

BE-A0524\_705864\_702953\_FRE

Inventaire des archives musicales de la  
collégiale Saint-Vincent de Soignies, (1611)  
1700-1890 (1945)



Het Rijksarchief in België  
Archives de l'État en Belgique  
Das Staatsarchiv in Belgien  
State Archives in Belgium

This finding aid is written in French.

DESCRIPTION DU FONDS D'ARCHIVES:.....	13
Consultation et utilisation.....	14
Conditions d'accès.....	14
Histoire du producteur et des archives.....	15
Producteurs d'archives.....	15
Nom.....	15
Historique.....	15
Le chapitre Saint-Vincent.....	15
La paroisse Saint-Vincent.....	16
Les sociétés de musique.....	16
Compétences et activités.....	19
Le chapitre Saint-Vincent.....	19
La paroisse Saint-Vincent.....	20
Les sociétés de musique.....	20
Organisation.....	21
Le chapitre Saint-Vincent.....	21
La paroisse Saint-Vincent.....	23
Les sociétés de musique.....	26
Archives.....	28
Historique.....	28
Le chapitre et la paroisse Saint-Vincent.....	28
Les sociétés de musique.....	30
Acquisition.....	31
Contenu et structure.....	33
Contenu.....	33
Le chapitre Saint-Vincent.....	33
La paroisse Saint-Vincent.....	35
Les sociétés de musique.....	37
Sélections et éliminations.....	38
Mode de classement.....	38
Ancien ordre de classement.....	38
Classement actuel.....	40
DESCRIPTION DES SÉRIES ET DES ÉLÉMENTS.....	43
I. Le chapitre Saint-Vincent.....	43
A. Plain-chant.....	43
1. Livres de chœur.....	43
4 - 8 Graduale juxta missale romanum. 1782.....	43
9 - 16 Antiphonarium romanum juxta breviarium. 1781.....	43
2. Miscellanea.....	44
3. Contrepoints simples.....	46
4. Livres d'orgue.....	47
55 - 56 [Kyriale]. [Fin XVIIIe siècle].....	47
B. Répertoire polyphonique.....	47
1. ALLARD, Jean (1774-après 1784).....	47
2. BALASSE, Jean-Baptiste (1756-1825).....	47
a. Messe.....	47
b. Motets.....	47
3. BARBARY, Jean-Dominique (1716-après 1792).....	47

a. Magnificat.....	47
b. Te Deum.....	48
4. BORDIER, Jean-Louis († 1764).....	48
5. CABAU, Jean-Michel (avant 1716-1742).....	48
a. Magnificat.....	48
b. Messes.....	48
c. Proses.....	49
d. Répons.....	49
e. Litanies.....	49
f. Motets.....	49
6. CANTINIAU, Guillaume (1706-1760).....	49
7. DEHOVE, Nicolas (vers 1729-1746).....	49
8. DE LALANDE, Michel-Richard (1657-1726).....	49
9. DE LANGE (actif après 1731).....	49
10. DELFERIERE, Rémi-Joseph.....	50
11. DELMOITIEZ, Frédéric-Ignace-Joseph (vers 1760-1767).....	50
a. Magnificat.....	50
b. Te Deum.....	50
12. DELMOITIEZ, Nicolas-Joseph-Théodore (1733-1802).....	50
a. Hymnes.....	50
b. Magnificat.....	50
c. Messes.....	51
d. Proses.....	52
e. Antiennes.....	52
f. Te Deum.....	52
g. Motets.....	53
(1) Motets à grand chœur.....	53
(2) Motets à 1, 2 et 3 voix.....	54
13. DELMOTTE, Jean-Baptiste († 1793).....	55
a. Magnificat.....	55
b. Motet.....	55
14. DORION, Firmin-Joseph (vers 1756).....	55
15. FAUCONNIER, Albert.....	55
16. FOSSI.....	55
17. FRANÇOIS, Éloy (ca. 1702-1754).....	55
18. GOSSART, Jacques-Laurent (1711-après 1759).....	56
a. Hymnes.....	56
b. Magnificat.....	57
c. Messes.....	58
(1) Messes à grands chœurs.....	58
(2) Messes à 4 voix.....	58
(3) Messes des morts.....	59
d. Proses.....	59
e. Antiennes.....	59
f. Litanies.....	60
g. Te Deum.....	60
h. Motets.....	60
(1) Motets à grands chœurs.....	60
(2) Motets à 2, 3 et 4 voix.....	62
19. GOUTIER, François (avant 1705-1723).....	63
20. GUIGNET, Agrippa (vers 1774-1789).....	63
21. HARDOUIN, Henri (1727-1808).....	63
22. LE ROND, Jean (vers 1757).....	64

23. MADIN, Henri (1698-1748).....	64
24. MICHEL, Joseph (1688-1736).....	64
25. PERGOLESI, Giovanni Battista (1710-1736).....	65
268 - 271 Stabat Mater.....	65
26. POLLIO, Pierre-Louis (1724-1796).....	65
a. Écrits théoriques et didactiques.....	65
b. Opus II.....	66
280 - 281 [Hymnes. Recueils de parties instrumentales]. [1780-1785]..	66
c. Opus III.....	71
(1) Première version - Liber primus.....	71
348 - 349 [Magnificat. Recueils de parties instrumentales]. [1772-	
1780].....	71
(2) Première version - Liber secundus.....	72
375 - 384 [Magnificat. Recueils de parties vocales et instrumentales].	
[1772-1780].....	72
385 - 386 [Magnificat. Recueils de parties instrumentales]. [1772-	
1780].....	73
(3) Première version - Liber quartus.....	73
387 - 394 [Magnificat. Recueils de parties vocales et instrumentales].	
[1772-1780].....	73
(4) Seconde version - Liber primus.....	74
396 - 397 [Magnificat. Recueils de parties instrumentales]. [1772-	
1780].....	74
d. Opus IV.....	75
(1) Liber primus.....	75
413 - 422 [Saluts. Recueils de parties vocales et instrumentales].	
[XVIIIe et XIXe siècles].....	75
(2) Liber secundus.....	76
424 - 436 [Saluts. Recueils de parties vocales et instrumentales].	
[1773, XIXe siècle].....	76
(3) Liber tertius.....	77
(a) Saluts de Pâques à la Trinité.....	77
(b) Saluts solennels.....	77
(4) Liber quartus.....	78
(a) Saluts de la Trinité et des dimanches du Temps ordinaire.....	78
447 - 453 [Saluts. Recueils de parties vocales]. [1773], XIXe siècle.	
.....	78
(b) Saluts solennels.....	78
(5) Liber quintus.....	79
e. Opus V.....	79
459 - 467 [Passions. Recueils de parties vocales et instrumentales].	
[1770-1771].....	79
f. Opus VI.....	79
(1) Liber primus.....	80
(a) Messes solennelles - Première version.....	80
(b) Messes solennelles - Seconde version.....	80
(2) Liber secundus.....	81
(3) Liber tertius.....	82
(4) Liber unicus.....	82
(a) Messes des morts.....	82
(b) Élévations.....	82
(c) Libera me.....	83
(6) Messes quotidiennes.....	83

(7) Proses.....	83
g. Opus VII.....	84
(1) Liber primus.....	84
(2) Liber secundus.....	85
549 - 553 [Motets. Recueils de parties instrumentales]. [1777-1778]..	85
(a) Première année.....	86
(b) Seconde année.....	86
h. Opus VIII.....	87
(1) Primus liber.....	87
577 - 579 [Te Deum. Recueils de parties instrumentales]. [1780].....	87
(2) Secundus liber.....	88
(3) Tertius liber.....	89
606 - 607 [Te Deum. Recueils de parties instrumentales]. [1780, début XIXe siècle].....	89
i. Opus IX.....	90
j. Opus X.....	92
k. Motets de Joseph Michel refondus par Pierre-Louis Pollio.....	93
l. Faux-bourbons et contreponts sur le plain-chant.....	94
m. Autres œuvres.....	96
(1) Magnificat.....	96
(2) Saluts.....	96
(3) Messes.....	96
(4) Litanies.....	96
(5) Motets.....	97
(a) Motets à 5 parties.....	97
(b) Motets à 1, 2 ou 3 parties.....	97
(6) Fragments.....	98
27. RÖSLER, Gregor (1714-1775).....	99
28. ROUSSEAU, Jean-Marie († 1784).....	99
a. Hymne.....	99
b. Messes.....	99
c. Te Deum.....	100
d. Motets.....	100
(a) Motets à 4 ou 5 voix.....	100
(b) Motets à 1, 2 ou 3 voix.....	100
29. SCHORN, François (vers 1782-1791).....	101
a. Magnificat.....	101
b. Saluts.....	101
772 - 783 [Salut. Recueils de parties vocales et instrumentales]. [1787].	101
c. Messe.....	102
d. Motets.....	102
(a) Motet à 5 voix.....	102
(b) Motets à 1, 2 ou 3 voix.....	102
30. TIRON, René (1761-1851).....	103
a. Magnificat.....	103
b. Messe.....	103
c. Motets.....	103
(a) Motets à 4 ou 5 voix.....	103
(b) Motets à 1, 2 ou 3 voix.....	103
31. Anthologies de plusieurs auteurs.....	104
a. Recueils de messes.....	104
807 - 808 [Livre d'orgue]. 1840.....	104

b. Recueils de motets.....	104
32. Anonymes.....	105
a. Écrits théoriques et didactiques.....	105
b. Hymnes.....	105
c. Magnificat.....	105
d. Saluts.....	105
825 - 826 [Recueils de parties vocales pour les Saluts]. [Fin XVIIIe siècle - début XIXe siècle].....	106
e. Messes.....	106
f. Te Deum.....	107
g. Motets.....	108
(a) Motets à 4, 5 ou 6 parties.....	108
(b) Motets à 1, 2 ou 3 parties.....	110
912 - 915 [Stabat Mater]. [XVIIIe siècle].....	112
(c) Motets (divers).....	113
h. Fragments non identifiés.....	116
C. Documents non musicaux.....	117
II. La paroisse Saint-Vincent.....	118
A. Plain-Chant.....	118
1. Miscellanea.....	118
2. Contrepoints simples.....	120
3. Livres d'orgue.....	120
4. DU MONT, Henri (1610-1684).....	121
5. FÉTIS, François-Joseph (1784-1871).....	121
B. Répertoire polyphonique.....	121
1. ADAM, Adolphe (1803-1856).....	121
2. ANSIAUX, Théophile († 1857).....	121
3. BÄRWOLF, Louis († 1899).....	121
4. BATTMANN, Jacques-Louis (1818-1886).....	122
5. BAUER, Alois (1794-1872).....	122
6. BAUWENS, Édouard (vers 1854-1875).....	122
7. BAUWENTER.....	122
8. BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1826).....	122
9. BEULLMAN.....	122
10. BIGATTI, Carlo (1779-1859).....	122
11. BINON, Charles-Henri (1806-1834).....	122
a. Messes.....	122
b. Antiennes.....	123
c. Motets.....	123
12. BINON, Émile (1829-1891).....	123
a. Messes.....	123
b. Antiennes.....	123
c. Saluts.....	124
d. Motets.....	124
13. BLIED, Jacob.....	125
14. BLONDIN, Th.....	125
15. BODSON, Nicolas-Henri-Joseph (1766-1829).....	125
16. BOSSELET, Charles-Marie-françois (1812-1873).....	125
17. BRASSEUR (attribué à).....	125
18. BÜHLER, Franz (1760-1824).....	125
19. BUSSCHOP, Jules (1810-1896).....	126
20. CAVALLINI, J.....	126
21. CHERUBINI, Luigi (1760-1842).....	126

1102 - 1103 Hymnes sacrés. [1800-1850].....	126
22. CHORON, Alexandre-Étienne (1771-1834).....	127
23. COLLET, Nicolas (1816-18..).....	127
24. CONRARDY, Jules (1836-1888).....	127
25. DANJOU, Félix (1812-1866).....	127
26. D'ARCHAMBEAU, Jean-Michel (1823-1899).....	127
27. DECHARNEUX, Pierre (vers 1827-1848).....	127
28. DECORTIS, Louis (1793-1871).....	128
29. DELHAYE, Augustin-Joseph (1763-1847) (attribué à).....	128
30. DENYS, Jean-Baptiste.....	128
31. DIETSCH, Louis (1808-1865).....	128
32. DREYER.....	128
33. DREYERS.....	128
34. DROBISCH, Charles-Louis (1803-après 1837).....	128
35. DUGUET, Dieudonné (1794-1849).....	128
1127 - 1129 Musique sacrée à 3 et 4 voix avec accompagnement d'orgue. [XIXe siècle].....	128
36. DUPREZ, A.....	129
37. EST.....	129
38. EVERAERTS, Pierre-François (1816-18..).....	129
39. EYKENS, Jean-Simon (1812-1891).....	129
40. FAUCONNIER, A. D.....	129
41. FAUCONIER, Benoît-Constant (1816-ap. 1878).....	129
42. FAUCONIER, J.....	130
43. FISCHER, Joseph (1819-1897).....	130
44. FOUREZ, Paul (1841-19..).....	130
45. GÄNSBACHER, Johann (1778-1844).....	130
46. GARAUDÉ, Alexis de (1779-1852).....	130
47. GOUNOD, Charles (1818-1893).....	130
48. GRUBER, Benno (1759-1796).....	130
49. HAEKL, Johann.....	131
50. HAMELIN, N. P.....	131
51. HAYDN.....	131
52. HAYDN, Michael (1737-1806).....	131
53. HECHT, Abbé.....	131
54. HESPEL.....	131
55. JACQUIN, Edme-Eugène.....	131
56. JANSSEN, N.-A.....	131
57. KALLIWODA, Johannes Wenceslaus (1801-1866).....	131
58. KATTO, Jean-Baptiste (1819-1898).....	132
59. KLEYNEN.....	132
60. KOENEN, Fi.....	132
61. LABORDE, Bernard.....	132
62. LA FAGE, Adrien de (1801-1862).....	132
63. LAMBILLOTTE, Louis (1797-1855).....	132
64. LAMBINET, Henry.....	132
65. LEBRUN, B. J. (attribué à).....	133
66. LEMMENS, Jacques-Nicolas (1823-1881).....	133
67. LÉONARD, F. J. D.....	133
68. LUC, Victor.....	133
69. MAGNIEN, Victor (1804-1885).....	133
70. MAISCOCQ, Charles-Hubert (1790-1855).....	133
71. MATON, Henri.....	133

a. Saluts.....	133
b. Antiennes.....	134
72. MECHELAERE, Édouard (1827-1906).....	134
73. MERCADANTE, Saverio (1795-1870).....	134
74. MESSEMAECKERS, Henri (1778-1864).....	134
75. MESTDAG, H. B.....	134
76. MINÉ, Adolphe (1797-1854).....	134
1191 - 1202 Première collection de 40 morceaux religieux. [1844].....	134
1203 - 1212 2me collection de 40 morceaux religieux. [1844].....	135
77. MOREAU, W.....	136
78. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791).....	136
79. MULLER, F.....	137
80. NAUMANN.....	137
81. NEUKOMM, Sigismond (1778-1858).....	137
82. OHNEWALD, Joseph (1781-1856).....	137
83. PIERLUIGI DA PALESTRINA, Giovanni (1525/1526-1594).....	137
84. PLANTADE, Charles-Henri (1764-1839).....	137
85. PROCH, Heinrich (1809-1879).....	138
86. RADOUX, Jean-Toussaint (1825-1889).....	138
87. RENARD.....	138
88. RIGA, François (1831-1892).....	138
89. RINCK, Johann Christian Heinrich (1770-1846).....	138
90. RÖDER, G. V.....	138
91. ROSSINI, Gioacchino (1792-1868).....	138
92. SAMARY, L.-J.....	139
93. SCHALLER, Ferdinand.....	139
94. SCHEIDEIMAYER, J. B.....	139
95. SCHMID, F.-X.....	139
96. SCHUBERT.....	139
97. SCHUBERT, Franz (1797-1828).....	139
98. SERVANKS, P.....	139
99. SILAS, Édouard (1827-1909).....	139
100. SOWÍNSKI, Wojciech (1805-1880).....	140
101. STENDICK, J. M.....	140
102. STRADIOT, Albert.....	140
103. STREBINGER.....	140
104. VAN BREE, Johannes Bernardus (1801-1857).....	140
105. VANDENBORRE, Oscar (1846-1904).....	140
1264 - 1265 N°5. / Musiques Religieuses. [1879].....	140
106. VAN DER GHINSTE, Peter (1789-1861).....	141
a. Messes.....	141
b. Te Deum.....	141
c. Antiennes.....	141
d. Saluts.....	141
107. VAN ELEWYCK, Xavier (1825-1888).....	142
108. VAN HOLLANDERS.....	142
109. VAN HUFFEL, V.....	142
110. VERHELST, François (1853-1934).....	142
111. VERHEYEN, Pierre.....	142
112. VOGLER, Georg Joseph (1794-1814).....	142
113. VON LA HACHE, Theodore Felix (1822-1869).....	142
114. WATIER.....	142
115. WEBER.....	143



116. WEBER, Gottfried (1779-1839).....	143
117. WINNEN, L.....	143
118. Recueils de différents auteurs.....	143
1292 - 1295 [4 motets. Recueils de parties vocales et instrumentales]. [XIXe siècle].....	143
1296 - 1313 Motets pour Saluts / Et offertoire. [XIXe siècle].....	143
119. Anonymes.....	145
a. Orgue.....	145
b. Antiennes.....	145
c. Magnificat.....	147
d. Saluts.....	148
e. Messes.....	150
f. Te Deum.....	153
g. Motets.....	153
h. Fragments non identifiés.....	156
C. Cantiques.....	157
1. BEUVENS, A.....	157
2. BINON, Émile (1829-1891).....	157
3. BUSSCHAERT, Pieter (1840-1892).....	157
4. DUREZ, Alphonse.....	157
5. JACQUES-DALCROZE, Émile (1865-1950).....	157
6. MATON, Henri.....	158
7. MOHR, Joseph (1792-1848).....	158
8. VANDENBORRE, Oscar (1846-1904).....	158
9. Recueils.....	158
10. Anonymes.....	158
D. Documents non musicaux.....	160
III. Les sociétés de musique.....	161
A. Société de concert.....	161
1. ARMAND, Louis-Joseph (1790-après 1840).....	161
2. AUBER, Daniel-François-Esprit (1782-1871).....	161
3. BECQUIÉ DE PEYREVILLE, Jean-Marie (1798-1876).....	161
4. BELLINI, Vincenzo (1801-1835).....	161
5. BÉRIOT, Charles-Auguste de (1802-1870).....	161
6. BERTON, Henri-Montan (1767-1844).....	161
7. BOÏELDIEU, François-Adrien (1775-1834).....	161
8. BRANDL, Johann (1760-1837).....	162
9. CANAL, Joseph.....	162
10. CARAFA, Michele (1787-1872).....	162
11. CHERUBINI, Luigi (1860-1842).....	162
12. CLEMENTI, Muzio (1752-1832).....	162
13. CRAMER, Johann Baptist (1771-1858).....	162
14. DALAYRAC, Nicolas (1753-1809).....	162
15. DEHAYNIN-DÉSIR, Jean-Baptiste-Joseph.....	163
16. DEVIENNE, François (1759-1803).....	163
17. DUNI, Egidio (1708-1775).....	163
18. FASTRÉ, J.....	163
19. FAUCONIER, A.....	163
20. FODOR, Josephus Andreas (1751-1828).....	163
21. FONTAINE, Antoine-Nicolas-Marie (1787-1866).....	164
22. FRIZERI, Alessandro Maria Antonio (1741-1825).....	164
23. GARAUDÉ, Alexis de (1779-1852).....	164
24. GRÉTRY, François-Modeste (1741-1813).....	164

25. HAYDN, Joseph (1732-1809).....	164
26. HÉROLD, Ferdinand (1791-1833).....	164
27. KREUTZER, Rodolphe (1766-1831).....	165
28. KROMMER, Franz (1759-1831).....	165
29. LAFONT, Charles-Philippe (1781-1839).....	165
30. MARIE, J. P. H.....	165
31. MARTINN, Jacques-Joseph (1775-1836).....	165
32. MARX, J. A.....	165
33. MAURER, Ludwig Wilhelm (1789-1878).....	166
34. MÉHUL, Étienne-Nicolas (1763-1817).....	166
35. MESTRINO, Nicola (1748-1789).....	166
36. MEYERBEER, Giacomo (1791-1864).....	167
37. PAISIELLO, Giovanni (1740-1816).....	167
38. PLANTADE, Charles-Henri (1764-1839).....	167
39. PLEYEL, Ignace (1757-1831).....	167
40. PLOUVIER, Pierre-Joseph-Désiré (1780-1856).....	167
41. RODE, Pierre (1774-1830).....	167
42. ROSSINI, Gioacchino (1792-1868).....	168
43. SACCHINI, Antonio (1730-1786).....	168
44. SCHEPENS, J.....	168
45. SIEBER, Georges-Julien (1775-1847).....	168
46. SNEL, Joseph-François (1793-1861).....	168
47. SPOHR, Louis (1784-1859).....	169
48. STEIBELT, Daniel (1765-1823).....	169
49. VIOTTI, Giovanni Battista (1755-1824).....	169
50. WEBER, Carl Maria von (1786-1826).....	169
51. WERY, Nicolas-Lambert (1789-1867).....	169
52. Recueils de plusieurs auteurs.....	170
1641 - 1645 [Ouvertures]. [1800-1843].....	170
1646 - 1649 [Ouvertures en quatuor]. [1800-1843].....	170
53. Anonymes.....	171
B. Société Philharmonique de Soignies.....	173
1. AUBER, Daniel-François-Esprit (1782-1871).....	173
2. BEER, F.....	173
3. BELLINI, Vincenzo (1801-1835).....	174
4. BINON, Félix (1812-18..).....	174
5. CARAFA, Michele (1787-1872).....	174
6. DONIZETTI, Gaetano (1797-1848).....	174
7. FESTL.....	174
8. GAMBARO, Vincent (1785-1828).....	174
9. HALÉVY, Jacques-Fromental (1799-1862).....	174
10. HÉROLD, Ferdinand (1791-1833).....	174
11. LABARRE, Théodore (1805-1870).....	175
12. MOHR, Jean-Baptiste (1823-1891).....	175
13. ROSSINI, Gioacchino (1792-1868).....	175
14. ROUBIEN LE BOÛ.....	175
15. RUMMEL, Joseph (1818-1880).....	175
16. SCHILTZ, J.....	175
17. STRADIOT.....	176
18. THOMAS, Ambroise (1811-1896).....	176
19. VAN CAMPENHOUT, François (1779-1848).....	176
20. VAN WYMERSCH, Pierre.....	176
21. WEBER, Carl Maria von (1786-1826).....	176

22. Recueils de plusieurs auteurs.....	176
1728 - 1744 [Recueils de parties instrumentales]. 1841.....	177
1745 - 1750 [Recueils de parties instrumentales]. 1826.....	178
23. Anonymes.....	180
C. Société Gautier de Soignies / Orphéon sonégien.....	181
1. ADRIEN, L.....	181
2. BÉRANGER, Pierre-Jean de (1780-1857).....	181
3. BÉRAT, Frédéric (1800-1855).....	181
4. BOSSELET, Charles (1812-1873).....	181
5. BURBURE de WESEMBEEK, Léon de (1812-1889).....	182
6. CANIVEZ, Louis († 1911).....	182
7. CHRISTOPHE, J.....	182
8. DEBRANDT, Is.....	182
9. DENEVE, Jules (1814-1877).....	182
10. de RILLÉ, Laurent (1824-1915).....	183
11. FAUCONIER, Benoît-Constant (1816-ap. 1878).....	183
12. FÉTIS, François-Joseph (1784-1871).....	183
13. GEVAERT, François-Auguste (1828-1908).....	183
14. GIRSCHNER, Karl Friedrich Johann (1794-1860).....	183
15. HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759).....	183
16. HALÉVY, Jacques-Fromental (1799-1862).....	183
17. HINNENS, Ferdinand.....	183
18. HUMBERT.....	184
19. JUSTINUS.....	184
20. MÉHUL, Étienne-Nicolas (1763-1817).....	184
21. MICHEL, Edgard.....	184
22. MONGOLE.....	184
23. NADAUD, Gustave (1820-1893).....	184
24. NOPERE, J. (attribué à).....	184
25. ROSSINI, Gioacchino (1792-1868).....	184
26. RUPÈS, Georges († 1902).....	185
27. SCHOOF, François-Xavier (1835-après 1867).....	185
28. von SUPPÉ, Franz (1819-1895).....	185
29. TAROMORELL.....	185
30. THILS, A.....	185
31. THOMAS, Ambroise (1811-1896).....	185
32. van ACKER, C.....	185
33. Recueils de plusieurs auteurs.....	185
1840 - 1845 [Recueils de parties vocales et instrumentales]. 1854, 1856.....	185
34. Anonymes.....	186
35. Documents non musicaux.....	188
D. Société Bourgeoise de la Ville de Soignies.....	188
1. ETLING, Émile.....	188
2. LE CARPENTIER, Adolphe-Clair (1809-1869).....	188
3. LEDUC, Alphonse (1804-1868).....	188
4. LONGUEVILLE, Alphonse.....	188
5. SCHUBERT, Camille (1810-1889).....	189
6. STRAUSS, Isaac (1806-1888).....	189
7. Recueils de plusieurs auteurs.....	189
1892 - 1894 Recueil de Contre-danses et Valse, de Robin. 1835.....	189
1895 - 1897 Contre-danses à 5 parties. 1835.....	189
1901 - 1902 [Contredanses]. [1817-1843].....	190
8. Anonymes.....	191

---

E. Pédagogie musicale.....	191
1. BRAUN, Jean-Frédéric (av. 1774-1806).....	191
2. CARULLI, Ferdinando (1770-1841).....	191
3. FAUVEL, M.....	192
4. HÜNTEN, Franz (1793-1878).....	192
5. MAYSEDER, Joseph (1789-1863).....	192
6. Recueils de plusieurs auteurs.....	192
7. Anonymes.....	192
F. Divers.....	193
1. ADAM, Adolphe (1803-1856).....	193
2. ARDITI, Luigi (1822-1903).....	194
3. ARNAUD, Joseph-François (1832-1878).....	194
4. BEAUPLAN, Amédée de (1790-1853).....	194
5. BÉRANGER, Pierre-Jean de (1780-1857).....	194
6. BRAUN, Jean.....	194
7. C***, O.....	194
8. DELHAYE, A.....	194
9. GEVAERT, François-Auguste (1828-1908).....	194
10. GOUNOD, Charles (1818-1893).....	194
11. GREGH, Louis (1843-1915).....	195
12. GRÉTRY, François-Modeste (1741-1813).....	195
13. KOCK, Paul de (1793-1871).....	195
14. LUDOVIC, G.....	195
15. Recueils de plusieurs auteurs.....	195
16. Anonymes.....	195
17. Fragments non identifiés.....	196
18. Documents non musicaux.....	197

## Description du fonds d'archives:

Nom du bloc d'archives:

Chapitre et Paroisse Soignies. Saint-Vincent. Archives musicales

Période:

1611 - 1945

Numéro du bloc d'archives:

BE-A0524.298

Etendue:

- Dernière cote d'inventaire: 1998.00
- Etendue inventoriée: 11.40 m

Dépôt d'archives:

Archives de l'Etat à Mons

## Consultation et utilisation

### *CONDITIONS D'ACCÈS*

Les archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies sont publiques. La consultation est libre. Pour la reproduction des documents, les règles et les tarifs en vigueur aux Archives de l'État sont d'application. La spécificité du matériel musical d'exécution en parties séparées fait qu'une même œuvre peut être conservée sous plusieurs numéros. Avec l'accord préalable du chef de service, plusieurs articles pourront être communiqués simultanément.

Le présent inventaire remplace l'ancien instrument de recherche réalisé par VERDEBOUT L., *Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies*, Mons, 1986 (AÉM.02.068). La concordance entre les anciennes et les nouvelles cotes est donnée à la fin de cet inventaire.

Histoire du producteur et des archives

## PRODUCTEURS D'ARCHIVES

### NOM

Chapitre Saint-Vincent de Soignies (Xe siècle - 1797)

Paroisse Saint-Vincent de Soignies (1802 -)

Concert des Amateurs (vers 1789)

Société philharmonique de Soignies (vers 1799-1841)

Société Gautier de Soignies (1841 - après 1891) / Orphéon sonégien (1891 - après 1958)

Société Bourgeoise de la Ville de Soignies (1817 - 1887)

École de musique (1799-)

### HISTORIQUE

Les présentes archives musicales proviennent de personnalités diverses employées au service de deux institutions ecclésiastiques : le *Chapitre Saint-Vincent* et la *Paroisse Saint-Vincent* de Soignies. Un troisième producteur désigné par le terme générique de "*Sociétés de musique*" regroupe des ensembles documentaires hétérogènes liés à plusieurs sociétés musicales sonégiennes. Le lien interne unissant ces fonds entre eux est assuré par trois générations de musiciens issus d'une même famille : les Binon ( cf.DGF II.A.4.b), chacun de ses membres ayant œuvré dans une de ces sociétés et institutions entre la fin du XVIIIe siècle et la fin du XIXe siècle.

### LE CHAPITRE SAINT-VINCENT

L'actuelle église Saint-Vincent de Soignies a été le siège successif d'un monastère (VIIe-Xe siècles), d'un collège de chanoines séculiers (Xe siècle-1797) et d'une paroisse (1802-) placés sous l'invocation de son fondateur Madelgaire *alias* Vincent († vers 677), époux de Waudru de Mons († 686/688) selon la tradition <sup>1</sup>. Au Xe siècle, le chapitre canonial qui succède à la communauté monastique primitive est l'un des plus prestigieux du diocèse de Cambrai, nanti de trente et une prébendes à la nomination du comte de Hainaut <sup>2</sup>; il assume en outre la cure de la paroisse et tient lieu de seigneur sur

1 Sur saint Vincent : HELVETIUS A.-M., *Abbayes, évêques et laïques, une politique du pouvoir en Hainaut au Moyen Age (VIIe-XIe siècle)*, Bruxelles, 1994 ; DEVESELEER J. (dir.), *Saint Vincent de Soignies. Regards du XXe siècle sur sa vie et son culte* (Les cahiers du chapitre, 7), Soignies, 1999 et la synthèse critique de DE WAHA M., *Saint Vincent, Soignies, Lotharingie, Hainaut. Apports et questions de la recherche récente*, dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, 80, 2002, p. 599-630.

2 À partir de la fin du XIe siècle, la nomination de la troisième prébende était laissée au chapitre. DEMEULDRE A., *Le chapitre de Saint-Vincent à Soignies, ses dignitaires et ses chanoines*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, III, 1902, p. 24-25, 31-33. Sur la réforme canoniale à Soignies : NAZET J., *La transformation d'abbayes en*

la ville de Soignies, Horrues et Chaussée<sup>3</sup>. Le 25 novembre 1797, par décret du gouvernement révolutionnaire français - Soignies est rattaché à la France de 1795 à 1814 -, le chapitre est dissous, ses biens mis en vente et dispersés<sup>4</sup>.

### LA PAROISSE SAINT-VINCENT

L'histoire de la paroisse Saint-Vincent est intimement liée à celle du chapitre éponyme avec lequel elle partage l'église collégiale, au moins depuis 1204. En 1271, par décision de Marguerite de Hainaut (v. 1202-1280), la collation et les bénéfices de la cure sont en effet cédés au collège des chanoines qui, jusqu'en 1797, assurent l'ensemble des services culturels et administratifs - la paroisse relève alors du diocèse de Cambrai, de l'archidiaconé de Brabant et du doyenné de Chièvres<sup>5</sup>.

Si le chapitre cesse son activité en 1797, la paroisse lui survit pendant la période révolutionnaire<sup>6</sup>. Le 22 septembre 1804, la municipalité est d'ailleurs en mesure d'affirmer que " depuis le moment où les armées françaises entrèrent dans le pays [en 1794] jamais la dite Eglise ne fut ni exposée en vente ni aliénée, que les offices de la paroisse n'y furent jamais interrompus, que le même Curé y continua toujours ses fonctions " <sup>7</sup>. Le 30 octobre 1802, l'ancienne église collégiale est officiellement réouverte au culte et devient le siège d'une paroisse agrégée au diocèse de Tournai<sup>8</sup>.

### LES SOCIÉTÉS DE MUSIQUE

L'histoire des sociétés musicales soigniennes reste à écrire pour les XVIIIe,

---

chapitres à la fin de l'époque carolingienne : le cas de Saint-Vincent de Soignies, dans *La Revue du Nord*, 49, 1967, p. 257-280 ; NAZET J., *Les Chapitres de chanoines séculiers en Hainaut du XIIe siècle au début du XVe siècle*, Gembloux, 1993, p. 118-131, 239-243, 292-306, 347-352.

- 3 LEJEUNE T., *Histoire civile et ecclésiastique de la ville de Soignies*, Mons-Bruxelles, 1869, p. 120-135 ; DEMEULDRE, *Le chapitre de Saint-Vincent à Soignies*, p. 50-55 ; NAZET J., *L'évolution d'une localité hainuyère vers le stade urbain : Soignies du XIIe au XIVe siècle*, dans DUVOSQUEL J.-M. et DIERKENS A. (éd.), *Villes et campagnes au Moyen Age. Mélanges Georges Despy*, Liège, 1991, p. 549-562.
- 4 RICHE R., *Le chapitre de Soignies et la Révolution Française*, dans *Annales du Cercle Archéologique de Soignies*, VIII/2, 1942, p. 242-265 ; DEVESELEER J., *La vente des biens nationaux. Le cas du chapitre Saint-Vincent de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXXIII, 1986-1991, p. 99-147.
- 5 LEJEUNE, *Histoire civile et ecclésiastique*, p. 87-92 ; DEMEULDRE, *Le chapitre de Saint-Vincent à Soignies*, p. 50-55.
- 6 DESTRAIT L., *Soignies sous la Tourmente*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VI/4, 1934, p. 325-379. Voir aussi les registres de quittances conservées aux ARCHIVES DE L'ÉTAT À MONS, Chapitre Saint-Vincent de Soignies. Fonds non classé (AÉM, Registre d'entrées, n°1628) déposé le 6 mars 2000.
- 7 AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°6.
- 8 AÉM, *Chapitre Saint-Vincent de Soignies*, n°6, p. 264. ROLAND E., *Le canton de Soignies à l'époque du Concordat et de la réorganisation des cultes. 1801-1803*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXI, 1962, p. 76-89 ; XXII, 1963, p. 5-21 ; ROLAND E., *Le clergé paroissial de Soignies de 1803 à 1964*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXIII, 1964, p. 25-41.



XIXe et XXe siècles. Les *ex libris* repérés dans les archives permettent d'identifier plusieurs d'entre-elles : le *Concert des Amateurs* (vers 1789), la *Société philharmonique* (vers 1799-1841), la *Société Gautier* (1841 - après 1891) plus tard associée à l'*Orphéon sonégien* (1884 - après 1958), la *Société Bourgeoise de la Ville de Soignies* (1817-1887), et enfin, plusieurs structures d'enseignement.

*Société de concert.* - Un *ex libris* daté de 1789 porte la mention " Concert des amateurs " (n°1625). L'hypothèse d'une société de concert liée au milieu canonial n'est pas exclue puisque les noms de Charles-François Binon (1754-1814), carillonneur et musicien du chapitre, de son fils Henri-Joseph Binon (1782-1843), futur organiste de la paroisse et d'un certain Jean-Baptiste Huvelle (n°1669), probablement apparenté à Philippe-Joseph Huvelle (1764-1821), avocat et receveur du chapitre, lui sont associés. Il est toutefois plus vraisemblable que ce *Concert des amateurs* désigne en réalité le *Concert Bourgeois* de Mons (1759-1794, 1804-1812) qui, fondé à l'initiative d'Anne-Charlotte de Lorraine (1714-1773), eut par la suite des dénominations diverses (*Académie de Musique*, *Concert des Abonnés*, *Société des Concerts et Redoutes*) et prolongea ses activités loin dans le XIXe siècle, éditant à plusieurs reprises ses statuts en 1812, 1833 et 1837<sup>9</sup>.

*Société philharmonique de Soignies.* - Vraisemblablement fondé à l'instigation de Charles-François Binon, un premier orchestre d'harmonie est actif à Soignies au moins depuis 1799 - la ville de Valenciennes s'était dotée du sien en 1797<sup>10</sup>. Placé sous la direction d'Henri-Joseph Binon, cette société est toujours active en 1828 et participe encore aux festivités sonégiennes dans les années 1840<sup>11</sup>.

*Société Gautier / Orphéon sonégien.* - L'histoire de la *Société Gautier* est mieux documentée<sup>12</sup>. Empruntant son nom au célèbre trouvère Gontier de Soignies (vers 1180-1220), elle s'inspire des célèbres *Montagnards de Bagnères de Bigorre* qui effectuèrent une tournée belge au cours de l'année 1840<sup>13</sup>. Fondée en janvier 1841, elle se compose dans un premier temps d'un chœur

9 DEVILLERS L., La musique à Mons. Notice historique, Mons, 1879, p. 19-20 ; DEGEMBRE M.-F., Anne-Charlotte de Lorraine. Son séjour à Mons (1754-1773), dans Annales du Cercle archéologique de Mons, 71, 1978-1981, p. 283-377 ; LECLERCQ-FRICHE M., Aspects de la vie musicale montoise 1800-1850, dans Mémoires et Publications de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut, 92, 1981-1982, p. 203-235.

10 DESTRAIT L., Soignies. An VIII - An XII, dans Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies, VII/2, 1937, p. 155-187. Ici, p. 177. Le phénomène est aussi attesté à Mons, Lille ou Douai : DEVILLERS, La musique à Mons, p. 21 ; LEFÉBVRE L., Le Concert de Lille, 1726-1816, Lille, 1908 ; GOSSELIN G., L'âge d'or de la vie musicale à Douai. 1800-1850, Liège, 1994, p. 55-91.

11 AÉM, Archives de la ville de Soignies, n°285.

12 AÉM, Archives de la ville de Soignies, n°285 ; JACOBS É., Nomenclature des Sociétés musicales de la Belgique, Anvers, 1853, p. 80-81 ; THYS A., Les Sociétés chorales en Belgique. Deuxième édition revue et complétée, Gand, 1861, p. 93-94 ; LEJEUNE, Histoire civile et ecclésiastique, p. 197-201 ; [ANONYME], Histoire cinquantenaire de la Société Gauthier, dans Le Journal de Soignies, X/52, 28 décembre 1890, p. 1-2 ; XI/1, 4 janvier 1891, p. 1-2 ; XI/2, 11 janvier 1891, p. 1-2 ; XI/3, 18 janvier 1891, p. 1-2 ; XI/8, 22 février 1891, p. 1-2 ; XI/9, 1er mars 1891, p. 1-2 ; XI/10, 8 mars 1891, p. 1-2 ; XI/11, 15 mars 1891, p. 1-2 ; XI/13, 29 mars 1891, p. 1-2 ; XI/14, 5 avril 1891, p. 1-2 ; XI/16, 19 avril 1891, p. 1-2 ; XI/17, 26 avril 1891, p. 1-2.

13 GUMPLWICZ P., Les Travaux d'Orphée. Deux siècles de pratique musicale amateur en France (1820-2000). Harmonies, chorales, fanfares, Paris, 2001, p. 38-39.

d'hommes, auquel s'adjoint une fanfare en 1844, fanfare transformée en orchestre d'harmonie en 1846. Le chœur est placé à ses débuts sous la direction de Louis Binon (1819-1852), fils d'Henri-Joseph et petit-fils de Charles-François, la fanfare sous celle de Joseph Fischer (1819-1897), directeur de la *Grande Harmonie* de Bruxelles et maître de chapelle à Sainte-Gudule. Pendant dix ans, cette société remporte plusieurs prix lors de concours organisés en Belgique et en France ; la ville de Soignies érige d'ailleurs un kiosque à musique en son honneur entre 1847 et 1851<sup>14</sup>. En 1851, Joseph Fauconnier succède à Louis Binon mais la fondation d'une section dramatique au sein de la société divise les sociétaires en deux formations : d'une part la *Société Gautier, les Fondateurs* dits aussi " les rouges " de tendance catholique, d'autre part la société *Gauthier les blancs* de tendance libérale<sup>15</sup>; bientôt un troisième groupe dit des " XVIII " voit aussi le jour. Délaissant le chant, ces sociétés se réduisent progressivement aux seules phalanges orchestrales, suivant en cela l'évolution du mouvement orphéonique<sup>16</sup>. En 1884, Émile Delattre fonde une nouvelle société chorale : l' *Orphéon sonégien* qui, en 1887, s'associe avec la *Fanfare des Rouges* issue de la scission de la Société Gautier ; elle tient ses quartiers à la " Brasserie Belge " ; son activité semble cesser après 1958<sup>17</sup>.

*Société Bourgeoise de la Ville de Soignies.* - Au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, les occasions de " mascarades et bals masqués " ne manquent pas, notamment pendant la période du carnaval<sup>18</sup>. Il faut toutefois attendre 1817 pour qu'une société de danse soit fondée à Soignies<sup>19</sup>. Elle cesse ses activités septante ans plus tard, en 1887 ; Henri-Joseph Binon puis vraisemblablement Félix Binon lui sont liés en qualité de musicien<sup>20</sup>.

*Pédagogie musicale.* - Jusqu'à la suppression de la maîtrise capitulaire (décembre 1797), c'est au sein de la collégiale que se faisait l'essentiel de l'apprentissage de la musique à Soignies. Toutefois, le collège des oratoriens de la ville, ouvert en 1629, proposait aux élèves qui le souhaitaient, des maîtres particuliers d'instruments de musique et de plain-chant<sup>21</sup>. Tout au long des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les diverses structures scolaires de la ville ont d'ailleurs continué d'offrir une gamme variée d'apprentissages musicaux (solfège, chant,

14 HAZEBROUCQ P., Le kiosque du Square de la Station : une illustration de la tradition musicale de Soignies, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXXIII, 1986-1991, p. 149-218.

15 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°382. HAZEBROUCQ, Le kiosque du Square de la Station, p. 149-218.

16 GUMPLOWICZ P., Les Travaux d'Orphée. Deux siècles de pratique musicale amateur en France (1820-2000). Harmonies, chorales, fanfares, Paris, 2001, p. 69.

17 SPINETTE M., La vie de l'Orphéon (1945). Tapuscrit conservé aux AÉM, Archives du Cercle royal d'histoire et d'archéologie du Canton de Soignies, Fonds, Anne-Marie Spinette.

18 DESTRAIT L., Affiches, avis placardés à Soignies, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VIII/1, 1937, p. 86-87.

19 Sa fondation pourrait avoir été influencée par celle de la Grande Harmonie de Bruxelles (1811-) qui, à ses débuts, se présentait comme société de concerts mais aussi comme société bourgeoise de danse. Voir SAINTENOY P., La Grande Harmonie de Bruxelles, dans *Bulletin de l'Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts*, XX, 1938, p. 48-53.

20 DESTRAIT L., Société bourgeoise de la Ville de Soignies, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, X, 1948, p. 171-173 ; *Histoire cinquantenaire de la Société Gauthier*, dans *Le Journal de Soignies*, XI/2, 11 janvier 1891, p. 1-2.

21 DUTRY J., Histoire de l'enseignement à Soignies de 1794 à 1852, Mémoire de Licence, Louvain, Université catholique de Louvain, 1960, p. 11.

instrument). Émile-Félix Binon (1829-1891), dernier fils d'Henri-Joseph, enseigne par exemple au pensionnat des Sœurs franciscaines, au collège Saint-Vincent et au collège des Frères de la Doctrine chrétienne tout en tenant les orgues de la paroisse <sup>22</sup>. La fondation d'une école de musique proprement dite remonte au 9 pluviôse de l'an VII (28 janvier 1799) date à laquelle le conseil municipal charge Charles-François Binon de " créer un institut de musique " dans l'ancien bâtiment du collège des oratoriens <sup>23</sup>. La destinée de cet établissement n'est pas connue. Peut-être est-il à l'origine de l'école de musique attestée dans la décennie 1851-1860 <sup>24</sup>, elle-même ancêtre de l'actuelle Académie de Musique installée dans les anciens bâtiments de la maîtrise capitulaire <sup>25</sup>.

## COMPÉTENCES ET ACTIVITÉS

### LE CHAPITRE SAINT-VINCENT

La vocation première du chapitre Saint-Vincent est de veiller à l'économie spirituelle et temporelle du collège canonial, des bâtiments culturels qui les abritent et des fidèles qui les fréquentent <sup>26</sup>. Pour cette raison, la communauté priante et chantante des chanoines est à l'origine et à l'initiative d'une importante activité musicale pour les offices et pour la messe qu'elle délègue en partie à une maîtrise.

À Soignies, le chapitre et la maîtrise assurent aussi les services musicaux de la paroisse, les nombreux obits et fondations et les commandes exceptionnelles du prince pour tout évènement à caractère politique, dynastique ou militaire. Enfin, tout ou partie de la maîtrise peut encore être sollicitée par l'une des treize confréries religieuses érigées auprès de l'église collégiale, soit à l'occasion de leurs fêtes patronales respectives (messe et premières vêpres), soit à l'occasion de dévotions spécifiques <sup>27</sup>.

22 Nécrologie [d'Émile Binon] dans Gazette de Soignies, 18 octobre 1891 ; DUTRY, Histoire de l'enseignement à Soignies de 1794 à 1852, p. 89-100.

23 DESTRAIT, Soignies sous la Tourmente, p. 357 ; VAN DEN ABEELE J.-P., Histoire de l'enseignement primaire à Soignies de 1830 à 1914, dans Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies, XXXII, 1983-1985, p. 35-46.

24 Statistique générale de la Belgique. Exposé de la situation du Royaume (Période décennale de 1851 à 1860), Bruxelles, 1865, p. 292.

25 DEVESELEER J., Académie de Musique dans MINISTÈRE DE LA RÉGION WALLONNE, Le Patrimoine monumental de la Belgique. Wallonie. Volume 232. Province de Hainaut. Arrondissement de Soignies, Sprimont, 1997, n°1667, p. 761.

26 DEMEULDRE, Le chapitre de Saint-Vincent à Soignies ; PLATELLE H., Saint Vincent de Soignies (VIIe s.) et sa procession circulaire, dans LEDURE Y. (dir.), Histoire et culture chrétienne. Hommage à Monseigneur Yves Marchasson, Paris, 1992, p. 57-65. BAVAY G., Les miracles de saint Vincent au 17e siècle. Une approche des mentalités populaires d'autrefois face au sacré, dans Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies, XXIX, 1977-1979, p. 169-192.

27 DESMETTE P., Confréries religieuses et réforme catholique à Soignies : persistance implicite d'un christianisme populaire, dans Revue du Nord, LXXVII, 1995, p. 511-534. Ici, p. 528-533. Les statuts de la confrérie du Saint-Sacrement (vers 1534-1535) précisent par exemple que ses membres doivent faire chanter " en musicq avec orghenes tous les jeudis de l'an une messe dud. Sainct sacrement " et que, au grand autel, après Matines, se doit faire un Salut " et après iceluy salue fait sera chanté en musicq une anthienne dud. saint

L'ensemble de ces " prestations " musicales suppose donc l'existence d'un important répertoire d'usage polyvalent, tant vocal qu'instrumental, tant monodique que polyphonique, susceptible de répondre à toutes les situations demandées.

### LA PAROISSE SAINT-VINCENT

En l'absence d'une pratique chorale quotidienne, les besoins liturgiques et musicaux de la paroisse Saint-Vincent sont moindres que ceux du chapitre et se limitent aux messes, aux vêpres dominicales et festives, aux saluts, aux fondations et obits et aux sacrements (baptêmes, mariages, enterrements). La réorganisation de la vie musicale paroissiale dans les années 1836-1842 ( cf.DGF II.A.4.b) favorise un renouveau des pratiques et du répertoire ( cf.DGF III.A.2) avec notamment la participation des sociétés chorales et orchestrales sonégiennes pour les fêtes de saint Vincent (lundi de Pentecôte et 14 juillet), de sainte Cécile (22 novembre) et pour la Commémoration des défunts (2 novembre) <sup>28</sup>.

### LES SOCIÉTÉS DE MUSIQUE

Chacune des sociétés de musique représentées dans les archives possède des compétences et des activités à la fois propres et spécifiques. Elles ont néanmoins en commun une pratique musicale et chorégraphique amateur mise au service de l'éducation, du progrès des arts et de la cohésion sociale <sup>29</sup>. Ces pratiques s'inscrivent dans des mouvements plus vastes organisés à l'échelle nationale et européenne <sup>30</sup>.

*Société de concert.* - Comme son nom l'indique, la vocation d'une société de concerts est double : permettre à des amateurs et professionnels de pratiquer collectivement la musique tout en proposant des concerts publics. Les statuts successifs du *Concert Bourgeois* de Mons témoignent de l'économie musicale d'une telle société par l'achat et la copie de partitions et l'invitation de musiciens solistes de passage <sup>31</sup>.

*Société philharmonique de Soignies.* - Fondée sous le Régime français, cet orchestre d'harmonie était chargé d'accompagner les festivités civiles de la commune de Soignies. Les résolutions du Conseil communal conservent par exemple la trace de son activité le 10 frimaire de l'an VIII (1er décembre 1799)

---

sacrement ". Cité d'après DESTRAIT L., Statuts de la Confrérie du Saint-Sacrement de Soignies, dans Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies, VIII/1, 1937, p. 75-81.

28 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°130. Pour une synthèse : FELIX J.-P., L'orgue François-Bernard Loret (1841) de la collégiale St-Vincent à Soignies, dans Mélanges d'organologie VIII, Bruxelles, 1997, p. 135-173.

29 Voir la fine analyse du cas français applicable au territoire belge : GUMFLOWICZ, Les Travaux d'Orphée.

30 BÔDEKER H. E. et VEIT P. (dir.), Les sociétés de musique en Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités, Berlin, 2007.

31 DEVILLERS, La musique à Mons, p. 19-20 ; LECLERCQ-FRICHE, Aspects de la vie musicale montoise.

où une " musique guerrière " exécuta " des airs patriotiques " lors de la prestation de serment des fonctionnaires publics<sup>32</sup> ou encore en vue du passage du Consul à Soignies le 4 thermidor an XI (23 juillet 1803)<sup>33</sup>. Il proposait aussi des concerts et animait des bals populaires à l'occasion des festivités organisées dans la ville. Le collège échevinal était d'ailleurs propriétaire des instruments de musique dont il finançait l'achat<sup>34</sup>.

*Société Gautier / Orphéon sonégien.* - Fondée à l'initiative d'artisans sonégiens, cette société orphéonique a pour principale activité de " chanter des chœurs achetés en commun de leurs épargnes " afin de se produire en concert " au bénéfice de l'hospice des vieillards de la ville " <sup>35</sup>. Dans la continuité de la *Société Gautier*, l' *Orphéon sonégien* continue à promouvoir le répertoire orphéonique puis se spécialise dans les revues musicales et l'opérette après la Première Guerre mondiale. Ces deux sociétés représentent successivement la ville de Soignies lors des concours nationaux et internationaux <sup>36</sup>.

La *Société Bourgeoise de la Ville de Soignies.* - L'activité principale de cette société de danse consiste en l'organisation de bals et redoutes au cours desquels se produisent des petits orchestres spécialisés <sup>37</sup>.

*Pédagogie musicale.* - Les lieux et les formes de l'enseignement musical à Soignies sont divers, allant du cours particulier à domicile à celui institué de l'école de musique. Tous supposent le recours à des méthodes et à des exercices gradués permettant l'acquisition progressive de compétences solfégiques, instrumentales ou vocales.

## ORGANISATION

### LE CHAPITRE SAINT-VINCENT

Le corps des chanoines était soumis à la direction d'un prévôt pour les affaires relevant du temporel et d'un doyen pour celles du spirituel, secondés dans leurs charges par un trésorier et un écolâtre/secrétaire <sup>38</sup>. L'organisation de la vie musicale est peu documentée mais était régie par chacune de ces dignités et compétences comme nous l'apprennent les registres des résolutions capitulaires (1662-1678, 1699-1742, 1776-1794), les rares livres de comptes conservés et un règlement tardif pour les choraux (18 juin 1785) <sup>39</sup>.

La pratique quotidienne repose sur la participation simultanée et complémentaire du chœur des chanoines, de la maîtrise et des sonneurs et

32 DESTRAIT, Soignies. An VIII - An XII, p. 177.

33 DESTRAIT, Soignies. An VIII - An XII, p. 185.

34 Lettre d'Henri-Joseph Binon au Conseil communal (16 mai 1828) : AÉM, Archives de la ville de Soignies, n°285.

35 AÉM, Archives de la ville de Soignies, n°285.

36 SPINETTE M., La vie de l'Orphéon.

37 DESTRAIT, Société bourgeoise de la Ville de Soignies, p. 171-173.

38 DEMEULDRE, Le chapitre de Saint-Vincent à Soignies, p. 34-45. La prébende de l'écolâtre est supprimée en 1492 ; un chanoine est alors désigné pour servir de secrétaire.

39 AÉM, Chapitre Saint-Vincent de Soignies, n°3-6, 143-144 ; AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°42 ; AÉM, Archives locales, P. 1004. Le règlement pour la maîtrise est retranscrit dans DENEUBOURG, La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent, p. 121-123.

carillonneurs <sup>40</sup>. De par leur vocation religieuse, les chanoines assurent l'essentiel des actes choraux et cantoraux du plain-chant aux différentes heures de l' *opus Dei*. Parmi eux, certains occupent des charges cantorales plus spécifiques de chantre, de diacres, de sous-diacres, de lecteur et d'hebdomadier. À Soignies, deux chanoines sont plus particulièrement députés à l'administration de la maîtrise : ils tiennent les comptes, supervisent le recrutement du maître de musique, des choraux et des musiciens, veillent enfin à la bonne tenue de la bibliothèque musicale <sup>41</sup>.

L'existence d'une maîtrise à Soignies semble déjà attestée au XIIe siècle <sup>42</sup> mais sa fondation officielle date en réalité de 1445, année au cours de laquelle le chapitre décide la suppression d'une prébende dont les bénéficiaires sont destinés à l'entretien de quatre choraux ; une seconde prébende est supprimée en 1492 au profit d'un maître de musique et de deux choraux supplémentaires <sup>43</sup>.

Placée sous la direction de ce maître assisté d'un sous-maître de musique, la maîtrise se compose donc de 6 à 8 choraux (de 6 à partir de 1492, elle passe à 8 entre 1595 et 1648) et d'un ensemble variable de " suppôts " (chapelains, vicaires, clercs) officiant comme chantres, organiste, carillonneur et instrumentistes <sup>44</sup>.

Les choraux sont recrutés sur audition vers l'âge de huit ans et, jusqu'à la mue, vivent avec le maître de musique, le sous-maître et une servante dans la maison du chant ou " chanterie " <sup>45</sup>. L'enseignement général qu'ils reçoivent est confié tantôt à des maîtres extérieurs, tantôt au collège des oratoriens de la ville ; à partir de 1778, le chapitre nomme à cet effet un maître de latin <sup>46</sup>. Quant à l'éducation musicale proprement dite, elle est dévolue au sous-maître qui, tout en leur enseignant les bases du solfège, du chant et de la pratique instrumentale, leur forme aussi à la copie et aux techniques de l'improvisation polyphonique contrapuntique. À la fin de leur formation, les plus doués d'entre eux obtiennent une bourse d'études offerte par le chapitre et éventuellement poursuivent une carrière de musicien auprès d'autres institutions. Le nombre des chantres et des musiciens est difficile à évaluer : au nombre de 5 au XVe siècle <sup>47</sup>, ils sont 11 en 1684 <sup>48</sup>. Au XVIIIe siècle, il convient d'envisager une moyenne de vingt musiciens titulaires au chœur (choraux compris) <sup>49</sup>,

40 Pour une première approche : JOACHIM, Notice sur la Chanterie ; DENEUBOURG, La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent.

41 Ces deux chanoines sont désignés dans les actes annuels des chapitres généraux. Seuls deux comptes ont été conservés pour les années 1765-1770, 1780-1785 : AÉM, Chapitre Saint-Vincent de Soignies, n°143-144.

42 Le serment de prestation de l'écolâtre Hugues de Nalines (février 1280) a été conservé. Il est publié par VOISIN C.-J., Documents concernant l'écolâtrerie et la maîtrise des enfants de chœur du chapitre de Soignies, dans *Analectes d'Histoire ecclésiastique*, III, 1866, p. 483-498. Ici, p. 484-486.

43 La bulle est publiée par VOISIN, Documents concernant l'écolâtrerie, p. 488-490, 491-498.

44 DEMEULDRE, Le chapitre de Saint-Vincent à Soignies, p. 17.

45 DENEUBOURG, La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent, p. 84-93.

46 DENEUBOURG, La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent, p. 94-104.

47 DENEUBOURG, La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent, p. 42-44.

48 AÉM, Chapitre Saint-Vincent de Soignies, n°701.

49 En 1770, à la cathédrale de Tournai, sous la direction de Jean-Marie Rousseau, les effectifs se composent de 18 choristes (grands-vicaires et chapelains), 5 chantres gagés, 5 instrumentistes, 17 choraux, 1 organiste, soit 46 musiciens. Cf. JOACHIM, *Aperçu historique sur la maîtrise de la cathédrale de Tournai*, p. 26-27.

exceptionnellement renforcés par des gagistes extérieurs <sup>50</sup>. L'ensemble est dirigé par le maître de musique qui assure les répétitions et fournit les pièces de musique nécessaires <sup>51</sup>.

### LA PAROISSE SAINT-VINCENT

Suite à la réorganisation du diocèse de Tournai (1801) et à la réouverture officielle au culte (1802), la paroisse Saint-Vincent est administrée par un curé secondé de deux vicaires (1803), auxquels s'ajoutent progressivement un troisième (1855) et un quatrième (1882) vicaire <sup>52</sup>. La gestion est confiée à un Conseil de fabrique qui, entre autres, veille à l'entretien du personnel musical, des instruments et des musiques nécessaires à la vie culturelle.

Dans la première moitié du XIXe siècle, les revenus de la nouvelle paroisse ne permettent pas de restaurer l'ancienne maîtrise capitulaire. Aussi, le personnel musical se trouve-t-il réduit à quelques choraux (6 à 8 selon les années) placés sous la responsabilité d'un vicaire, d'un organiste et d'un joueur de basse instrumentale. En 1802, trois anciens musiciens du chapitre sont respectivement nommés à ces postes : Toussaint-Joseph Dujardin (1749-1816) comme vicaire et maître de chant <sup>53</sup>, Charles-François Binon (1754-1814) comme organiste <sup>54</sup> et César-Fidèle-Joseph Plisnier [Plissenier] († 1821) comme joueur de basse instrumentale <sup>55</sup>. Pour les solennités, cet effectif est renforcé par la participation de chanteurs et de musiciens surnuméraires bénévoles, généralement récompensés en vin <sup>56</sup>.

Parmi ceux-ci, les enfants et petits-enfants de Charles-François Binon jouent un rôle déterminant. En effet, au moins depuis 1808, Charles-François Binon partage les fonctions d'"organiste, serpentiste et joueur de basse" avec son fils Henri-Joseph (1782-1843) <sup>57</sup> qui, de 1814 à 1843, lui succède en qualité d'organiste <sup>58</sup>; parallèlement, à partir de 1836, il perçoit aussi un supplément pour "enseigner la musique aux choraux" <sup>59</sup>. Durant les quatre premières décennies du XIXe siècle, le père et le fils, tous deux ayant fréquenté

50 En absence de sources comptables, voir les quelques exemples registrées dans les actes capitulaires : AÉM, Chapitre Saint-Vincent de Soignies, n°3-6 ; : AÉM, Archives locales, P. 1004.

51 DENEUBOURG, La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent, p. 129-136.

52 DESTRAIT L., Situation des paroisses et églises de Soignies et des environs après le Concordat, dans Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies, XII, 1952, p. 83-85.

53 Joseph-Toussaint Dujardin avait précédemment assuré la vacance du maître de musique en 1787 et en 1789 ; il avait été élu chanoine en 1792. AÉM, Chapitre Saint-Vincent de Soignies, n°6, p. 2, 106, 112, 264 ; RICHE, Autour des anciens chanoines de Soignies, p. 96-97.

54 Charles Binon avait été nommé carillonneur du chapitre et de la ville de Soignies en 1784. À partir de 1789 il joue aussi de la basse et du basson à la maîtrise et obtient une gratification pour "enseigner les Enfants de Chœur à toucher le Clavecin ou jouer la Basse, suivant qu'on leur trouvera des dispositions". AÉM, Chapitre Saint-Vincent de Soignies, n°6, p. 137, 285, 379.

55 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°266-276.

56 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°286, 299.

57 AÉM, Chapitre Saint-Vincent de Soignies, n°6, p. 264.

58 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°266-293.

59 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°287, pièce justificative 22 ; 288-289.

l'ancienne maîtrise capitulaire, ont permis la préservation de la bibliothèque musicale capitulaire qu'ils ont continué à entretenir consciencieusement, notamment en faisant recopier les œuvres des derniers maîtres de musique du chapitre (Delmoitiez, Pollio, Schorn et Tiron)<sup>60</sup>. Au moins cinq des dix enfants d'Henri-Joseph Binon s'illustrèrent à la suite de leur père. L'aîné, Charles-Henri Binon (1806-1834), succède à César Plisnier comme joueur de basse instrumentale en 1821 et laisse quelques compositions (n°1057-1062)<sup>61</sup>. À sa mort prématurée, Félix Binon (1812- ?) et Vincent-Henri Binon (1814- ?) se proposent " dans leurs moments de loisir à aider les chantres avec un instrument quelconque " <sup>62</sup>. À partir de 1839, le cinquième fils d'Henri-Joseph, Eugène-Louis-Désiré Binon (1819-1852), dit couramment Louis Binon, remplace épisodiquement son père à la tribune de l'orgue et lui succède finalement de 1843 à 1852 tout en assurant en parallèle la charge de " directeur de la musique ", de 1842 à 1852 <sup>63</sup>. C'est toutefois au dernier fils d'Henri-Joseph, Émile-Félix Binon (1829-1891) que revient la palme de la longévité : instrumentiste surnuméraire entre 1850 et 1851 <sup>64</sup>, il est nommé organiste en 1852 au décès de son frère Louis et tiendra le clavier jusqu'à sa propre mort en 1891 <sup>65</sup>; Fernand Suys († 1951) lui succède à partir de cette date <sup>66</sup>. Signalons en outre que le gendre d'Henri-Joseph Binon, Benoît-Joseph Polard (1819-1884) - il avait épousé Éléonore-Joseph-Célestine Binon (1820-1870) - après avoir été choriste (1828), serpentiste (1836) et chantre (1841), occupe la charge de directeur de la musique de 1852 à 1884 <sup>67</sup>. La décennie 1835-1845 marque un tournant dans l'organisation de la vie musicale paroissiale. Plusieurs facteurs en sont la cause : tout d'abord des tensions esthétiques entre les musiciens quant au répertoire éclatent en 1835, suivies de l'instauration d'un directeur de la musique le 21 décembre 1836, l'installation d'un nouvel orgue de François-Bernard Loret (1808-1877) en 1841-1842 et le décès d'Henri-Joseph Binon en 1843. L'abandon des anciennes orgues construites par Jean Lachapelle (vers 1688-1723) en 1711-1712 et surtout le déplacement géographique de l'activité musicale du jubé vers une vaste tribune située dans le fonds de la nef ont une profonde incidence sur les pratiques instrumentales ; elles se traduisent là aussi par l'abandon des anciens instruments qui ne s'accordent désormais plus au nouveau diapason <sup>68</sup>. On assiste alors à la disparition progressive de l'ancien répertoire capitulaire encore défendu par Henri-Joseph Binon au profit d'œuvres plus modernes que l'on adapte aux effectifs locaux <sup>69</sup>. Cette nouvelle impulsion est donnée par le "

60 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°266-293.

61 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°275-284.

62 Lettre de Henri-Joseph Binon au Conseil de fabrique (13 novembre 1834) ; AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°285-286.

63 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°289-302.

64 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°300-308.

65 Nécrologie [d'Émile Binon] dans Gazette de Soignies, 18 octobre 1891.

66 Fernand Suys est affilié à une autre grande famille de musiciens sonégiens dont Jean-Baptiste, chantre à la cathédrale de Tournai en 1894 et surtout Joseph Suys, maître de musique de la même cathédrale de 1900 à 1906. Voir : JOACHIM, Aperçu historique sur la maîtrise de la cathédrale de Tournai, p. 41.

67 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°289-327.

68 Lettre de Benoit Polard au Conseil de fabrique (14 novembre 1849) : AÉM, Paroisse Saint-Vincent, n°399. Transcrit par FELIX, L'orgue François-Bernard Loret (1841), p. 171-172.

69 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°301-309.



directeur de la musique " ou " maître de musique " dont la principale fonction est d'" enseigner la Musique vocale aux choraux " <sup>70</sup>. Albert Stradiot (vers 1836-1843) occupe la fonction de 1836 à 1838 <sup>71</sup>, auquel succèdent Vincent Lequime (1810- ?) de 1838 à 1839 <sup>72</sup>, Louis Binon de 1842 à 1852 <sup>73</sup> et Benoît Polard de 1852 à 1884 <sup>74</sup>. Le personnel musical est désormais plus étoffé et, outre le directeur, se compose de 6 à 8 choraux, d'un organiste et de plusieurs chantres et instrumentistes <sup>75</sup>. Depuis 1835, la paroisse emploie en effet 2, puis 3, et finalement 6 chantres dont les noms se retrouvent sur la plupart des archives musicales conservées : Dujarier de 1835 à 1841 <sup>76</sup>, Grandrue de 1835 à 1838 <sup>77</sup>, Dupont de 1837 à 1839, Joseph Paridant de 1839 à 1840 <sup>78</sup>, Fidèle Delattre de 1839 à 1871 <sup>79</sup>, Léopold Bouleberg de 1840 à 1863 <sup>80</sup>, A. Cornet en 1840 <sup>81</sup>, C. Louis Simon qui prépare aussi la " salle de répétition de la musique " de 1841 à 1867 <sup>82</sup>, Joseph Spinette de 1843 à 1852 <sup>83</sup>, Joseph Hervy de 1847 à 1862 <sup>84</sup>, Jean-Baptiste Suys de 1847 à 1856 <sup>85</sup>, Charles Pieman de 1848 à 1872 <sup>86</sup>, F. Paridant de 1849 à 1851 <sup>87</sup>, Louis Joseph Camberlin de 1853 à 1872 <sup>88</sup>, Élie Anthoine de 1858 à 1872 <sup>89</sup>, Victor Rousseau en 1858 <sup>90</sup>, Eugène Delferriere en 1863 <sup>91</sup>, Vincent Maton de 1863 à 1881 <sup>92</sup>, Philémon Dujariez de 1863 à 1881 <sup>93</sup>, Baptiste Suys de 1865 à 1881 <sup>94</sup>, Édouard Delferriere de 1872 à 1881 <sup>95</sup>, Alfred Herouet de 1873 à 1876 <sup>96</sup>, Octave Stekke de 1873 à 1875 <sup>97</sup>, Léon Dartois de 1873 à 1881 <sup>98</sup>, Émile Delattre de 1873 à 1876 <sup>99</sup>. Le nombre des instrumentistes n'est pas connu avec un tel degré de précision mais les comptes de la paroisse font état de paiements divers pour l'acquisition " d'un

70 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°287, pièce justificative 23.

71 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°287-288.

72 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°289.

73 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°292-302.

74 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°302-327.

75 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°287.

76 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°285-291.

77 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°285-288.

78 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°289-291.

79 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°289-317.

80 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°290-313.

81 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°290.

82 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°291-316.

83 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°293-302.

84 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°297-308.

85 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°297-306.

86 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°298-318.

87 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°299-301.

88 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°303-318.

89 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°308-318.

90 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°308.

91 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°313.

92 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°313-327.

93 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°313-327.

94 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°318-327.

95 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°318-327.

96 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°319-322.

97 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°319-321.

98 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°319-327.

99 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°319-322.

tuba en sib bémol " de Charles Mahillon (1850)<sup>100</sup>, de réparations à deux tubas (1854)<sup>101</sup> ou du remplacement des cordes de contrebasses (1852-1853, 1875), de violoncelle (1854) et de violons (1856, 1875)<sup>102</sup>.

L'ensemble de ce personnel musical se retrouve chaque semaine pour une répétition générale présidée par le directeur de la musique<sup>103</sup>; lors des principales fêtes (Saint-Vincent, Sainte-Cécile et Commémoration des défunts), celui-ci fait appel aux sociétés chorales et orchestrales sonégiennes afin de renforcer les effectifs : ils sont 16 musiciens pour la Saint-Vincent 1849, 22 lors de la visite de la reine de Belgique le 17 octobre 1850<sup>104</sup>, 49 pour la Sainte-Cécile 1851<sup>105</sup> et 60 pour la Sainte-Cécile 1852<sup>106</sup>.

Les décennies charnières des XIXe et XXe siècles mettent un frein brutal à cette activité. Trois raisons peuvent ici être invoquées : d'une part, la disparition d'Émile Binon en 1891 qui met symboliquement fin à l'hégémonie séculaire de la famille sur la vie musicale du chapitre et de la paroisse ; d'autre part, les travaux de restauration de la collégiale entre 1898 et 1904 qui, en détruisant les anciennes orgues, les voutes et les boiseries de la nef, modifient en profondeur l'acoustique de l'édifice<sup>107</sup>; enfin, la mise en application du *motu proprio* Pie X concernant la musique sacrée (22 novembre 1903) qui en imposant le néo-grégorien de Solesmes et le modèle esthétique palestrinien met fin à l'effervescence chorale et orchestrale de la seconde moitié du XIXe siècle.

## LES SOCIÉTÉS DE MUSIQUE

En l'absence d'études monographiques, l'activité et l'organisation des sociétés musicales sonégiennes sont difficiles à établir avec précision.

*Société de concert.* - L'organisation du *Concert des Amateurs* ou du *Concert Bourgeois* de Mons est semblable à la plupart des sociétés du même genre actives en Europe aux XVIIIe et XIXe siècles<sup>108</sup>. Plus ou moins structurées, elles fédèrent des musiciens amateurs et professionnels ainsi que des mélomanes afin d'organiser des saisons de concerts. Les cotisations des membres et le système d'abonnement des auditeurs permettent d'assurer le bon fonctionnement de la société pour l'entretien du local, des instruments, pour l'achat de nouvelles partitions et la rémunération de musiciens solistes de passage<sup>109</sup>. À Mons, le *Concert Bourgeois* donnait un concert hebdomadaire

100 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°300, pièce justificative 13 ; n°301, pièce justificative 14.

101 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°304, pièce justificative 21.

102 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°302-304, 306, 321.

103 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°303, pièce justificative 14.

104 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°300, pièce justificative 13.

105 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°301, pièce justificative 14.

106 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°302, pièce justificative 13.

107 BALATE C. et DEVESELEER J., La " Grande restauration " de 1898-1904, dans DEVESELEER J. (éd.), La collégiale Saint-Vincent de Soignies. Un quart de siècle de restauration. 1985-2009 (Les Cahiers du Chapitre, 11), Soignies, 2009, p. 33-43.

108 BÔDEKER et VEIT, Les sociétés de musique en Europe, 1700-1920.

109 Sur le fonctionnement du Concert bourgeois de Mons : DEVILLERS, La musique à Mons, p. 19-20 ; DEGEMBRE, Anne-Charlotte de Lorraine. Son séjour à Mons (1754-1773) ; LECLERCQ-FRICHE, Aspects de la vie musicale montoise 1800-1850.

suivi d'une " coterie ou redoute " dans une salle louée à une caserne et décorée à ses propres frais <sup>110</sup>.

*Société philharmonique de Soignies.* - Prenant modèle sur les Gardes nationales françaises ou sur la *Musique turquede* Mons <sup>111</sup>, cet orchestre d'harmonie se composait d'une vingtaine d'instrumentistes placés sous la direction d'un directeur de musique - Charles Binon et Henri-Joseph Binon se succédèrent à ce poste ( cf.DGF II.A.2.c et II.A.3.c).

*Société Gautier / Orphéon sonégien.* - La société se compoe de membres effectifs et de membres honoraires placés sous la direction d'un président et d'un directeur de musique <sup>112</sup>. Les membres effectifs se répartissent entre le chœur à quatre parties (T1, T2, B1, B2) et un orchestre. Les répétitions se tenaient les lundis, mercredis et samedis de chaque semaine, tout d'abord au n°11 de la rue de la Régence, puis successivement chez Louis Binon, rue des Chantres, dans la salle de la Société bourgeoise de Soignies rue de Braine enfin, à partir de 1843, à l'Hôtel des Trois Rois, sur la Grande-Place où des concerts étaient régulièrement organisés ; la recette de ces concerts servait à payer le directeur de musique <sup>113</sup>. Lors de sa fondation en janvier 1841, la section chorale se composait de 14 membres ; en octobre de la même année, ils sont déjà 30, 31 en 1851, 40 en 1853 <sup>114</sup>. En 1851, l'orchestre comporte 23 musiciens ; ils sont 34 dans la fanfare " Les rouges " en 1860 qui se répartissent en 8 bugles, 2 barytons, 6 cornets à piston, 1 trompette, 4 cors, 3 trombones, 8 tubas, 1 caisse roulante et 1 grosse caisse (n°1876). Louis Binon assure la direction du chœur de 1841 à 1853, Joseph Fischer celle de l'orchestre ; A. Fauconnier puis Ernest Lefebvre leurs succèdent à la tête de l'ensemble ( cf.DGF II.A.2.c et II.A.3.c). Les directeurs successifs de l' *Orphéon sonégien* sont Émile Delattre, Jean Suys, Ferdinand Hinnens (de 1892 à 1900), De Briey et Octave Stekke <sup>115</sup>.

*La Société Bourgeoise de la Ville de Soignies.* - Cette société de danse est organisée sur le même principe que les sociétés musicales : elle se compose de membres adhérents (ils sont 51 en 1833) qui, moyennant cotisation, permettent à eux-mêmes et aux membres de leurs familles de participer aux deux saisons annuelles de bals (en moyenne 6 bals durant la saison estivale et 7 redoutes durant la saison hivernale) ; les membres extérieurs pouvaient y accéder en payant un droit d'entrée. Des administrateurs étaient délégués à l'organisation mensuelle des bals, aux frais de location puis d'entretien de la salle qu'ils s'étaient fait construire rue de Braine en 1833, de l'éclairage et du salaire des musiciens, probablement aussi d'un maître de danse <sup>116</sup>. Du répertoire conservé, il est possible de déduire que l'orchestre se composait

110 DEVILLERS L., La musique à Mons. Notice historique, Mons, 1879, p. 19.

111 Sur l'orchestre de la Musique turque de Mons : DEVILLERS, La musique à Mons, p. 21 ; WINS A., Introduction, dans PARIDAENS A.-J., Journal historique. 1787-1794, Mons, 1903, vol.1, p. X-XIII.

112 Histoire cinquantenaire de la Société Gauthier, dans Le Journal de Soignies, X/52, 28 décembre 1890, p. 1-2.

113 Histoire cinquantenaire de la Société Gauthier, dans Le Journal de Soignies, X/52, 28 décembre 1890, p. 1-2 ; XI/1, 4 janvier 1891, p. 1-2.

114 JACOPS, Nomenclature des Sociétés musicales de la Belgique, p. 80-81.

115 SPINETTE M., La vie de l'Orphéon.

116 DESTRAIT, Société bourgeoise de la Ville de Soignies, p. 171-173.

ordinairement d'un quatuor instrumental (flûte ou flageolet, cornet à piston, violon et basse instrumentale) que l'on étoffait selon les circonstances <sup>117</sup>.

## ARCHIVES

### HISTORIQUE

Sauf à envisager un dépouillement exhaustif des archives capitulaires, paroissiales et communales soigniennes, il est actuellement difficile de renseigner l'histoire du fonds avant 1967, année de son dépôt aux Archives de l'État à Mons. Tout au mieux est-il possible d'esquisser les quelques lignes qui suivent.

### LE CHAPITRE ET LA PAROISSE SAINT-VINCENT

Selon l'usage en vigueur dans les maîtrises capitulaires, les musiques composées, achetées ou copiées pour les besoins d'un chapitre demeuraient la propriété de celui-ci <sup>118</sup>. Les partitions et le matériel d'exécution étaient conservés *in situ* sous la responsabilité d'un ou de plusieurs chanoines qui, traditionnellement, en confiaient la charge au maître de musique : ce dernier veillait à son bon entretien, son accroissement et tenait son inventaire à jour <sup>119</sup>. À Soignies, en 1787, c'est le chanoine Théodore Delmoitiez, ancien maître de musique, que le chapitre mandate pour classer et réorganiser la bibliothèque <sup>120</sup> - si son inventaire ne nous est pas parvenu, son système de classement est encore aujourd'hui visible sur la plupart des documents conservés ( cf.DGF III.C.1).

L'emplacement originel de cette bibliothèque n'est pas connu. En 1943, elle se trouvait dans les grandes armoires de bois installées au cours du XVIIIe siècle dans la " Salle des archives ", au premier étage des bâtiments capitulaires adossés à la collégiale <sup>121</sup>. Peut-être était-ce déjà le cas sous l'Ancien Régime

117 De manière générale : GUILCHER H. et J.-M., L'enseignement militaire de la danse et les traditions populaires, dans Arts et traditions populaires, 18, 1970, p. 299-328 ; GUILCHER J.-M., La Contredanse. Un tournant dans l'histoire française de la danse, Paris, 2003, p. 177-212. Pour quelques rares cas wallons étudiés : THISSE-DEROUETTE R., Le Recueil de danses, manuscrit d'un Ménétrier ardennais. Étude sur la danse en Ardennes belges au XIXe siècle, dans Annales de l'Institut archéologique du Luxembourg, 91, 1960, p. 1-141 ; THISSE-DEROUETTE R., Nos vieux joueurs de danse ardennais. Rétrospective d'une profession aujourd'hui disparue : "li mèstré", dans Le Guetteur Wallon, 3, 1960, p. 81-103.

118 Pour un aperçu de ces pratiques : DOMPNIER B. (dir.), Maîtrises & Chapelles aux XVIIe et XVIIIe siècles. Des institutions musicales au service de Dieu, Clermont-Ferrand, 2003 ; DOMPNIER B. (dir.), Louis Grénon. Un musicien d'Église au XVIIIe siècle, Clermont-Ferrand, 2005 ; DOMPNIER B. (dir.), Les bas chœurs d'Auvergne et du Velay. Le métier de musicien d'Église aux XVIIe et XVIIIe siècles, Clermont-Ferrand, 2010.

119 Voir par exemple QUITIN J., À propos de trois inventaires de musiques de la Collégiale Notre-Dame de Huy datant du début du 18e siècle, dans Revue belge de Musicologie, 34, 1980-1981, p. 106-129.

120 AÉM, Chapitre Saint-Vincent de Soignies, n°6.

121 DEVESELLER J., Le Musée du Chapitre, dans Le Musée du Chapitre à Soignies (Les Cahiers du Chapitre, 4), Soignies, 1996, p. 11-15.

où cette pièce semble avoir servi de lieu de répétition comme en atteste la présence d'un orgue positif en 1777 <sup>122</sup>. Sa position offrait d'ailleurs l'avantage aux musiciens de pouvoir accéder aisément aux tribunes latérales de l'église puis, de là, directement au jubé, à la nef ou au chœur, par deux escaliers aménagés au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'un dans l'épaisseur du jubé, l'autre dans l'angle de la nef formé par le clocher avec le collatéral sud <sup>123</sup>.

La transmission de la bibliothèque musicale du chapitre à celle de la paroisse est obscure. A-t-elle été vendue et rachetée par des musiciens locaux comme cela s'est produit à Nivelles ? <sup>124</sup> Les anciens chanoines encore actifs à Soignies après 1797 ont-ils joué un rôle dans la préservation de ce patrimoine ? <sup>125</sup> Dans quelle mesure, Charles-François Binon, ancien musicien du chapitre, membre du conseil communal qui, nommé organiste de la paroisse en 1802, s'était octroyé pour logement les anciens bâtiments capitulaires du cloître, a-t-il contribué lui aussi à protéger cette collection ? <sup>126</sup> Une chose est certaine, de la réouverture au culte en 1802 jusqu'au décès d'Henri-Joseph Binon en 1843, tout en l'adaptant, la nouvelle maîtrise paroissiale a largement puisé au répertoire de celle capitulaire, prenant le soin de restaurer les documents détériorés et de faire recopier les parties manquantes <sup>127</sup>.

Néanmoins, bien qu'exceptionnelles par leur quantité, les archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies ne représentent pas l'intégralité de la bibliothèque capitulaire d'ancien régime, ni sans doute celle de la paroisse. À l'exception d'un psautier du XI<sup>e</sup> siècle <sup>128</sup> et de quelques livres liturgiques édités à Anvers au XVIII<sup>e</sup> siècle ( cf. Annexe I), aucun document musical antérieur au XVIII<sup>e</sup> siècle ne semble avoir été conservé <sup>129</sup>.

De même, la confrontation du matériel avec les volumes autographes de Pierre-Louis Pollio révèle des pertes ou destructions de pans entiers du répertoire, pertes qu'atteste aussi la discontinuité dans la numérotation de

122 AÉM, Archives locales, n°P 1004, p. 51.

123 GHISLAIN J.-C., Les modifications architecturales à la collégiale romane Saint-Vincent entre 1620 et 1720, dans *Expressions baroques en Hainaut*. Soignies. Enghien. Lessines, DEVESELEER J. (dir.), Soignies, 1997, p. 45-51. Ici, p. 47-48.

124 FELIX J.-P., Inventaire des manuscrits et imprimés musicaux de l'abbaye puis collégiale Sainte-Gertrude à Nivelles, dans *Revue belge de Musicologie*, 32-33, 1978-1979, p. 40.

125 Parmi ceux-ci citons l'ancien maître de musique Théodore Delmoitiez (1733-1802), l'ancien organiste Jacques-Ignace-Joseph Cocquiel (1719-1801) ou les anciens vicaires-chantres Louis Bourlau (1730-1800), Antoine-Joseph Carnoy (1742-1815), Toussaint-Joseph Dujardin (1749-1816), Guillaume-Joseph Piré (1749-1818) ou Gaspard-Antoine Piré (1757-1811). Voir RICHE, *Autour des anciens chanoines de Soignies*, p. 91-98.

126 AÉM, Paroisse Saint-Vincent de Soignies, n°6. ROLAND, *Le canton de Soignies à l'époque du Concordat*, p. 80.

127 VERDEBOUT, *Le fonds d'archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies*, p. 213-214.

128 NAZET J., Un psautier à collectes du XI<sup>e</sup> siècle à l'usage de Saint-Vincent de Soignies (Leipzig, Univ. Bibl. 774), dans *Liber memorialis Émile Cornez*, Louvain-Paris, 1972, p. 63-82.

129 Plusieurs inventaires des XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles font état de nombreux livres de chant (gradués, antiphonaires, hymnaires). Cf. JOACHIM, Notice sur la Chanterie, dans *Le Courrier de Saint-Grégoire*, 22, 1910, p. 25-32. Selon l'hypothèse formulée par Jean Duron la disparition des documents anciens serait liée à une question de goût : le répertoire ancien, jugé désuet et inutile aurait été progressivement détruit. DURON J., Les messes en musique de Louis Grénon : un regard sur le métier de maître de chapelle, dans DOMPNIER, Louis Grénon, p. 111-145.

l'inventaire établi par Théodore Delmoitiez en 1787. Certains éléments peuvent être avancés afin d'expliquer ces pertes. Par exemple, à une date qu'il est possible de situer dans les premières décennies du XIXe siècle, un ensemble de partitions a été prélevé pour répondre aux besoins musicaux de l'église paroissiale Sainte-Élisabeth, à Mons : intégrées au fonds propre de Sainte-Élisabeth, ces partitions ont été mises en dépôt à la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles en 1952 puis reversées aux Archives de l'État à Mons en 2002 où elles ont été inventoriées et indexées dans le Répertoire International des Sources Musicales (Annexe II) <sup>130</sup>. Au début du XXe siècle, Nicolas Joachim, maître de chapelle à la cathédrale de Tournai <sup>131</sup>, alors qu'il prépare une étude consacrée à la maîtrise de Soignies (1910-1911) <sup>132</sup>, a emprunté certains manuscrits de Théodore Delmoitiez afin d'en effectuer des transcriptions ( cf.n°106-107, 110) : le manuscrit sonégien autographe d'un *Te Deum à cinq voix* est toujours conservé dans les Archives de la Maîtrise de la cathédrale de Tournai <sup>133</sup>. D'autres manuscrits ont connu des trajectoires plus obscures à l'instar de ce lot de trois volumes reliés des œuvres autographes de Pierre-Louis Pollio acquis par la Bibliothèque royale de Belgique auprès d'un libraire bruxellois en 1906 <sup>134</sup> ou ce livre d'orgue ayant appartenu au chanoine Jacques-Ignace-Joseph Cocquiel (1719-1801) vendu un an plus tôt à la même bibliothèque par l'érudit et collectionneur montois Edmond Puissant (1860-1934) <sup>135</sup>.

## LES SOCIÉTÉS DE MUSIQUE

La présence d'importantes archives musicales profanes, archives exogènes à l'exercice cultuel du chapitre et de la paroisse, semble fortuite. Une première explication tient au fait que certaines de ces sociétés comme la *Société*

130 Mons, Archives de l'État à Mons, AEM.02.048, Fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth à Mons. Dans le RISM, ce fonds est désormais référencé sous le sigle B-Mse. L'inventaire réalisé par Anne François est consultable en version papier : FRANÇOIS A., Inventaire du Fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth à Mons (1714-1790), Bruxelles, 2003 et en ligne (<http://www.rism.info/>). Pour une première présentation du fonds : FRANÇOIS A., Le fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth à Mons (Hainaut), dans Actes du Sixième Congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique (Mons, août 2000), t. IV, Mons, 2002, p. 995-1002 ; FRANÇOIS A., Le fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth à Mons (1714-1790), dans Annales du Cercle archéologique de Mons, 79, 2002, p. 273-281.

131 DELZENNE A., Le chanoine Nicolas Joachim, 1872-1945 : un maître de chapelle de la cathédrale de Tournai. Contribution à l'histoire musicale de la cathédrale de Tournai, Mémoire de Licence, Louvain, Université catholique de Louvain, 1973.

132 JOACHIM N., Notice sur la Chanterie, la Maîtrise et les Musiciens de l'ancien chapitre de Saint-Vincent à Soignies, dans Le Courrier de Saint-Grégoire, 22, 1910, p. 9-11, 25-32, 41-46, 49-53, 61-67, 73-77 ; 23, 1911, p. 17-21, 29-32, 38-45, 53-57, 70-73, 77-81, 85-88.

133 ARCHIVES DE L'ÉTAT À TOURNAI, Archives de la Maîtrise de la Cathédrale de Tournai, n°4.

134 Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, MS II 3092 Mus, MS II 3093 (1-2) Mus, MS II 3528 Mus.

135 Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, MS II 3326 Mus. ZOUTENDIJK J., Het Cocquiel-manuscript, dans ZOUTENDIJK A. (dir.), Abraham van den Kerckhoven ca. 1618-1701, Vlaardingen, 2001, p. 31-46 ; ROTH-BURNETTE J., Ms. II 3326 of Brussels Royal Library Albert I : New insights into a well-known manuscript, dans FERRARD J. (éd.), XVIIe, XIXe, XXIe siècles. Bruxelles, carrefour européen de l'orgue, Bruxelles, 2003, p. 11-20.

*Gautieret*, plus tard, l' *Orphéon sonégien*, participaient régulièrement aux offices des solennités liturgiques. Mais la véritable raison est sans doute plus conjecturale : plusieurs membres de la famille Binon tinrent une place prééminente, tant dans la vie de la paroisse que dans celle de la plupart de ces sociétés : Charles Binon et Henri-Joseph Binon à une société de concert, ce même Henri-Joseph Binon à la *Société philharmonique* et à la *Société Bourgeoise de la Ville de Soignies*, Louis Binon, Félix Binon, Émile Binon et Benoît Polard à la *Société Gauthieret*, plus tard, à l' *Orphéon sonégien*. Sans doute est-ce à la mort d'Émile Binon en 1891, dernier représentant de cette lignée de musiciens, que les archives familiales furent versées et intégrées à celle de la paroisse ( cf.DGF II.A.4.b).

## ACQUISITION

Suite à la suppression du chapitre Saint-Vincent (25 novembre 1797), 1269 liasses d'archives provenant de l'institution furent saisies et réunies aux Archives de l'État à Mons - le 14 mai 1940, ces liasses disparaissent sous les bombardements incendiaires allemands <sup>136</sup>. En absence d'un inventaire détaillé de ce fonds il est impossible d'établir s'il comportait ou non des documents musicaux <sup>137</sup>.

Les documents restés *in situ* à Soignies ont été intégrés aux archives de la paroisse afin de constituer un fonds d'archives qui s'est considérablement enrichi au cours des XIXe et XXe siècles. Ce fonds a été déposé aux Archives de l'État à Mons en trois versements successifs le 6 novembre 1963 (AÉM, Registre d'entrées, n°743), le 8 avril 1965 (AÉM, Registre d'entrées, n°813) et le 16 novembre 1967 (AÉM, Registre d'entrées, n°933) <sup>138</sup>; l'ensemble a fait l'objet d'un inventaire détaillé par Jacques Nazet (1944-1996) en 1986 <sup>139</sup>. Les archives musicales proprement dites font partie du troisième versement de 1967. À la fin des années 1970, dans le cadre d'un mémoire de licence,

136 LOUANT A., La grande pitié des Archives de l'État à Mons, dans *Miscellanea historica in honorem Alberti de Meyer*, Louvain, 1946, t. II, p. 1341-1354. Ici, p. 1348 ; DE KEYSER W., Archives de l'État à Mons, dans *Les Archives de l'État en Belgique. 1796-1996. Historique de l'Institution et Répertoire bio-bibliographique des archivistes*, COPPENS H. et LAURENT R. (dir.), Bruxelles, 1996, p. 187-206.

137 Les détails concernant l'ancien fonds sont donnés par DEVILLERS L., Notice sur le dépôt des Archives de l'État, à Mons, Mons, 1872, p. 329-332 ; DEVILLERS L., Aperçu des collections du dépôt des Archives de l'État à Mons, dans *Annales du Cercle archéologique de Mons*, XXVIII, 1898, p. 257-331. Ici, p. 315 ; HODEVAERE C., Le dépôt des Archives de l'État à Mons, dans *Revue des bibliothèques et Archives de Belgique*, II, 1904, p. 268-295. Ici, p. 278 ; PONCELET E., Archives de l'État à Mons, dans *Les Archives de l'État en Belgique. Annuaire*, CUVELIER J. (éd.), Bruxelles, 1914, p. 367-409. Ici, p. 372 ; CARLOT A., Archives de l'État à Mons, dans *Les Archives de l'État en Belgique de 1930 à 1936*, BROUWERS D. (éd.), Tongres, 1937, p. 345-373. Ici, p. 349.

138 Sur le premier versement : WELLENS R., Les archives du Chapitre De Saint-Vincent et de la cure de Soignies, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXIII, 1964, p. 119-122. Pour une présentation d'ensemble : NAZET J., Nouvelles sources pour l'histoire de Soignies. Les Fonds du chapitre et de la paroisse Saint-Vincent aux Archives de l'État à Mons, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXXII, 1983-1985, p. 9-15.

139 NAZET J., Inventaire des archives du chapitre et de la paroisse Saint-Vincent de Soignies (XIIe-XXe siècles), Bruxelles, 1986.

Francine Deneubourg effectue un premier tri du fonds et isole 1284 documents antérieurs à 1797 qu'elle ordonne par ordre alphabétique d'auteurs <sup>140</sup>. En 1986, Luc Verdebout publie un inventaire sommaire de l'ensemble du fonds qu'il organise en 430 liasses : il y intègre le travail de sa prédécesseure sans néanmoins tenir compte de son inventaire détaillé et, pour les documents des XIXe et XXe siècles, distingue les manuscrits des imprimés qu'il classe ensuite, là encore, par ordre alphabétique d'auteurs <sup>141</sup>.

---

140 DENEUBOURG, *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent*, p. 8.

141 VERDEBOUT, *Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies*.



## Contenu et structure

### CONTENU

Les Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies rassemblent trois grands ensembles documentaires :

Le premier et le plus important (50% du fonds) se rapporte au chapitre Saint-Vincent. Il regroupe un ensemble de manuscrits et imprimés musicaux (livres de chœur, partitions et matériel en parties séparées) d'œuvres liturgiques datant du XVIIIe siècle.

Le second ensemble est lié à la paroisse Saint-Vincent (27% du fonds) et rassemble un même type d'œuvres manuscrites et imprimées des XIXe et XXe siècles. Outre un répertoire liturgique, on y trouve aussi des cantiques de dévotion en langues latines et vernaculaires.

Plus hétérogène, le troisième ensemble provient de diverses sociétés de musique (23% du fonds) et consiste en matériel d'exécution manuscrit et imprimé (souvent incomplet) datant principalement du XIXe siècle.

### LE CHAPITRE SAINT-VINCENT

Exception faite de quelques livres de plain-chant imprimés du XVIIe siècle conservés en B-Smc (Annexe I), aucun document musical antérieur au XVIIIe siècle n'a été conservé - seul un fragment de livre de chant monodique du XVe siècle réemployé comme reliure (n°751) peut ici être signalé.

Le plain-chant quotidiennement chanté au chœur par les chanoines et la maîtrise constitue la base du répertoire musical. Il tient donc une place essentielle dans les archives (n°1-45) avec une belle série de livres de chœur manuscrits réalisés au pochoir par les vicaires-chantres Charles Bonblez [Bomblez] (1734-1789) et Jacques Barbary (vers 1772-1776) dans les années 1770<sup>142</sup>. Afin de rehausser l'éclat des offices et selon le degré de solennité, le plain-chant était soit chanté *in alternatim* avec l'orgue (n°55-56)<sup>143</sup> soit orné de contrepoints improvisés selon les règles et techniques du faux-bourdon ou du chant sur le livre - les archives conservent plusieurs témoignages notés de cette pratique (n°46-56) dont certains dus à Pierre-Louis Pollio (n°346, 562,

142 Des livres de chant complémentaires sont signalés dans l'Annexe I.

143 La Bibliothèque Royale Albert Ier conserve une rare et précieuse anthologie de ces versets d'orgues en usage à Soignies. Ce manuscrit (Ms. II. 3326 Mus.) acquis en 1905 auprès du chanoine Edmond Puissant (1860-1934) appartenait à Ignace-Ignace-Joseph Cocquiel (1719-1801), organiste du chapitre entre mars 1741 et juin 1752, élu chanoine le 8 novembre 1751. Sur ce manuscrit : Musique pour orgue d'Abraham van den Kerckhoven e.a édité en fac-similé d'après le manuscrit conservé à la Bibliothèque royale de Bruxelles, SPIESSENS G. (éd.), Veurne, 1982 ; ZOUTENDIJK J., Het Cocquiel-manuscript, dans ZOUTENDIJK A. (dir.), Abraham van den Kerckhoven ca. 1618-1701, Vlaardingen, 2001, p. 31-46 ; ROTH-BURNETTE J., Ms. II 3326 of Brussels Royal Library Albert I : New insights into a well-known manuscript, dans FERRARD J. (éd.), XVIIe, XIXe, XXIe siècles. Bruxelles, carrefour européen de l'orgue, Bruxelles, 2003, p. 11-20.

677-697)<sup>144</sup>, lui-même auteur d'un traité sur la question<sup>145</sup>.

À l'exception de trois documents imprimés (n°66, 742, 744), le répertoire polyphonique est conservé sous forme manuscrite (partitions et matériel en parties séparées). Le chapitre étant propriétaire des musiques composées par les musiciens actifs à son service, on ne sera pas surpris d'y trouver une production surtout locale où dominant les œuvres des maîtres de musique successifs :

1713-1716 ? François Goutier (vers 1705-1741)

1716-1720, 1728-1731 ? Jean-Michel Cabau ( av.1716-1742)

1732-1740 Éloy François ( ca.1702-1754)

1741-1743 Guillaume Cantiniau (1706-1760)

1743-1756 Jacques-Laurent Gossart (vers 1711-1759)

1758-1766 Théodore Delmoitiez (1733-1802)

1767-1785 Pierre-Louis Pollio (1724-1796)

1785-1787 François-Joseph Schorn (vers 1782-1791)

1789 Agrippa Guignet (vers 1789)

1789-1797 René Tiron (1761-1851)<sup>146</sup>

Au sein de ce *corpus*, la production de Pierre-Louis Pollio se démarque nettement par son ampleur - le musicien avait en effet entrepris la mise au propre de ses *opera omnia*(celles composées pour Soignies mais aussi pour la Sainte-Chapelle de Dijon, la collégiale Saint-Fursy de Péronne et la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais) qu'il légua au chapitre, de son vivant, en octobre 1788<sup>147</sup>; cette collection, exceptionnelle à plus d'un titre, est un témoin unique de l'activité d'un maître de musique sous l'Ancien Régime<sup>148</sup>. Des œuvres de musiciens attachés au chapitre complètent le fonds ainsi qu'une rare série de " chefs-d'œuvres " composés par des choraux lors de leur sortie de la maîtrise (n°57-58, 62-65, 88, 151-152)<sup>149</sup>. Le reste du répertoire polyphonique est constitué d'œuvres de maîtres de chapelle travaillant dans les principales collégiales et cathédrales du quart Nord-Est de la France - signalons ici les *unicaque* représentent les messes gravées de Jean-Louis Bordier († 1764), maître de musique à l'église parisienne des Saints-Innocents (n°66)<sup>150</sup>.

144 Une riche anthologie de contrepoints simples du même auteur se trouve dans l'annexe à son Traité du chant sur le livre conservé en B-Smc / MS. 25 (Voir Annexe I).

145 Deux exemplaires sont conservés : B-Br / Ms. II 3092 Mus ; B-Smc / Ms. 25. Sur ce traité : WANGERMÉE R., Le traité du chant sur le livre de P. L. Pollio, maître de musique à la collégiale Saint-Vincent à Soignies dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, dans CLERCKX S. et VANDERLINDEN A. (éd.), Hommage à Charles Van den Borren. Mélanges, Anvers, 1945, p. 336-350 ; MONTAGNIER J.-P., Les sources manuscrites françaises du Chant sur le Livre aux XVIIe et XVIIIe siècles, dans Revue belge de Musicologie, 40, 1995, p. 79-100 ; MONTAGNIER J.-P., Le Chant sur le Livre en France d'après un traité anonyme du XVIIIe siècle, dans Recherches sur la musique française classique, 29, 1998, p. 67-76.

146 Liste corrigée d'après DENEUBOURG, La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent, p. 128.

147 AÉM, Chapitre Saint-Vincent de Soignies, n°6, p. 79-80.

148 Pour un aperçu contemporain : DOMPNIER, Louis Grénon. Un musicien d'Église au XVIIIe siècle.

149 DURON J., Les messes en musique de Louis Grénon : un regard sur le métier de maître de chapelle, dans DOMPNIER, Louis Grénon. Un musicien d'Église au XVIIIe siècle, p. 111-145.

150 EBY J., Music at the Church of the SS Innocents, Paris, in the Late Eighteenth Century, dans Journal of the Royal Musical Association, 117, 1992, p. 247-269; MONTAGNIER J.-P., La messe polyphonique imprimé en France au XVIIIe siècle : survivance et décadence d'une tradition séculaire, dans Acta Musicologica, 77, 2005, p. 47-69.

La chronologie du *corpus* conservé, massivement situé au XVIII<sup>e</sup> siècle, s'explique par la logique réorganisation des pratiques maîtrisiennes suite aux travaux entrepris dans l'intérieur de la collégiale entre 1620 et 1720<sup>151</sup>. Pour répondre aux exigences des réformes tridentines et adapter le mobilier à l'esthétique d'expression baroque, l'ancienne église romane édifiée dès la première moitié du XI<sup>e</sup> siècle (vers 1020-1025) puis intégrée aux fortifications de la ville à partir de 1365 subit en effet de profondes transformations au cours de cette période. Ces travaux débutent avec la construction de la chapelle du Saint-Nom de Jésus (1582-1603) puis se poursuivent avec l'aménagement de nouveaux bâtiments capitulaires que dessert un large escalier processionnaire (1622), le voûtement progressif des transepts puis de la nef (1622, 1642 et 1681), la construction d'un jubé (1635-1641), le remplacement de l'ancien retable gothique par l'actuel (1692-1693, complété entre 1720 et 1741), l'installation de nouvelles stalles (1672-1676), le pavement du chœur (1730), la fonte d'un nouveau carillon (1686)<sup>152</sup> et la construction de nouvelles orgues sur le jubé (1711) par Jean Lachapelle (vers 1688-1723)<sup>153</sup>. Ces nouveaux aménagements ont non seulement modifié en profondeur l'acoustique de l'édifice mais ont aussi conditionné les effectifs et l'organisation des pratiques musicales. L'apparition soudaine d'un nouveau répertoire dans les années 1710 et la disparition des sources musicales antérieures coïncident de fait avec l'achèvement des travaux.

## LA PAROISSE SAINT-VINCENT

Dans une proportion moindre, les archives musicales de la paroisse Saint-Vincent sont aussi composées de livres de plain-chant (n°994-1028, 1042-1044), de livres d'orgues et de contrepoints simples (n°1029-1041), de pièces polyphoniques (n°1045-1501) et, nouveauté, de cantiques (n°1502-1538). Contrairement au fonds capitulaire, celui paroissial conserve assez peu d'œuvres dues à des musiciens locaux, exception faite de celles de Charles-Henri Binon (n°1057-1062) et surtout de son frère Émile Binon (n°1063-1086). L'analyse du fonds permet de distinguer trois périodes distinctes dans son évolution. Dans une première période allant de 1802 aux décennies 1830-1840, le répertoire ne connaît que peu d'accroissement et utilise encore

151 Sur l'architecture et l'histoire de la construction de l'église collégiale, voir GHISLAIN J.-C., *La collégiale romane de Soignies et ses trésors*, Gembloux, 1975. Les données sont révisées et mises à jour dans GHISLAIN J.-C., *La collégiale Saint-Vincent de Soignies au XI<sup>e</sup> siècle*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXXVI, 1992, p. 113-190 et GHISLAIN J.-C., *Les modifications architecturales à la collégiale romane Saint-Vincent entre 1620 et 1720*, dans *Expressions baroques en Hainaut. Soignies*. Enghien. Lessines, DEVESELEER J. (dir.), Soignies, 1997, p. 45-51.

152 ROLAND E., *Le carillon de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XVII, 1957, p. 15-39.

153 Détruit lors des travaux de restauration (1898-1904), l'orgue est connu par quelques gravures et deux clichés photographiques. Le clavier, le sommier et les soufflets de cet instrument sont aujourd'hui conservés dans la tribune septentrionale de la collégiale (mars 2015). Sur l'instrument : FELIX J.-P., Lachapelle, dans *Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique en Wallonie et à Bruxelles du 9<sup>e</sup> siècle à nos jours*, HAINE M. et MEEÛS N., Liège, 1986, p. 239 ; FELIX J.-P., *Les Facteurs d'orgues Lachapelle*, de Thuin, dans *Mélanges d'organologie IX*, Bruxelles, 1999, p. 4-78.

largement la bibliothèque capitulaire : " Nous avons trop de messes et mottets beaux et bons pour pouvoir les exécuter chacun une fois l'an ", écrit le chantre Jean-Baptiste Dujarriez au Conseil de fabrique, le 7 mai 1835, face à ses velléités de réformes <sup>154</sup>. De fait, au cours de cette période, l'ancien matériel du XVIIIe siècle continue d'être copié et entretenu : seule peut être relevée l'acquisition de quelques œuvres imprimées de la seconde école de Manheim (J. Gänsbacher, G. Vogler, G. Weber) ou liée à la chapelle impériale puis royale de Paris (L. Cherubini, A. Choron, C.-H. Plantade).

La seconde période débute symboliquement avec la réforme du personnel musical (1836), l'installation de nouvelles orgues (1842) et le décès d'Henri-Joseph Binon (1843) <sup>155</sup>. Elle se caractérise par l'abandon progressif du répertoire d'Ancien Régime et la mise en place d'une politique d'achat de musiques nouvelles dues à des compositeurs belges et allemands. La construction d'une identité musicale nationale sous le règne de Léopold Ier (1831-1865) <sup>156</sup> explique la prépondérance des organistes et maîtres de chapelle belges que promeuvent des éditeurs comme Jean-Baptiste Katto (1819-1898) <sup>157</sup> et, dans une moindre mesure, Pierre-Joseph-Désiré Plouvier (1780-1856), Louis-François-Joseph Lahou (1798-1848), Henri Messemaeckers (1778-1864), Pascal Nacher (1781-1871) ou encore les frères Joseph-Corneille (1813-1880) et Guillaume Meyne (1820-1882) <sup>158</sup>. L'ouverture à Anvers en 1823, puis à Bruxelles en 1833, d'une succursale de la maison Schott de Mayence explique de son côté la diffusion massive d'œuvres de compositeurs germaniques <sup>159</sup>.

En 1891, le décès d'Émile Binon marque symboliquement la fin de cette seconde période et l'amorce de la troisième. La fin de l'hégémonie familiale des Binon, et donc de la transmission en droite ligne des traditions héritées du XVIIIe siècle, coïncide avec les travaux de restauration de la collégiale dans sa romanité d'origine (1898-1904) <sup>160</sup> et la réforme de la musique sacrée imposée par le *motu proprio* Pie X (1903). Cette conjonction a pour effet de mettre un frein brutal à la longue culture chorale et orchestrale héritée du XVIIIe siècle en faveur du répertoire néogrégorien accompagné à l'orgue <sup>161</sup>. De fait, les acquisitions postérieures à 1900 se limitent aux livres de chants issus des presses de Friedrich Pustet à Ratisbonne et d'Henri Casterman à Tournai. En marge de ce répertoire paroissial, signalons en outre la présence de plusieurs compositions polyphoniques pour 2 ou 3 dessus féminins trahissant

154 AÉM, Paroisse Saint-Vincent, n°399. Transcrit par FELIX J.-P., L'orgue François-Bernard Loret (1841) de la collégiale St-Vincent à Soignies, dans *Mélanges d'organologie VIII*, Bruxelles, 1997, p. 135-173. Ici, p. 172-173.

155 Voir DGF II.A.3.b et II.A.4.b.

156 THIEFFRY S., L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold Ier (1831-1865), Thèse de doctorat, Université Libre de Bruxelles, 2011, p. 9-25.

157 THIEFFRY, L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold Ier (1831-1865), p. 354-366.

158 THIEFFRY, L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold Ier (1831-1865), p. 315-375.

159 THIEFFRY S., L'édition musicale à Bruxelles au XIXe siècle : l'exemple de la maison Schott frères, Bruxelles, 2013.

160 BALATE C. et DEVESELEER J., La " Grande restauration " de 1898-1904, dans DEVESELEER, La collégiale Saint-Vincent de Soignies. Un quart de siècle de restauration. 1985-2009, p. 33-43.

161 Pour une vue d'ensemble : ELLIS C, *The Politics of Plainchant in fin-de-siècle France*, Farnham, 2013.

probablement les besoins du pensionnat des sœurs franciscaines de Soignies où enseignait Émile Binon <sup>162</sup>.

## LES SOCIÉTÉS DE MUSIQUE

La présence d'un *corpus* profane exogène à l'activité liturgique de l'église Saint-Vincent est fortuite et provient, selon toute vraisemblance, de la fusion opérée entre les archives privées de la famille Binon et les archives paroissiales à la fin du XIXe siècle ( cf.DGF II.B.1.b).

*Société de concert.* - Les archives musicales liées à une ou plusieurs sociétés de concerts sont majoritairement constituées d'œuvres instrumentales (duos, trios, quatuors, symphonies, concertos, ouvertures) publiées à Paris dans les décennies 1770-1820 ; on y trouve aussi des extraits manuscrits d'opéras, d'opéra-comiques et de romances. L'influence française du répertoire y est frappante (Soignies et Mons sont rattachées à la France de 1795 à 1814) mais on y croise aussi le répertoire international. D'intéressants rapprochements pourraient ici être faits avec les archives musicales de la *Société des Concerts* de Mons (Mons, Bibliothèque du Conservatoire) et le répertoire des programmes de concerts montois collectés par Léon Losseau (1869-1949) (Mons, Bibliothèque provinciale de la Maison Losseau) <sup>163</sup>.

*Société philharmonique de Soignies.* - Le répertoire de cette société est classiquement représenté par des marches, des pas redoublés, des pots-pourris ou des transcriptions d'ouvertures d'opéras comiques à la mode <sup>164</sup>. Après 1830, le répertoire semble se calquer sur celui du Premier régiment des Guides fondé par Léopold Ier <sup>165</sup>.

*Société Gautier / Orphéon sonégien.* - Le répertoire orphéonique est représentatif de celui diffusé par les éditeurs français et belges dans la seconde moitié du XIXe siècle <sup>166</sup>: chœurs d'hommes accompagnés ou non d'une fanfare exaltant le sentiment national, monarchique et guerrier <sup>167</sup>.

*La Société Bourgeoise de la Ville de Soignies.* - Les archives musico-chorégraphiques provenant de la Société Bourgeoise de la Ville de Soignies via Henri-Joseph Binon sont d'autant plus précieuses que les pratiques sociales de la danse, citadine et villageoise, sont peu documentées pour le Hainaut <sup>168</sup>. Le répertoire constitué de contredanses françaises est caractéristique des décennies 1820-1850 : quadrilles, valse, polka et scottisch en quatuor ou en

162 Nécrologie [d'Émile Binon] dans Gazette de Soignies, 18 octobre 1891.

163 MULLER J.-P., L'Opéra au théâtre de Mons sous le règne de Léopold Ier, dans Mémoires et Publications de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut, 89, 1978, p. 51-93 ; LECLERCQ-FRICHE, Aspects de la vie musicale montoise 1800-1850.

164 LECLERCQ-FRICHE, Aspects de la vie musicale montoise 1800-1850.

165 PHILIPPON C. Les musiques militaires sous Léopold Ier, dans La dynastie et la culture en Belgique, BALTHAZAR H. et STENGERS K. (dir.), Anvers, 1990, p. 273-278 ; THIEFFRY, L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold Ier (1831-1865), p. 492-495.

166 GUMPLOWICZ, Les Travaux d'Orphée, p. 183-203 ; THIEFFRY, L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold Ier (1831-1865), p. 511-515.

167 THIEFFRY, L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold Ier (1831-1865), p. 560-589.

168 La liste des manuscrits conservés en Wallonie est consultable sur Internet (<http://www.canardfolk.be/>). Voir aussi les études de THISSE-DEROUETTE R., Le Recueil de danses, manuscrit d'un Ménétrier ardennais; THISSE-DEROUETTE R., Nos vieux joueurs de danse ardennais.

petite formation orchestrale <sup>169</sup>; certains documents comportent des indications chorégraphiques destinées au maître de danse.

*Pédagogie musicale.* - Le *corpuspédagogique* est formé de méthodes instrumentales et solfégiques ainsi que d'exercices gradués destinés à l'apprentissage, souvent sous forme de duos. Signalons ici une rare édition de la *Gamme et Méthode pour les Trombones*(Paris, Sieber, ca. 1813-1820) attribuée à Jean-Frédéric Braun <sup>170</sup>.

## SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

Les archives du chapitre, de la paroisse et des sociétés musicales présentent de nombreuses lacunes. Plusieurs documents sont conservés dans d'autres fonds, dépôts d'archives et bibliothèques ( cf.DGF II.B.1.a et V.B). D'autres ont tout simplement disparu, notamment plusieurs séries de matériels d'exécution d'œuvres de Pierre-Louis Pollio et une collection de messes attestée par un recueil de Basse continue (n°806).

Le matériel du répertoire orchestral et choral des sociétés musicales est souvent fragmentaire.

## MODE DE CLASSEMENT

### ANCIEN ORDRE DE CLASSEMENT

Il n'existe aucun inventaire ou catalogue des XVIIIe ou XIXe siècles de l'ancienne bibliothèque musicale capitulaire puis paroissiale susceptible de nous informer quant au classement originel des documents. De tels documents ont pourtant existé puisqu'en 1787, le chanoine Théodore Delmoitié (1733-1802), ancien maître de musique de 1758 à 1766, fut mandaté par le chapitre pour classer et organiser les partitions <sup>171</sup>. De cet inventaire perdu subsistent des *ex libris*" Au chapitre de Soignies ", des numéros d'ordre et des rubriques inscrits sur la plupart des documents. En rassemblant ces données et d'après ce que l'on sait d'autres inventaires contemporains, le classement originel se faisait par *corpus*d'auteurs, puis par genres (messes, hymnes, etc), temps liturgiques et degrés de solennité <sup>172</sup>. Les volumes autographes des œuvres de

169 GUILCHER J.-M., La Contredanse. Un tournant dans l'histoire française de la danse, Paris, 2003, p. 141-177.

170 WEINER H., André Braun's Gamme et Méthode pour les Trombones : The Earliest Modern Trombone Method Rediscovered, dans *Historic Brass Society Journal*, 5, 1993, p. 288-308 ; SLUCHIN B. et LAPIE R., Slide Trombone teaching and Method books in France (1794-1960), dans *Historic Brass Society Journal*, 9, 1997, p. 7-9; WEINER H., André Braun's Gamme et méthode pour les Trombones revisited, dans *Historic Brass Society Journal*, 11, 1999, p. 93-106 ; GUILLOUX F., Braun's Gamme et Méthode pour les Trombones : some new evidence, dans *Historic Brass Society Journal*, 28, 2016, [sous presse].

171 AÉM, Chapitre Saint-Vincent de Soignies, n°6.

172 VAN DER LINDEN A., Inventaire de la bibliothèque musicale de l'église Saint-Jean-l'Évangéliste à Liège au XVIIIe siècle, dans *Revue belge de Musicologie*, 1, 1946, p. 123-126 ; VAN DER LINDEN A., Un fragment d'inventaire musical du XVIIe siècle, dans *Revue belge de Musicologie*, 3, 1949, p. 43-44 ; FELIX J.-P., Un inventaire inédit des Cahiers de musique du chapitre de Saint-Pierre à Anderlecht (1783), dans *Revue belge de Musicologie*,

Pierre-Louis Pollio dont l'ordonnancement a été voulu par le compositeur lui-même apportent ici un rare degré de précision et permettent d'envisager le plan plus général de la bibliothèque, tant au niveau des partitions (B-Smc, B-Br) que du matériel d'exécution (B-Smc, B-Br et B-Ssv). Tel que prévu par Pierre-Louis Pollio, le classement s'organise en *opus* divisés eux-mêmes en livres, puis en rubriques liturgiques, puis en numéros <sup>173</sup>. La structure schématique est la suivante :

Opus II

Liber primus *Hymnes. Répons et Antiennes de l'Avent et de Noël.*

Opus III

*Première version (1773)*

Liber primus *Magnificat de première classe.*

Liber secundus *Magnificat de seconde classe.*

Liber tertius *Magnificat pour les fêtes d'Apôtres.*

Liber quartus *Magnificat pour les jours de fondation.*

*Seconde version (1780)*

Liber primus *Magnificat de première classe.*

Liber secundus *Magnificat de seconde classe.*

Liber tertius *Magnificat d'ordre mineur.*

Liber quartus *Magnificat en faux-bourdon.*

Opus IV

Liber primus *Saluts de l'Avent à la Purification.*

Liber secundus *Saluts de la Purification à Pâques.*

Liber tertius *Saluts de Pâques à la Trinité. Saluts solennels.*

Liber quartus *Saluts pour la Trinité et les dimanches. Saluts solennels.*

Liber quintus *Saluts des morts.*

Opus V

Liber unicus *Leçons de Jérémie. Passions.*

Opus VI

*Première version*

Liber primus *Messes solennelles. Antiennes et Proses.*

Liber secundus *Messes quotidiennes (tome 1).*

Liber tertius *Messes quotidiennes (tome 2).*

*Seconde version*

Liber primus *Messes solennelles. Antiennes et Proses.*

Liber unicus editio novissima <sup>174</sup> *Messes quotidiennes. Antiennes et Proses.*

---

31, 1977, p. 162-163 ; FELIX J.-P., Inventaire des manuscrits et imprimés musicaux de l'abbaye puis collégiale Sainte-Gertrude à Nivelles, dans *Revue belge de Musicologie*, 32-33, 1978-1979, p. 40-50 ; QUITIN J., À propos de trois inventaires de musiques de la Collégiale Notre-Dame de Huy datant du début du 18<sup>e</sup> siècle, dans *Revue belge de Musicologie*, 34, 198-1981, p. 106-129 ; GRANGER S., Louis Bouteiller (1648-1725), maître de chapelle et compositeur au Mans, dans *Province du Maine*, 38, 1996, p. 117-148 ; SPIESSENS G., Zeven muziekinventarissen van de Antwerpse Sint-Jacobskerk de annis 1677-1755, dans *Jaarboek van de Provinciale Commissie voor Geschiedenis en Volkskunde*, 10, 1998, p. 5-45 ; BOUCKAERT B., Muziek en repertoire te Gent. De 18<sup>de</sup>-eeuwse muziekinventaris van de Ekkergemse Sint-Martinuskerk als stille getuige van een veelzijdige muziekbibliotheek, dans *Musica antiqua*, 16, 1999, p. 62-79.

173 Pour une analyse détaillée de ce classement : LORETTE, P. L. Pollio (1724-1796). Maître de musique à la collégiale Saint-Vincent de Soignies.

174 Il s'agit en réalité des livres 2 et 3 de la seconde version des messes de l'opus VI.

Liber unicus *Messes des morts. Élévations.*

Opus VII

Liber primus *Quotidien.*

Liber secundus *Quotidien.*

Opus VIII

Liber primus *Grands Te Deum.*

Liber secundus *Moyens Te Deum sans orgue.*

Liber tertius *Petits Te Deum avec orgue.*

Opus IX

Liber primus *Motets. Psaumes 1-24.*

Opus X

Liber secundus *Motets.*

Deux volumes sont situés hors *opus*: un volume de motets de Joseph Michel "refondus" par Pierre-Louis Pollio et un volume comportant le *Traité du chant sur le livresuivi* d'une série d'antiennes, introïts, graduels et offertoires en contrepoint sur le plain-chant (Est-ce l' *opus* perdu ?). Trois autres volumes fragmentaires ont été redécouverts : plusieurs traités théoriques (n°272-279), un recueil de messes (n°469) et un recueil de motets marials (n°531).

## CLASSEMENT ACTUEL

Les actuelles archives musicales ont été classées en trois grandes parties comprenant chacune deux niveaux de sous-parties. La tripartition du premier niveau correspondant aux trois principaux producteurs ou ensemble de producteurs :

- I. Le chapitre Saint-Vincent
- II. La paroisse Saint-Vincent
- III. Les sociétés de musique

Cette tripartition, pratique sur le plan archivistique, est néanmoins arbitraire sur le plan historique puisque le fonds capitulaire du XVIIIe siècle a continué d'être utilisé, copié, restauré et enrichi par la paroisse jusque tard dans le XIXe siècle. De plus, la paroisse accueillait épisodiquement les musiciens des sociétés chorales et orchestrales sonégiennes. Sur ce point, il est d'ailleurs assez significatif que l'ensemble des documents du fonds soient estampillés d'un cachet ovale aux armes de la paroisse avec la mention : " EGLISE PAROISSIALE DE ST. VINCENT A SOIGNIES " ou d'un cachet rond plus récent : " EGLISE COLLEGIALE de SAINT VINCENT \* SOIGNIES ".

La répartition entre ces trois ensembles s'est faite sur le compte de ces *ex libris*, de la datation des documents, de la typologie stylistique du répertoire et des caractéristiques graphiques des copies manuscrites.

L'organisation interne des deux premières parties est similaire en distinguant respectivement :

- A. Plain-chant
- B. Répertoire polyphonique
- C. Cantiques (non renseigné pour le fonds capitulaire)
- D. Documents non musicaux

Pour les Sociétés musicales, des sous-parties ont été organisées selon les différents producteurs :



- 
- A. Société de concert
  - B. Société philharmonique de Soignies
  - C. Société Gautier de Soignies / Orphéon sonégien
  - D. Société Bourgeoise de la Ville de Soignies
  - E. Pédagogie musicale
  - F. Divers

À l'intérieur de chacune de ces sous-parties, les documents sont classés par ordre alphabétique d'auteurs suivis des anonymes (recueils et anonymes). Au niveau inférieur, en nous basant sur l'ancien mode de classement de Pierre-Louis Pollio, les œuvres ont été classées par genres liturgiques et formes musicales.



## Description des séries et des éléments

## I. LE CHAPITRE SAINT-VINCENT

## A. PLAIN-CHANT

## 1. LIVRES DE CHŒUR

1	Graduale romanum juxta missale de sanctis. 1772.	1 volume
2	Graduale romanum juxta missale de sanctis. 1772.	1 volume
3	Graduale romanum juxta missale de tempore. 1776.	1 volume
4	<i>4 - 8 GRADUALE JUXTA MISSALE ROMANUM. 1782.</i> Graduale juxta missale romanum.	1 liasse
5	Graduale juxta missale romanum.	1 liasse
6	Graduale juxta missale romanum.	1 liasse
7	[Graduale juxta missale romanum].	1 liasse
8	[Graduale juxta missale romanum].	1 liasse
9	<i>9 - 16 ANTIPHONARIUM ROMANUM JUXTA BREVIARIUM. 1781.</i> Antiphonarium romanum juxta breviarium.	1 liasse
10	Antiphonarium romanum juxta breviarium.	1 liasse
11	Antiphonarium romanum juxta breviarium.	1 liasse
12	Antiphonarium romanum juxta breviarium.	1 liasse

- 
- 13 [Antiphonarium romanum juxta breviarium]. 1 liasse
- 14 [Antiphonarium romanum juxta breviarium]. 1 liasse
- 15 [Antiphonarium romanum juxta breviarium]. 1 liasse
- 16 [Antiphonarium romanum juxta breviarium]. 1 liasse
2. MISCELLANEA
- 17 [Offices pour les fêtes de saint Joseph et de la Vierge Marie].  
[Première moitié du XVIIIe siècle]. 1 cahier
- 18 [Offices pour les fêtes de saint Joseph et de la Vierge Marie].  
[Première moitié du XVIIIe siècle]. 1 cahier
- 19 Officium recens divi Joseph. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 20 [Office pour les fêtes de sainte Élisabeth de Portugal et de Notre-Dame du Mont Carmel]. [Première moitié du XVIIIe siècle]. 1 cahier
- 21 [Office pour les fêtes de sainte Élisabeth de Portugal et de Notre-Dame du Mont Carmel]. [Première moitié du XVIIIe siècle]. 1 cahier
- 22 [Office des Sept fondateurs de l'ordre des Servites de Marie].  
[Première moitié du XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 23 [Office de saint Vincent]. [XVIIIe siècle], 1851. 1 cahier
- 24 [Office de saint Raphaël, archange]. [1770-1780]. 1 cahier
- 25 [Fragment d'un antiphonaire " In coena Domini "]. [XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 26 [Fragment d'un psautier noté]. [XVIIIe siècle].

---

		1 pièce
27	[Fragment d'un missel]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
28	[Graduel pour le] Temps paschal. [Seconde moitié du XVIIIe siècle], 1848, 1852.	1 volume
29	[Graduel pour le commun des saints]. [Fin XVIIIe siècle].	1 cahier
30	[Fragment d'un graduel pour le temps de l'Avent]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
31	[Fragment d'un graduel]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	1 liasse
32	[Graduel pour des messes votives]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	1 pièce
33	[Fragment d'un graduel]. [Fin XVIIIe siècle].	1 liasse
34	[Fragment d'un Kyrieale]. [Fin XVIIIe siècle].	1 pièce
35	Missae defunctorum. 1753.	1 volume
36	[Fragment d'un graduel pour la fête du Saint-Nom de Jésus]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
37	[Fragment d'une séquence pour la fête du Corpus Christi]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
38	Passio dominica palmarum. [XVIIIe siècle].	1 pièce
39	[Fragment d'un processional] Ad aquae benedictae aspersionem. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	1 cahier
40	[Fragment d'un processional]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	1 cahier

---

41	[Litanies des saints]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	1 pièce
42	In festo Sti Marci Et feria 2a Rogation. [XVIIIe siècle].	2 pièces
43	[Répons pour le dimanche de la Passion " Erue a framea "]. [Fin XVIIIe siècle].	1 pièce
44	[Fragment d'un responsorial]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
45	[Fragments de répons]. [XVIIIe siècle].	2 pièces
	<b>3. CONTREPOINTS SIMPLES</b>	
46	[Psaumes en faux-bourdon pour la fête de l'Assomption]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	1 pièce
47	[Antiennes pour les vêpres de Noël]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
48	Antiennes de Noël 3e nocturne. [XVIIIe siècle].	8 pièces
49	Premiere Messe de Noël à Minuit. [XVIIIe siècle].	2 pièces
50	Seconde Messe de Noël point du Jour. [XVIIIe siècle].	2 pièces
51	Introïte Pour le Jour de Noël 3e Messe. [XVIIIe siècle].	8 pièces
52	[Antiennes pour saint Laurent]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
53	Antiennes pour une sainte Vierge. 1778.	7 pièces
54	[Répons à 2 voix pour le dimanche de la Passion " Christe fili Dei vivi "]. [Fin XVIIIe siècle].	1 pièce

## 4. LIVRES D'ORGUE

- 55 55 - 56 [KYRIALE]. [FIN XVIIIÈ SIÈCLE].  
Pars prima. 1 cahier
- 56 Pars secunda. 1 cahier

## B. RÉPERTOIRE POLYPHONIQUE

- 57 1. ALLARD, JEAN (1774-APRÈS 1784)  
Messe à trois voix. N° 3. [Fin XVIIIe siècle], 1833. 10 pièces
- 58 [Gloria et Credo]. [Fin XVIIIe siècle]. 2 pièces

## 2. BALASSE, JEAN-BAPTISTE (1756-1825)

- 59 A. MESSE  
Messe a 4 voix Laus dies. 1773. 15 pièces

## B. MOTETS

- 60 N°6. Motet a Voix seule [" Super flumina Babilonis "]. 1771. 1 pièce
- 61 Mottet a 4 voix Dixit Dominus. 1772. 12 pièces

## 3. BARBARY, JEAN-DOMINIQUE (1716-APRÈS 1792)

- 62 A. MAGNIFICAT  
Magnificat. 1748. 7 pièces
- 63 Magnificat. 1746. 7 pièces
- 64 Magnificat. 1746. 7 pièces

- 
- 65 *B. TE DEUM*  
Te Deum. 1777. 7 pièces
- 66 4. BORDIER, JEAN-LOUIS († 1764)  
[Six messes à 4 voix]. [1758]. 1 volume
- 67 Messe a Quatre Voix / Jubilate Deo. 1758. 7 pièces
- 68 Messe a Quatre Voix / Vivit Dominus. 1758. 7 pièces
- 69 Missa Lauda Sion salvatorem. [1758]. 6 pièces
- 70 Missa a 4 voc : Lauda anima mea Dominum. [1758]. 7 pièces
- 71 Missa Benedictus Dominus. [1758]. 8 pièces
- 72 Missa quatuor vocibus cui titulus / Laudate Dominum omnes  
gentes. [1758]. 7 pièces
- 73 [Messe] Confitebor tibi Domine. [1758]. 7 pièces
5. CABAU, JEAN-MICHEL (AVANT 1716-1742)
- 74 *A. MAGNIFICAT*  
Magnificat tertii toni. 1730. 9 pièces
- 75 *B. MESSES*  
Missa sancti Vincentii. 1728. 8 pièces
- 76 N. 23. / Missa Parvulus natus est nobis. 1731. 8 pièces
- 77 N. 14. / Missa / Surrexit Dominus vere. 1735.



10 pièces

- 78** *C. PROSES*  
Prosa in die Resurrectionis [" Victimae paschali laudes "]. 1735.  
10 pièces
- 79** Prosa in die Pentecostes. [1730-1740].  
8 pièces
- 80** *D. RÉPONS*  
Premier Repons de la Noël [" Hodie nobis caelorum "]. [1730-1740].  
8 pièces
- 81** *E. LITANIES*  
Litaniae B. M. V. Quatuor vocibus. 1777, 1778.  
8 pièces
- 82** *F. MOTETS*  
N° 5° / Mottet de B. V. Maria [" A solis ortu "]. 1770.  
2 pièces
- 83** Mottet pour un Dessus [" Domine Dominus noster "]. 1770.  
2 pièces
- 84** 6. CANTINIAU, GUILLAUME (1706-1760)  
Litanyes de St Joseph. 1742.  
6 pièces
- 85** 7. DEHOVE, NICOLAS (VERS 1729-1746)  
Stella N°4°. 1797.  
9 pièces
- 86** 8. DE LALANDE, MICHEL-RICHARD (1657-1726)  
Motet à Grand Chœur. Dominus Regnavit. [XVIIIe siècle], 1770.  
12 pièces
- 87** 9. DE LANGE (ACTIF APRÈS 1731)  
Missa 4 vocibus 3 instrumentis. [Première moitié du XVIIIe siècle].  
7 pièces

- 
- 88 10. DELFERIERE, RÉMI-JOSEPH  
Magnificat. 1754. 7 pièces
11. DELMOITIEZ, FRÉDÉRIC-IGNACE-JOSEPH (VERS 1760-1767)
- 89 A. *MAGNIFICAT*  
N° 8° / Magnificat 4or Vocibus. 5 mai 1760. 6 pièces
- 90 B. *TE DEUM*  
Te Deum quatuor vocibus. 19 août 1758. 8 pièces
12. DELMOITIEZ, NICOLAS-JOSEPH-THÉODORE (1733-1802)
- 91 A. *HYMNES*  
Himne pour les avents avec l'orgue [" Creator alme siderum "].  
1758. 7 pièces
- 92 Himnus Confessorum a 4 voix [" Iste confessor Domini "]. [Seconde  
moitié du XVIIIe siècle]. 7 pièces
- 93 In festo Transfigurationis Domini [" Quicumque Christum quaeritis  
"]. 1767. 7 pièces
- 94 B. *MAGNIFICAT*  
Magnificat à 5 voix / Et trois basses jouantes. [Seconde moitié du  
XVIIIe siècle]. 16 pièces
- 95 Magnificat 4uor vocum. 4 décembre 1757. 1 pièce
- 96 Magnificat à 5 voix. 10 juillet 1764. 10 pièces
- 97 Magnificat quinque vocibus. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
13 pièces

- 
- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 98  | Magnificat à cinq voix et trois basses jouantes. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].           | 1 pièce   |
| 99  | Magnificat à cinq voix, et deux basses jouantes. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].           | 1 pièce   |
| 100 | Magnificat a 4 voix. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].                                       | 7 pièces  |
| 101 | Magnificat a 4 voix. 1797.  | 11 pièces |
| 102 | Magnificat a 4 voix et trois basses jouantes. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].              | 14 pièces |
| 103 | Magnificat a 5 voix, et trois basses jouantes. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].             | 15 pièces |
| 104 | [Magnificat]. 1er juillet 1760.   | 2 pièces  |
|     | <i>C. MESSES</i>  |           |
| 105 | Missa 5 vocibus Diligam te. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].                                | 10 pièces |
| 106 | Messe à cinq voix. Domine salvum fac regem. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].                | 14 pièces |
| 107 | Messe à 5 voix Vovete Deo et deux basses jouantes. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].         | 13 pièces |
| 108 | Messe a cinq voix / Et deux basses jouantes nécessaires. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].   | 13 pièces |
| 109 | Messe a cinq voix, et deux basses jouantes. [Seconde moitié du XVIIIe siècle et XIXe siècle]. | 8 pièces  |
| 110 | Missa quatuor vocibus post gaudia luctus. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].                  |           |

		1 pièce
111	Pour le temps de Noel. Messe à 4 voix. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	11 pièces
112	Missa pro defunctis. 1762.	9 pièces
	<i>D. PROSES</i>	
113	Prosa In festo Septem dolorum [" Stabat Mater "]. 1760.	9 pièces
114	Prose du Très Saint Sacrement a quatre voix [" Lauda Sion "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	10 pièces
	<i>E. ANTIENNES</i>	
115	Inviolata à trois voix. 1795.	4 pièces
116	Antienne à l'honneur de Saint Vincent a cinq voix [" De omni corde suo "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	3 pièces
117	Antienne [" Stella caeli extirpavit "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	7 pièces
118	Antienne [" Stella caeli extirpavit "]. 1794.	8 pièces
	<i>F. TE DEUM</i>	
119	Te Deum quatuor vocum cum organo. 27 septembre 1757.	1 pièce
120	Te Deum quinque vocibus. 28 octobre 1758.	1 pièce
121	Te Deum à Cinq Voix. Conquettes belgiques. 1789.	15 pièces
122	Te Deum à 5 voix, et trois Basses jouantes. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	15 pièces

- 123 Te Deum à quatre voix. [Seconde moitié du XVIIIe siècle et XIXe siècle].  
10 pièces

*G. MOTETS*

- 124 (1) Motets à grand chœur  
Motet a Cincq voix [" Dominus Regnavit "]. 1761.  
9 pièces
- 125 Motet a Cincq voix [" Domine quid multiplicati sunt "]. 1766.  
11 pièces
- 126 Motet a Cincq voix [" Laetatus sum "]. 1764.  
9 pièces
- 127 Motet a Cincq voix [" Confitemini Domino "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
13 pièces
- 128 Mottet à cinq voix et deux Basses jouantes [" Benedixisti Domine "]. 1766.  
14 pièces
- 129 Mottet à cinq voix [" Diligam te Domine "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
12 pièces
- 130 Mottet à cinq voix [" Quam dilecta "]. 1760.  
12 pièces
- 131 Mottet à 5 voix et deux Basses jouantes [" Cantate Domino "].  
[Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
12 pièces
- 132 Mottet à 5 voix [" Domine salvum fac regem "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
12 pièces
- 133 Mottet a cinq voix et deux basses jouantes [" Exaltabo Deus meus "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle et XIXe siècle].  
11 pièces
- 134 Mottet à 5 voix [" Notus in Judea Deus "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
10 pièces

- 
- 135 Mottet à 5 voix et deux Basses jouantes [" Omnes gentes plaudite "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
11 pièces
- 136 (2) Motets à 1, 2 et 3 voix  
Mottet a Voix seule [" Memento Domine "]. 1757.  
2 pièces
- 137 Mottet pour une Haute Contre, avec deux Basses jouantes [" Domine refugium factus es "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
3 pièces
- 138 Mottet pour une Haute Contre, avec deux Basses jouantes [" Deus misereatur "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
3 pièces
- 139 Mottet a voix seule pour une Haute Taille et deux Basses jouantes [" Ego sum pauper "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle], 1829.  
3 pièces
- 140 Mottet pour une Haute Taille au temps des Pâques [" Surrexit pastor bonus "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle et XIXe siècle].  
5 pièces
- 141 Mottet pour une Taille [" Exultate Deo "]. 1778.  
2 pièces
- 142 Mottet a voix seule de la Ste Vierge [" Maria mater gratia "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
1 pièce
- 143 Mottet a voix seule pour une Haute Contre [" Caeli enarrant gloriam Dei "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
1 pièce
- 144 Mottet a deux voix pour la Purification de la Ste Vierge [" Nunc dimittis "]. 1767.  
4 pièces
- 145 Benedicam / Mottet à deux voix / Et deux Basses jouantes. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
4 pièces
- 146 Benedicam / Mottet à deux voix. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
3 pièces

- 
- 147 Mottet à deux voix pour les fêtes / de la très Ste Vierge [" Beata es Virgo Maria "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
4 pièces
- 148 Mottet à trois voix pour les fêtes de la très Sainte Vierge [" Monstra te esse matrem "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
5 pièces
- 149 Pour la noel [" Diei solemnia fulget dies "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle], 18 décembre 1829.  
6 pièces
- 150 Illuc enim ascenderunt. Duo par Mr Delmoitiez. [1800-1843].  
1 pièce
13. DELMOTTE, JEAN-BAPTISTE († 1793)
- A. *MAGNIFICAT*
- 151 Magnificat a 4 voix 7mi toni. 18 avril 1779.  
1 pièce
- B. *MOTET*
- 152 Motet à voix seul [" Beatus vir qui timet "]. [1757].  
2 pièces
14. DORION, FIRMIN-JOSEPH (VERS 1756)
- 153 Magnificat Quatuor vocibus. 1756.  
7 pièces
15. FAUCONNIER, ALBERT
- 154 2me et 3me Messe / par / Fauconier. [XVIIIe siècle].  
5 pièces
16. FOSSI
- 155 Elevation pour les morts. [XVIIIe siècle].  
1 pièce
17. FRANÇOIS, ÉLOY (CA. 1702-1754)
- 156 Laudate pueri. 1772.  
8 pièces
- 157 Répons des avents [" Aspiciens a longe "]. [ca. 1730].

6 pièces

## 18. GOSSART, JACQUES-LAURENT (1711-APRÈS 1759)

## A. HYMNES

- 158 Hÿmne pour le jour de la Ste Trinité a cinq voix [" O Lux beata Trinitas "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 8 pièces
- 159 Hymnus pro uno Martyre 4. Voc. [" Deus tuorum militum "]. 1777. 8 pièces
- 160 Hÿmnus plurimorum martÿrum [" Sanctorum meritis inclita gaudia "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 6 pièces
- 161 Hymne des Apostres a 4. Voix [" Exultet orbis gaudiis "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 8 pièces
- 162 Hymne pour les festes de la / Sainte Vierge [" Ave maris stella "]. 1783. 8 pièces
- 163 Hymnus B. M. Virginis 5 Voc. [" Ave maris stella "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 6 pièces
- 164 Hymnus Recollectionis B. M. Virg. 2di Toni [" Quam glorifica luce coruscas "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 7 pièces
- 165 Hÿmne pour le Carême [" Audi benigne conditor "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 9 pièces
- 166 Hymnus / Divi Vincentii [" Regem coelestis gloriae "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 12 pièces
- 167 Himnus Waldetrudis, ante Pascha [" Fortem virili pectore "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 4 pièces
- 168 Hymnus in festo pentecôstes [" Veni creator Spiritus "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 7 pièces



- 
- 169 Hymnus in festo Circumcisionis Domini [" Christe Redemptor omnium "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
7 pièces
- 170 Hymnus in festo Pentecostes, quinque Vocibus [" Veni creator Spiritus "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
9 pièces
- 171 Hymnus in festo S. Joannis Evangelistae / 1 toni [" Exultet orbis gaudiis "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
7 pièces
- 172 Hymnus in festo Corporis Christi, 5 Voc. 4i toni [" Pange lingua gloriosi "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
9 pièces
- 173 Hymne de la St Jean Baptiste 2i toni [" Ut queant laxis resonare fibris "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
9 pièces
- 174 Hymnus pro Confessoribus 4or Vocum [" Iste confessor Domini sacratus "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
7 pièces
- 175 Hymne pour les fêtes de la Ste Vierge [" Ave Maris Stella "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
6 pièces
- 176 Hymnus Apostolorum Tempore adventus [" Exultet orbis gaudiis "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
8 pièces
- 177 Hymnus in festo SS. Innocentium [" Salvete flores martyrum "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
4 pièces
- 178 Hymnus in festo Sti Stephani proto martiris / I. toni [" Deus tuorum militum "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
7 pièces
- B. MAGNIFICAT*
- 179 Magnificat Quatuor Vocibus. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
9 pièces
- 180 Magnificat a 4 voix. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
7 pièces

- 
- |                            |  |           |
|----------------------------|--|-----------|
| 181                        | Grand Magnificat a 5 Voix sol maj.: [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. | 13 pièces |
| 182                        | Magnificat a Quatre Voix. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].           | 7 pièces  |
| 183                        | Magnificat a 4. voix. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].               | 10 pièces |
| 184                        | Magnificat 2di Toni. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].                | 8 pièces  |
| 185                        | Magnificat 1 Toni. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].                  | 7 pièces  |
| 186                        | Magnificat a 4 Voix 7i toni. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].        | 5 pièces  |
| <i>C. MESSES</i>           |  |           |
| (1) Messes à grands chœurs |  |           |
| 187                        | Messe a grands chœurs et cinq voix. 1749.                              | 9 pièces  |
| 188                        | Messe à 5 parties du 7e ton. 1757.                                     | 12 pièces |
| 189                        | Messe a grand Chœur a 5 voix 8i toni. 1772.                            | 12 pièces |
| 190                        | Messe a grands chœurs et cinq voix. 1759.                              | 4 pièces  |
| (2) Messes à 4 voix        |  |           |
| 191                        | Missa Peregrinorum divi Jacobi. 1754, 1778.                            | 15 pièces |
| 192                        | Grande messe a 4 voix / si # mineur. 1752, 1783.                       | 14 pièces |
| 193                        | Misse 4or vocibus, cui titulus Gaudeant bene nati. [1740-1770].        | 8 pièces  |

- 
- 194 (3) Messes des morts  
Missa pro Defunctis / Nigra sum. 1746. 7 pièces
- 195 Messe des morts a 4 voix. 1777. 7 pièces
- 196 *D. PROSES*  
Prosa in die Resurrectionis [" Victimae paschali laudes "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle], 1840. 12 pièces
- 197 Prose pour la Pentecote [" Veni sancte Spiritus "]. 1768, 1770, 1830. 12 pièces
- 198 Tractus pro Dominica Quadragesimae [" Qui habitat in adjutorio "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle], 1840. 10 pièces
- 199 *E. ANTIENNES*  
Ave Maria. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 4 pièces
- 200 Salve Regina à 4 Voix. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 9 pièces
- 201 Inviolata a 3 Voix. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 3 pièces
- 202 Inviolata. 1795. 4 pièces
- 203 Inviolata a 3 Voix. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 3 pièces
- 204 Inviolata 3 vocibus. 1770. 3 pièces
- 205 Inviolata à 3 Voix. 1795. 4 pièces
- 206 Inviolata a 3 Voix. 1770. 3 pièces

- 
- 207 Inviolata a 3 voix. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 3 pièces
- 208 Stella caeli a 4 voix. 1777, 1796. 7 pièces
- 209 Stella caeli 4. vocom. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 7 pièces
- 210 Grand Salve a cinq. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 18 pièces
- F. LITANIES*
- 211 Litanie des trépassés. 1778, 1783. 14 pièces
- G. TE DEUM*
- 212 Te Deum a quatre voix, avec l'orgue. 1770. 7 pièces
- 213 Te Deum à 4 Voix, avec l'orgue. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 8 pièces
- 214 Te Deum à 5 Voix du 7e ton. [Seconde moitié du XVIIIe siècle et XIXe siècle]. 11 pièces
- 215 Te Deum à 4 Voix. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 8 pièces
- 216 Te Deum a 5 Voix / CorDe Laeto CanaM. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 11 pièces
- 217 Te Deum quatuor vocom. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 8 pièces
- H. MOTETS*
- 218 (1) Motets à grands chœurs  
Cantate Domino / Ps. 95 / Mottet a grand chœur / a 4 voix et Basse. 1772. 16 pièces
- 219 Mottet a 5 Voix [" Cum invocarem "]. [Seconde moitié du XVIIIe

---

	siècle].	8 pièces
220	Motet a grand chœur / Domini est terra jacet. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	10 pièces
221	Motet a grand chœur / Lauda Jerusalem. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	9 pièces
222	Motet a grand chœur [" Laudate Dominum "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	8 pièces
223	Mottet a 5. Voix [" Credidi "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	8 pièces
224	Mottet a grand Chœur [" Nisi quia Dominus "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	8 pièces
225	Mottet a Cinq voix / à grand Chœur [" Exsurgat Deus "]. [1758].	8 pièces
226	Mottet a 5 Voix [" In Domino confido "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	14 pièces
227	Mottet a grand chœur a cinq voix Pseaume 75eme [" Notus in Judea "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	18 pièces
228	Mottet a 5. Voix [" Viderunt jubilate "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	12 pièces
229	Mottet a cinq parties [" Confitebor tibi Domine "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	10 pièces
230	Mottet a 5 parties [" Eructavit cor meum "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle], 1789.	14 pièces
231	Mottet à grand Chœur a 5 parties avec flutte ou violon [" Exaltabo te Domine "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	11 pièces

- 
- 232 Mottet a Cincq Voix [" Domine non est exaltatum "]. 1755.  
8 pièces
- 233 Mottet a grand chœur [" Dominus regnavit "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
7 pièces
- 234 Mottet pour le jour de Pâque à 5 voix [" Surrexit pastor bonus "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
9 pièces
- 235 Mottet pour le jour du Noël à 5 voix [" Quem vidistis pastores "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
9 pièces
- 236 Mottet a 5 voix a l'honneur de Ste Cecile [" Domine Jesu Christe "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
9 pièces
- 237 Mottet pour la Pentecote a 5 voc. [" Beata nobis gaudia "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
9 pièces
- 238 Mottet pour la Ste Cecile a 5 voix [" Dum aurora "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle et XIXe siècle].  
11 pièces
- 239 Mottet a grand Chœur a cinq voix. [" Deus noster refugium "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
9 pièces
- 240 (2) Motets à 2, 3 et 4 voix  
Mottet à 4 Voix pour les Avents [" O Rex gentium "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
8 pièces
- 241 Mottet pour Ste Ursule à 4 voix [" Media nocte clamor factus est "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
7 pièces
- 242 Mottet a 4 voix pour le Careme [" Domine non secundum "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
8 pièces
- 243 Mottet a 4. Voix pour les Avents [" O sapientiae "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].  
7 pièces

- 
- 244 Miserere a 4 voix. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 9 pièces
- 245 Mottetum pro defunctis 3 voc: [" Parce mihi Domine "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 4 pièces
- 246 De profundis. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 3 pièces
- 247 Mottet pour les fetes de la ste Vierge a deux voix [" Maria mater gratiae "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 3 pièces
- 248 Mottet a 2 voix [" In ipso inhabitat "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 249 Mottet à voix Seule [" Memor "]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 2 pièces
- 250 Motet [" Paratum cor meum "]. 1770. 2 pièces
- 251 Premier mottet [" Parce mihi Domine "]. 1778. 1 pièce
- 252 [Partie de basse instrumentale]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 253 19. GOUTIER, FRANÇOIS (AVANT 1705-1723)  
Magnificat. [1740-1760]. 7 pièces
- 254 20. GUIGNET, AGRIPPA (VERS 1774-1789)  
Messe a cinq voix. [1789]. 15 pièces
- 255 21. HARDOUIN, HENRI (1727-1808)  
N°1 / Incipite Domino in timpanis / Messe a Quatre voix. 23 mai 1772. 6 pièces
- 256 N°2 / Messe a 4 voix Jucundum sit ei eloqium meum. [1772].

		6 pièces
257	N°3 / Messe Cantate Domino / in cimbalis. [1770-1790].	6 pièces
258	N°5 / Messe a 4 voix Laudate nomen Domini. 1772.	4 pièces
259	Messe a Quatre Voix / Collaudate Canticum. [1770-1790].	2 pièces
260	[Messe]. 1772.	1 pièce
261	22. LE ROND, JEAN (VERS 1757) Motet à grand Chœur Psaume 75 [" Notus in Judea "]. [1770-1790].	1 pièce
262	Motet a grand Chœur cinq parties [" Conserva me Domine "]. [1770-1790].	1 pièce
263	Motet [" Dominus pars haereditatis "]. [1770-1790].	2 pièces
264	23. MADIN, HENRI (1698-1748) Missa cui titulus : Fiat Pax. 4or Vocum. 1783.	7 pièces
265	Missa 4. Voc. Vivat rex. [1700-1750].	10 pièces
266	Missa Quatuor Vocum cui titulus Dico ego opera mea regi. [1700-1750].	7 pièces
267	24. MICHEL, JOSEPH (1688-1736) Plainte Miserere a 2 chœurs et Symphonie de M. Michel. [1700-1740].	1 volume



## 25. PERGOLESI, GIOVANNI BATTISTA (1710-1736)

## 268 - 271 STABAT MATER.

- 268 Stabat Mater del famoso Giovan: Batta Pergolesi / Con 2 violini violetta obligata. [1700-1750]. 1 pièce
- 269 Stabat Mater. [XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 270 [Stabat Mater (extrait)]. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 271 [Stabat Mater (fragment)]. [XVIIIe siècle]. 1 pièce

## 26. POLLIO, PIERRE-LOUIS (1724-1796)

## A. ÉCRITS THÉORIQUES ET DIDACTIQUES

- 272 [Traité de la basse fondamentale]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 1 cahier
- 273 [Traité des accords]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 1 cahier et 1 pièce
- 274 [Traité de la modulation]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 1 cahier
- 275 De l'altération. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 276 Accord de Sixte superfluës et ses dérivés. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 277 Tableau général des Accords reçus dans l'harmonie. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 278 Article Premier / De la Gamme. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 1 cahier
- 279 [Traité de l'harmonie]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle]. 1 cahier et 1 pièce

*B. OPUS II*

- 280 - 281 [Hymnes. Recueils de parties instrumentales]. [1780-1785].
- 280** [Parties de Basson, deuxième Violoncelle ou Basse continue].  
1 volume
- 281** [Parties de Basse continue].  
1 volume
- 282** Hymne pour St Jean l'Evangeliste N°2 [" Vos saeculorum judices "].  
[1771].  
9 pièces
- 283** N:° 3. Hymne pour les apôtres pendant l'avent [" Praecepta quorum protinus "]. [1770].  
8 pièces
- 284** N:° 5. Hymne pour la Pentecôte [" Veni Creator Spiritus "]. [1771].  
11 pièces
- 285** N:° 8. Hymne Pour le jour de Noël [" Tu lumen splendor Patris "].  
[1770].  
6 pièces
- 286** N:° 9. Hymne Pour le jour de Noël [" Tu lumen splendor Patris "].  
[1770].  
8 pièces
- 287** N:° 10. Hymne Pour le jour de St Etienne [" Hic nempe mundi gaudia "]. 1770.  
12 pièces
- 288** Hymne pour St Jean l'évangeliste N°1 / N° XI [" Vos saeculorum "].  
[1770].  
9 pièces
- 289** N°12 Hymne pour les SSts Innocents N. 1° [" Vos prima Christi victima "]. 1770.  
10 pièces
- 290** Hymne Pour la Circoncision N°13° [" Tu lumen est splendor "].  
1770.  
10 pièces
- 291** Hymne pour l'epiphanie N°14 [" Ibant magi "]. 1770.  
10 pièces

- 
- 292 Hymne Pour l'epiphanie N°15 [" Tibi mille densa millium "]. 1770.  
8 pièces
- 293 Hymne de St Michel / N°16 [" Tibi mille densa millium "]. [1770].  
7 pièces
- 294 N:° 16. Hymne Pour le St Nom de Jesus [" Nil canitur "]. 1770-1771.  
9 pièces
- 295 N:° 17. Hymne Pour le Careme [" Audi benigne conditor "]. [1768],  
1840.  
9 pièces
- 296 N:° 18. Hymne pour le Quatrieme Dimanche de Carême ["  
Scrutator alme cordium "]. [1768].  
11 pièces
- 297 N:° 19. Hymne pr l'Office des sept douleurs [" Stabat Mater  
dolorosa "]. [1771].  
8 pièces
- 298 N:° 20. Hymne pour le Samedy de Quasimodo [" Divina cujus  
charitas "]. [1771].  
8 pièces
- 299 N:° 21. Hymne Pour l'ascension [" Qua victus es clementia "]. 1770.  
9 pièces
- 300 N:° 22. Hymne Pour la Pentecôte [" Veni Creator Spiritus "]. 1769.  
11 pièces
- 301 N:° 23. Hymne Pour la Trinité [" Tristes erant Apostoli "]. 1771.  
11 pièces
- 302 N:° 24. Hymne de St Jean Baptiste [" Ut queant laxis resonare fibris  
"]. [1771].  
9 pièces
- 303 N:° 26. Hymne Pour le St Sacrement [" Pange lingua gloriosi "].  
[1771].  
8 pièces
- 304 N°27. Hymne de St Joseph [" Almo cum tumidam "]. [1771].  
10 pièces
- 305 N°28. Hymne Pour l'invention de la Ste Croix [" Quae vulnerata  
lancea "]. [1771].  
4 pièces

- 
- 306 N°29. / Hymne de St Pierre et St Paul [" Mundi magister "]. [1771].  
9 pièces
- 307 N°30. Hymne pour St Vincent patron de Soignies [" Hos inter flores  
"]. 1771, 1790, 1797.  
19 pièces
- 308 N°31. Hymne Pour Ste Madelaine [" Amor currit fancia "]. [1771].  
10 pièces
- 309 N°32. Hymne Pour la Transfiguration [" Illustre quidam "]. [1771].  
10 pièces
- 310 N°34. Hymne Pour les SSts Anges [" Nam quod corruerit "]. [1771].  
8 pièces
- 311 N°35. Hymne Pour l'exaltation de la Ste Croix [" Hos inter flores "].  
[1771].  
10 pièces
- 312 N°36. Hymne Pour l'exaltation de la Ste Croix [" Quae vulnerata "].  
[1771].  
3 pièces
- 313 N°37. Hymne Pr les translations de St Vincent [" Hos inter flores "].  
[1771].  
10 pièces
- 314 N°38. Hymne de St Michel archange [" Sermone verax angelus "].  
[1767].  
9 pièces
- 315 N°40. Hymne pr la Ste Vierge [" Ave maris stella "]. 1797.  
13 pièces
- 316 N°41. Hymne de la Ste Vierge [" Ave maris stella "]. 1769.  
13 pièces
- 317 N°42. Hymne pour la Ste Vierge [" Ave maris stella "]. [1771].  
14 pièces
- 318 N°43. Hymne. Pour la Ste Vierge [" Ave maris stella "]. [1771].  
13 pièces
- 319 N°44. Hymne Pour les apotres année courante [" Vos saeculorum  
judices "]. [1771].  
10 pièces

- 
- 320 N°45. Hymne Pour les apotres tems Paschal [" Sermone verax angelus "]. [1771].  
9 pièces
- 321 N°46. Hymne Pour un Martir [" Hic nempe mundi gaudia "]. [1771].  
9 pièces
- 322 N°47. Hymne pour un Martir [" Hic nempe mundi gaudia "]. [1771].  
9 pièces
- 323 N°48. Hymne pr plusieurs Martirs [" Hi sunt quas fatue mundus "]. [1771].  
8 pièces
- 324 N°49. Hymne pour plusieurs Martirs [" Aurem benignam protinus "]. [1771].  
9 pièces
- 325 N°50. Hymne pour les Confesseurs. 1 Solemnel [" Qui prius prudens "]. [1771].  
6 pièces
- 326 N°51. Hymne pr un Confesseur [" Qui prius prudens "]. [1771].  
10 pièces
- 327 Premier hymne pour un Confesseur / N°52 [" Qui pius prudens "]. [1770].  
7 pièces
- 328 N°54. Hymne des Confesseurs [" Qui pius prudens "]. [1771].  
9 pièces
- 329 N°55. Hymne pr une Vierge [" Qui pergis inter lilia "]. [1771].  
9 pièces
- 330 N°57. Hymne pr une Vierge [" Qui pergis inter lilia "]. [1771].  
8 pièces
- 331 N°58. Hymne pour une Vierge [" Qui pergis inter lilia "]. [1771].  
8 pièces
- 332 N°59. Hymne pr une veuve [" Haec sancto amore "]. [1771].  
9 pièces
- 333 N°60. Hymne pour une Ste Veuve. Tems paschal [" Haec sancto amore "]. 1771.  
10 pièces
- 334 N°61. Hymne. Pour la dédicace [" O sorte nupta propera "]. [1771].

11 pièces

- 335 N°63. Hymne Pour les apotres Dans les octaves de la Ste Vierge où des misteres [" Vos saeculorum judices "]. [1771].  
9 pièces
- 336 N°64. / Hymne de l'octave / de la fete Dieu [" Nobis datus "]. [1775].  
12 pièces
- 337 N°64. Petite hymne pour la Ste Croix [" Quae vulnerata "]. [1775].  
7 pièces
- 338 N°65. Hymne de la dédicace [" Sumens illud ave "]. [1782].  
9 pièces
- 339 N°66. Hymne Pour la Ste Vierge / Court [" Summens illud ave "]. [1782].  
7 pièces
- 340 N°67. Hymne de la Ste Vierge [" Summens illud ave "]. [1782].  
5 pièces
- 341 N°69. Hymne de la Ste Vierge [" Summens illud ave "]. [1782].  
2 pièces
- 342 N°70. Hymne Pour les apôtres. Court [" Vos saeculorum judices "]. 1790.  
8 pièces
- 343 N°71. Hymne Pour les apôtres. Court [" Vos saeculorum judices "]. [1782].  
8 pièces
- 344 N°72. Hymne des apotres pendant les octaves des misteres [" Vos saeculorum judices "]. [1782].  
4 pièces
- 345 Premier Répons du 1er Dimanche d'Avent [" Aspiciens a longe "]. 1770.  
10 pièces
- 346 Contrepoint / Ô de Noël. 1770, 1781, 1783.  
6 pièces
- 347 Répons pour les Matines de Noël " Hodie nobis caelorum ". 1770.  
15 pièces

*C. OPUS III*

(1) Première version - Liber primus

*348 - 349 [Magnificat. Recueils de parties instrumentales]. [1772-1780].*

348	[Livre de Violoncelle].	1 volume
349	[Livre de Basson et de Basse continue].	1 volume
350	N° 1°. Magnificat Fa Maj. 1771.	8 pièces
351	N° 2°. Magnificat a Cinq avec Instruments Re Maj. [1771-1780].	10 pièces
352	N° 3°. Magnificat a Cinq Ut Maj. 1762.	13 pièces
353	Magnificat a Cinq Mi Maj. / N° 4°. 1770.	11 pièces
354	N. 5°. Magnificat a 5. [1772-1780].	11 pièces
355	N° 6°. Magnificat a Cinq. [1772-1780].	1 pièce
356	N. 7°. Magnificat a Cinq. 1772.	13 pièces
357	N° 8°. Magnificat a Cinq. 1772.	13 pièces
358	N° 9° Magnificat a 5. 1772.	12 pièces
359	N° 10° Magnificat a Cinq. 1772.	14 pièces
360	N° XI° Magnificat a Cinq. 4 juillet 1772.	13 pièces
361	N° 12° Magnificat a Cinq. 1772.	11 pièces

---

362	N° 14° Magnificat a Cinq. 1772.	13 pièces
363	N° 15° Magnificat a Cinq. 1772.	14 pièces
364	N° 16° Magnificat a Cinq. 1er. 1772.	13 pièces
365	N° 17° Magnificat a Cinq. 2e. 1772.	14 pièces
366	N° 18° Magnificat a Cinq. 3e. 1772.	12 pièces
367	N° 19° Magnificat a Cinq. 4e. 1772.	13 pièces
368	N° 20° Magnificat a Cinq. 5e. 1772.	11 pièces
369	N° 21° Magnificat a Cinq. 6e. [1772].	10 pièces
370	N° 22° Magnificat a Cinq. 7e. 1772.	12 pièces
371	N° 23° Magnificat a Cinq. 8e. 1772.	12 pièces
372	N° 24° Magnificat a Cinq. 9e. 1772.	9 pièces
373	N° 25° Magnificat a Cinq. 10e. 1772.	14 pièces
374	N° 26° Magnificat a Cinq. XIe. 1772.	10 pièces
	(2) Première version - Liber secundus	
	<i>375 - 384 [Magnificat. Recueils de parties vocales et instrumentales]. [1772-1780].</i>	
375	[Livre de premier Dessus récitant].	1 volume



---

376	[Livre de second Dessus récitant].	1 volume
377	[Livre de Haute-contre récitante].	1 volume
378	[Livre de Haute-contre].	1 volume
379	[Livre de Taille récitante].	1 volume
380	[Livre de Basse-taille récitante].	1 volume
381	[Livre de Basse récitante].	1 volume
382	[Livre de Basse].	1 volume
383	[Livre de Serpent].	1 volume
384	[Livre de Basse continue].	1 volume
	<i>385 - 386 [Magnificat. Recueils de parties instrumentales]. [1772-1780].</i>	
385	[Livre de Basson ou Violoncelle].	1 volume
386	[Livre de Basse continue].	1 volume
	(3) Première version - Liber quartus	
	<i>387 - 394 [Magnificat. Recueils de parties vocales et instrumentales]. [1772-1780].</i>	
387	[Livre de premier Dessus récitant].	1 volume
388	[Livre de second Dessus].	1 volume
389	[Livre de Haute contre].	

---

		1 volume
390	[Livre de Taille].	1 volume
391	[Livre de Basse taille].	1 volume
392	[Livre de première Basse].	1 volume
393	[Livre de seconde Basse].	1 volume
394	[Livre de Basse continue].	1 volume
395	Petit Magnificat entier pour les fêtes moins solennelles. [1777].	10 pièces
	(4) Seconde version - Liber primus	
	<i>396 - 397 [Magnificat. Recueils de parties instrumentales]. [1772-1780].</i>	
396	[Livre de Basson].	1 volume
397	[Livre de Basse continue].	1 volume
398	N:° 1:° Magnificat Fa Maj. [1780].	6 pièces
399	N:° 2:° 2e Edition / Magnificat. [1780].	9 pièces
400	N:° 4:° 2e Edition / Magnificat. [1780].	9 pièces
401	1er livre / 5e Magnificat abrégé. [1780].	9 pièces
402	1er livre / 6e Magnificat / abregé / Refondu. [1780].	10 pièces
403	1er livre Septieme Magnificat abregé. [1780].	9 pièces

---

404	N:° 8:° 1er livre Magnificat / 2e Edition. [1780].	10 pièces
405	N°9° Magnificat abr. / 2e Edition. [1780].	10 pièces
406	Magnificat solem. ab / 1er livre / 2e Edition / N:° 10:°. [1780].	9 pièces
407	Magnificat solem. ab / 2e Edition / N:° XI:°. [1780].	9 pièces
408	N:° 12:° Magnificat solem. ab. / 2e Edition. [1780].	9 pièces
409	Magnificat sol. ab / 1er livre 2e edition / N:° 13:°. [1780].	9 pièces
410	N:° 14:° Magnificat pour les 1eres classes. [1780].	9 pièces
411	N:° 15:° Magnificat / abregé. [1780].	13 pièces
412	Magnificat coupé avec l'orgue / en commençant par le 1er Verset. [1780].	10 pièces

*D. OPUS IV*

(1) Liber primus

*413 - 422 [Saluts. Recueils de parties vocales et instrumentales].  
[XVIIIe et XIXe siècles].*

413	[Livre de premier Dessus].	1 volume
414	[Livre de second Dessus].	1 volume
415	[Livre de Haute contre].	1 volume
416	[Livre de Taille].	1 volume

---

417	[Livre de Basse taille].	1 volume
418	[Livre de première Basse].	1 volume
419	[Livre de seconde Basse].	1 volume
420	[Livre de seconde Basse].	1 volume
421	[Livre de Basse vocale et Serpent].	1 volume
422	[Livre de Basse continue].	1 volume
423	Saluts de l'Avent, à la Purification. [1840].	1 volume
	(2) Liber secundus	
	<i>424 - 436 [Saluts. Recueils de parties vocales et instrumentales]. [1773, XIXe siècle].</i>	
424	[Livre de premier Dessus]. [1773].	1 volume
425	[Livre de second Dessus]. [1773].	1 volume
426	[Livre de Dessus]. [1773].	1 volume
427	[Livre de Haute Contre]. [1773].	1 volume
428	[Livre de Taille]. [1773].	1 volume
429	[Livre de Basse Taille]. [1773].	1 volume
430	[Livre de Basse recitante]. [1773].	1 volume
431	[Livre de Basse chantante]. [1773].	1 volume

---

		1 volume
432	[Livre de Basse chantante et recitante]. [1773].	1 volume
433	[Livre de Basse continue]. [1773].	1 volume
434	[Livre de Tenor]. [XIXe siècle].	1 volume
435	[Livre de Basse]. [XIXe siècle].	1 volume
436	[Livre d'Orgue]. [XIXe siècle].	1 volume
437	N°10 Recit de Basse Taille [" Fratres hortamus vos "]. [XIXe siècle].	1 pièce
	(3) Liber tertius	
438	(a) <i>Saluts de Pâques à la Trinité</i> Mottets. [XIXe siècle].	2 pièces
439	(b) <i>Saluts solennels</i> Salut Solemnel. 1831.	6 pièces
440	Tantum ergo. [1773].	6 pièces
441	Saluts de l'Avent / Alma en entier. 1773.	11 pièces
442	Alma redemptoris a 6 voix et Bass: Cont.:. [1773].	6 pièces
443	Ave Regina. [1773].	9 pièces
444	Ave Regina. 1840, 1855.	5 pièces
445	Regina Caeli. [XIXe siècle].	

---

		3 pièces
446	Mottet / Tres sunt. [XVIIIe siècle].	9 pièces
	(4) Liber quartus	
	<i>(a) Saluts de la Trinité et des dimanches du Temps ordinaire</i>	
447	447 - 453 [Saluts. Recueils de parties vocales]. [1773], XIXe siècle. [Livre de premier Dessus].	1 volume
448	[Livre de second Dessus].	1 volume
449	[Livre de Haute contre].	1 volume
450	[Livre de Taille].	1 volume
451	[Livre de Basse taille récitante].	1 volume
452	[Livre de Basse récitante].	1 volume
453	[Livre de Basse chantante].	1 volume
454	[Livre de Basse continue]. [1773].	1 volume
455	Ave Maria / Duo pour 2 dessus. 1829.	4 pièces
456	N:° 9:° Ave Maria. 1773.	3 pièces
457	<i>(b) Saluts solennels</i> Salve Regina. [1775].	8 pièces

---

458	(5) Liber quintus Nouveaux De profundis. [1776].	9 pièces
<i>E. OPUS V</i>		
459	459 - 467 [Passions. Recueils de parties vocales et instrumentales]. [1770-1771]. [Livre de premier Dessus récitant].	1 cahier
460	[Livre de second Dessus].	1 cahier
461	[Livre de Haute-contre].	1 cahier
462	[Livre de Taille].	1 cahier
463	[Livre de seconde Basse-taille récitante].	1 cahier
464	[Livre de Basse chantante].	1 cahier
465	[Livre de Basse chantante].	1 cahier
466	[Livre de Basse et serpent].	1 cahier
467	[Livre de Basse continue].	1 cahier
468	Passion Pour Dimanche Des Rameaux. 1853, 1857.	9 pièces
<i>F. OPUS VI</i>		
469	[Recueil de messes en partition]. [Vers 1778].	1 volume

## (1) Liber primus

*(a) Messes solennelles - Première version*

470	N:° 2: Audi Israël / Messe. 1774.	14 pièces
471	N:° 3: / Quam bonus Israël Deus / Messe. 1779.	14 pièces
472	N:° 4: / Tibi Laus / Messe. 1774.	12 pièces
473	N:° 5: / Orantes nolite multum loqui / Messe. 1774.	10 pièces
474	N:° 8: Dominus Regit me / Messe. 1774.	12 pièces
475	N:° 9: / Bonum est confiteri Domino / Messe. 1774.	12 pièces
476	N:° 10: / O quantus Amor / Messe. 1774.	13 pièces
477	N:° 12: / Fiat voluntas tua Domine super nos / Messe. [1780].	19 pièces
478	[N°13] Messe a Cinq Quid retribuam sol Maj. 1769.	17 pièces
479	N:° 13: / Quid retribuam Domino / Messe. [1780].	14 pièces
480	N:° 14: / Jubilate Deo adjutori nostro / Messe. 1775.	16 pièces
481	Antiennes pour les fetes de la Ste Vierge / Apres la messe. [1774].	8 pièces
482	Prose de Pâques [" Victimae paschali laudes "]. [1781].	11 pièces
483	<i>(b) Messes solennelles - Seconde version</i> N:° I: 2e Edition / Messe / Da Gloriam Deo. [1780].	11 pièces



- 
- 484 N:° 3: / 2e Edition / Messe / Quam bonus Israël Deus. [1780].  
11 pièces
- 485 N:° 4: / 2e Edition / Messe / Audi Israël. [1780].  
12 pièces
- 486 N:° 5: / 2e Edition / Messe / Orantes nolite multum loqui. [1780].  
11 pièces
- 487 N:° 7: 2e Edition / Messe / In voluntate tua Domine. [1780].  
11 pièces
- 488 N:° 8: 2e Edition / Messe / Dominus Regit me. [1780].  
11 pièces
- 489 N:° 9: / 2e Edition / Bonum est confiteri Domino / Messe. [1780].  
11 pièces
- 490 N:° 10: / 2e Edition / Messe / O quantus Amor. [1780].  
11 pièces
- 491 N:° XI: / Messe Dne audivi auditum tuum. 1774.  
15 pièces
- 492 N:° 12: / Messe In voluntate tua. 1774.  
11 pièces
- 493 N:° 13: / Quid retribuam Domino / Messe. [1780].  
14 pièces
- 494 N:° 15: Messe Solem / Seconde Edition / Laboravi sustinens. 1774.  
15 pièces
- 495 N:1: Prose pour le Jour de Pâques [" Victimae paschali laudes "].  
[1774].  
13 pièces
- 496 Prose du St Esprit / 2e edition [" Veni sancte Spiritus "]. [1774].  
11 pièces
- 497 Prose du St Sacrement [" Lauda Sion Salvatorem "]. [1774].  
11 pièces
- (2) Liber secundus
- 498 N:° 4: / Messe / Quid gloriaris. [1776].  
10 pièces

499	N:° 5: / Messe / Salvatorem Expectamus. [1776].	10 pièces
(3) Liber tertius		
500	N:° 12: / Messe / In voce exultationis. [1776].	10 pièces
501	N:° 14: / Messe / Voluntarie sacrificabo. [1776].	10 pièces
502	N:° 20: Exultabo in Deo Jesu meo. [1777].	8 pièces
503	N:° 21: Narrabo nomen tuum. [1777].	8 pièces
504	N:° 22: In timpano et choro. [1777].	7 pièces
505	N:° 23: Messe in chordis et organo. [1777].	1 pièce
506	N:° 24: Omnis spiritus laudet Dominum. [1777, XIXe siècle].	9 pièces
(4) Liber unicus		
<i>(a) Messes des morts</i>		
507	N:° 1: / Si iniquitates observarint Domine / Messe des Morts. 1769.	13 pièces
508	Messe de Mort / N:° 2: / Parce mihi Domine. 1775.	12 pièces
509	N:° 3: Ingemisco. Messe de Mort. 1775.	12 pièces
510	N:° 4: Quid sum miser. Messe de Mort. 1775.	10 pièces
<i>(b) Élévations</i>		
511	Elevation Pour les Morts. 29 janvier 1776.	9 pièces
512	Mottet pour des tems malheureux ou de pénitence [" Ego ad	

---

	Dominum "]. 1773.	13 pièces
513	(c) <i>Libera me</i> Pour les morts / Pendant l'absoute apres la messe [" Libera me "]. [1776].	10 pièces
514	(6) Messes quotidiennes N:° 1: / Veni et noli tardare / 2e Ed. 1774.	10 pièces
515	N:° 3: / Messe / oblatus est / 2e Ed. 1776.	12 pièces
516	N:° 6: Messe / Prope est Dominum / 2e Ed. 1776.	8 pièces
517	N:° 8: Messe / Emitte lucem tuam 2e Ed. 1776.	10 pièces
518	N:° 9: / Adjuva me Domine / Messe 2e Ed. 1781.	10 pièces
519	N:° 10: / Laus Tibi Christe / Messe 2e Ed. 1781.	10 pièces
520	Messe 2e Ed. / Super flumina babilonis / N:° 13. 1781.	10 pièces
521	N:° 15: Messe 2e Ed. / Illic sedimus. 1781.	10 pièces
522	N:° 16: Messe 2e / Hymnum Cantate. 1781.	9 pièces
523	N:° 17: Messe 2e / Quomodo Cantabimus 1777.	10 pièces
524	(7) Proses Petite Prose du St Esprit [" Veni sancte Spiritus "]. [1781].	12 pièces
525	Prose pour le jour de l'octave du St Sacrement [" Quantum potes "]. [1781].	

6 pièces

*G. OPUS VII*

- 526 (1) Liber primus  
[Livre de Basse continue]. [XVIIIe]. 1 volume
- 527 Le Jour de paques [" Haec dies "]. [1775]. 13 pièces
- 528 A l'eau Bénite, tems Paschal [" Vidi aquam "]. [XVIIIe siècle]. 12 pièces
- 529 A l'eau Bénite, tems Paschal [" Asperges me "]. 1795, 1796. 10 pièces
- 530 Le jour de la Pentecôte au retour de la Procession [" Veni Creator Spiritus "]. [1773]. 12 pièces
- 531 16 / Inviolata / En trio / Pour deux dessus avec la Bass Taille / [ ? ]  
avec la Taille Et quatre avec la Haute Contre. 1775. 4 pièces
- 532 O Salutaris. [1775], 13 février 1796. 7 pièces
- 533 Mottet du St Sacrement [" Sacris solemniis "]. [1775]. 1 pièce
- 534 Adoro te. [1774-1775]. 1 pièce
- 535 Le jour de la Purification a la Benediction des Cierges [" Lumen ad revelationum "]. [1774]. 10 pièces
- 536 Procession des Rameaux [" Gloria laus honor tibi "]. 1775. 14 pièces
- 537 Prose où Mottet dans la semaine de la Passion [" Stabat mater dolorosa "]. [1775]. 10 pièces
- 538 Antiennes après la messe [" Stella caeli "]. [Après 1784]. 7 pièces

539	Antienne a la Ste Vierge [" Stella caeli "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
540	Antienne a la Vierge [" Stella caeli "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
541	Antienne a la Ste Vierge [" Stella caeli "]. [XVIIIe siècle].	6 pièces
542	Aux fêtes de noel et de la Circoncision / [" Diei solemniae "] au lieu du benedicamus. [1775], 6-21 décembre 1829.	15 pièces
543	Litanies du St Nom de Jésus. [1775].	9 pièces
544	Premières Litanies de la Passion. [1775].	9 pièces
545	Premières Litanies de la Ste Vierge. [1775 et XIXe siècle].	10 pièces
546	Secondes Litanies de la Ste Vierge. [1775 et XIXe siècle].	8 pièces
547	Litanies de St Joseph. [1775].	5 pièces
548	Procession de l'octave de la Fete Dieu. 13 juin 1775.	1 pièce
	(2) Liber secundus	
	<i>549 - 553 [Motets. Recueils de parties instrumentales]. [1777-1778].</i>	
549	[Livre de premier violoncelle].	1 volume
550	[Livre de Basson ou second Violoncelle].	1 volume
551	[Livre de Basse continue.	1 volume
552	[Livre de basse instrumentale].	1 volume

- 
- 553 [Livre de basse instrumentale]. 1 volume
- 554 *(a) Première année*  
Mottets pour l'Avent. [1777]. 10 pièces
- 555 Trait du Premier Dimanche de Carême / à la Messe [" Qui habitat "]. [1777]. 10 pièces
- 556 Mottets pour les dimanches de Carême. [1777]. 10 pièces
- 557 *(b) Seconde année*  
2 année / 7 Mottets de l'Avent Par M. Pollio. [1777]. 2 pièces
- 558 Noël / Mottets de Mr Pollio. Pour Noël. [1777]. 8 pièces
- 559 2e année / Mottets / Carême. [1777-1778]. 9 pièces
- 560 Mottet Dans le tems de la Passion ou Pour le St Sacrement / Jeudi Saint &c [" Intuemini "]. [1778]. 8 pièces
- 561 Prose Pour le Vendredy de la semaine de la Passion [" Stabat mater "]. [1778]. 9 pièces
- 562 Pour le Samedy Saint [" Alleluia. Confitemini Domino "]. [1778]. 11 pièces
- 563 Petite Prose pour le tems de Pâques / 3e fête [" Victimae paschali "]. [1778]. 11 pièces
- 564 Mottets pour le tems Paschal. [1778]. 9 pièces
- 565 Pour la Veille de la Pentecôte [" Alleluia. Confitemini "]. [1775]. 11 pièces

566	Mottet pour le Jour de St Pierre [" Si diligis me "]. [1778].	11 pièces
567	Mottet pour un saint [" Amavit eum "]. [1778].	11 pièces
568	N:° 3:° Mottet pour St Pierre [" Ad sacrae "]. [1778].	12 pièces
569	Mottets pour la Ste Vierge. [1778].	11 pièces
570	N:° 1:° Mottet / Cantique de Daniel [" Benedicite "]. [1778].	8 pièces
571	N:° 2:° Mottet / Cantique Isaïe [" Confitebor tibi "]. [1778].	11 pièces
572	N:° 3:° Mottet / Cantique d'Ezéchias [" Ego dixi "]. [1778].	9 pièces
573	N:° 4:° Mottet / Cantique d'Anne [" Exultavit "]. [1778].	10 pièces
574	N:° 5:° Mottet / Premier Cantique / de Moïse [" Cantemus Domino "]. [1779].	9 pièces
575	N:° 6:° Mottet / Cantique d'Habacuc [" Domine audivi "]. [1779].	10 pièces
576	Motet a Cinq Audite Caeli. Cantique de Moïse. [1779].	13 pièces

#### H. OPUS VIII

(1) Primus liber

577	577 - 579 [Te Deum. Recueils de parties instrumentales]. [1780]. [Livre de Basson].	1 volume
578	[Livre de Violoncelle].	1 volume
579	[Livre de Basse continue].	1 volume

---

580	N:° 1: Te Deum Entier. 1779.	16 pièces
581	N:° 2: Te Deum entier. 1779.	15 pièces
582	N:° 3: Te Deum entier. 1779.	9 pièces
583	N:° 4: Te Deum entier. 1779.	9 pièces
584	N:° 5: Te Deum entier. 1779.	9 pièces
585	N:° 6: Te Deum entier. 1779.	9 pièces
586	N:° 8: Te Deum entier. [1779].	11 pièces
587	N:° 9: Te Deum entier. [1778].	10 pièces
588	(2) Secundus liber [Livre de Basse continue]. [1780].	1 volume
589	N:° 1: Brevis oratio / Te Deum Entier. [1780].	8 pièces
590	N:° 2: Brevis oratio / Te Deum Entier. [1780].	9 pièces
591	N:° 3: Brevis oratio / Te Deum Entier. [1780].	8 pièces
592	N:° 4: Brevis oratio / Te Deum Entier. [1780].	8 pièces
593	N:° 5: Brevis oratio / Te Deum Entier. [1780].	8 pièces
594	N:° 6: Brevis oratio / Te Deum Entier. [1780].	8 pièces



595	N:° 7: Te Deum Entier / Brevis oratio. [1780].	8 pièces
596	N:° 7: Brevis oratio / Te Deum. [1780].	10 pièces
597	N:° 8: Brevis oratio / Te Deum. [1780].	8 pièces
598	N:° 9: Brevis oratio / Te Deum Entier. [1780].	8 pièces
599	N:° 10: Brevis oratio / Te Deum Entier. [1780].	8 pièces
600	N:° XI: Brevis oratio / Te Deum Entier. [1780].	8 pièces
601	N:° 12: Brevis oratio / Te Deum Entier. [1780].	8 pièces
602	N:° 13: Brevis oratio / Te Deum Entier. [1780].	8 pièces
603	N:° 14: Brevis oratio / Te Deum Entier. [1780].	8 pièces
604	N:° 15: Brevis oratio / Te Deum Entier. [1780].	8 pièces
605	N:° 16: Brevis oratio / Te Deum Entier. [1780].	8 pièces
	(3) Tertius liber	
606	<i>606 - 607 [Te Deum. Recueils de parties instrumentales]. [1780, début XIXe siècle].</i> [Livre de Basse continue].	1 volume
607	[Livre de Basse continue].	1 volume
608	N:° 1: Te Deum avec orgue. [1780-1784].	9 pièces
609	N:° 2: Te Deum avec orgue. 1784.	

---

		10 pièces
610	N:° 3: Te Deum avec orgue. [1780-1784].	8 pièces
611	N:° 4: Te Deum / avec orgue. 1780.	8 pièces
612	N:° 5: Te Deum / avec orgue. [1780].	9 pièces
613	N:° 6: Te Deum / avec orgue. [1780].	8 pièces
614	N:° 7: Te Deum / avec orgue. [1780].	9 pièces
615	N:° 8: Te Deum / avec orgue. [1780].	9 pièces
616	N:° 9: Te Deum / avec orgue. [1780].	9 pièces
617	N:° 10: Te Deum / avec orgue. [1780].	9 pièces
618	N:° XI: Te Deum / avec orgue. [1780].	10 pièces
619	N:° 12: Te Deum / avec orgue. [1780].	9 pièces
620	N:° 13: Te Deum / avec orgue. [1780].	8 pièces
621	N:° 14: Te Deum / avec orgue. [1780].	9 pièces
622	N:° 15: Te Deum / avec orgue. [1780].	9 pièces
623	N:° 16: Te Deum / avec orgue. [1780].	7 pièces
	<i>I. OPUS IX</i>	
624	N:° 1:° / Mottet / Ps. 1er " Beatus vir qui non abiit ". [1781].	11 pièces

---

625	N:° 2:° / Mottet a Cinq / Quare fremuerunt gentes Ps. 2. [1781].	11 pièces
626	N:° 3:° / Mottet / Ps. 3 / Domine quid multiplic. [1781].	10 pièces
627	N:° 4:° / Mottet / Ps. 4 / Cum invocarem. [1781].	10 pièces
628	N:° 5:° / Mottet / Ps. 5 / Verba mea. [1781].	12 pièces
629	N:° 6:° / Mottet / Ps. 6 / Domine ne in furore. [1780].	11 pièces
630	N:° 8:° / Mottet / Ps. 8 / Domine Dominus noster. [1782].	11 pièces
631	N:° 9:° / Mottet / Ps. 9 / Confitebor Tibi &c. [1782].	11 pièces
632	N:° 10:° / Mottet / Ps. 10 / In Domino Confido. [1782].	11 pièces
633	N:° 12:° / Mottet / Ps. 12 / Usquequo. [1782].	11 pièces
634	N:° 15:° / Mottet / Ps. 15 / Conserva me &ca. [1782].	13 pièces
635	N:° 16:° / Mottet / Ps. 16 / Exaudi Domine. [1782].	11 pièces
636	N:° 17:° / Mottet / Diligam te. [1782].	11 pièces
637	N:° 18:° / Mottet / Caeli Enarrant. [1782].	11 pièces
638	N:° 19:° / Mottet / Exaudiat. [1782].	11 pièces
639	N:° 20:° / Mottet / Domine in virtute. [1782].	12 pièces
640	N:° 21:° / Mottet / Deus meus. [1782].	10 pièces

---

641	N:° 22:° / Mottet / Ps. 22 / Dominus regit me. [1770].	11 pièces
642	N:° 23:° / Mottet / Ps. 23 / Domini est terra. [1782].	11 pièces
643	N:° 24:° / Mottet / Ps. 24 / Ad te Domine. [1783].	11 pièces
<i>J. OPUS X</i>		
644	Quare Fremuerunt / gentes / Mottet à Grand / Choeur. 1779.	10 pièces
645	Mottet / Ps. 18 / Caeli Ennarrant. 1790.	7 pièces
646	Mottet / Exaltabo te Ps. 29. [1785].	19 pièces
647	Mottet / Benedicam Ps. 33. [1785].	13 pièces
648	Ps. 33 / Recit des dessus, et d'Haute Contre / N:° 1:° et N:° 2:°. [1785].	6 pièces
649	Mottet / Deus noster. Ps. 45. [1775].	14 pièces
650	Mottet / Omnes Gentes Ps. 46. [1786].	15 pièces
651	Mottet à Cinq / Miserere Mei &c / Ps. 50. [1789].	18 pièces
652	Mottet à Cinq / Quis gloriaris / Ps. 51. [1767].	19 pièces
653	Mottet à Cinq / Deus meus / Ps. 62. [1789].	18 pièces
654	Mottet à Cinq / Deus Misereatur / Ps. 66. [1789].	17 pièces
655	Mottet a Cinq. Exultate Ps. 80. [1775].	13 pièces

- 
- |  |  |           |
|--|--|-----------|
| 656  | Mottet à Cinq Parties / Quam dilecta / Ps. 83. [1775].                               | 15 pièces |
| 657  | Mottet a Cinq Ps. 84 [" Benedixisti Domine "]. [1775].                               | 13 pièces |
| 658  | Mottet a Cinq Ps. 94 [" Venite exultemus "]. [1775].                                 | 2 pièces  |
| 659  | Mottet à Cinq Ps. 109 Dixit N°2°. [1770].  | 17 pièces |
| 660  | Mottet à Cinq Parties &c. / In exitu israël / Ps. 113. [1790].                       | 16 pièces |
| 661  | Mottet a Cinq Parties &c / Laetatus sum / Ps. 121. 1790.                             | 19 pièces |
| 662  | Mottet a Cinq. Ps. 128. Saepe Expug. 1770.   | 14 pièces |
| 663  | N°: 2 : Mottet a Cinq Voix et six accompagnements / Caeli Enarrant / Ps. 18. [1790]. | 29 pièces |
| 664  | Trio / Elevation / O Sacrum. 1786.   | 4 pièces  |
| <i>K. MOTETS DE JOSEPH MICHEL REFONDUS PAR PIERRE-LOUIS POLLIO</i> |  |           |
| 665  | 1 Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Magnus Dominus Ps. 47. [1776].         | 9 pièces  |
| 666  | N:° 2:° Mottet de Mons. Michel Refondu Par M. Pollio / Cantate Ps. 149. [1776].      | 9 pièces  |
| 667  | N:° 3:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Dominus Regnavit Ps. 96. [1776]. | 12 pièces |
| 668  | N:° 4:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Beati omnes Ps. 127. [1776].     | 12 pièces |
| 669  | N:° 5:° Mottet de M. Michel refondu par M. Pollio / Exurgat Ps. 66.                  |           |

- 
- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
|     | [1776].   | 10 pièces |
| 670 | N:° 6:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Benedixisti Ps. 84. [1776].                         | 10 pièces |
| 671 | N:° 7:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Exultate Ps. 80. 11 avril 1776.                     | 12 pièces |
| 672 | N:° 8:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Laudate Pueri Ps. 112. [1776].                      | 11 pièces |
| 673 | N:° 9:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Lauda Jerusalem Ps. 147. [1776].                    | 11 pièces |
| 674 | N:° 10:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Motet de la Passion / Intuemini. [1776].           | 9 pièces  |
| 675 | N:° XI:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Motet de Pâque / Alla surrexit. [1776].            | 10 pièces |
| 676 | N:° 12:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Deprofundis Ps. 129. [1776].                       | 11 pièces |
| 677 | <i>L. FAUX-BOURDONS ET CONTREPOINTS SUR LE PLAIN-CHANT</i><br>Noël. Premières Vespres. [XVIIIe siècle]. | 9 pièces  |
| 678 | Antiennes. Epiphanie. 1eres Vespres. [XVIIIe siècle].   | 9 pièces  |
| 679 | Antiennes. Purification. 1769.  | 6 pièces  |
| 680 | Antiennes. Annonciation. 1769.  | 7 pièces  |
| 681 | Jeudi Saint / Messe. [XVIIIe siècle].   | 6 pièces  |

---

682	Invitatoire pour le jour / des Paques. [XVIIIe siècle].	9 pièces
683	Office de Pâques / Faux bourdons. [XVIIIe siècle].	18 pièces
684	Trinité. Antiennes. 1769.	9 pièces
685	Antiennes pr la Pentecôte. [XVIIIe siècle].	9 pièces
686	Antiennes. Assumption. [XVIIIe siècle].	9 pièces
687	Dedicace. Ant. Vespres. [XVIIIe siècle].	9 pièces
688	Saint Nom de Jesus. Vespres. [XVIIIe siècle].	7 pièces
689	St Jean Baptiste. 1eres vespres / Antiennes. [XVIIIe siècle].	8 pièces
690	Fête de St Pierre. Antiennes. 1769.	9 pièces
691	Antiennes. Circoncision. [XVIIIe siècle].	10 pièces
692	Premières vêpres. [Antiennes pour la St Vincent]. [XVIIIe siècle].	10 pièces
693	St Vincent. 2es Vespres. 1769.	7 pièces
694	Ste Cecile 1ère Vespres / Antienne de la Ste Vierge au Magnificat. 1768.	6 pièces
695	Antiennes. St Joseph. Temps paschal. [XVIIIe siècle].	9 pièces
696	Antiennes de St Joseph / hors le temps de Pâques. [XVIIIe siècle].	9 pièces
697	Office de St Joseph / Faux bourdons. [XVIIIe siècle].	30 pièces

*M. AUTRES ŒUVRES*

698	(1) Magnificat N° XI° Magnificat a Cinq. [1770-1780].	1 pièce
699	N° Magnificat a Cinq avec Instruments. 1772.	3 pièces
700	(2) Saluts N°1. Salut. 2 juillet 1797.	10 pièces
701	N°2. Salut. [XVIIIe et XIXe siècles].	8 pièces
702	N°3. Salut. 1785.	10 pièces
703	N°4. Salut. [XVIIIe siècle].	9 pièces
704	N°5. Salut. 1784.	9 pièces
705	N°6. Salut. [XVIIIe siècle].	2 pièces
706	(3) Messes Messe à cinq Laboravi sustinens. [1774].	10 pièces
707	Messe à cinq Tu es Deus solus N°8 / Messe a l'italienne. 1769.	19 pièces
708	Messe à cinq Deo gratias Re maj. 1768.	15 pièces
709	(4) Litanies Litanies des morts. [XVIIIe siècle].	1 pièce
710	[Litanies de la Vierge]. [XVIIIe siècle].	1 pièce



## (5) Motets

*(a) Motets à 5 parties*

- 711 Mottet a Cinq et instruments Ps. 97 [" Cantate Domino "]. 1768.  
13 pièces
- 712 Mottet a Symphonie. Psalmus 99 [" Jubilate Deo omnis terra "].  
1757.  
19 pièces
- 713 Mottet a Cinq Ps. 103 [" Benedic anima mea "]. 1768.  
13 pièces
- 714 Mottet a Cinq Ps. 109 Dixit fa maj. 1768.  
17 pièces
- 715 Mottet à Cinq Ps. 113 Benedictus. 1769.  
18 pièces
- 716 Mottet a Cinq. Ps. 127. Beati omnes. 1768.  
14 pièces
- 717 Mottet Pour la Ste Cécile [" Lauda "]. [1778].  
11 pièces
- 718 Le Jour de Pâques au Retour de la procession / on chante dans le  
doxal [" Crucifixum in carne "]. [XVIIIe siècle].  
7 pièces
- 719 Elévation / Ô salutaris / ou pr l'exposition ou Benediction du St  
Sacrement. 1773.  
15 pièces
- 720 N:° 5 Salve. [XVIIIe siècle].  
17 pièces
- (b) Motets à 1, 2 ou 3 parties*
- 721 [Domine salvum fac regem]. 28 août 1764.  
1 pièce
- 722 N:° 1° Veni Creator entier. [XVIIIe siècle].  
2 pièces
- 723 Petit Veni creator a Deux voix N°9. [XVIIIe siècle].  
4 pièces

---

724	Ave pour les Saluts. [XVIIIe siècle].	2 pièces
725	[O salutaris hostia]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
726	Duo [" Accende lumen sensibus "]. 28 mai 1830.	1 pièce
727	Tu autem. Solo de Taille par Mr Pollio. 1er novembre 1829.	3 pièces
728	(6) Fragments Duo [" Probavit me Domine "]. [1769].	3 pièces
729	[Ave Maria]. 1789.	3 pièces
730	O Salutaris / Pour les Jeudis après Matines. 27 juillet 1792.	4 pièces
731	Ave Regina. [XVIIIe siècle].	2 pièces
732	[" Genitori "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
733	Pange lingua. [XVIIIe siècle].	3 pièces
734	[Magnificat]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
735	[Partie de basse instrumentale]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
736	[Partie de basse instrumentale]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
737	[Partie de Dessus vocal]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
738	[Partie de Basse vocale]. [XVIIIe siècle].	1 pièce

- 
- 739 [Partie de Basse-taille vocale]. [XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 740 [Partie de basse instrumentale]. [XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 741 [Partie de basse instrumentale]. [XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 742 27. RÖSLER, GREGOR (1714-1775)  
Botrus cypri / ex vineis engaddi / Deo Eucharistico / dilecto / candido et rubicundo / demissimè oblatu, / seu / VI. Missae / solemniores / Quarum ultima / de Requiem. 1749. 1 volume
28. ROUSSEAU, JEAN-MARIE († 1784)
- 743 A. *HYMNE*  
Hymne de St Vincent [" Hos inter flores "]. [XVIIIe et XIXe siècles]. 25 pièces
- 744 B. *MESSES*  
Tres missae / Quatuor vocibus. [1773]. 1 volume
- 745 Messes de Mr Rousseau. [Livre de Basse continue]. [Fin XVIIIe siècle]. 1 volume
- 746 [Messe] Laetamini in Domino. 1773, 1840. 7 pièces
- 747 Missa Lumen ad Revelationem. 1773, 1829. 9 pièces
- 748 Missa 3a Nos qui vivimus. 1773, [XIXe siècle]. 4 pièces
- 749 N° 4° Messe a 4 Voix. [Fin XVIIIe siècle, XIXe siècle]. 5 pièces
- 750 N° 5° Messe Tristis est anima mea. 1773, 1829. 7 pièces
- 751 Missa pro die Solemni N 1°. 1796, [XIXe siècle].

		4 pièces
752	Messe a 4 Voix. 1776.	1 pièce
753	Missa de Requiem. 1856.	16 pièces
754	<i>C. TE DEUM</i> Te Deum a Quatre Voix. [Début du XIXe siècle].	7 pièces
	<i>D. MOTETS</i>	
755	(a) Motets à 4 ou 5 voix Motet à Grand chœur [" Lauda Jerusalem Dominum "]. 1772.	27 pièces
756	Motet à cinq. Deus noster. [Fin XVIIIe siècle].	15 pièces
757	Motet à cinq Voix [" Deus noster refugium "]. 1785.	29 pièces
758	Motet a cinq voix [" Quare fremuerunt "]. [Fin XVIIIe siècle].	15 pièces
759	Exsurgat Deus. 1776.	11 pièces
760	Motet a Quatre voix [" Surge propera anima mea "]. 1785.	10 pièces
761	Motet [" Caeli enarrant gloriam Dei "]. 1785.	8 pièces
762	Motet a 4 Voix [" Quae est ista "]. [Fin XVIIIe siècle].	14 pièces
763	(b) Motets à 1, 2 ou 3 voix Recit Gratieux Alto solo / Signatum est. [Fin XVIIIe siècle].	4 pièces
764	Recit gracieux Basse Taille [" Fluminis impetus laetificat "]. [Fin XVIIIe siècle].	

		2 pièces
765	Recit gracieux [" Sonuerunt et turbatae sunt "]. [Fin XVIIIe siècle].	1 pièce
766	Recit de Basse-Taille [" Quid retribuam "]. 10 juin 1834.	3 pièces
767	Trio / Miserere Psal. / D. Rousseau ". [Fin XVIIIe siècle].	4 pièces
768	Trio Mottet Pour la Ste Vierge [" Quae est ista "]. [Fin XVIIIe siècle], 14-15 janvier 1830.	7 pièces
769	[Dominus regit me]. 1er avril 1833.	1 pièce
29. SCHORN, FRANÇOIS (VERS 1782-1791)		
<i>A. MAGNIFICAT</i>		
770	Magnificat a cinq voix. 1797.	17 pièces
<i>B. SALUTS</i>		
771	Salut solennel pour le Temps de Paques. [1787].	1 volume
772 - 783 [Salut. Recueils de parties vocales et instrumentales]. [1787].		
772	[Livre de premier Dessus]. [1787].	1 volume
773	[Livre de second Dessus]. 1787.	1 volume
774	[Livre de Haute contre récitante]. 1787.	1 volume
775	[Livre de Haute contre]. [XIXe siècle].	1 volume
776	[Livre de Taille récitante]. [1787].	1 volume

---

777	[Livre de Taille]. [XIXe siècle].	1 volume
778	[Livre de Basse récitante]. [1787].	1 volume
779	[Livre de Basse récitante]. 1787.	1 volume
780	[Livre de Basse chantante]. 1787.	1 volume
781	[Livre de Basse chantante]. 1787.	1 volume
782	[Livre de Basse chantante]. [XIXe siècle].	1 volume
783	[Livre de Basse continue]. 1787.	1 volume
784	Christus Resurgens. 3 juin 1861.	6 pièces
785	Salut. 1797, 1834.	11 pièces
786	<i>C. MESSE</i> Messe. [XIXe siècle].	4 pièces
	<i>D. MOTETS</i>	
787	(a) Motet à 5 voix. Mottet à Cinq voix [" Domini est terra "]. 1785.	12 pièces
788	Regina caeli en entier / du chapitre de Soignies. 1787.	2 pièces
789	(b) Motets à 1, 2 ou 3 voix Récit Gracieux [" Tu autem eruisti "]. [Fin XVIIIe siècle].	4 pièces
790	Récit gracieux [" Tota pulchra es amica mea "]. [Fin XVIIIe siècle],	

	1829.	3 pièces
791	Récit léger et gracieux. Laetatus sum. [Fin XVIIIe siècle].	3 pièces
792	Récit de Basse / Quoniam Dominus. 8 mai 1830.	3 pièces
793	N° 4 a 3 Récit très gracieux [" Vitam petiit a te "]. [Fin XVIIIe siècle].	5 pièces
794	N° 5 a 2 Recit tendre et affectueux [" Unam petii a Domino "]. [Fin XVIIIe siècle].	5 pièces
795	Trio [" Quaesivi residuum "]. [Fin XVIIIe siècle].	3 pièces
	30. TIRON, RENÉ (1761-1851)	
796	A. <i>MAGNIFICAT</i> Magnificat. [Fin XVIIIe siècle].	16 pièces
797	B. <i>MESSE</i> Missa solemnis. [XIXe siècle].	9 pièces
	C. <i>MOTETS</i>	
798	(a) Motets à 4 ou 5 voix Chœur des Bergers revenant de la Crèche [" Dominus virtutum "]. 1792.	21 pièces
799	Beatus vir. Ps. 111. [XVIIIe et XIXe siècles].	13 pièces
800	(b) Motets à 1, 2 ou 3 voix Jérémie ch. 1er [" A Domine Deus "]. 23 avril 1796.	5 pièces
801	Bonheur du Ciel / Récit de Dessus [" Beati qui habitant "]. [Fin	

	XVIIIe siècle].	4 pièces
802	Recit de Basse [" Tu devicto mortis "]. 11 juin 1825.	4 pièces
803	Dialogue entre la Ste Vierge et Siméon. Pour le jour de la Purification [" Ecce positus est in ruinam "]. 28 janvier 1788.	6 pièces
804	Illustrata faciem / Mottet Duo. [XIXe siècle].	7 pièces
805	Gratias agimus / Trio de Tiron. 27 avril 1879.	7 pièces
31. ANTHOLOGIES DE PLUSIEURS AUTEURS		
<i>A. RECUEILS DE MESSES</i>		
806	[Livre de Basse continue]. [XVIIIe siècle].	1 volume
807	807 - 808 [Livre d'orgue]. 1840. [Livre d'orgue].	1 volume
808	[Livre d'orgue].	1 volume
<i>B. RECUEILS DE MOTETS</i>		
809	Motets pour la Ste Vierge. 1835.	3 pièces
810	[Recueil de motets pour un Dessus seul]. 26 novembre 1828 - 9 octobre 1829.	1 pièce
811	Fragments des saluts de l'avent à la purification. Mars 1840.	1 pièce
812	Saluts de la Purification, jusqu'aux Pâques. Mars 1840.	2 pièces



## 32. ANONYMES

*A. ÉCRITS THÉORIQUES ET DIDACTIQUES*

- 813 [Traité d'accompagnement et d'improvisation à l'orgue]. [Fin XVIIIe siècle].  
1 cahier
- 814 7me Dominante reposant sur la Quinte (accord de 4 sons)  
[Exercices]. [Fin XVIIIe siècle].  
1 cahier
- B. HYMNES*
- 815 Hymne de Noël [" Jesu redemptor omnium "]. [XVIIIe siècle].  
4 pièces
- 816 Hymnus. In Festo Corporis Christi [" Sacris solemniis "]. [XVIIIe siècle].  
1 pièce
- 817 In festo o[mn]ium s[anc]torum ad Vesperas. [XVIIIe siècle].  
1 pièce
- C. MAGNIFICAT*
- 818 Magnificat. [XVIIIe siècle].  
16 pièces
- 819 Magnificat a cinq voix. [XIXe siècle].  
14 pièces
- 820 Sol. Magnificat. [XVIIIe et XIXe siècles].  
12 pièces
- 821 Magnificat a 4 voix. [XVIIIe siècle].  
10 pièces
- 822 Magnificat. [XVIIIe siècle].  
3 pièces
- D. SALUTS*
- 823 Salut pour le Temps de Pâques. [XVIIIe siècle].  
16 pièces
- 824 Nouveaux De profundis. [XVIIIe siècle].  
8 pièces

---

825	825 - 826 [Recueils de parties vocales pour les Saluts]. [Fin XVIIIe siècle - début XIXe siècle]. [Partie de Dessus].	1 cahier
826	[Partie de Basse].	1 cahier
827	<i>E. MESSES</i> Missa 4 v. Ô Sion. [XVIIIe siècle].	6 pièces
828	Messe à 4 voix pour le temps de Noël. [XIXe siècle].	4 pièces
829	[Messe]. [XIXe siècle].	2 pièces
830	Missa Solemnis tribus vocibus. [XVIIIe et XIXe siècles].	3 pièces
831	Petite Messe a Cinq voix. [XVIIIe siècle].	1 pièce
832	N. 5. Messe a 5 voix. [XVIIIe siècle].	1 pièce
833	Petite messe, a 5 In voluntate tua Domine. 1763.	1 pièce
834	Messe a Grands Chœurs. [XVIIIe siècle].	1 pièce
835	[Messe 4 voix]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
836	Missa Brevis 3 voc: 2 viol: ad libitum et Basso cont. [XVIIIe siècle].	1 pièce
837	Messe. Cantate Domino. 1763.	1 pièce
838	[Messe]. [XVIIIe siècle].	1 pièce

---

839	[Messe]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
840	[Messe]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
841	[Messe]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
842	[Messe]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
843	[Messe]. [XIXe siècle].	1 pièce
844	[Messe de Requiem]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
845	[Gloria]. [XVIIIe siècle].	3 pièces
846	[Gloria et Credo]. [Fin XVIIIe siècle].	1 pièce
847	[Credo]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
848	[Credo]. [Fin XVIIIe siècle].	1 pièce
	<i>F. TE DEUM</i>	
849	Te Deum. [XVIIIe siècle], juillet 1840.	19 pièces
850	[Te Deum]. [XVIIIe siècle].	16 pièces
851	Te Deum a quatre voix. [XVIIIe siècle].	15 pièces
852	Te Deum a 4 voix. [XVIIIe siècle].	2 pièces
853	Te Deum. [XVIIIe siècle].	1 pièce

*G. MOTETS*

(a) Motets à 4, 5 ou 6 parties

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 854 | Motet a Cinq. Exultate Deo &c. [XVIIIe siècle].                       | 16 pièces |
| 855 | Exaltabo te. Mottet. [XVIIIe siècle].                                 | 11 pièces |
| 856 | Mottet a 5 Voix [" Beati omnes "]. [XVIIIe siècle].                   | 11 pièces |
| 857 | Du Ps. 78 [" Deus venerunt "]. [XVIIIe siècle].                       | 2 pièces  |
| 858 | Du Ps. 78 [" Ne memineris "]. 1794, [XIXe siècle].                    | 15 pièces |
| 859 | Du Ps. 78 [" Innotescat in nationibus "]. [XVIIIe siècle].            | 1 pièce   |
| 860 | Pseaume 123 [" Adjutorium nostrum "]. 1794, [XIXe siècle].            | 15 pièces |
| 861 | De Profundis. Ps. 129. [XVIIIe siècle].                               | 14 pièces |
| 862 | Du Pseaume 136 [" Si oblitus fuero tui "]. 1792.                      | 15 pièces |
| 863 | Du Pseaume 141 [" Clamavi ad te Domine "]. [XVIIIe siècle].           | 1 pièce   |
| 864 | Mottet en simphonie. Lauda Jerusalem Ps. 147. 1775.                   | 1 pièce   |
| 865 | Motet pour la fête de Tous les Saints [" Reddidit justis "]. 1786.    | 13 pièces |
| 866 | Motet a cinq voix / Grand Chœur [" Omnes gentes plaudite "].<br>1786. | 18 pièces |
| 867 | Les grandeurs de Dieu [" Magna et mirabilia "]. 1786.                 | 15 pièces |
| 868 | [Graduel et Prose des Morts " Requiem aeternam "]. [XVIIIe siècle].   |           |

		11 pièces
869	Motet [" Cor meum et caro mea "] pour le Saint-Sacrement. [Après 1771].	13 pièces
870	[" Ave Maria "]. [Début XIXe siècle].	4 pièces
871	Et nos beata pour la Noël. 18-22 décembre 1829.	3 pièces
872	Mottet d'élévation pour Noël [" Gloria in excelsis "]. [XVIIIe et XIXe siècles].	12 pièces
873	Salmo a Cinque voci [" Beatus vir qui timet "]. [XVIIIe et XIXe siècles].	1 pièce
874	Mottet a Cinq [" Laudate nomen Domini "]. [XVIIIe et XIXe siècles].	1 pièce
875	Mottet à cinq voix [" Domine non est exaltatum "]. [XVIIIe et XIXe siècles].	1 pièce
876	Salve Regina et Ave Maria / à quatre voix, deux violons, alto, basse, deux flutes et deux cors. [XVIIIe et XIXe siècles].	14 pièces
877	Quem admodum. Motet a cinq. 1784.	24 pièces
878	Motet [" Omnia quaecumque voluit Dominus "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
879	N° 6. Deus misereatur nostri. [XVIIIe et XIXe siècles].	7 pièces
880	Laudate Dominum omnes gente. [XVIIIe siècle].	1 pièce
881	Soumission à la volonté de Dieu [" Omnia quae fecisti "]. [XVIIIe et XIXe siècles].	5 pièces
882	Salve de fondation. [XVIIIe siècle].	5 pièces

- 
- |                                |  |           |
|--------------------------------|--|-----------|
| 883                            | Motet [" Quare fremuerunt "]. Psaume 2. [XVIIIe siècle].   | 1 pièce   |
| 884                            | Cantate Mottet a Symphonie. [XVIIIe siècle].   | 1 pièce   |
| 885                            | La descente du St Esprit [" O quam suavis est "]. [XVIIIe et XIXe siècles].                        | 14 pièces |
| 886                            | [Motet " Laudate nomen ejus "]. [XVIIIe siècle].   | 13 pièces |
| 887                            | Mottet à 5 parties. Quare fremuerunt gentes. [XVIIIe siècle].                                      | 9 pièces  |
| 888                            | [Motet " Confirmat hoc Deus "]. [XIXe siècle].   | 1 pièce   |
| 889                            | Litanies de la Tres Sainte Vierge / N°3. Janvier 1857.   | 4 pièces  |
| 890                            | Litanies de la Ste Vierge. [XVIIIe siècle].  | 1 pièce   |
| (b) Motets à 1, 2 ou 3 parties |  |           |
| 891                            | N°2. Recit Tres gracieux [" Quis dabit mihi "]. [XVIIIe siècle].                                   | 4 pièces  |
| 892                            | N° 3 Récit gracieux [" In Domino confido "]. [XVIIIe siècle].                                      | 3 pièces  |
| 893                            | Récit gracieux et leger [" Eructavit cor meum "]. [XVIIIe siècle].                                 | 3 pièces  |
| 894                            | Récit affectueux et gracieux [" Redemptionem misit Dominus "]. [XVIIIe siècle], 9-12 janvier 1830. | 6 pièces  |
| 895                            | Récit gracieux [" Non sunt loquela "]. [XVIIIe siècle].  | 2 pièces  |
| 896                            | Récit lent et gracieux [" Speciosus forma "]. [XVIIIe siècle].                                     | 2 pièces  |
| 897                            | Récit tendre et affectueux [" Exultate justi in Domino "]. [XVIIIe                                 |           |

---

	siècle].	1 pièce
898	O Jesus mottetum. [XVIIIe siècle].	2 pièces
899	[Antienne " Benedicta tua Deo "]. [XVIIIe siècle].	4 pièces
900	Duo modéré et affectueux [" De coelo respexit Dominus "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
901	Depuis la Purification jusqu'à Pâques. Antienne à la Vierge [" Ave Regina caelorum "]. [XVIIIe siècle].	2 pièces
902	Mottet pour le très St Sacrement [" Ecce Deus "]. [XVIIIe siècle].	3 pièces
903	[Motet " Confitemini Domino "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
904	[Motet " Fac me vere te "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
905	[Stabat Mater (fragment)]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
906	Mottet pour un Dessus [" Ecce Deus salvator meus "]. [XVIIIe siècle].	4 pièces
907	Fragmens du Ps. 66 / Duo [" Deus misereatur "]. [XVIIIe siècle].	2 pièces
908	Duo [" Aeterna fac cum sanctis "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
909	Duo [" Montes exultaverunt "]. [XVIIIe siècle].	3 pièces
910	[Motet " Longitudine dierum "]. 1796.	4 pièces
911	Mottet au Noël / Tecum principium. 1794, [XIXe siècle].	3 pièces

---

912	912 - 915 [Stabat Mater]. [XVIIIe siècle]. [Stabat Mater].	1 pièce
913	[Stabat Mater].	1 pièce
914	[Stabat Mater].	1 pièce
915	[Stabat Mater].	1 pièce
916	Trio [" Filii tui sicut novellae olivarum " (Ps. 127)]. [XVIIIe siècle].	4 pièces
917	N° 1. Récit pour une Elevation [" Surge illuminare Jerusalem "]. [XVIIIe siècle].	3 pièces
918	Duo recogitabo. [XVIIIe siècle].	3 pièces
919	Securité de l'homme juste [" Ad te Domine Clamavi "]. [XVIIIe siècle].	3 pièces
920	Duo Samedi Saint / Pâques [" Concrescat ut pluviat "]. [XVIIIe siècle].	3 pièces
921	Quid retribuam &c Duo. [XVIIIe siècle].	4 pièces
922	Duo Mottet de Chœur [" Exultate justi "]. [XVIIIe siècle].	3 pièces
923	Mottet a 2 Dessus [" Et erit tamquam lignum "]. 23 février 1795.	2 pièces
924	Asperges. [XVIIIe siècle].	3 pièces
925	Solo. Motet. Jubilate Deo. [XVIIIe siècle].	1 pièce
926	[Motet " Jubilate Deo "]. [XVIIIe siècle].	



---

		1 pièce
927	Mottet [" Ecce ancilla Domini "]. [XVIIIe et XIXe siècles].	6 pièces
928	Motet pour la Toussaint [" Vos purpurati martyres "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
929	Trio tres gratieux [" Quae est ista "]. [XVIIIe siècle].	3 pièces
930	Invocation au St Esprit [" Veni sancte Spiritus "]. [XVIIIe siècle].	6 pièces
931	Secundus Homo / Chœurs du chapitre. 19 août 1856.	4 pièces
932	Mottet à deux voix pour un confesseur [" Justus ut palma "]. 1835.	4 pièces
933	Invocation au St Esprit [" Veni creator Spiritus "]. 25-28 mai 1830.	4 pièces
934	Cantate. Duo. 20 novembre 1830.	5 pièces
935	Duo [" Accende lumen sensibus "]. [XIXe siècle].	1 pièce
936	[Motet " Ecce positus est "]. 16 janvier 1830.	2 pièces
937	Ave Maria. 27 novembre 1852, 8 décembre 1852.	2 pièces
938	Dixit Dominus, Duo pour Dessus et Basse. 26 janvier 1830.	2 pièces
939	Gloria tibi Trinitas Solo. 3 avril 1833.	2 pièces
940	Après l'Ariette de Dessus [" qui annuntiat verbum "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
941	(c) Motets (divers) N°6. Aeterna fac. [Fin XVIIIe siècle].	1 pièce

---

942	Après le rondeau aeterna fac. [XVIIIe siècle].	1 pièce
943	Alleluya. Pour le Jour de la Circoncision. [XVIIIe siècle].	1 pièce
944	Du Pseaume Beatus vir &c. [XVIIIe siècle].	1 pièce
945	[Psaume 95 " Cantate Domino "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
946	Mottet Clamavi. [XVIIIe siècle].	1 pièce
947	Chœur d'enfant [" Corripiet me "]. [XVIIIe siècle].	2 pièces
948	[Prose " Dies irae "]. 16 octobre 1793.	1 pièce
949	[Motet " Ecce ancilla Domini "]. 16 janvier 1830.	1 pièce
950	[Psaume 121 " Fiat pax in virtute tua "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
951	[" Gloria Patri et Filio "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
952	Gratias agimus. Trio. [XVIIIe siècle].	1 pièce
953	Trio Inter vestibulum. 8 mars 1841.	2 pièces
954	Jubilate. [XVIIIe siècle].	1 pièce
955	Trio N°21 [" Après Laudamus te "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
956	[Litanies]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
957	[Motets]. [XVIIIe siècle].	2 pièces

---

958	Mottet. [XVIIIe siècle].	1 pièce
959	[Motet]. [XIXe siècle].	1 pièce
960	[Motet " Non fecit taliter "]. [XVIIIe siècle].	3 pièces
961	O Quam suavis est ; de Venerabili. Solo de dessus ou taille. 27 septembre 1871.	1 pièce
962	[Psaume 85 " Ostende nobis Domine "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
963	Chœur [" Per te sciamus "]. 29 mai 1830.	1 pièce
964	Pleni sunt caeli. [Après 1771].	1 pièce
965	N°2 Pleni sunt. [XVIIIe siècle].	1 pièce
966	[Motet " Qui annuntiat "]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
967	[Speciosus forma]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
968	Surge [propera amica mea]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
969	Surge en 4 voix. [XVIIIe siècle].	1 pièce
970	Tecum principium. 17 décembre 1829.	3 pièces
971	[Tota pulchra es]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
972	Recit de Taille [" Unam petii "]. [XVIIIe siècle], 19 novembre 1829, 6 décembre 1829.	4 pièces
973	Verbo Domini. 17 août 1852.	1 pièce

---

974	[Partie d'orgue " Vidi aquam "]. [XIXe siècle].	1 pièce
975	<i>H. FRAGMENTS NON IDENTIFIÉS</i> [Partition]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
976	[Cahier de parties vocales et instrumentales]. [Fin XVIIIe siècle].	1 cahier
977	Dernier chœur. [XVIIIe siècle].	3 pièces
978	[Partie de Basse vocale]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
979	[Partie de Basse vocale]. 1733.	1 pièce
980	[Parties de basses vocales]. 1786.	4 pièces
981	[Partie de Basson]. [Seconde moitié du XVIIIe siècle].	1 pièce
982	[Partie de basse instrumentale]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
983	[Partie de basse instrumentale]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
984	[Partie de basse instrumentale]. [XVIIIe siècle].	2 pièces
985	[Partie de Basse instrumentale]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
986	[Partie de Basse instrumentale]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
987	[Partie de Basse instrumentale]. [XIXe siècle].	1 pièce
988	[Partie de Basse continue]. [XVIIIe siècle].	1 pièce

- 
- 989 [Partie de Basse continue]. [XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 990 [Partie de Basse continue]. [XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 991 *C. DOCUMENTS NON MUSICAUX*  
Versets des Matines et Laudes [Inventaire]. [XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 992 Hymnus 3us [" Sexus huc omnis properet : frequentes "]. [XVIIIe siècle]. 1 pièce
- 993 [Portefeuille] Mottet pour l'Avent / O sapientia. [XVIIIe siècle]. 1 pièce

## II. LA PAROISSE SAINT-VINCENT

## A. PLAIN-CHANT

## 1. MISCELLANEA

- 994 Graduale / de Tempore et de Sanctis. 1886. 1 volume
- 995 Graduale / de Tempore et de Sanctis. 1896. 1 volume
- 996 Missae propriae sanctorum / Ecclesiae cathedralis / Civitatis et Dioecesis Tornacensis. 1890-1891. 2 volumes
- 997 Les Messes / du / Dimanche. 1899. 2 pièces
- 998 Chants / de / la Sainte Messe. [Fin XIXe siècle]. 2 pièces
- 999 Vesperale romanum. 1887. 3 volumes
- 1000 Psaumes / des vêpres / entièrement notés. 1902. 2 volumes
- 1001 [Psaumes des vêpres entièrement notés]. [Début XXe siècle]. 1 volume
- 1002 Laudes vespertinae / sive / Cantus diversi. 1888. 1 volume
- 1003 Cantus in officiis propriis sanctorum ecclesiae cathedralis civitatis et diocesis Tornacensis. 1888-1891. 1 volume
- 1004 Le Dimanche a Vêpres / Extrait de notre / Vespéral. 1915. 2 pièces
- 1005 Le Dimanche a Vêpres. 1922. 2 pièces
- 1006 Les Vêpres. 1936. 2 pièces
- 1007 Compendium / seu / Cantus ordinarii / Missae et Officii. 1909.

---

		2 volumes
1008	Officium defunctorum / et / Ordo exsequiarum. 1887.	1 volume
1009	Manuel / Paroissial / à l'usage / du Diocèse de Tournay. 1894.	2 volumes
1010	Supplément / au / Manuel Paroissial / Chants latins. [1894].	2 volumes
1011	[Tons psalmiques]. [XIXe siècle].	2 pièces
1012	[Antiphonaire.]. [XIXe siècle].	1 pièce
1013	Offices nouveaux [La Sainte Famille de Jésus, Marie, Joseph]. 1928.	1 pièce
1014	Fête du Sacré-Cœur de Jésus. 1929.	1 pièce
1015	Fête du Cœur Immaculée de Marie. 1945.	1 pièce
1016	In Festo / D. N. Jesu Christi Regis. [Antiphonaire]. 1926.	2 pièces
1017	In Festo / D. N. Jesu Christi Regis. [Graduel]. 1926.	3 pièces
1018	Litanies pour les rogations. [XIXe siècle].	2 cahiers
1019	Litanies du Saint nom de Jésus. 21 septembre 1887.	1 pièce
1020	Litanies. [XIXe siècle].	1 pièce
1021	Litanies pour les fidèles défunts. [XIXe siècle].	1 pièce
1022	Pour les fêtes solennelles [" Tantum ergo "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1023	[Fragment d'un graduel]. [XIXe siècle].	1 pièce

---

1024	[Kyriale] In semiduplicibus. [XIXe siècle].	1 pièce
1025	[Antiphonaire] Dominica prima julii. / In festo / Pretiosissimi sanguinis D.N.J.C. [1851].	1 pièce
1026	[Graduel] Die VIII Decembris / In festo Immaculatae Conceptionis / Beatae Mariae Virginis. [1849].	1 pièce
1027	Introït et Répons / pour Messe solennelle. [XIXe siècle].	6 pièces
1028	[" Dei matris cantibus solemnia "]. [XIXe siècle].	8 pièces
	2. CONTREPOINTS SIMPLES	
1029	Laudate Dominum, omnes gentes ! / Psalmodie du 8e ton, harmonisée pour 4 parties de voix d'hommes. [XIXe siècle].	1 pièce
1030	Magnificat / du 5ème ton, / harmonisé pour 4 parties de voix d'hommes. [XIXe siècle].	1 pièce
1031	Exaudiat. [XIXe siècle].	4 pièces
	3. LIVRES D'ORGUE	
1032	[Livre d'orgue]. 1808-1843.	1 cahier
1033	[Livre d'orgue]. [1808-1843].	1 cahier
1034	[Livre d'orgue. Kyriale]. [XIXe siècle].	5 pièces
1035	[Livre d'orgue] In festo Corporis Christi. [XIXe siècle].	1 cahier
1036	[Livre d'orgue] Dominica prima Adventus ad Processionem, Responsorium. [XIXe siècle].	1 cahier



- 
- |                                   |  |           |
|-----------------------------------|--|-----------|
| 1037                              | [Livre d'orgue " Subvenite Sancti Dei "]. [XIXe siècle].   | 1 pièce   |
| 1038                              | Messe de Requiem. [XIXe siècle].   | 2 pièces  |
| 1039                              | Parce Domine. [XIXe siècle].   | 1 pièce   |
| 1040                              | Verbum supernum. [XIXe siècle].  | 1 pièce   |
| 1041                              | Tantum ergo et Genitori. [XIXe siècle].  | 1 pièce   |
| 1042                              | 4. DU MONT, HENRI (1610-1684)<br>Messe royale de Dumont. [XIXe siècle].                                    | 8 pièces  |
| 1043                              | 5. FÉTIS, FRANÇOIS-JOSEPH (1784-1871)<br>Te Deum en Plain-chant mesuré. [XIXe siècle].                     | 3 pièces  |
| 1044                              | Domine salvum fac Regem. [XIXe siècle].  | 10 pièces |
| <i>B. RÉPERTOIRE POLYPHONIQUE</i> |  |           |
| 1045                              | 1. ADAM, ADOLPHE (1803-1856)<br>Ave Maria Si j'étais Roi / A deux Voix, où, A une seul voix. [Après 1852]. | 3 pièces  |
| 1046                              | 2. ANSIAUX, THÉOPHILE († 1857)<br>Messe à trois voix. [XIXe siècle].                                       | 14 pièces |
| 1047                              | Quam dilecta. 1857.  | 1 pièce   |
| 1048                              | 3. BÄRWOLF, LOUIS († 1899)<br>Agnus Dei. [XIXe siècle].  |           |

---

		1 pièce
1049	4. BATTMANN, JACQUES-LOUIS (1818-1886) Ave verum. [XIXe siècle].	1 pièce
1050	5. BAUER, ALOIS (1794-1872) [Messe]. 1857.	3 pièces
1051	Ave verum. [XIXe siècle].	1 pièce
1052	6. BAUWENS, ÉDOUARD (VERS 1854-1875) Bénédiction [" Tantum ergo "]. [XIXe siècle].	3 pièces
1053	7. BAUWENTER Ave Maria. [XIXe siècle].	2 pièces
1054	8. BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770-1826) Tota pulchra es. [XIXe siècle].	1 pièce
1055	9. BEULLMAN O Salutaris / Duo. 1er octobre 1861.	3 pièces
1056	10. BIGATTI, CARLO (1779-1859) Ecce Panis / Duetto del Maestro Carlo Bigatti. [XIXe siècle].	7 pièces
	11. BINON, CHARLES-HENRI (1806-1834)	
1057	A. MESSES Messe a 3 voix N°3. 1833.	2 pièces
1058	Messe a trois voix avec Accent d'orgue. [XIXe siècle].	

---

		3 pièces
1059	<i>B. ANTIENNES</i> Ave Maria. [XIXe siècle].	1 pièce
1060	<i>C. MOTETS</i> Verbum caro. Solo. 1833.	2 pièces
1061	Prose / Pour le Jour du Saint Sacrement [" Lauda Sion "]. 11-12 juin 1833.	6 pièces
1062	Veni creator. 1832, 1834, 1840, 1858.	19 pièces
	12. BINON, ÉMILE (1829-1891)	
1063	<i>A. MESSES</i> Messe à 3 Voix. 8 décembre 1869.	13 pièces
1064	Solo Benedictus. 27 novembre 1869.	1 pièce
1065	<i>B. ANTIENNES</i> N°8 / Alma Redemptoris à trois voix. 22 décembre 1869.	7 pièces
1066	N°10 / Ave Maria, à l'unisson. 27 mai 1860.	6 pièces
1067	Ave Maria. Solo et Duo. 3 juin 1861.	2 pièces
1068	Ave Maria. Duo. 25 août 1871.	1 pièce
1069	Ave Maria. Solo pour Tenor. 27 septembre 1871.	1 pièce
1070	Regina Caeli. [XIXe siècle].	1 pièce

- 
- C. SALUTS*
- 1071 O Salutaris / Solo pour Voix seule. 5 septembre 1861. 2 pièces
- 1072 O Salutaris. Solo de Tenor. 15 septembre 1865. 1 pièce
- 1073 O Salutaris. Solo de Basse. 24 juin 1853. 1 pièce
- 1074 O Salutaris. Solo et Duo. 3 octobre 1869. 2 pièces
- 1075 O Salutaris. Duo pour Tenor et Baryton. 22 avril 1881. 3 pièces
- 1076 Tantum ergo et Genitori à trois voix. [1862]. 2 pièces
- 1077 Tantum ergo et Genitori. [XIXe siècle]. 1 pièce
- D. MOTETS*
- 1078 Motet pour la Fête de notre patron St Vincent / solo et Duo / Avec Accompagnement d'orgue [" Hic accipiet "]. [XIXe siècle]. 2 pièces
- 1079 Jucundus. 4 février 1853. 1 pièce
- 1080 Lauda anima me Dominum / Solo pour Voix de Basse / avec Accompagnement / d'Orgue. 10 avril 1856. 1 pièce
- 1081 Litanies de la Très Sainte Vierge. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1082 Sacerdotes incensum Domini / Solo pour Voix de Basse. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1083 Motet pour le jour de la Fête-Dieu / Solo pour Voix de Basse [" Sacerdotes incensum "]. 31 mai 1875. 1 pièce

- 
- |      |  |           |
|------|--|-----------|
| 1084 | Veni Creator à 3 voix avec solo. [XIXe siècle].  | 11 pièces |
| 1085 | Motet pour le jour de la Pentecôte. Solo pour voix de Basse [" Veni sancte Spiritus "]. 26 mai 1871.   | 2 pièces  |
| 1086 | Motet à l'honneur de St. Vincent. 10 juillet 1852.   | 1 pièce   |
| 1087 | 13. BLIED, JACOB<br>Offertoire [" Sacerdotes Domini "]. 1833.  | 5 pièces  |
| 1088 | 14. BLONDIN, TH.<br>O Salutaris. [XIXe siècle].  | 2 pièces  |
| 1089 | 15. BODSON, NICOLAS-HENRI-JOSEPH (1766-1829)<br>Missa seconda. [XIXe siècle].  | 4 pièces  |
| 1090 | Missa Terza. [XIXe siècle].  | 3 pièces  |
| 1091 | Messe à 3 voix. 1840, 1842.  | 10 pièces |
| 1092 | 16. BOSSELET, CHARLES-MARIE-FRANÇOIS (1812-1873)<br>Messe à trois Voix. 15 juillet 1853.   | 1 pièce   |
| 1093 | 17. BRASSEUR (ATTRIBUÉ À).<br>Duo / Quis sicut Dominus. 1853.  | 4 pièces  |
| 1094 | 18. BÜHLER, FRANZ (1760-1824)<br>Missa in F-C. / ab / Organo, IV Vocibus cantantibus, II Violinis, / Viola, flauto, / II Cornibus cum clavibus ad libitum (2 Cors de Signal à clefs, Klappenflügelhorn ad libit.) / II fagottis, II Cornibus II Clarinis / cum Timpanis et Violone. [1800-1824]. | 19 pièces |

---

1095	Missa Ia. 1840, 1853.	34 pièces
1096	Missa III, de Bühler. [XIXe siècle].	2 pièces
1097	[Messe]. 1849.	4 pièces
1098	19. BUSSCHOP, JULES (1810-1896) Ave Maria et Tantum ergo / à 4 ou à 3 voix en chœur. [1810-1896].	22 pièces
1099	Six chants religieux à une, deux, trois et quatre voix. [1810-1896].	1 pièce
1100	20. CAVALLINI, J. Ave Maria à trois voix. [1830-1850].	4 pièces
1101	21. CHERUBINI, LUIGI (1760-1842) Hymnes sacrés. [1800-1850].	1 pièce
1102	<i>1102 - 1103 HYMNES SACRÉS. [1800-1850].</i> N°2. Lauda Sion.	14 pièces
1103	N°3. Tantum ergo.	14 pièces
1104	N°4. Sanctus, O Salutaris.	14 pièces
1105	N°5. Pater noster.	14 pièces
1106	N°6. Ecce panis.	14 pièces
1107	Solo Pour Tenore / Ave Maria. 1855.	2 pièces

- 
- |      |  |           |
|------|--|-----------|
| 1108 | 22. CHORON, ALEXANDRE-ÉTIENNE (1771-1834)<br>Ave verum. [1827].                    | 1 pièce   |
| 1109 | 23. COLLET, NICOLAS (1816-18..)<br>Ave verum. [1853-1877].                         | 1 pièce   |
| 1110 | Ave verum. [1853-1877].  | 2 pièces  |
| 1111 | Ecce panis. [1853-1877].   | 1 pièce   |
| 1112 | O Salutaris. [1853-1877].  | 2 pièces  |
| 1113 | Sub tuum. [1853-1877].   | 1 pièce   |
| 1114 | 24. CONRARDY, JULES (1836-1888)<br>Chants sacrés à 1, 2 et 3 voix égales. 1865.    | 2 pièces  |
| 1115 | 25. DANJOU, FÉLIX (1812-1866)<br>Messe à Trois voix. [XIXe siècle].                | 6 pièces  |
| 1116 | 26. D'ARCHAMBEAU, JEAN-MICHEL (1823-1899)<br>[Messe n°6, à 3 voix]. [XIXe siècle]. | 1 pièce   |
| 1117 | Messe à 3 voix. 1869, 1875.  | 2 pièces  |
| 1118 | Messe en mi b à 3 voix d'hommes / par d'Archambeau. 8 novembre<br>1881.            | 1 pièce   |
| 1119 | 27. DECHARNEUX, PIERRE (VERS 1827-1848)<br>Messe solennelle. [1848].               | 16 pièces |

- 
- |      |   |           |
|------|---|-----------|
| 1120 | 28. DECORTIS, LOUIS (1793-1871)<br>Prière à la Vierge. Salve Regina. [1830-1860].   | 8 pièces  |
| 1121 | 29. DELHAYE, AUGUSTIN-JOSEPH (1763-1847) (ATTRIBUÉ À)<br>Sub tuum. [XIXe siècle].   | 1 pièce   |
| 1122 | 30. DENYS, JEAN-BAPTISTE<br>Ave Maria. [1865].  | 3 pièces  |
| 1123 | 31. DIETSCH, LOUIS (1808-1865)<br>Messe Solennelle. 1851.   | 12 pièces |
| 1124 | 32. DREYER<br>Messe de Dreyer a 4 voix. 1834.   | 3 pièces  |
| 1125 | 33. DREYERS<br>Messe par Dreyers. [XIXe siècle].  | 2 pièces  |
| 1126 | 34. DROBISCH, CHARLES-LOUIS (1803-APRÈS 1837)<br>Trois messes faciles. [1837].  | 7 pièces  |
|      | 35. DUGUET, DIEUDONNÉ (1794-1849)   |           |
| 1127 | <i>1127 - 1129 MUSIQUE SACRÉE À 3 ET 4 VOIX AVEC<br/>ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE. [XIXE SIÈCLE].</i><br>N°8. O Salutaris. [XIXe siècle]. | 1 pièce   |
| 1128 | N°9. Regina coeli. [XIXe siècle].   | 1 pièce   |
| 1129 | N°10. Tantum ergo. [XIXe siècle].   |           |



---

		1 pièce
1130	36. DUPREZ, A. O Salutaris à 3 Voix / par A. Duprez. 1871, 1885.	2 pièces
1131	37. EST Ave Regina [XIXe siècle].	1 pièce
1132	38. EVERAERTS, PIERRE-FRANÇOIS (1816-18..) O Salutaris hostia. [XIXe siècle].	3 pièces
1133	39. EYKENS, JEAN-SIMON (1812-1891) Messe à trois voix. [XIXe siècle].	8 pièces
1134	Messe par J. Eykens. Op. 22. 1853.	2 pièces
1135	40. FAUCONNIER, A. D. Partition d'un Genitori ou (Tantum ergo) / Par A. D. Fauconier. [XIXe siècle].	1 pièce
1136	41. FAUCONIER, BENOÎT-CONSTANT (1816-AP. 1878) Benedictus à 3 voix sans accompagnement. [XIXe siècle].	1 pièce
1137	Hymne au Sacré Cœur [" O Cor amoris "]. [XIXe siècle].	4 pièces
1138	Veni Creator. [XIXe siècle].	3 pièces
1139	Lauda Dominum par C. Fauconnier. [XIXe siècle].	8 pièces
1140	Ecce Panis à trois voix [XIXe siècle].	4 pièces

- 
- 1141 Motet de Ste Cécile, pour Tenor ou Basse, par C: Fauconier. [XIXe siècle].  
6 pièces
- 1142 Litanies à trois voix et orgue par C. Fauconnier. [XIXe siècle].  
4 pièces
- 1143 42. FAUCONIER, J.  
Ô Altitudo / Motté a deux voix / pour Elévation / avec accompagnement d'orgue. [XIXe siècle].  
10 pièces
- 1144 43. FISCHER, JOSEPH (1819-1897)  
O salutaris Par Fischer. [1850-1891].  
2 pièces
- 1145 44. FOUREZ, PAUL (1841-19..)  
Sept Saluts / à l'unisson. 1890.  
1 cahier
- 1146 15 Litanies à deux voix égales. [Fin XIXe siècle].  
2 cahiers
- 1147 45. GÄNSBACHER, JOHANN (1778-1844)  
Offertorium [" Inclina Domine "]. [1851].  
10 pièces
- 1148 46. GARAUDÉ, ALEXIS DE (1779-1852)  
Messe solennelle à trois voix. Œuvre 43. [Début XIXe siècle].  
1 volume
- 1149 47. GOUNOD, CHARLES (1818-1893)  
Ave Maria, solo pour Tenor, Par C. Gounod. 1er novembre 1872.  
1 pièce
- 1150 Ave Maria. [XIXe siècle].  
2 pièces
- 1151 48. GRUBER, BENNO (1759-1796)  
XXIV. Antiphonae Marianae. 1806.  
10 pièces

- 
- |      |   |           |
|------|---|-----------|
| 1152 | 49. HAEKL, JOHANN<br>VI. Tantum ergo. 1820.   | 6 pièces  |
| 1153 | 50. HAMELIN, N. P.<br>Tu autem Domine / Solo Pour Basse. 1er novembre 1872.                     | 2 pièces  |
| 1154 | 51. HAYDN<br>Messe à 4 Voix en Symphonie. [XIXe siècle].  | 1 pièce   |
| 1155 | 52. HAYDN, MICHAEL (1737-1806)<br>Missa solemnis in C sub titulo Jubilaei. [Début XIXe siècle]. | 13 pièces |
| 1156 | 53. HECHT, ABBÉ<br>Memorare / Solo et Chœur à 4 voix. [XIXe siècle].                            | 1 pièce   |
| 1157 | 54. HESPEL<br>Sub tuum praesidium. [1850-1891].   | 1 pièce   |
| 1158 | 55. JACQUIN, EDME-EUGÈNE<br>Nouvelle messe / en l'honneur de sainte Cécile. [1855].             | 16 pièces |
| 1159 | 56. JANSSEN, N.-A.<br>Messe à trois Voix par N. A. Janssen. 19 février 1853.                    | 1 pièce   |
| 1160 | Illuc Enim Solo de Basse / en Symphonie. 19 février 1853.                                       | 7 pièces  |
| 1161 | 57. KALLIWODA, JOHANNES WENCESLAUS (1801-1866)<br>Messe in A dur. [XXe siècle].                 | 1 pièce   |

- 
- |      |  |           |
|------|--|-----------|
| 1162 | 58. KATTO, JEAN-BAPTISTE (1819-1898)<br>Invocation à St Joseph le jour de sa Fête. [1866].   | 1 pièce   |
| 1163 | 59. KLEYNEN<br>Alma redemptoris. [XIXe siècle].  | 1 pièce   |
| 1164 | Regina Caeli. [XIXe siècle].   | 1 pièce   |
| 1165 | Ave Maria. [XIXe siècle].  | 1 pièce   |
| 1166 | 60. KOENEN, FI.<br>Messe / à / 3 voix d'hommes. [XIXe siècle].                               | 1 pièce   |
| 1167 | 61. LABORDE, BERNARD<br>Messe Carmelite. [XIXe siècle].                                      | 1 pièce   |
| 1168 | 62. LA FAGE, ADRIEN DE (1801-1862)<br>Ave Regina. [1830-1860].                               | 1 pièce   |
| 1169 | 63. LAMBILLOTTE, LOUIS (1797-1855)<br>Messe pascale en Ré. [1845-1846].                      | 17 pièces |
| 1170 | Tantum et Genitori / Grand chœur. [XIXe siècle].   | 1 pièce   |
| 1171 | La Pentecôte. Scène lyrique sur paroles latines tirées de l'Écriture<br>Sainte. [1838-1849]. | 17 pièces |
| 1172 | 64. LAMBINET, HENRY<br>Hostias et preces. [XIXe siècle].                                     | 1 pièce   |

- 
- 1173 65. LEBRUN, B. J. (ATTRIBUÉ À)  
[Motets]. 1824. 1 pièce
- 1174 [Messe de Requiem]. 1826. 1 pièce
- 1175 66. LEMMENS, JACQUES-NICOLAS (1823-1881)  
Sanctus, tiré d'une messe de J. Lemmens, premier organiste / de la  
Cour / et professeur / d'orgue / au Conservatoire / de Bruxelles.  
1826. 4 pièces
- 1176 67. LÉONARD, F. J. D.  
Benedictus à trois voix. [1849]. 1 pièce
- 1177 68. LUC, VICTOR  
O Salutaris. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1178 69. MAGNIEN, VICTOR (1804-1885)  
4e Messe solennelle à 2 voix. [XIXe siècle]. 2 pièces
- 1179 70. MAISCOCQ, CHARLES-HUBERT (1790-1855)  
Sept motet [sic], à deux et trois voix, basso organo. [XIXe siècle].  
1 pièce
71. MATON, HENRI
- 1180 A. SALUTS  
Ô Salutaris & Tantum ergo. [1852-1853]. 2 pièces
- 1181 Ô Salutaris / & / Tantum ergo. [1852-1853]. 1 pièce
- 1182 Ecce panis. [1852-1853]. 2 pièces

- 
- |  |  |           |
|--|--|-----------|
| 1183   | Adoro te. [XIXe siècle].   | 13 pièces |
| 1184   | Tantum ergo. [XIXe siècle].  | 3 pièces  |
| <i>B. ANTIENNES</i>  |  |           |
| 1185   | Ave Maria a 3 voix Par Henri Maton. 1861.  | 1 pièce   |
| 1186   | Ave Maria à l'unisson. [XIXe siècle].  | 6 pièces  |
| 1187   | 72. MECHELAERE, ÉDOUARD (1827-1906)<br>Le Philophone religieux. Janvier 1869.                  | 1 pièce   |
| 1188   | 73. MERCADANTE, SAVERIO (1795-1870)<br>Inviolata / Trio Soprano Tenor Et Basse. [XIXe siècle]. | 8 pièces  |
| 1189   | 74. MESSEMAECKERS, HENRI (1778-1864)<br>Messe de Messemaeckers. [XIXe siècle].                 | 6 pièces  |
| 1190   | 75. MESTDAG, H. B.<br>Messe à 3 voix, par H: B: / Mestadg. 1842.                               | 2 pièces  |
| 76. MINÉ, ADOLPHE (1797-1854)  |  |           |
| <i>1191 - 1202 PREMIÈRE COLLECTION DE 40 MORCEAUX RELIGIEUX.<br/>[1844].</i> |  |           |
| 1191   | N°. 3. Ave Maria à trois voix.   | 32 pièces |
| 1192   | N°. 11. Tantum ergo. Trio.   | 32 pièces |
| 1193   | N°. 25. O Salutaris. Solo de Tenor.  | 32 pièces |

---

1194	N°. 27. Salve Regina à trois voix.	32 pièces
1195	N°. 29. O Salutaris. Solo de Basse.	32 pièces
1196	N°. 31. Offertoire à trois voix. Pour les Fêtes de la Très Ste Vierge.	32 pièces
1197	N°. 32. Offertoire à trois voix.	32 pièces
1198	N°. 37. Requiem. Introduction à trois voix.	32 pièces
1199	N°. 38. Kyrie à trois voix (Pro defunctis).	32 pièces
1200	N°. 39. Sanctus à trois voix (Pro defunctis).	32 pièces
1201	N°. 39 Bis. Pie Jesu à trois voix.	32 pièces
1202	N°. 40. Agnus Dei à trois voix.	32 pièces
<i>1203 - 1212 2ME COLLECTION DE 40 MORCEAUX RELIGIEUX. [1844].</i>		
1203	N°. 41. Messe solennelle à 3 voix. Kyrie.	34 pièces
1204	N°. 42. Messe solennelle à 3 voix. Gloria.	34 pièces
1205	N°. 43. Messe solennelle à 3 voix. Credo.	34 pièces
1206	N°. 44. Messe solennelle à 3 voix. Sanctus.	34 pièces
1207	N°. 44bis. Messe solennelle à 3 voix. O Salutaris.	34 pièces
1208	N°. 45. Messe solennelle à 3 voix. Agnus Dei.	34 pièces

---

1209	N°. 47. Messe Brève à 3 voix. Gloria.	34 pièces
1210	N°. 48. Messe Brève à 3 voix. Sanctus.	34 pièces
1211	N°. 50. Messe Brève à 3 voix. Agnus Dei.	34 pièces
1212	N°. 75. Lauda Sion. Pour la Fête du St. Sacrement.	34 pièces
1213	L'organiste pratique / Recueil indispensable aux Jeunes Organistes. [1869-1888].	1 cahier
1214	Messe par Miné. 16 novembre 1849.	1 pièce
1215	Grande / Messe militaire à trois voix. 19 janvier 1866.	1 pièce
1216	Ave Maria / Solo de Tenor et Chœur. [1861].	3 pièces
1217	O Salutaris. 14 septembre 1853.	2 pièces
1218	77. MOREAU, W. O Salutaris hostia ! [XIXe siècle].	1 pièce
1219	78. MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756-1791) 7eme Messe par Mozart. [XIXe siècle].	21 pièces
1220	[Messe de Requiem]. [XIXe siècle].	1 pièce
1221	Ave Maria. [XIXe siècle].	1 pièce
1222	Magnum par Mozart. [XIXe siècle].	8 pièces



- 
- |      |   |           |
|------|---|-----------|
| 1223 | 79. MULLER, F.<br>Messe solennelle. [1860].   | 4 pièces  |
| 1224 | Messe / de / Muller. [XIXe siècle].   | 19 pièces |
| 1225 | 80. NAUMANN<br>Ora pro nobis. / Mottet pour les fêtes de la Ste Vierge. [XIXe siècle].                                    | 1 pièce   |
| 1226 | 81. NEUKOMM, SIGISMOND (1778-1858)<br>Messe à 3 voix égales par S: Neukomm. 17 août 1853.                                 | 4 pièces  |
| 1227 | Messe Par Neukomm, à l'unisson des voix. 1856.  | 10 pièces |
| 1228 | La Salutation angélique. / Ave Maria. [XIXe siècle].  | 2 pièces  |
| 1229 | Les quatre antiennes à la sainte Vierge. [XIXe siècle].   | 3 pièces  |
| 1230 | 82. OHNEWALD, JOSEPH (1781-1856)<br>[Veneratio SS. Altaris Sacramenti exhibita per] XIV. Pange Lingua.<br>Op. IV. [1815]. | 1 pièce   |
| 1231 | Tantum ergo / en Symphonie. [XIXe siècle].  | 18 pièces |
| 1232 | 83. PIERLUIGI DA PALESTRINA, GIOVANNI (1525/1526-1594)<br>O salutaris. [XIXe siècle].                                     | 3 pièces  |
| 1233 | 84. PLANTADE, CHARLES-HENRI (1764-1839)<br>O Salutaris. Trio. [1851].   | 1 pièce   |

- 
- |      |   |           |
|------|---|-----------|
| 1234 | 85. PROCH, HEINRICH (1809-1879)<br>Diligam te Domine. [XIXe siècle].  | 11 pièces |
| 1235 | 86. RADOUX, JEAN-TOUSSAINT (1825-1889)<br>O Salutaris. Quatuor. [XIXe siècle].  | 1 pièce   |
| 1236 | 87. RENARD<br>Trio. Plorabunt. [1803].  | 4 pièces  |
| 1237 | Solo. Beatus quem elegisti. [XIXe siècle].  | 4 pièces  |
| 1238 | 88. RIGA, FRANÇOIS (1831-1892)<br>Benedictio. Chœur à trois voix [" Tantum ergo "]. 1858.   | 1 pièce   |
| 1239 | Benedictio. Chœur [" Tantum ergo "]. [1861].  | 1 pièce   |
| 1240 | 89. RINCK, JOHANN CHRISTIAN HEINRICH (1770-1846)<br>[Messe]. Op. 91. [XIXe siècle].   | 3 pièces  |
| 1241 | 48 / Préludes / faciles / pour / l'orgue / [...] / Opus 116. [XIXe siècle].   | 1 pièce   |
| 1242 | 90. RÖDER, G. V.<br>Vesperpsalmen / für alle / Feste des Jahrs / nebst den / Antiphonen<br>der vier Kirchenzeiten. [XIXe siècle]. | 7 pièces  |
| 1243 | Drei Messen / ein / Te Deum / und / Fracto demun. [XIXe siècle].  | 14 pièces |
| 1244 | 91. ROSSINI, GIOACCHINO (1792-1868)<br>Stabat Mater. N.° 4. Air [" Pro peccatis suae "]. [XIXe siècle].                           | 1 pièce   |

- 
- |      |  |           |
|------|--|-----------|
| 1245 | Stabat Mater, pour le Jeudi Saint par Rossini. 17 mars 1853.                       | 1 pièce   |
| 1246 | 92. SAMARY, L.-J.<br>O Salutaris. Mars 1855.                                       | 1 pièce   |
| 1247 | 93. SCHALLER, FERDINAND<br>Missa de Beata V. M. 24 janvier 1836.                   | 1 pièce   |
| 1248 | 94. SCHEIDEIMAYER, J. B.<br>Missa Ilma. 1853, 1874.                                | 12 pièces |
| 1249 | 95. SCHMID, F.-X.<br>Messe des morts, / à trois voix et orgue. [XIXe siècle].      | 4 pièces  |
| 1250 | [Messe]. 30 septembre 1868.  | 2 pièces  |
| 1251 | 96. SCHUBERT<br>Regina Caeli. [XIXe siècle].                                       | 1 pièce   |
| 1252 | 97. SCHUBERT, FRANZ (1797-1828)<br>Ave Maria. [XIXe siècle].                       | 4 pièces  |
| 1253 | 98. SERVANKS, P.<br>Ave Maria. [XIXe siècle].                                      | 1 pièce   |
| 1254 | 99. SILAS, ÉDOUARD (1827-1909)<br>Messe / pour quatre voix et orgue. [Après 1865]. | 1 pièce   |

- 
- |      |   |           |
|------|---|-----------|
| 1255 | 100. SOWÍNSKI, WOJCIECH (1805-1880)<br>Veni Creator / Hymne à 3 voix. [XIXe siècle].                              | 1 pièce   |
| 1256 | 101. STENDICK, J. M.<br>Genitori / Chœur. [XVIIIe siècle].  | 3 pièces  |
| 1257 | 102. STRADIOT, ALBERT<br>Sanctus. [XIXe siècle].  | 1 pièce   |
| 1258 | 103. STREBINGER<br>Confitemini Domino. [XIXe siècle].   | 3 pièces  |
| 1259 | 104. VAN BREE, JOHANNES BERNARDUS (1801-1857)<br>Missa / tribus vocibus humanis, comitante / Organo. [N°1]. 1837. | 9 pièces  |
| 1260 | Missa / tribus vocibus humanis, comitante / Organo. [N°2]. 1837,<br>24 avril 1856.                                | 8 pièces  |
| 1261 | Missa / tribus vocibus humanis, comitante / Organo. [N°3]. 1837.  | 4 pièces  |
| 1262 | Missa / tribus vocibus humanis, comitante / Organo. [N°4]. 1837,<br>1864.   | 12 pièces |
| 1263 | 105. VANDENBORRE, OSCAR (1846-1904)<br>Messe à trois voix égales. 1875.   | 12 pièces |
| 1264 | 1264 - 1265 N°5. / <i>MUSIQUES RELIGIEUSES</i> . [1879].<br>N°12. / O Salutaris / Duo pour Ténor et Baryton.      | 1 pièce   |
| 1265 | N°13. / Gloire à la Vierge Immaculée !  | 1 pièce   |

- 
- 1266 Sub Tuum / duo / pour Ténor et Baryton. 1871. 3 pièces
- 1267 Ave Maria. Solo pour Basse. 1875. 1 pièce
106. VAN DER GHINSTE, PETER (1789-1861)
- A. MESSES*
- 1268 N°2. Messe à trois voix. 30 septembre 1853. 1 pièce
- 1269 Op. XI. Missa 3tia: / Solemnis / Tribus vel Duobus Vocibus Cum Organo ad Libitum. [XIXe siècle]. 3 pièces
- 1270 Missa solemnis. / Op XXX Tribus vocibus. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1271 Messe à trois voix avec accompagnement d'orgue. 1832, 1859. 10 pièces
- B. TE DEUM*
- 1272 Te Deum laudamus / tribus vocibus / cum / Organo et Basso. [Opus IX]. [XIXe siècle]. 5 pièces
- C. ANTIENNES*
- 1273 Salve Regina / Tribus Vocibus cum Organo. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1274 Op. XII. Regina coeli. / Tribus vocibus, cum Organo et Basso. [XIXe siècle]. 5 pièces
- D. SALUTS*
- 1275 Ave verum / Opus XIII / Canto Solo con Violoncello Obligato. [XIXe siècle]. 7 pièces
- 1276 Tantum ergo tribus vocibus cum Organo. [XIXe siècle]. 1 pièce

- 
- 1277 107. VAN ELEWYCK, XAVIER (1825-1888)  
Tu es Petrus / à 3 voix égales. 1863. 2 pièces
- 1278 108. VAN HOLLANDERS  
Messe / de / Hollanders. [XIXe siècle]. 6 pièces
- 1279 109. VAN HUFFEL, V.  
Tantum ergo / à quatre voix / avec accompagnement d'orgue.  
1863. 1 pièce
- 1280 110. VERHELST, FRANÇOIS (1853-1934)  
Messe. 30 juillet 1856. 1 pièce
- 1281 Panis Angelicus. [XIXe siècle]. 2 pièces
- 1282 Rosa vernans caritatis. / Invocations à la Sainte Vierge. / (Variae  
preces de Solesmes). 1908. 1 pièce
- 1283 111. VERHEYEN, PIERRE  
Quemadmodum. 1827. 9 pièces
- 1284 112. VOGLER, GEORG JOSEPH (1794-1814)  
Motettum pro adventu. Rorate coeli. [XIXe siècle]. 2 pièces
- 1285 113. VON LA HACHE, THEODORE FELIX (1822-1869)  
Messe de Ste Thérèse. 6 juin 1874. 1 pièce
- 1286 114. WATIER  
Messe / pour / quatre voix d'hommes, / sans accompagn.t / ou avec  
Acc.t de Musique Militaire, ou de Fanfare / ou d'orgue. 1863. 6 pièces

- 
- 1287 115. WEBER  
Ave Maria. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1288 [Benedictus et Agnus Dei]. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1289 116. WEBER, GOTTFRIED (1779-1839)  
Missa / N°1, / oder / Fünf Hymnen / mit / lateinischen und  
deutschem Text, / für / Chor und Solostimmen / mit Begleitung  
von / Violinen, Altviolen, Bässen, obligater Orgel / Trompeten und  
Pauken. [Op. XXVII] [Début XIXe siècle]. 9 pièces
- 1290 117. WINNEN, L.  
Messe du Jeudi. [XIXe siècle]. 4 pièces
- 1291 118. RECUEILS DE DIFFÉRENTS AUTEURS  
[2 motets]. 1883. 1 pièce
- 1292 1292 - 1295 [4 MOTETS. RECUEILS DE PARTIES VOCALES ET  
INSTRUMENTALES]. [XIXE SIÈCLE].  
[Parties de Canto primo]. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1293 [Parties de Canto secondo]. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1294 [Parties de Basso]. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1295 [Parties d'Orgue]. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1296 1296 - 1313 MOTETS POUR SALUTS / ET OFFERTOIRE. [XIXE  
SIÈCLE].  
[Partitions]. [XIXe siècle]. 1 cahier

---

1297	[Parties de Canto]. [XIXe siècle].	1 cahier
1298	[Parties de premier Ténor]. [XIXe siècle].	1 cahier
1299	[Parties de deuxième Ténor]. 1855.	1 cahier
1300	[Parties de deuxième Ténor]. [XIXe siècle].	1 cahier
1301	[Parties de deuxième Ténor]. [XIXe siècle].	1 cahier
1302	[Parties de deuxième Basse]. [XIXe siècle].	1 cahier
1303	[Parties de deuxième Basse]. [XIXe siècle].	1 cahier
1304	[Parties de deuxième Basse]. [XIXe siècle].	1 cahier
1305	[Parties de Trompette]. [XIXe siècle].	1 cahier
1306	[Parties de Cornet à piston]. [XIXe siècle].	1 cahier
1307	[Parties de premier Bugle]. [XIXe siècle].	1 cahier
1308	[Parties de deuxième Bugle]. [XIXe siècle].	1 cahier
1309	[Parties de troisième Bugle]. [XIXe siècle].	1 cahier
1310	[Parties de premier Trombone]. [XIXe siècle].	1 cahier
1311	[Parties de deuxième Trombone]. [XIXe siècle].	1 cahier
1312	[Parties de Tuba]. [XIXe siècle].	1 cahier
1313	[Parties de Contrebasse]. [XIXe siècle].	



---

		1 cahier
1314	[Motets pour le Salut ou l'Offertoire]. [XIXe siècle].	2 pièces
1315	[Motets]. [XIXe siècle].	6 pièces
1316	[Recueil de parties de Contrebasse]. [XIXe siècle].	1 cahier
1317	[Recueil de litanies]. [XIXe siècle].	1 pièce
	119. ANONYMES	
	<i>A. ORGUE</i>	
1318	Souvenir de Cologne. Marche pour Offertoire. 14 mars 1869.	1 pièce
1319	Offertoire ou Sortie. 1871.	1 pièce
1320	Offertoire ou Sortie [pour orgue]. 3 juillet 1873.	1 pièce
1321	[Fragments de parties d'orgues]. [1853-1886].	13 pièces
	<i>B. ANTIENNES</i>	
1322	[Antiennes à la Vierge]. 1855.	1 pièce
1323	Alma redemptoris. [Début XIXe siècle].	2 pièces
1324	Alma / avec / fanfares. 23 octobre 1884.	17 pièces
1325	Alma redemptoris. [XIXe siècle].	2 pièces
1326	Ave Maria / 3 voix / et / fanfares. 23 octobre 1884.	1 pièce
1327	Ave Maria / Solo de Soprano / Avec Accompagnement / D'Orgue. 14	

---

	mars 1857.	4 pièces
1328	[Ave Maria]. [XIXe siècle].	1 pièce
1329	[Ave Maria]. [XIXe siècle].	1 pièce
1330	[Ave Maria]. [XIXe siècle].	1 pièce
1331	N°1 Chansons pour la distribution [" Ave Maria "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1332	Ave Maria. [XIXe siècle].	1 pièce
1333	Ave Maria. [XIXe siècle].	1 pièce
1334	[Ave Maria]. [XIXe siècle].	1 pièce
1335	Ave Maria pour voix seul. [XIXe siècle].	1 pièce
1336	Ave Maria. [XIXe siècle].	1 pièce
1337	Ave Maria. [XIXe siècle].	1 pièce
1338	Ave Maria. [XIXe siècle].	1 pièce
1339	Ave Maria. [XIXe siècle].	1 pièce
1340	Ave Maria. [XIXe siècle].	1 pièce
1341	Ave Maria Solo de tenor. [XIXe siècle].	1 pièce
1342	Ave maris stella. [XIXe siècle].	1 pièce
1343	Ave Regina Nos 1. [XIXe siècle].	

---

		1 pièce
1344	Ave Regina / 4 voix. [XIXe siècle].	1 pièce
1345	[" O gloriosa Domina "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1346	Offertoire et Regina Coeli. 11 mars 1856.	7 pièces
1347	Regina Coeli. [XIXe siècle].	1 pièce
1348	Regina Coeli. [XIXe siècle].	1 pièce
1349	[Regina caeli]. [XIXe siècle].	1 pièce
1350	[Regina caeli]. [XIXe siècle].	1 pièce
1351	Regina Caeli. 26 avril 1861.	1 pièce
1352	Salve Regina. [XIXe siècle].	5 pièces
1353	[Salve Regina]. [XIXe siècle].	1 pièce
1354	Salve Regina. [XIXe siècle].	1 pièce
1355	[Salve Regina]. [XIXe siècle].	1 pièce
1356	Salve Regina. [XIXe siècle].	1 pièce
1357	Salve Regina. [XIXe siècle].	3 pièces
1358	<i>C. MAGNIFICAT</i> Magnificat a cinq voix, ou trois voix. [XIXe siècle].	4 pièces

---

	<i>D. SALUTS</i>	
1359	Salut de Ste Cécile. [XIXe siècle].	14 pièces
1360	[Salut de saint Roch]. 7 juin 1834.	26 pièces
1361	Salut. Antienne de St Vincent. Tantum ergo. [XIXe siècle].	1 pièce
1362	Adoro te. [Début XIXe siècle].	1 pièce
1363	[" Angelus autem Domini ", " Regina caeli " et " Tantum ergo "]. [XIXe siècle].	6 pièce
1364	Duo Ave Verum. [XIXe siècle].	2 pièces
1365	N°2 Ecce Panis pour Tenor Solo et Cor obligé en Mi b. [XIXe siècle].	1 pièce
1366	Ecce panis. [XIXe siècle].	1 pièce
1367	Ecce panis. [XIXe siècle].	1 pièce
1368	[Ecce panis]. [XIXe siècle].	1 pièce
1369	[Ecce panis]. [XIXe siècle].	1 pièce
1370	Ecce Panis / Solo pour Voix de Basse / Avec Accompagnement / d'Orgue. [XIXe siècle].	2 pièces
1371	Partition / Benedictio ou Genitori / 3 voix et Organo. [XIXe siècle].	1 pièce
1372	Genitori. [XIXe siècle].	4 pièces
1373	Genitori. [XIXe siècle].	

---

		3 pièces
1374	O Sacrum. [XIXe siècle].	8 pièces
1375	O Salutaris. [XIXe siècle].	3 pièces
1376	O Salutaris. [XIXe siècle].	2 pièces
1377	O Salutaris. [XIXe siècle].	2 pièces
1378	O Salutaris. [XIXe siècle].	1 pièce
1379	O Salutaris Solo. 30 janvier 1864.	1 pièce
1380	O Salutaris N°1. [XIXe siècle].	1 pièce
1381	[Pange lingua]. [Début XIXe siècle].	1 pièce
1382	Pange Lingua. [XIXe siècle].	2 pièces
1383	Benediction / Pange Lingua. [XIXe siècle].	1 pièce
1384	Panis Angelicus. [XIXe siècle].	1 pièce
1385	[" Salve Regina " et " Tantum ergo "]. 1824.	1 pièce
1386	[Tantum ergo]. [1855].	1 pièce
1387	Tantum ergo. [XIXe siècle].	10 pièces
1388	[Tantum ergo pour 2 voix égales et orgue]. [XIXe siècle].	1 pièce
1389	[Tantum ergo]. [XIXe siècle].	1 pièce

---

1390	Benediction [" Tantum ergo "]. [XIXe siècle].	4 pièces
1391	Tantum ergo Et Genitori N°5. [XIXe siècle].	1 pièce
1392	Tantum ergo Et Genitori N°7. [XIXe siècle].	1 pièce
1393	Tantum ergo Et Genitori. [XIXe siècle].	1 pièce
1394	Genitori. [XIXe siècle].	1 pièce
1395	2ème Tantum Ergo par F. [XIXe siècle].	1 pièce
1396	Tantum Ergo. [XIXe siècle].	1 pièce
1397	Tantum ergo. [XIXe siècle].	1 pièce
1398	Tantum Ergo. [XIXe siècle].	1 pièce
1399	[Verbum caro]. [XIXe siècle].	2 pièces
	<i>E. MESSES</i>	
1400	[Messe pour 3 voix et orgues]. [XIXe siècle].	1 pièce
1401	Messe a 3 voix. 1824.	5 pièces
1402	Missa N 3. [Début XIXe siècle].	6 pièces
1403	Missa in / G. [XIXe siècle].	1 pièce
1404	[Messe]. 4 février 1854.	2 pièces

---

1405	[Messe]. 15 septembre 1853.	1 pièce
1406	Messe. [XIXe siècle].	1 pièce
1407	Messe. [XIXe siècle].	1 pièce
1408	[Messe]. [XIXe siècle].	1 pièce
1409	[Messe]. [XIXe siècle].	1 pièce
1410	[Messe]. [XIXe siècle].	1 pièce
1411	[Messe]. [XIXe siècle].	1 pièce
1412	Messe Pastoral. [XIXe siècle].	1 pièce
1413	[Messe]. [XIXe siècle].	1 pièce
1414	[Messe]. [XIXe siècle].	2 pièces
1415	[Messe]. [XIXe siècle].	2 pièces
1416	Messe Pour le Jeudi. [XIXe siècle].	1 pièce
1417	[Messe]. [XIXe siècle].	1 pièce
1418	[Messe]. [XIXe siècle].	1 pièce
1419	Tantum ergo [et messe]. [XIXe siècle].	1 pièce
1420	[Messe]. [XIXe siècle].	4 pièces
1421	[Messe]. [XIXe siècle].	

---

		1 pièce
1422	[Messe de Requiem]. [XIXe siècle].	2 pièces
1423	Messe de Requiem. [XIXe siècle].	1 pièce
1424	[Messe]. [XIXe siècle].	1 pièce
1425	[Kyrie]. [XIXe siècle].	1 pièce
1426	Gloria. [XIXe siècle].	1 pièce
1427	Gloria. [XIXe siècle].	1 pièce
1428	Credo. 15 juin 1853.	1 pièce
1429	[Credo]. 17 juin 1853.	1 pièce
1430	Credo. [XIXe siècle].	5 pièces
1431	[Credo]. [XIXe siècle].	1 pièce
1432	Credo. [XIXe siècle].	2 pièces
1433	Credo. [XIXe siècle].	1 pièce
1434	[Credo]. 28 mars 1867.	1 pièce
1435	Sanctus. [XIXe siècle].	3 pièces
1436	Sanctus. [XIXe siècle].	1 pièce
1437	[Agnus Dei]. [XIXe siècle].	1 pièce



---

1438	[Agnus Dei]. 10 janvier 1857.	1 pièce
1439	Agnus Dei. [XIXe siècle].	1 pièce
1440	Marche. [XIXe siècle].	1 pièce
1441	<i>F. TE DEUM</i> Te Deum / en / Symphonie. [XIXe siècle].	40 pièces
1442	<i>G. MOTETS</i> Solo pour Basse taille / Beatus Vir. [XIXe siècle].	2 pièces
1443	Beatus. [XIXe siècle].	1 pièce
1444	Beatus Vir. [XIXe siècle].	1 pièce
1445	[Motet]. [Début XIXe siècle].	1 pièce
1446	Beatus Vir Solo de Basse. [XIXe siècle].	2 pièces
1447	Benedictus. [XIXe siècle].	3 pièces
1448	Benedictus Dominus / Israël / Solo pour Voix / de Basse. / Avec Accompagnement / D'Orgue. 20 décembre 1853.	2 pièces
1449	Confitebor. 1852.	2 pièces
1450	Confitebor. [XIXe siècle].	2 pièces
1451	[" Confitebor tibi Domine "]. 1er septembre 1852.	8 pièces

---

1452	[Motet " cum Patre cumque Spiritu "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1453	Deus meus ad te de luce vigilo. [XIXe siècle].	1 pièce
1454	[Diei solemnia]. [XIXe siècle].	
1455	Prière pour le Roi. [XIXe siècle].	3 pièces
1456	Exaltabo. [XIXe siècle].	1 pièce
1457	[" Felix namque et sacra virgo "] 1824.	1 pièce
1458	Fiant aures. [XIXe siècle].	2 pièces
1459	In notescat Duo Pour Tenor et Basse. [XIXe siècle].	2 pièces
1460	[Motet " Jesu corona virginum "]. [XIXe siècle].	2 pièces
1461	Justus ut palma. [XIXe siècle].	1 pièce
1462	Lauda Jerusalem. 1er septembre 1852.	1 pièce
1463	[" Lauda Sion "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1464	Offertoire / Laudate Dominum / Mottet à trois Voix / avec accompagnement d'orgue. [XIXe siècle].	4 pièces
1465	Liber scriptus. [XIXe siècle].	1 pièce
1466	Litaniae Lauretanae. [XIXe siècle].	6 pièces
1467	Litanies en Fa. [XVIIIe siècle].	1 pièce
1468	Litanies. [XIXe siècle].	

---

		20 pièces
1469	Litanies. 18 mai 1861.	1 pièce
1470	[Litanies]. [XIXe siècle].	1 pièce
1471	Litanies. [XIXe siècle].	1 pièce
1472	[Litanies]. [XIXe siècle].	1 pièce
1473	[Litanies]. [XIXe siècle].	1 pièce
1474	Répons aux Litanies des Saints. [XIXe siècle].	2 pièces
1475	Offertoire a trois voix. [XIXe siècle].	1 pièce
1476	Offertoire Priere. [XIXe siècle].	1 pièce
1477	[" Ô Fidelis anima "]. [Début XIXe siècle].	1 pièce
1478	N°8 [Motet " Placebo Domino "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1479	Sacris [Motet " Sacris solemniis "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1480	Trio pour voix égales (Novello) [" Sancta Maria succurre miseris "]. 1836.	1 pièce
1481	Stabat. [XIXe siècle].	1 pièce
1482	Pour la Noël Psaume tiré du Dixit Dominus / Tecum Principium / Solo de Dessus. [XIXe siècle].	1 pièce
1483	Après Judex crederis, Te Ergo. [Début XIXe siècle].	2 pièces

---

1484	Accompagnement de Tota pulchra es. [Début XIXe siècle].	1 pièce
1485	Tu es Petrus. [XIXe siècle].	4 pièces
1486	2me Partie. [" Veni Creator "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1487	Veni Creator. [XIXe siècle].	1 pièce
1488	Victimae à trois voix. 7 juin 1834.	1 pièce
1489	Victimae en Fanfare. [XIXe siècle].	3 pièces
1490	Victimae. Mottet avec accomp: de Fanfare. [XIXe siècle].	47 pièce
1491	Virgo Dei Genitrix / Hymne à la S.te Vierge. / Duo pour 2 voix égales. [XIXe siècle].	1 pièce
1492	Virgo Dei genitrix. [XIXe siècle].	2 pièces
1493	<i>H. FRAGMENTS NON IDENTIFIÉS</i> [Partie d'Alto]. 28 septembre 1882.	1 pièce
1494	[Parties de cors]. [XIXe siècle].	1 pièce
1495	[Parties instrumentales]. [XIXe siècle].	2 pièces
1496	[5 parties de dessus instrumentaux]. [XIXe siècle].	5 pièces
1497	[2 parties de dessus vocaux]. [XIXe siècle].	2 pièces
1498	[Partie de basse instrumentale]. [XIXe siècle].	1 pièce

- 
- 1499 [Partie de basse instrumentale]. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1500 [2 parties de basses instrumentales]. [XIXe siècle]. 2 pièces
- 1501 [6 partie de basses instrumentales]. [XIXe siècle]. 6 pièces
- C. CANTIQUES*
1. BEUVENS, A.  
1502 Cantique à la T. S. Vierge. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1503 Cantique au Sacré-Cœur de Jésus. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1504 Cantique des Belges à Lourdes. [XIXe siècle]. 1 pièce
2. BINON, ÉMILE (1829-1891)  
1505 Invocation à Maria [" Reine des cieux exilés "]. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1506 Cantique à Marie à trois voix [" Au secours Vierge Marie "]. [XIXe siècle]. 2 pièces
- 1507 Cantate en l'honneur de St Vincent patron de Soignies [" Du glorieux Vincent, célébrez la puissance "]. 1877. 29 pièces
3. BUSSCHAERT, PIETER (1840-1892)  
1508 Noël Ancien [Interludes]. 4 novembre 1897. 1 pièce
4. DUREZ, ALPHONSE  
1509 Dix / Cantiques pieux. 1906. 1 cahier
5. JACQUES-DALCROZE, ÉMILE (1865-1950)  
1510 Chansons religieuses liturgiques et de Fêtes pour chœur mixte.

- 
- [XXe siècle].  
1 cahier
- 1511 6. MATON, HENRI  
Cantique pour la procession [" Tendre Marie souveraine des cieux  
"]. 1861.  
4 pièces
- 1512 7. MOHR, JOSEPH (1792-1848)  
Cinq Saluts / ou / Chants latins et français. 1903.  
1 cahier
- 1513 Quatre Saluts / ou / Chants latins et français. 1896.  
1 pièce
- 1514 Quatre Saluts / ou / Chants latins et français. 1903.  
2 pièces
- 1515 8. VANDENBORRE, OSCAR (1846-1904)  
Consécration au Sacré-Cœur de Jésus. 1873.  
3 pièces
- 1516 9. RECUEILS  
Cantiques de Mission / des PP. Redemptoristes. [Début XXe siècle].  
10 pièces
- 1517 Cantiques / en usage / dans les exercices spirituels / donnés / par  
les PP. Rédemptoristes. [Début XXe siècle].  
1 pièce
- 1518 [Recueil de cantiques]. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1519 Cantique de Mission. [Début XXe siècle].  
1 pièce
- 1520 Cantiques en l'honneur de Saint-Vincent. [Début XXe siècle].  
10 pièces
- 1521 10. ANONYMES  
[Cantique " Et quand l'heure sera venue "]. [XIXe siècle].  
1 pièce

---

1522	Je suis l'Enfant de Marie. [XIXe siècle].	1 pièce
1523	[Cantique " Il dort bercé dans ces nuages "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1524	[Cantique " Salut, salut, jour de bonheur "]. [XIXe siècle].	2 pièces
1525	[Cantique " Divin cœur de mon doux Jésus "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1526	Noël [" L'enfant Jésus presque nu à Béthléem "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1527	Consécration à Marie [" Vierge sans tache "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1528	[Cantique " Au secours Vierge Marie "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1529	O Marie conçue sans péché. [XIXe siècle].	1 pièce
1530	Marie au Ciel. [XIXe siècle].	1 pièce
1531	Cantique de N. D. de la Salette. [XIXe siècle].	1 pièce
1532	Pèlerinage en l'honneur de la Sainte-Vierge / Cantiques. [Début XXe siècle].	1 pièce
1533	Chant des pèlerins. [Début XXe siècle].	3 pièces
1534	Cantique à la Ste Vierge, pour Soprano [" Mère de Dieu "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1535	Cantique à St Joseph [" Puissant protecteur de l'enfance "]. 8 mars 1871.	1 pièce
1536	Invocation à St Joseph / le jour de sa Fête. [Début XXe siècle].	3 pièces
1537	Quam dilecta tabernacula tua [" Ils ne sont plus les jours de larmes	

---

	"]. [XIXe siècle].	1 pièce
1538	Hommage à Ste Cécile [" Gardiens des célestes portiques "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1539	<i>D. DOCUMENTS NON MUSICAUX</i> [Inventaire de motets]. [XIXe siècle].	1 pièce
1540	[Epreuve d'imprimerie]. [XIXe siècle].	1 pièce
1541	[Salut à saint Joseph]. [XIXe siècle].	1 pièce



## III. LES SOCIÉTÉS DE MUSIQUE

## A. SOCIÉTÉ DE CONCERT

- 1542 1. ARMAND, LOUIS-JOSEPH (1790-APRÈS 1840)  
Polonaise / pour le Violon. [1810-1837]. 2 pièces
- 1543 2. AUBER, DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT (1782-1871)  
Le Serment / Ouverture. [Après 1832]. 1 pièce
- 1544 3. BECQUIÉ DE PEYREVILLE, JEAN-MARIE (1798-1876)  
Variations brillantes. [XIXe siècle]. 10 pièces
- 1545 4. BELLINI, VINCENZO (1801-1835)  
Air de Bianca et Fernando / par Bellini. [Après 1826]. 8 pièces
- 1546 *Sonnambula* [Variations de concert pour le piano, sur une cavatine  
*La Sonnambula*. Op. 10]. [1845]. 1 pièce
- 1547 *La Norma Tragedia Lirica* / Da V. Bellini. Cavatine pour Cor. [Après  
1831]. 1 pièce
- 1548 5. BÉRIOT, CHARLES-AUGUSTE DE (1802-1870)  
Sixième Air varié pour le Violon par De Beriot. [Après 1829]. 1 pièce
- 1549 6. BERTON, HENRI-MONTAN (1767-1844)  
Duo de la Romance musique de h: Berton. [Après 1804]. 1 pièce
- 1550 Duo des maris garçons. [Après 1806]. 1 pièce
- 1551 7. BOÏELDIEU, FRANÇOIS-ADRIEN (1775-1834)  
Ouverture / Du Calife de Bagdad. [Début XIXe siècle].

- 
- |      |   |           |
|------|---|-----------|
|      |   | 1 pièce   |
| 1552 | N°14 de la Dame Blanche, opera comique. [XIXe siècle].  | 1 pièce   |
| 1553 | Ouverture des Voitures versées. [XIXe siècle].  | 12 pièces |
| 1554 | 8. BRANDL, JOHANN (1760-1837)<br>Trois / Quatuors / pour / Flûte, / Violon, Alto & Violoncelle. [1821-1822].              | 1 pièce   |
| 1555 | 9. CANAL, JOSEPH<br>6 Duetto / pr 2 flutes Travers. / par Canal / Œuvre 5me. [XIXe siècle].                               | 2 pièces  |
| 1556 | 10. CARAFA, MICHELE (1787-1872)<br>Ouverture / de / Masaniello. [Après 1827].   | 1 pièce   |
| 1557 | 11. CHERUBINI, LUIGI (1760-1842)<br>Cherubini / Ouverture de la / Prisonnière / à grand / Orchestre. [Début XIXe siècle]. | 1 pièce   |
| 1558 | Ouverture de / Lodoïska. [XIXe siècle].   | 1 pièce   |
| 1559 | 12. CLEMENTI, MUZIO (1752-1832)<br>[Sonate pour violon et piano-forte]. [Vers 1798].                                      | 1 pièce   |
| 1560 | 13. CRAMER, JOHANN BAPTIST (1771-1858)<br>Concerto de Cramer. [XIXe siècle].  | 1 pièce   |
| 1561 | 14. DALAYRAC, NICOLAS (1753-1809)<br>Duo du Poète et le Musicien / N°5. Octobre 1885.                                     | 16 pièces |

- 
- |      |  |           |
|------|--|-----------|
| 1562 | N°8 Duo du Poète / et le Musicien. 24 juillet 1831.  | 3 pièces  |
| 1563 | Trio de la Soirée orageuse. 3 mars 1826.   | 13 pièces |
| 1564 | 15. DEHAYNIN-DÉSIR, JEAN-BAPTISTE-JOSEPH<br>Trois Duo concertants pour deux violons. [Fin XVIIIe siècle].          | 2 pièces  |
| 1565 | 16. DEVIENNE, FRANÇOIS (1759-1803)<br>Sinfonie Concertante. [1800].  | 3 pièces  |
| 1566 | Sixième concerto de Flûte Principale. [1807-1811].   | 6 pièces  |
| 1567 | Air des Visitandines. [XIXe siècle].   | 7 pièces  |
| 1568 | 17. DUNI, EGIDIO (1708-1775)<br>Ouverture / De la clochette. [Après 1766].   | 2 pièces  |
| 1569 | 18. FASTRÉ, J.<br>Quatrième / air varié / pour la Flûte. [Fin XVIIIe siècle].                                      | 4 pièces  |
| 1570 | 19. FAUCONIER, A.<br>Petit Rondo / Composé / Pour le Piano-forte, / avec<br>Accompagnement de Violon. [1811-1824]. | 1 pièce   |
| 1571 | 20. FODOR, JOSEPHUS ANDREAS (1751-1828)<br>Six / duos / A Deux Violons. [1800-1828].                               | 1 pièce   |
| 1572 | Trois duos/ pour deux Violons. [XIXe siècle].  | 2 pièces  |

- 
- 1573 21. FONTAINE, ANTOINE-NICOLAS-MARIE (1787-1866)  
2e Concerto [pour violon]. [1820].  
1 pièce
- 1574 Les Adieux Fantaisie et Variation por le violon N°7 des Airs variés  
Œuvre 9 Par / Ant: Fontaine. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1575 Air Allemand / Varié P. N. A. Fontaine / chez Le Duc. 23 juin 1819.  
1 pièce
- 1576 22. FRIZERI, ALESSANDRO MARIA ANTONIO (1741-1825)  
Ariette des Souliers Mor-Dorés. 12 juillet 1777.  
1 pièce
- 1577 23. GARAUDÉ, ALEXIS DE (1779-1852)  
Trois / Quatuors / pour / Clarinette Violon Alto & Violoncelle. [1783-  
1807].  
2 pièces
- 1578 24. GRÉTRY, FRANÇOIS-MODESTE (1741-1813)  
[Richard Coeur de Lion. Air] O Richard. [XIXe siècle].  
6 pièces
- 1579 25. HAYDN, JOSEPH (1732-1809)  
5e Sinfonie. 1840.  
2 pièces
- 1580 Trois quatuors de J. Haydn. Arrangés pour deux violons, alto et  
Basse sur l'œuvre 56 de clavecin. [1791].  
2 pièces
- 1581 Célèbre Ouverture composée par Mr Haydn arrangée pour le Forte  
Piano avec accompagnement de violon et violoncelle. [1807-1810].  
2 pièces
- 1582 26. HÉROLD, FERDINAND (1791-1833)  
Ludovic. Ouverture. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1583 Ouverture. [Le dernier jour de] Missolonghi. [Après 1828].  
1 pièce

- 
- |      |   |           |
|------|---|-----------|
| 1584 | 27. KREUTZER, RODOLPHE (1766-1831)<br>Concerto [de violon] lettre A. [1798].  | 6 pièces  |
| 1585 | [10e] Concerto de violon. [1799].   | 3 pièces  |
| 1586 | Concerto [de violon]. [1801-1802].  | 1 pièce   |
| 1587 | Trois Duos pour / deux Violons / Composés par R: Kreutzer / XIeme<br>Œuvre de Duo. [XIXe siècle].                                 | 1 pièce   |
| 1588 | Duo d'Aristippe. [XIXe siècle].   | 16 pièces |
| 1589 | 28. KROMMER, FRANZ (1759-1831)<br>Quintetto / Pour Flûte, Violon, Deux Altos, / Et Violoncelle, [...] /<br>Œuvre 63. [1807-1811]. | 3 pièces  |
| 1590 | 29. LAFONT, CHARLES-PHILIPPE (1781-1839)<br>4e Concerto [pour le violon]. [1817].   | 14 pièces |
| 1591 | 4me air Lafont. 1822.   | 1 pièce   |
| 1592 | 30. MARIE, J. P. H.<br>Quatuor / pour deux Violons, Alto et Basse, [...] / Op. 3. 4me<br>Quatuor [XIXe siècle].                   | 4 pièces  |
| 1593 | 31. MARTINN, JACQUES-JOSEPH (1775-1836)<br>Trois / Quatuors / Pour / Deux Violons Alto et Basse [...] Œuvre 1er.<br>[1801].       | 2 pièces  |
| 1594 | 32. MARX, J. A.<br>Deuxième Sonata / Pour le Piano-Forte / avec Accompagnement  |           |

- d'un Violon Obligé [...]. Œuvre 6me. [Début XIXe siècles].  
1 pièce
- 1595 33. MAURER, LUDWIG WILHELM (1789-1878)  
2me Air Russe varie pour le Violon Par L: Maurer opera 14 (2 viol  
alto et Violoncelle / et contrebasse). 1822.  
1 pièce
- 1596 34. MÉHUL, ÉTIENNE-NICOLAS (1763-1817)  
[Joseph. Opéra biblique]. N°2 [Romance " À peine au sortir de  
l'enfance "]. 1831.  
1 pièce
- 1597 [Joseph. Opéra biblique]. Quartetto / N°3 de Joseph. [1831].  
1 pièce
- 1598 [Joseph. Opéra biblique]. N°4 de Joseph. Chœur des frères. [1831].  
2 pièces
- 1599 [Joseph. Opéra biblique]. N°5 Prière à l'Éternel. [1831].  
3 pièces
- 1600 [Joseph. Opéra biblique. N°7. Trio " Ô vertueux Jacob "]. [1831].  
1 pièce
- 1601 [Joseph. Opéra biblique. N°8. " Ô mon Joseph "]. [1831].  
4 pièces
- 1602 [Joseph. Opéra biblique]. N°. 11. Morceau d'ensemble [" Quitte  
pour toujours "]. 24 juillet 1831.  
2 pièces
- 1603 Chœur de Joseph. [1831, 1834].  
8 pièces
- 1604 [Joseph. Opéra biblique]. Air de Joseph. [" Vainement Pharaon "]  
[1831].  
1 pièce
- 1605 Ouverture / de Stratonice / pour Clavecin. [Vers 1790].  
1 pièce
- 1606 35. MESTRINO, NICOLA (1748-1789)  
[Troisième] Concerto a Violon Principal. [1793-1797].  
1 pièce

- 
- 1607 36. MEYERBEER, GIACOMO (1791-1864)  
Cavatine favorite du Crociato. [Début XIXe siècle].  
1 pièce
- 1608 37. PAISIELLO, GIOVANNI (1740-1816)  
Ouverture del marchese tulipano. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1609 Duo de l'Enfant de Zamora [sic pour l' *Infante de Zamora*" S'il faut  
perdre pour la vie "]. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1610 38. PLANTADE, CHARLES-HENRI (1764-1839)  
Bocage que l'aurore embellit. Musique de Plantade / avec des  
variations pour la flute par Amand Vanderhagen. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1611 39. PLEYEL, IGNACE (1757-1831)  
Premier / Concerto / Pour le Violon. [1793].  
1 pièce
- 1612 Deux trios pour deux violons / et Basse par Ignace Pleÿel / 3eme  
œuvre de trios. / 1ere livraison. [XIXe siècle].  
2 pièces
- 1613 Six trios pour deux Violons / et violoncelle / Par J: Pleyel / 3e œuvre  
de trios / 1ere livraison. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1614 Mr Pleyel 10e / Sinfonie periodique. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1615 40. PLOUVIER, PIERRE-JOSEPH-DÉSIRÉ (1780-1856)  
Premier / Divertissement / Arrangé / pour Guitare ou Lyre / deux  
violons & violoncelle ; [...] Opéra 4eme. [1807-1811].  
4 pièces
- 1616 41. RODE, PIERRE (1774-1830)  
Premier / Concerto / Pour le Violon. [1810-1830].  
1 pièce

- 
- |      |   |           |
|------|---|-----------|
| 1617 | Cinquième / Concerto / pour le Violon. [Avant 1794].  | 2 pièces  |
| 1618 | VIIIe / Concerto [pour le Violon]. [XVIIIe siècle].   | 3 pièces  |
| 1619 | 9e Concerto [pour le Violon]. [XVIIIe siècle].  | 7 pièces  |
| 1620 | 10me Concerto [pour le Violon]. [XIXe siècle].  | 2 pièces  |
| 1621 | [3me] Air varié [pour le Violon]. [XIXe siècle].  | 2 pièces  |
| 1622 | [4me Air varié pour le Violon]. [XIXe siècle].  | 10 pièces |
| 1623 | 42. ROSSINI, GIOACCHINO (1792-1868)<br>Ouverture / de / <i>Sémiramis</i> . [Après 1823].  | 6 pièces  |
| 1624 | Trio Guillaume Tell. [Après 1829].  | 2 pièces  |
| 1625 | 43. SACCHINI, ANTONIO (1730-1786)<br>[ <i>Œdipe à Colonne</i> . Trio " O bonté secourable et chère " (Acte II, scène 3)]. 1789.   | 9 pièces  |
| 1626 | 44. SCHEPENS, J.<br>Ouverture a la Rossini. [XIXe siècle].  | 14 pièces |
| 1627 | 45. SIEBER, GEORGES-JULIEN (1775-1847)<br>3me / Nocturne [pour forte piano avec violon ou cor ad libitum]. [1799].  | 1 pièce   |
| 1628 | 46. SNEL, JOSEPH-FRANÇOIS (1793-1861)<br>Fantaisie / Pour le Violon / Avec Accompagnement / de premier & second Violon, Alto, Basse & Contrebasse / Composée / sur des Motifs Espagnols, Français, Italiens & Suédois. [Œuvre 4]. [XIXe |           |



- 
- siècle].  
2 pièces
- 1629 47. SPOHR, LOUIS (1784-1859)  
Cinquième / Concerto / de Violon / Avec Accompagnement de  
grand' Orchestre. [Œuvre 17]. [XVIIIe siècle].  
1 pièce
- 1630 48. STEIBELT, DANIEL (1765-1823)  
L'orage. 6 avril 1820.  
1 pièce
- 1631 49. VIOTTI, GIOVANNI BATTISTA (1755-1824)  
Concerto / De Violon / B / Avec Accompagnement de deux Violons, deux  
Altos, / une Flûte, deux Hautbois, deux Clarinettes, deux / Cors,  
deux Trompettes, deux Bassons, Timbales, / Violoncelle, et Basse.  
[1803].  
10 pièces
- 1632 G / Concerto / Pour le Violon. [1815].  
6 pièces
- 1633 Six / Duo / Faciles / Pour deux Violons / [...] / 3e livre. [1786-1821].  
1 pièce
- 1634 XIIIe / Concerto. [Vers 1794].  
1 pièce
- 1635 Grand / Concerto de Viotti / en Sol / Exécuté à Londre au Concert /  
d'Hanover Square / Avec ou sans Note aditionel / Arrangé / Pour le  
Forte Piano. [1806].  
3 pièces
- 1636 50. WEBER, CARL MARIA VON (1786-1826)  
Overture Der Freyschütz / Arranged as a Quintett. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1637 51. WERY, NICOLAS-LAMBERT (1789-1867)  
Air varié. [XIXe siècle].  
1 pièce

- 
52. RECUEILS DE PLUSIEURS AUTEURS
- 1638 [Ouvertures d'opéras arrangées pour Clavecin ou Piano Forte et Violon]. 1833. 1 volume et 2 pièces
- 1639 [Quatuors pour clarinette, violon, alto et basse]. [Début XIXe siècle]. 2 pièces
- 1640 [Recueil de parties de flûte et clarinette]. 8 août 1811. 1 pièce
- 1641 *1641 - 1645 [OUVERTURES]. [1800-1843].*  
[Partie de Basson]. 1 cahier
- 1642 [Partie de premier Cor]. 1 cahier
- 1643 [Partie de deuxième violon]. 1 cahier
- 1644 [Partie d'Alto]. 1 cahier
- 1645 [Partie de Basse]. 1 cahier
- 1646 *1646 - 1649 [OUVERTURES EN QUATUOR]. [1800-1843].*  
Clarinette. 1 cahier
- 1647 Violon. 1 cahier
- 1648 Alto. 1 cahier
- 1649 Basso. 1 cahier
- 1650 [Recueil de romances et d'airs d'opéra comiques]. [1800-1843]. 1 cahier
- 1651 [7 ouvertures arrangées pour 2 flûtes]. [1800-1843].

---

		1 pièce
1652	53. ANONYMES Concerto. [1800-1843].	4 pièces
1653	Ouverture de l'Orphelin Muet. [XIXe siècle].	1 pièce
1654	[Vaudeville]. [XIXe siècle].	1 cahier
1655	Rondo. [XIXe siècle].	1 pièce
1656	[Thème et 4 variations]. [XIXe siècle].	1 pièce
1657	Thema [et variations]. [1800-1843].	1 pièce
1658	2me var[iation]. [1800-1843].	1 pièce
1659	Deuxième Air Varié pour le Violon composé par J. B. [XIXe siècle].	1 pièce
1660	[Thème et variations pour violon]. [XIXe siècle].	1 pièce
1661	[Thème et variations pour flûte et piano-forte]. [XIXe siècle].	1 pièce
1662	[Thème et variations]. [XIXe siècle].	1 pièce
1663	[Septuor]. [XIXe siècle].	1 pièce
1664	[Quatuor à cordes]. [XIXe siècle].	4 pièces
1665	[Trois quatuors à cordes]. [XIXe siècle].	2 pièces
1666	Scherzo. [XIXe siècle].	2 pièces

---

1667	[Trois sonates pour violon]. [XIXe siècle].	1 pièce
1668	Duos de Clarinette. 1823.	2 pièces
1669	Duetto / A due flauti traversarii. [Début XIXe siècle].	1 pièce
1670	[Duos pour flûtes]. [Début XIXe siècle].	1 pièce
1671	[Trois duos pour flûtes]. [XIXe siècle].	1 pièce
1672	Duos pour deux Cors à [ ?]. [XIXe siècle].	1 pièce
1673	[Trois duos pour violons]. [XIXe siècle].	1 pièce
1674	[Recueil de pièces instrumentales en duo]. [XIXe siècle].	1 pièce
1675	[6 fragments de pièces pour instrument soliste et clavier]. [XIXe siècle].	6 pièces
1676	[5 pièces pour un dessus instrumental]. [XIXe siècle].	1 pièce
1677	Romance. [XIXe siècle].	1 pièce
1678	[Partie de violon principal]. [XIXe siècle].	1 pièce
1679	[5 pièces]. [XIXe siècle].	1 pièce
1680	[Partie de violon]. [XIXe siècle].	1 pièce
1681	[Fragment d'une ariette pour voix et basse instrumentale]. [XVIIIe siècle].	1 pièce
1682	[11 duos]. [1800-1843].	

---

		1 pièce
1683	Bataille / d'Austerlitz. [XIXe siècle].	1 pièce
1684	Rondo. [XIXe siècle].	1 pièce
1685	[Fragment d'un air]. [1800-1843].	1 pièce
1686	[Vaudeville]. [XIXe siècle].	2 pièces
1687	[Vaudeville]. [XIXe siècle].	1 pièce
1688	[Partie de Violino Secondo]. [Début XIXe siècle].	1 pièce
1689	[Partie de piano-forte]. [XIXe siècle].	1 pièce
1690	[2 parties instrumentales]. [XIXe siècle].	2 pièces
1691	All° agitato. [1800-1843].	2 pièces
1692	[Parties d'Alto]. [1800-1843].	2 pièces
 <i>B. SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE SOIGNIES</i>		
1693	1. AUBER, DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT (1782-1871) Le Serment Ouverture / arrangée par F. Beer. [XIXe siècle].	1 pièce
1694	Ouverture de Zanetta. [1840].	5 pièces
1695	Pot-Pourri de Haÿdée. [XIXe siècle].	2 pièces
1696	2. BEER, F. 100. / Pas redoublé. [1828-1850].	

---

		3 pièces
1697	3. BELLINI, VINCENZO (1801-1835) Ouverture de Béatrix di Tenda. [Après 1833].	2 pièces
1698	4. BINON, FÉLIX (1812-18..) Pas redoublé par F. Binon. 1833.	1 pièce
1699	5. CARAFA, MICHELE (1787-1872) Pot Pourri de Masaniello. [1800-1843].	2 pièces
1700	La prison d'Edimbourg / arrangée par J : Mohr. / 7. Pas redoublé. [Après 1833].	3 pièces
1701	6. DONIZETTI, GAETANO (1797-1848) Ouverture / d'Anna de Bolena. [Après 1830].	2 pièces
1702	Solo de Trombonne Fille du régiment. [Après 1840].	1 pièce
1703	7. FESTL Symphonie militaire. [XIXe siècle].	9 pièces
1704	8. GAMBARO, VINCENT (1785-1828) Le Tyrolien en Afrique. N°. 3. Valse. [1867].	2 pièces
1705	9. HALÉVY, JACQUES-FROMENTAL (1799-1862) Le Val d'Andorre Pas Redoublé. [Seconde moitié du XIXe siècle].	1 pièce
1706	10. HÉROLD, FERDINAND (1791-1833) Pot-pourrie / de / Zampa. [XIXe siècle].	1 pièce

- 
- 1707 11. LABARRE, THÉODORE (1805-1870)  
Les pêcheurs des Lagunes, barcarolle / de Labarre, arrangée / par J:  
Mohr. [XIXe siècle].  
3 pièces
- 1708 12. MOHR, JEAN-BAPTISTE (1823-1891)  
103. / Pas redoublé. [XIXe siècle].  
3 pièces
- 1709 6 / Galop. [XIXe siècle].  
3 pièces
- 1710 La 3e Légion. Pas redoublé / dédié à son ami Meifred, / par J. Mohr.  
[XIXe siècle].  
2 pièces
- 1711 Quadrille militaire. [XIXe siècle].  
6 pièces
- 1712 13. ROSSINI, GIOACCHINO (1792-1868)  
Deux / Pas redoublés / Composés sur des Motifs / du Siège de  
Corinthe. [1826].  
11 pièces
- 1713 Pas redoublé / du Comte Ory / Arrangé par F. Beer. [1828-1850].  
11 pièces
- 1714 14. ROUBIEN LE BOÛ  
Pas red. de Roubien Le Boû N°7 en Si bemol Cor a Lile. [XIXe  
siècle].  
1 pièce
- 1715 15. RUMMEL, JOSEPH (1818-1880)  
Andante / par Rummel. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1716 16. SCHILTZ, J.  
N.° 1. / Pas redoublé. [1858].  
2 pièces
- 1717 2. Valse. [XIXe siècle].

---

		9 pièces
1718	3. Galop. [XIXe siècle].	2 pièces
1719	17. STRADIOT N°21. Pas redoublé. [XIXe siècle].	6 pièces
1720	18. THOMAS, AMBROISE (1811-1896) Pas redoublés / pour / Musique Militaire d'Infanterie / sur des Motifs favoris / du / Perruquier de la Régence. [1840].	4 pièces
1721	19. VAN CAMPENHOUT, FRANÇOIS (1779-1848) La Brabançonne. [1800-1843].	2 pièces
1722	20. VAN WYMERSCH, PIERRE Pas Redoublé / N°6. [XIXe siècle].	1 pièce
1723	N.° 11. / Marche. [XIXe siècle].	3 pièces
1724	N° 28. Marche. 14 juin 1851.	1 pièce
1725	N.° 31. / Les Porchérons. / Pas redoublé / pour / Musique militaire. [XIXe siècle].	14 pièces
1726	21. WEBER, CARL MARIA VON (1786-1826) Ouverture / de l'Opéra / Euriante / de Weber, / arrangée pour / Musique Militaire. [1843-1844].	15 pièces
1727	22. RECUEILS DE PLUSIEURS AUTEURS [Pas redoublés]. [1820-1850].	1 pièce



---

1728	1728 - 1744 [RECUEILS DE PARTIES INSTRUMENTALES]. 1841. [Parties de Petite flûte].	1 cahier
1729	[Parties de Flûte].	1 cahier
1730	[Parties de Petite Clarinette].	1 cahier
1731	[Parties de Clarinette solo].	1 cahier
1732	[Parties de 1ère Clarinette].	1 cahier
1733	[Parties de 2e Clarinette].	1 cahier
1734	[Parties de 3e Clarinette].	1 cahier
1735	[Parties de 4e Clarinette].	1 cahier
1736	[Parties de 1er et 2e Bassons].	1 cahier
1737	[Parties de 1er et 2e Cors].	1 cahier
1738	[Parties de 3e et 4e Cors].	1 cahier
1739	[Parties de Trompette].	1 cahier
1740	[Parties de Trombones].	1 cahier
1741	[Parties d'Ophicléide en Ut ou de Basson].	1 cahier
1742	[Parties d'Ophicléide en Si b].	1 cahier
1743	[Parties de Contrebasse].	

---

		1 cahier
1744	[Parties de Grosse caisse].	1 cahier
1745	1745 - 1750 [RECUEILS DE PARTIES INSTRUMENTALES]. 1826. [Partie de 1ère Petite flûte].	1 cahier
1746	[Partie de 2e Petite flûte].	1 cahier
1747	[Partie de 1ère clarinette en B b].	1 cahier
1748	[Partie de Trompette].	1 cahier
1749	[Partie de Trombone].	1 cahier
1750	[Partie de Grosse caisse].	1 cahier
1751	[Marche, pas redoublé et valse]. 1825.	11 pièces
1752	Marches, pas redoublés et Valzes / à l'usage des Musiques militaires / 3eme Livre. [Avant 1843].	2 pièces
1753	15eme Livre [de marches et de pas redoublés]. 1825.	3 pièces
1754	Musiques pour instruments de Cuivre. [Avant 1843].	2 pièces
1755	[Valses, pas redoublé, polonaises]. [Avant 1843].	2 pièces
1756	[Pas redoublé, valses, polonaise]. [Avant 1843].	1 pièce
1757	[Marches et pas redoublés]. [Avant 1843].	1 pièce
1758	[Marches et pas redoublés]. [1820-1850].	

---

		1 pièce
1759	[Marches et pas redoublés]. [Après 1830].	1 pièce
1760	Musiques pour Instruments de Cuivre. [Marches et pas redoublés]. [1820-1850].	2 pièces
1761	[Marches, pas redoublés et valse]. [Avant 1843].	1 pièce
1762	Ouverture pastorale. Harmonie. [Avant 1843].	1 pièce
1763	[Pas redoublés et polonaises]. 1836.	4 pièces
1764	[Marches, pas redoublés et valse]. [Avant 1843].	1 pièce
1765	[Marches, pas redoublés et valse]. [Avant 1843].	1 pièce
1766	[Marche, pas redoublés et valse]. [Avant 1843].	1 pièce
1767	[Pas redoublés, valse, galops, boléros et quadrilles]. 1838.	1 cahier
1768	[Marches, pas redoublés, galops]. 1835.	1 pièce
1769	[Pas redoublés et valse]. [1820-1850].	2 pièces
1770	[Marche, pas redoublé et valse]. [1820-1850].	1 pièce
1771	[Marches, pas redoublés et barcarolle]. [1820-1850].	8 pièces
1772	Nausse Pastorale ou l'erent des Vaches [sic pour <i>Noce pastorale</i> ou <i>Le ranz des vaches</i> ]. [1820-1850].	1 pièce
1773	N°1 / Marche. [1820-1850].	1 pièce

---

1774	Pas red[oublé]. [1820-1850].	1 pièce
1775	[Pas redoublés et valse]. [1820-1850].	1 pièce
1776	23. ANONYMES N°. 4. / Pas redoublé. [1800-1843].	1 pièce
1777	[Partie de basse instrumentale]. [1800-1843].	1 pièce
1778	Ouverture / de / Franzesquino. [1820-1840].	2 pièces
1779	Pot Pourri. [1800-1843].	13 pièces
1780	Rondo allegro. [1800-1843].	1 pièce
1781	Simphonie. [XIXe siècle].	5 pièces
1782	[Composition pour orchestre d'harmonie]. [1820-1850].	1 pièce
1783	Trio [Marche]. [1820-1850].	1 pièce
1784	[Marche]. [1820-1850].	1 pièce
1785	[Partie de 1ère Trompette à clef]. [1820-1850].	1 pièce
1786	Pas Red[oublé]. [1820-1850].	1 pièce
1787	Marche pour Tromb[one]. [1820-1850].	1 pièce
1788	[Pas redoublé]. [1820-1850].	1 pièce
1789	[Pas redoublé]. [1820-1850].	

---

		1 pièce
1790	[Valse]. [1820-1850].	1 pièce
1791	Pas Red[oublé]. [XIXe siècle].	10 pièces
1792	[Partie de cors]. [XIXe siècle].	1 pièce
1793	[Partie de basse instrumentale]. [XIXe siècle].	1 pièce
1794	[Partie de basse instrumentale]. [XIXe siècle].	1 pièce
1795	[Partie de basse instrumentale]. [XIXe siècle].	1 pièce
1796	[Partie de basse instrumentale]. [XIXe siècle].	1 pièce
 <i>C. SOCIÉTÉ GAUTIER DE SOIGNIES / ORPHÉON SONÉGIEN</i>		
1797	1. ADRIEN, L. Les anciens [du] 4e. Pas redoublé. [XXe siècle].	1 pièce
1798	2. BÉRANGER, PIERRE-JEAN DE (1780-1857) [Les archers de l'amour. " L'amour, sur son trône, dit à ses sujets "]. [Vers 1841].	1 pièce
1799	3. BÉRAT, FRÉDÉRIC (1800-1855) [Chant " Aux doux accords de la valse chérie "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1800	4. BOSSELET, CHARLES (1812-1873) Le soir. [1854-1856].	2 pièces
1801	Le départ pour la pêche. Janvier 1843.	1 pièce

- 
- 1802 5. BURBURE DE WESEMBEEK, LÉON DE (1812-1889)  
[Flandre au Lion (1488). Chant martial à 4 voix]. [1843].  
1 pièce
- 1803 6. CANIVEZ, LOUIS († 1911)  
Le Départ des Conscrits (Pas Redoublé). [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1804 7. CHRISTOPHE, J.  
Capricioso. Fantaisie facile. [1850-1900].  
5 pièces
- 1805 8. DEBRANDT, IS.  
Sonnez Clairon. / Pas redoublé. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1806 9. DENEVVE, JULES (1814-1877)  
N°4 Pas redoublé [" Aux armes voici le signal "]. [Seconde moitié  
du XIXe siècle].  
3 pièces
- 1807 La fête des gondoles. / Pas redoublé. [" À bord la nuit est belle "].  
[Seconde moitié du XIXe siècle].  
2 pièces
- 1808 [Chant patriotique " Le Belge est grand par la pensée "]. [Seconde  
moitié du XIXe siècle].  
1 pièce
- 1809 Le 21 Juillet. [" A son Roi la Belgique offre ses vœux "]. [Seconde  
moitié du XIXe siècle].  
9 pièces
- 1810 La Mine Chant de de Guerre. [" Mineurs que cette Citadelle tombe  
aujourd'hui "]. 1er avril 1856.  
1 pièce
- 1811 L'ange Mélodie Pour Tenor. [" Pourquoi bel ange ouvrir si vite vos  
ailes "]. Octobre 1885.  
18 pièces

- 
- 1812 10. DE RILLÉ, LAURENT (1824-1915)  
Les Martyrs aux Arènes. [1870-1902]. 1 pièce
- 1813 Les Vignerons. [XIXe siècle]. 2 pièces
- 1814 11. FAUCONIER, BENOÎT-CONSTANT (1816-AP. 1878)  
Le Départ des Volontaires. [Seconde moitié du XIXe siècle]. 3 pièces
- 1815 12. FÉTIS, FRANÇOIS-JOSEPH (1784-1871)  
Au Roi. / Chant belge de reconnaissance. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1816 13. GEVAERT, FRANÇOIS-AUGUSTE (1828-1908)  
Chants lyriques de Saül. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1817 14. GIRSCHNER, KARL FRIEDRICH JOHANN (1794-1860)  
Gloire à l'Éternel. 1885, 1886. 7 pièces
- 1818 15. HAENDEL, GEORG FRIEDRICH (1685-1759)  
Cantate à Pie IX / pour le cinquantième anniversaire de sa  
consécration épiscopale. [1877]. 5 pièces
- 1819 16. HALÉVY, JACQUES-FROMENTAL (1799-1862)  
Ton image. 1886. 2 pièces
- 1820 Les Mousquetaires de la Reine [" Quoi ! Cette image de la guerre "].  
[Fin XIXe siècle]. 1 pièce
- 1821 17. HINNENS, FERDINAND  
Les Émigrants Irlandais. [XIXe siècle]. 1 pièce

- 
- |      |   |           |
|------|---|-----------|
| 1822 | 18. HUMBERT<br>Fantaisie originale. [XIXe-XXe siècles].   | 6 pièces  |
| 1823 | 19. JUSTINUS<br>Condoléance Marche funèbre. [XXe siècle].   | 1 pièce   |
| 1824 | Les bords de la Lieve Boléro. [XXe siècle].   | 5 pièces  |
| 1825 | Le Chêne. Ouverture brillante et facile. [XXe siècle].  | 13 pièces |
| 1826 | 20. MÉHUL, ÉTIENNE-NICOLAS (1763-1817)<br>[Joseph. Oper in drei Akten. Klavierauszug]. [1900].        | 1 pièce   |
| 1827 | 21. MICHEL, EDGARD<br>Boléro. [XIXe siècle].  | 1 pièce   |
| 1828 | 22. MONGOLE<br>Les Buveurs. [XIXe siècle].  | 1 pièce   |
| 1829 | 23. NADAUD, GUSTAVE (1820-1893)<br>Bonhomme. [1852].  | 1 pièce   |
| 1830 | 24. NOPERE, J. (ATTRIBUÉ À)<br>[" Qui donc ose, avec moi, descendre dans la lice ? "]. [XIXe siècle]. | 1 pièce   |
| 1831 | La Nuit. [" Le soleil fatigué repose dans sa gloire "]. [XIXe siècle].                                | 1 pièce   |
| 1832 | 25. ROSSINI, GIOACCHINO (1792-1868)<br>Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. [Après 1829].      | 1 pièce   |



- 
- 1833 26. RUPÈS, GEORGES († 1902)  
L'Insensée. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1834 27. SCHOOF, FRANÇOIS-XAVIER (1835-APRÈS 1867)  
Chœurs ou Mélodrame Le Fils du Solidaire. [1867]. 2 pièces
- 1835 28. VON SUPPÉ, FRANZ (1819-1895)  
La plus belle mélodie. [" O poète, sur ta lyre "]. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1836 29. TAROMORELL  
Walze. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1837 30. THILS, A.  
Chant Montagnard [" Chasseurs voici l'aurore "]. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1838 31. THOMAS, AMBROISE (1811-1896)  
Le Chant des Amis Chœur [" De la source pure et limpide "]. 10  
avril 1864. 6 pièces
- 1839 32. VAN ACKER, C.  
La Patrouille. [" Garde à vous la patrouille s'avance "]. [XIXe siècle]. 2 pièces
33. RECUEILS DE PLUSIEURS AUTEURS
- 1840 1840 - 1845 [RECUEILS DE PARTIES VOCALES ET  
INSTRUMENTALES]. 1854, 1856.  
Cahier de Chant / Premier Ténor. 1 cahier
- 1841 Cahier de Chant / Premier Ténor. 1 cahier

---

1842	[Partie de] 2me Tenore.	1 cahier
1843	[Partie de 1ère Basse].	1 cahier
1844	[Partie de] 2me Basse.	1 cahier
1845	[Partie de Basse instrumentale].	1 cahier
1846	Parties des chants sans accompagnement. / Couplets / pour la distribution des prix. 1854.	1 pièce
1847	[Annonce commerciale de J. Utterwulghe] [1854].	1 pièce
1848	[Marches, pas redoublés, valse et boléros]. [XIXe siècle].	1 pièce
1849	[Marches et pas redoublés]. [XIXe siècle].	1 pièce
1850	[Marches et valse]. [XIXe siècle].	1 pièce
1851	[Marches, pas redoublés et valse]. [XIXe siècle].	1 pièce
1852	34. ANONYMES Ka-hin-ka-ha ou Les chinois. [XIXe siècle].	1 pièce
1853	[Chœur d'hommes " Ô France ma patrie / Vois tes enfants embrassés "]. [XIXe siècle].	2 pièces
1854	Les Montagnards à 4 voix. [XIXe siècle].	4 pièces
1855	La Valse au Village [" Allons gais villageois "]. 1885.	4 pièces
1856	Sérénade Chœur [" Oui Terre tout est mystère "]. [XIXe siècle].	2 pièces

- 
- |      |  |
|------|--|
| 1857 | Le Pécheur Napolitains [" Loin du port vole gondole "]. Juin 1885.<br>3 pièces           |
| 1858 | [Chant " Bergers de ces campagnes bientôt va fuir le jour "]. [XIXe siècle].<br>1 pièce  |
| 1859 | Souvenir des Pyrénées. Valse [" Voici du bal le gai signal "]. [XIXe siècle].<br>1 pièce |
| 1860 | [Chant " Soldats marchons vers l'ennemi "]. [XIXe siècle].<br>1 pièce                    |
| 1861 | [Chant " Que brillent enfin sur nos remparts "]. [XIXe siècle].<br>1 pièce               |
| 1862 | Prière des Zouaves. [XIXe siècle].<br>1 pièce  |
| 1863 | Chant pour une Fête. [XIXe siècle].<br>1 pièce   |
| 1864 | [Pas redoublé]. [XIXe siècle].<br>1 pièce  |
| 1865 | Pas Redoublé. [XIXe siècle].<br>1 pièce  |
| 1866 | Polka des Masques. [XIXe siècle].<br>1 pièce   |
| 1867 | [Marche]. [XIXe siècle].<br>1 pièce  |
| 1868 | N°2 Souvenir d'Aerschot. [XIXe siècle].<br>1 pièce                                       |
| 1869 | [Pas redoublés]. [XIXe siècle].<br>1 pièce   |
| 1870 | [Pas redoublé]. [XIXe siècle].<br>1 pièce  |
| 1871 | Pas red. [XIXe siècle].<br>1 pièce   |
| 1872 | Fantaisie. [XIXe siècle].  |

---

		1 pièce
1873	[Marche]. [XIXe siècle].	1 pièce
1874	[Marche]. [XIXe siècle].	1 pièce
1875	35. DOCUMENTS NON MUSICAUX Musique pour Fanfares / publiée par / Schott Frères, éditeurs à Bruxelles. [XIXe siècle].	1 pièce
1876	[Liste de cotisants]. [XIXe siècle].	1 pièce
<i>D. SOCIÉTÉ BOURGEOISE DE LA VILLE DE SOIGNIES</i>		
1877	1. ETLING, ÉMILE Les plaisirs de Dieppe. / Quadrille brillant. Op. 63. [XIXe siècle].	1 pièce
1878	2. LE CARPENTIER, ADOLPHE-CLAIR (1809-1869) Nini. / 46e Quadrille. [1849].	1 pièce
1879	L'enfant de troupe. / Quadrille militaire très facile. 66e Quadrille. [1857].	1 pièce
1880	3. LEDUC, ALPHONSE (1804-1868) Les échos de la Loire. / Quadrille. [1857].	1 pièce
1881	4. LONGUEVILLE, ALPHONSE Le char des fées. / Quadrille. [1851].	1 pièce
1882	Les vieux de la vieille. / Quadrille. [1850].	1 pièce
1883	Monsieur Janvier. / Quadrille. [1848].	1 pièce

- 
- |      |   |          |
|------|---|----------|
| 1884 | L'Étoile du marin. / Quadrille. [1852].   | 2 pièces |
| 1885 | 5. SCHUBERT, CAMILLE (1810-1889)<br>Le Mardi Gras aux Enfers / Quadrille Fantastique / Pour Piano. [XIXe siècle]. | 1 pièce  |
| 1886 | 6. STRAUSS, ISAAC (1806-1888)<br>L'Amazone. / Schottisch. [1852-1853].  | 1 pièce  |
| 1887 | La Folie / Polka. [1852].   | 1 pièce  |
| 1888 | Mina / Polka. [1874].   | 1 pièce  |
| 1889 | 7. RECUEILS DE PLUSIEURS AUTEURS<br>Contredanse / Nouvelle. 1846.   | 1 cahier |
| 1890 | [Recueil de valse]. [XIXe siècle].  | 2 pièces |
| 1891 | [Quadrille, valse]. [XIXe siècle].  | 1 pièce  |
| 1892 | <i>1892 - 1894 RECUEIL DE CONTRE-DANSES ET VALSE, DE ROBIN.<br/>1835.</i><br>1er Violon.                          | 1 cahier |
| 1893 | Flûte.  | 1 cahier |
| 1894 | Clarinette.   | 1 cahier |
| 1895 | <i>1895 - 1897 CONTRE-DANSES À 5 PARTIES. 1835.</i><br>1er Violon.  | 1 cahier |

---

1896	Petite flûte.	1 cahier
1897	Clarinette.	1 cahier
1898	[Contredanses]. [1817-1843].	1 pièce
1899	[Contredanses]. [1817-1843].	1 pièce
1900	[Valses]. [1817-1843].	1 cahier
1901	<i>1901 - 1902 [CONTREDANSES]. [1817-1843].</i> [Partie de violon].	1 cahier
1902	[Partie de dessus instrumental].	1 cahier
1903	[Valses]. 1835.	12 pièces
1904	[Contredanses]. [1817-1843].	1 cahier et 1 pièce
1905	Walze. [1817-1843].	1 pièce
1906	[Contredanses]. [XIXe siècle].	1 pièce
1907	[Contredanses]. [XIXe siècle].	1 pièce
1908	[Contredanses ?]. [XIXe siècle].	1 pièce
1909	[Contredanses ?]. [XIXe siècle].	1 pièce
1910	[Contredanses]. [XIXe siècle].	5 pièces

---

1911	8. ANONYMES N°. 1. / Valse. [1817-1843].	1 pièce
1912	Contredance. [XIXe siècle].	1 pièce
1913	N°19 / Grandes feuilles. [XIXe siècle].	1 pièce
1914	3e Quadrille. [XIXe siècle].	1 pièce
1915	3e Quadrille. [XIXe siècle].	1 pièce
1916	N°13 [Quadrille]. [XIXe siècle].	1 pièce
1917	[Quadrille]. [XIXe siècle].	1 pièce
1918	[Quadrille]. [XIXe siècle].	1 pièce
1919	Valse. [XIXe siècle].	1 pièce
1920	[Valse]. [XIXe siècle].	1 pièce

*E. PÉDAGOGIE MUSICALE*

1921	1. BRAUN, JEAN-FRÉDÉRIC (AV. 1774-1806) Gamme / et Methode. / Pour les Trombones / Alto, Ténor et Basse, / par Braun. [1813-1820].	1 cahier
1922	2. CARULLI, FERDINANDO (1770-1841) Supplément à la Méthode / ou / La première année d'Étude / de Guitare. [1821-1822].	1 cahier

- 
- 1923 3. FAUVEL, M.  
Méthode / Élémentaire / de Guitare ou Lyre. [XIXe siècle].  
1 cahier
- 1924 4. HÜNTEN, FRANZ (1793-1878)  
5e Edition / de la / Méthode / de piano / revue, corrigée et  
augmentée de / nouvelles Leçons faciles et graduées à 2 et à 4  
mains [...] Op. 60. [Fin XIXe siècle].  
1 volume
- 1925 5. MAYSEDER, JOSEPH (1789-1863)  
Six / études / Pour le Violon. [1823].  
1 cahier
- 1926 6. RECUEILS DE PLUSIEURS AUTEURS  
Caprices ou Études pour le violon. [Avant 1812].  
1 volume
- 1927 [Méthode pour violon]. [Début XIXe siècle].  
1 pièce
- 1928 [Exercices en duo pour violons]. [1800-1843].  
1 cahier
- 1929 [Exercices en duo pour violons]. [1800-1843].  
1 cahier
- 1930 Thème facile [pour flûte et violon]. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1931 [Exercices pour un dessus instrumental]. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1932 [Exercices pour un dessus instrumental]. [XIXe siècle].  
1 cahier
- 1933 7. ANONYMES  
[Méthode de cornet à piston ?]. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1934 Gamme Pour Tuba En si B / a 4 Pistons. [XIXe siècle].  
1 pièce



---

1935	Gammes Majeures et Mineures avec leurs accords. [XIXe siècle].	1 pièce
1936	Cercle de Modulations. [XIXe siècle].	1 cahier
1937	[Exercices d'harmonie]. [XIXe siècle].	1 pièce
1938	[Exercices d'harmonie]. [XIXe siècle].	1 pièce
1939	[Exercices d'harmonie]. [XIXe siècle].	2 pièces
1940	[Exercices de solmisation]. [XIXe siècle].	1 pièce
1941	[Exercices pour violon]. [XIXe siècle].	1 pièce
1942	[Exercices pour violon]. [XIXe siècle].	1 pièce
1943	[Thème pour Violon]. [XIXe siècle].	1 pièce
1944	Les folies de Liège. [Fin XVIIIe siècle].	1 pièce
1945	[Le Carnaval de Venise]. [XIXe siècle].	1 pièce
1946	[Exercices pour instrument à clavier]. [XIXe siècle].	1 pièce
1947	[Recueil d'exercices en duos]. [XIXe siècle].	1 pièce
	<i>F. DIVERS</i>	
1948	1. ADAM, ADOLPHE (1803-1856) Le / Brasseur de Preston. [1842].	1 pièce

- 
- 1949 2. ARDITI, LUIGI (1822-1903)  
Il Bacio. Valse. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1950 3. ARNAUD, JOSEPH-FRANÇOIS (1832-1878)  
L'Essai loyal de... / toutes choses ! / Actualité comique. [1872].  
1 pièce
- 1951 4. BEAUPLAN, AMÉDÉE DE (1790-1853)  
Le retour du montagnard. Tyrolienne [" C'est le Tyrol, c'est ma belle  
patrie "]. [1800-1843].  
1 pièce
- 1952 5. BÉRANGER, PIERRE-JEAN DE (1780-1857)  
Musique / des chansons / de Béranger / Airs notés anciens et  
modernes / Nouvelle Édition revue par Frédéric Bérat. [Vers 1850].  
1 pièce
- 1953 6. BRAUN, JEAN  
A pleines voiles / Valse / pour piano. [1900-1950].  
2 pièces
- 1954 7. C\*\*\*, O.  
Le Proscrit italien. Romance. [Après 1831].  
1 pièce
- 1955 8. DELHAYE, A.  
L'Annonciation / Tragédie oratorio en 3 actes / pour voix de femmes  
/ avec / accompt de Piano. [XIXe siècle].  
1 pièce
- 1956 9. GEVAERT, FRANÇOIS-AUGUSTE (1828-1908)  
[Quentin Durward. Air de Crèvecoeur " Vous êtes libre "]. [Après  
1858].  
1 pièce
- 1957 10. GOUNOD, CHARLES (1818-1893)  
Cavatine de Faust. [XIXe siècle].  
1 pièce

- 
- 1958 Faust (Scène dramatique). [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1959 11. GREGH, LOUIS (1843-1915)  
Je n'ai rien osé lui dire ! [1876]. 1 pièce
- 1960 12. GRÉTRY, FRANÇOIS-MODESTE (1741-1813)  
Richard Cœur de Lion. / Opéra. / Partition Chant et Piano. [XIXe-XXe siècles]. 1 volume
- 1961 13. KOCK, PAUL DE (1793-1871)  
L'anglais et le Ramoneur. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1962 14. LUDOVIC, G.  
Souvenir du Camp. / Pas Redoublé / Op. 49 pour Piano. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1963 15. RECUEILS DE PLUSIEURS AUTEURS  
[Anthologie d'airs d'opéras] [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1964 [Recueil de romances]. [Début XIXe siècle]. 1 pièce
- 1965 [Recueil de pièces pour instrument à clavier]. [Début XIXe siècle]. 1 cahier
- 1966 16. ANONYMES  
[Cantate pour la remise des prix]. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1967 [Chant pour une fête scolaire]. [XIXe siècle]. 1 pièce
- 1968 Le Ciel [pour piano à 4 mains]. [XIXe siècle]. 1 pièce

---

1969	Chœur. [XIXe siècle].	1 pièce
1970	Le Doudou. [XIXe siècle].	1 pièce
1971	La Pensée. [Romance]. [Début XIXe siècle].	1 pièce
1972	[Romance " Se promenant sur la verte prairie "]. [XIXe siècle].	1 pièce
1973	Le Solitaire. [Romance]. [XIXe siècle].	1 pièce
1974	17. FRAGMENTS NON IDENTIFIÉS [Brouillon de notations musicales]. [XIXe siècle].	1 pièce
1975	[Brouillons et esquisses]. [XIXe siècle].	3 pièces
1976	[Cantate. Partition chant et piano]. [Fin XIXe siècle].	1 pièce
1977	[Composition pour instrument à clavier]. [XIXe siècle].	1 pièce
1978	[Compositions pour instrument à clavier]. [XIXe siècle].	9 pièces
1979	[Composition pour violon et instrument à clavier]. [XIXe siècle].	1 pièce
1980	[Partie de violon]. [XIXe siècle].	1 pièce
1981	[Partie de dessus instrumental]. [XIXe siècle].	1 pièce
1982	[Partie de dessus instrumental]. [XIXe siècle].	1 pièce
1983	[Partie de dessus instrumental]. [XIXe siècle].	1 pièce
1984	[Partie de dessus instrumental]. [XIXe siècle].	

---

		1 pièce
1985	[Partie de dessus instrumental]. [XIXe siècle].	1 pièce
1986	[Partie de dessus instrumental]. [XIXe siècle].	1 pièce
1987	[Partie de dessus instrumental]. [XIXe siècle].	1 pièce
1988	[Partie de dessus instrumental]. [XIXe siècle].	1 pièce
1989	[Partie de dessus instrumental]. [XIXe siècle].	1 pièce
1990	[Partie de dessus instrumental]. [XIXe siècle].	1 pièce
1991	[Partie de basse instrumentale]. [XIXe siècle].	1 pièce
1992	[Partie de basse instrumentale]. [XIXe siècle].	1 pièce
1993	[Partie de basse instrumentale]. [XIXe siècle].	1 pièce
1994	[Partie de basse instrumentale]. [XIXe siècle].	1 pièce
1995	[Partie de basse instrumentale]. [XIXe siècle].	1 pièce
1996	[Partie de basse instrumentale]. [XIXe siècle].	1 pièce
1997	[Trio]. [XIXe siècle].	1 pièce
1998	18. DOCUMENTS NON MUSICAUX [Portefeuilles]. [XIXe siècle].	8 pièces