

BE-A0514_721629_802305_DUT

Inventaris van het archief van kunstschilder en cartoonist Sylvain Beerens (1917-2005)



Het Rijksarchief in België
Archives de l'État en Belgique
Das Staatsarchiv in Belgien
State Archives in Belgium

This finding aid is written in Dutch.

BESCHRIJVING VAN HET ARCHIEF:	3
Raadpleging en gebruik.....	4
Voorwaarden voor de raadpleging.....	4
Voorwaarden voor de reproductie.....	4
Aanwijzingen voor het gebruik.....	4
Geschiedenis van archiefvormer en archief.....	5
Archiefvormer.....	5
Naam.....	5
Bevoegdheden en activiteiten.....	5
Archief.....	8
Geschiedenis.....	8
Verwerving.....	8
Inhoud en structuur.....	9
Inhoud.....	9
Selecties en vernietigingen.....	9
Toekomstige aangroei/aanvullingen.....	9
Ordening.....	9
BESCHRIJVING VAN DE SERIES EN ARCHIEFBESTANDDELEN	11
I. Stukken van algemene aard.....	11
14 - 15 Persknipsels betreffende zijn kruisweg. 1987-1993, 2001-2002.....	12
II. Tekeningen, schetsen en schilderijen.....	14
A. Detentieperiode (1944-1947).....	14
1. Met identificatie.....	14
2. Zonder identificatie.....	17
3. Onafgewerkte tekeningen.....	22
B. Na 1947.....	23
1. Met identificatie.....	23
2. Zonder identificatie.....	23
3. Onafgewerkte tekeningen.....	25
III. Documentatie.....	26

Beschrijving van het archief:

Naam archiefblok:
Sylvain Beerens

Periode:
1931-2006

Archiefbloknummer:
BE-A0514.3628

Omvang:

- Laatste bestanddeelnummer: 155.00
- Omvang geïndexiseerd: 0.33 m

Archiefbewaarplaats:
Rijksarchief te Gent

Archiefvormers:
Beerens, Sylvain, 1917-2005

Raadpleging en gebruik

VOORWAARDEN VOOR DE RAADPLEGING

Aangezien de schenkster net wil dat er ruchtbaarheid wordt gegeven aan het bestaan van de documenten in deze inventaris, is er geen beperking op de raadpleging ervan. Alle stukken zijn vrij raadpleegbaar.

VOORWAARDEN VOOR DE REPRODUCTIE

Voor de reproductie van archiefdocumenten gelden de voorwaarden en tarieven van toepassing in het Rijksarchief.

AANWIJZINGEN VOOR HET GEBRUIK

Sylvain Beerens heeft regelmatig zowel de voor- als achterkant van het tekenpapier gebruikt. Soms zijn de tekeningen op de achterkant pas jaren later tot stand gekomen, toen hij al in vrijheid was gesteld. De tekeningen aan beide zijden zijn in deze inventaris beschreven. Aangezien er slechts één fysieke locatie is van het stuk, is de tekening op de achterzijde als een pro-memoriebeschrijving (blanconummer) ingevoegd op de logische plaats in de inventaris. Bij een dergelijke beschrijving ontbreekt het inventarisnummer en uiterlijke vorm. Het nummer is vervangen door drie streepjes (---) zonder een punt. De fysieke vindplaats is aangeduid in een secundair beschrijvingselement.

Geschiedenis van archiefvormer en archief

ARCHIEFVORMER

NAAM

Sylvain Beerens, 1917-2005

BEVOEGDHEDEN EN ACTIVITEITEN

Het leven van Sylvain Beerens

Sylvain Beerens wordt op 5 januari 1917 geboren in de ouderlijke woning in de Faliestraat te Sint-Maria-Oudenhove. Hij is het tweede kind van Odomarus Beerens en Leontina Van Bockstaele. Zijn zus Anna Cyrilla is geboren op 15 mei 1915. Enkele maanden na de geboorte van Sylvain verhuist het gezin naar Sint-Maria-Lierde.

Hij loopt school in het Sint-Jozefsinstituut te Geraardsbergen, waar hij in 1936 zijn diploma Moderne Humaniora, Economische afdeling behaalt. ¹Kort na zijn humaniora doet hij zijn legerdienst in Antwerpen (5de linieregiment, klas van 1936), waar hij het tot sergeant schopt. ²Hij zwaait af op 14 oktober 1937 en vindt hierna werk als bediende bij Noordstar verzekeringen in Gent.

Aangezien Sylvain Beerens tot de laatste vijf klassen van dienstplichtigen hoort, wordt hij bij de mobilisatie op 28 september 1938 opgeroepen. Hij komt terecht bij de 1ste Compagnie. Door het verdrag van München van 30 september 1938 wordt de mobilisatie al op 2 oktober afgeblazen en keert hij terug naar huis. Bij de mobilisatie in augustus 1939 gaat Sylvain Beerens over naar de Stafcompagnie. Hij doet mee aan de 18-daagse veldtocht in mei 1940. Na de capitulatie van het Belgische leger keert Sylvain Beerens terug in dienst bij Noordstar verzekeringen in Gent.

Vanaf 1941 is hij lid van het Vlaams Nationaal Verbond (V.N.V.) en van de Zwarte Brigade, de paramilitaire afdeling van het V.N.V. Midden 1942 is hij wachtleider van de wacht Nederbrakel. Hij vervult ook de administratieve functie van districtscommandant. Eind juli 1943 neemt hij ontslag bij de Dietse Militie-Zwarte Brigade. In 1942 sluit hij zich aan bij de Deutsch-Vlämische Arbeitsgemeinschaft (DeVlag), maar al snel verlaat hij deze organisatie. Hij is ook lid van de Unie van Hand- en Geestesarbeiders. ³Om verplichte tewerkstelling in Duitsland te vermijden, laat Sylvain Beerens zich aanstellen als gemeentesecretaris van Sint-Maria-Lierde.

Een maand na de bevrijding, op 4 oktober 1944, wordt hij op bevel van de burgemeester van Sint-Maria-Lierde geïnterneerd in het interneringscentrum (IC) van Geraardsbergen, gevestigd in het gebouw van de voormalige Rijksmiddelbare school, waar hij verblijft tot 13 februari 1945. Hij zal hierna nog in tal van inrichtingen worden opgesloten: de interneringscentra van Gent,

1 Attest van de bestuurder van het Sint-Jozefsinstituut te Geraardsbergen, 1958 (nr. 1).

2 Militair zakboekje van Sylvain Beerens (nr. 2).

3 Verslag morele boekhouding, in opsluitingsdossier Sylvain Beerens (Rijksarchief Gent (RAG), M20, IC Lokeren 1988, nr. 100).

Lokeren en Kortrijk en zelfs kort even in de gevangenis van Gent.⁴ De consultatieve commissie van Oudenaarde handhaaft zijn internering tot december 1945. De krijgsraad van Gent veroordeelt Sylvain Beerens op 9 januari 1946 tot drie jaar gevangenisstraf en levenslange ontzetting uit zijn burgerlijke en politieke rechten. Ingevolge het genadeverzoek dat zijn vader Omer Beerens in februari 1947 richt aan de Prins-Regent stelt de minister van Justitie Sylvain Beerens in juni voorlopig in vrijheid. Op 7 juni 1947 verlaat hij het kamp van Lokeren.

Om zijn burgerlijke en politieke rechten terug te krijgen, tekent hij in juli 1948 verzet aan bij de rechtbank van eerste aanleg in Oudenaarde, die op 8 december 1948 een deel van de ontzetting handhaaft voor 15 jaar.⁵ Sylvain Beerens huwt in Sint-Maria-Lierde met Germaine Lapage op 7 september 1948 en zij krijgen een jaar later een zoon, Eric. Beroepshalve keert Sylvain Beerens terug naar het bank- en verzekeringswezen. Van 1948 tot 1958 werkt hij bij de bank J. en A. Van Den Berghe te Brussel, waar hij aan het hoofd staat van het departement Buitenland.⁶ Nadien werkt hij bij de Kredietbank in Brussel, waar hij in 1977 op brugpensioen gaat.

Sylvain Beerens overlijdt op 88-jarige leeftijd in Zottegem op 21 februari 2005. In mei 2011 overlijdt zijn zoon Eric, die in 1975 gehuwd was met Irène Thienpont. In oktober 2011 overlijdt Sylvains echtgenote Germaine Lapage. Toon Uyttendaele typeert Sylvain Beerens op zijn rouwprentje als volgt: "Groot man. Vlaamse schilder uit de twintigste eeuw, 'van het magische landschap'. Cultuurmens met stijl en gevoel voor schoonheid. Hoffelijk en hartelijk. Niet arrogant, eerder wat verlegen, wel altijd duidelijk aanwezig. Ook geliefde cartoonist van schalkse taferelen. Humor, jawel ook dat. Hoewel het mystieke en het religieuze niet vreemd zijn in de schilderijen, tekent Sylvain verhalend en anekdotisch in de cartoons. En opvallend concreet. Sylvain had iets magistraals, iets profetisch, iets koninklijks. Van hem ging een vertrouwen uit, een levenskracht, een overtuiging".⁷

De kunstenaar Sylvain Beerens

Sylvain Beerens heeft nooit een kunstopleiding gevolgd. Hij is een autodidact. Al van jongs af aan tekent en schildert hij. Zijn eerste olieverschilderijen maakt hij op 17-jarige leeftijd.

Tijdens zijn opsluiting in de interneringscentra van Gent, Lokeren en Kortrijk, waar in tegenstelling tot de gevangenis een gemeenschapsregime heerst en er dus een vrij contact is met medegevangenen, tekent en schildert hij tientallen portretten, cartoons, stilleven en landschappen. Hij gebruikt hiervoor de voor handen zijnde materialen: potlood, waterverf, Chinese inkt en

4 Een overzicht van zijn detentieperiode ziet er als volgt uit:

IC Geraardsbergen, 4/10/1944-13/02/1945,
 IC Gent, 13/02/1945-4/06/1945,
 IC Lokeren, 4/06/1945-20/12/1945,
 IC Gent, 20/12/1945-14/02/1946,
 IC Kortrijk, 14/02/1946-11/04/1946,
 Gevangenis Gent, 11/04/1946-17/04/1946,
 IC Lokeren, 17/04/1946-7/06/1947.

5 Vonnis van 8 december 1948 van de rechtbank van eerste aanleg Oudenaarde (RAG, R62, EA Oudenaarde B 2000, nr. 528); Belgisch Staatsblad, 1949, p. 2340.

6 Getuigschrift van 21 april 1958 (nr. 6).

7 Bidprentje Sylvain Beerens (nr. 24).

uitzonderlijk houtskool. In maart 1947 vraagt Sylvain Beerens in een brief aan de directeur of zijn familie bij een volgend bezoek Steinbach papier mag meebrengen voor zijn tekeningen. ⁸Het papier dat ter plaatse verkrijgbaar is, blijkt niet geschikt voor zijn tekeningen met Chinese inkt.

Vanaf de jaren 1960 schildert hij zijn eerste werken met het paletmes. Na verloop van tijd laat Sylvain Beerens het penseel voor wat het is en hanteert hij enkel nog het paletmes. Zijn schilderwerken gaan er ruwer en krachtiger uitzien, met minder details. Zijn inspiratie haalt hij in binnen- en buitenland. Hij trekt met de fiets de trein op om pittoreske plaatsen te bezoeken en er schetsen van te maken. Dit doet hij ook bij zijn vele buitenlandse reizen, naar Italië, Spanje, Turkije, Marokko en zelfs Oezbekistan en Thailand. Terug thuis zet hij aan de hand van de schetsen alles op doek. ⁹

Kenners noemen hem de schilder van het magische landschap. De kunstcriticus Herman Tulleken wijdt in 1975 zelfs een monografie aan zijn oeuvre. Het grootste deel van zijn werken bestaat uit vrij gefantaseerde landschappen uit de Vlaamse Ardennen, de Schelde- en Leiestreek, Nederlandse, Italiaanse en Spaanse panorama's.

Sylvain Beerens waagt zich ook aan het schilderen van een kruisweg, waaraan hij meer dan 10 jaar werkt. Hiervoor doorworstelt hij heel wat vakliteratuur en onderneemt hij zelfs een reis naar Israël. De eerste schetsen maakt hij in december 1979. In 1987 is dit werk afgerond en worden de 14 taferelen tentoongesteld in het Gildenhuis in Brakel. In 1990 volgt nog een tentoonstelling in de kartuizerkerk van Sint-Martens-Lierde. Om te vermijden dat de 14 taferelen verspreid geraken, schenkt Sylvain Beerens uiteindelijk de Kruisweg in zijn geheel aan de kerkfabriek van Sint-Maria-Lierde, waar hij op 13 april 2001 wordt ingewijd.

Naast talloze schilderijen produceert Sylvain Beerens ook ontelbare cartoons en karikaturen. Van 1977 tot en met 1980 is hij illustrator van het maandblad *De Lierdebode*. In 1992 illustreert hij het boek *Lierde vroeger*, uitgegeven door de projectgroep Cultuur. Als lid van die werkgroep levert hij eveneens, naast een hele resem spreuken en gezegden ¹⁰, alle cartoon tekeningen aan voor het boek *Bij ons zèze dad azu. Spreuken en Gezegden en andere Eigenheden uit Lierde vroeger* (1999). Over zijn cartoons schrijft Tulleken het volgende: "(De karikaturen) vormen qua inhoud zeker de lichte toets in Beerens' werk. De milde spot met 's mensen drukte heeft niet de bedoeling naar grote diepten te peilen. Ideeën zitten er niet in, hoogstens een glimlachend hoofdschudden...".

¹¹

⁸ Brief van 12 maart 1947 van Sylvain Beerens aan directeur IC Lokeren, in opsluitingsdossier Sylvain Beerens (RAG, M20, IC Lokeren 1988, nr. 100).

⁹ PREMEREUR A., Sylvain Beerens, schilder van het magische landschap, in *Triverius*, 2017, 4, p. 33.

¹⁰ Zie nr. 20.

¹¹ TULLEKEN H., Sylvain Beerens. Schilder van het magisch landschap, Oudenaarde, 1975, p. 23.

ARCHIEF

GESCHIEDENIS

Sylvain Beerens heeft zijn werk regelmatig tentoongesteld (zie VII. Bijlage: overzicht tentoonstellingen). Nooit heeft hij evenwel de tientallen tekeningen en schilderijen getoond die hij heeft gemaakt tijdens zijn opsluiting in de periode 1945-1947. In de bijdragen die over zijn oeuvre en werk handelen, wordt hier met geen woord over gerept. Dit blijft een geheim tot in 2018, wanneer zijn schoondochter Irène Thienpondt op zoek gaat naar een veilige bestemming voor het nagelaten werk van Sylvain Beerens.

VERWERVING

Via haar achterneven Dirk, Marc en Geert Van Bockstaele komt Irène Thienpondt in contact met het Rijksarchief van Gent. Op 18 november 2018 schenkt mevr. Thienpondt het archief van Sylvain Beerens met zijn schetsen en tekeningen aan het Rijksarchief. Tijdens Erfgoeddag 2019 zijn deze tekeningen voor het eerst getoond aan een groot publiek.

Inhoud en structuur

INHOUD

Het archief dat in deze inventaris is beschreven omvat een beperkt aantal archiefdocumenten betreffende het leven van Sylvain Beerens en zijn werk als kunstenaar en cartoonist. Het oudste stuk is van 1931, het recentste van 2006. Het bestaat voornamelijk uit een 100-tal tekeningen en schilderijtjes op papier, die Sylvain Beerens maakte tijdens zijn opsluiting in de interneringscentra van Lokeren, Gent en Kortrijk in 1945-1947. Daarnaast zijn er nog een 30-tal stukken (origineel of kopie) die hij maakte na zijn detentieperiode. In de inventaris is ook documentatie aanwezig. Het gaat om stukken die Sylvain Beerens hebben geïnspireerd of publicaties die handelen over zijn werk of waaraan hij een bijdrage heeft geleverd.

SELECTIES EN VERNIETIGINGEN

Er is geen selectie uitgevoerd op de geschonken documenten.

TOEKOMSTIGE AANGROEI/AANVULLINGEN

Dit archiefbestand is afgesloten en integraal aan het Rijksarchief geschonken. Normaliter zijn er geen aanvullingen meer voorzien.

ORDENING

De documenten zaten in een aantal mappen en kaften, zonder enige ordening. Geert Van Bockstaele heeft een eerste ordening aangebracht. De stukken zijn vervolgens individueel beschreven en vertrekkend vanuit de beschrijving is, bottom-up, een summier archiefschema opgesteld. Nagenoeg alle werkjes zijn ondertekend met zijn naam of initialen. De meeste zijn gedateerd en sommige zijn ook nader geïdentificeerd met vermelding van titel of afgebeelde persoon. Sylvain Beerens maakte gebruik van potlood, waterverf, Chinese inkt en houtskool. Om de gebruiker zoveel mogelijk informatie mee te geven, hebben we deze elementen in de beschrijving opgenomen. Daarnaast zijn ook de afmetingen van de werkjes in annotatie vermeld.

Beschrijving van de series en archiefbestanddelen

- I. STUKKEN VAN ALGEMENE AARD
- 1 Attest van de bestuurder van het Sint-Jozefsinstituut te Geraardsbergen waarin hij verklaart dat Sylvain Beerens met vrucht het diploma Moderne humaniora economische afdeling heeft gehaald in 1936. 1958. 1 stuk
 - 2 Militair zakboekje. 1936-1939. 1 deel
 - 3 Bidprentjes van overleden familieleden. 1931-1973. 1 omslag (8 stukken)
 - 4 Huwelijkstelegrammen. 1948. 1 omslag
 - 5 Notariële bevestiging van eigendom van een bouwgrond te Sint-Maria-Lierde. 1953. 1 stuk
 - 6 Stukken betreffende de bank J. en A. Van Den Berghe te Brussel, de werkgever van Sylvain Beerens. 1951-1958. 4 stukken
 - 7 Felicitatiekaartjes naar aanleiding van de plechtige communie van zoon Eric. [1961]. 5 stukken
 - 8 Foto van vijf personen op een receptie, met Sylvain Beerens tweede van rechts. [1963]. 1 stuk
 - 9 Persknipsels en aankondigingen van zijn tentoonstellingen. 1963-2002. 1 pak
 - 10 Briefwisseling betreffende zijn tentoonstellingen en werken. 1967-1976, 1990. 1 omslag
 - 11 Portretfoto's van Sylvain Beerens. [1970-2000]. 1 omslag (11 stukken)
 - 12 Groepsfoto voor de school van Sint-Maria-Oudenhove, met Sylvain

-
- Beerens derde van rechts. 1972. 1 stuk
- 13 Persknipsels betreffende zijn diverse activiteiten. 1992, 2005-2006. 1 omslag
- 14 *14 - 15 PERSKNIPSELS BETREFFENDE ZIJN KRUISWEG. 1987-1993, 2001-2002.* 1987-1993. 1 omslag
- 15 2001-2002. 1 omslag
- 16 Foto's van zijn kruisweg, gemaakt door Paul Maeyaert uit Oudenaarde. [1989]. 14 stukken
- 17 Fotonegatieven van zijn kruisweg. [1989]. 3 stukken (14 negatieven)
- 18 Fotokopieën van persknipsels betreffende zijn kruisweg. 1990. 1 omslag
- 19 Foto's en dianegatieven van zijn schilderijen. [1970-1980]. 1 omslag.
- 20 Spreuken en zegswijzen, neergeschreven door Sylvain Beerens. [jaren 1990]. 1 omslag (11 stukken)
- 21 Foto's van Sylvain Beerens in zijn atelier, gemaakt door Rik Daze uit Wondelgem. 1990. 1 omslag (13 stukken)
- 22 Gelukwensen van de koning en koningin, het gemeentebestuur en pastoor Uytendaele bij zijn gouden bruiloft. 1998. 4 stukken
- 23 Foto's van de plechtigheid naar aanleiding van de inwijding van de kruisweg van Sylvain Beerens in de kerk van Sint-Maria-Lierde, gemaakt door Rik Daze uit Wondelgem. 2001. 1 omslag (10 stukken)
- 24 Overlijdensbericht, bidprentje en In Memoriam Sylvain Beerens. 2005. 1 omslag

II. TEKENINGEN, SCHETSEN EN SCHILDERIJEN

A. DETENTIEPERIODE (1944-1947)

1. MET IDENTIFICATIE

- 25 Tekening 'Pet. Bayens uit...', potlood op papier, signatuur (initiaal B). 1945. 1 stuk
- 26 Tekening 'Beierschmidt uit Barak 3', potlood op papier, signatuur (initiaal B). 1945. 1 stuk
- 27 Tekening 'G. Borms uit Aalst', potlood op papier, signatuur (initiaal B). 1945. 1 stuk
- 28 Tekening 'Pol De Bodt v. Denderhoutem', potlood op papier, signatuur (Beerens). 1945. 1 stuk
- 29 Tekening 'De Coninck uit Zulte', potlood op papier, signatuur (initiaal B en S. Beerens). 1945. 1 stuk
- 30 Tekening 'Geert De Geyter uit Gent', potlood op papier, signatuur (initiaal B en S. Beerens). [1945]. 1 stuk
- 31 Tekening 'G. De Grijze uit Gent', potlood op papier, signatuur (initiaal B). 1945. 1 stuk
- 32 Tekening 'Marcel De Mey uit Kaprycke', potlood op papier, signatuur (Beerens). 1945. 1 stuk
- 33 Tekening 'De Rasse uit Gent', potlood op papier, signatuur (initiaal B). 1945. 1 stuk
- 34 Tekening 'Geert De Ridder uit Gent', potlood op papier, signatuur (initiaal B). 1945. 1 stuk
- 35 Tekening 'Edmond Gyselinck van Oudenaarde', potlood op papier, signatuur (Beerens). 1945.

-
- | | | |
|-----|---|--------|
| | | 1 stuk |
| 36 | Tekening 'Gilbert Reygaert uit Zottegem', potlood op papier, signatuur (Beerens). 1945. | 1 stuk |
| 37 | Tekening 'G. Van Den Houte uit Nieuwerkerken', potlood op papier, signatuur (initiaal B). 1945. | 1 stuk |
| 38 | Tekening 'Pijr inconnu', portret van een man met bril en muts, potlood op papier, signatuur (paraaf). [1945]. | 1 stuk |
| 39 | Tekening 'Boterberg uit het Aalsterse', potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. | 1 stuk |
| 40 | Tekening ''t Jeef Slonse uit Sleidinge (Jozef Colpaert), een van mijn beste vrienden', potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. | 1 stuk |
| 41 | Tekening 'Gust De Naeyer uit Zottegem', potlood op papier, signatuur (Beerens). 1946. | 1 stuk |
| 42 | Tekening 'Caricatuur van Romain De Vis', potlood op papier, signatuur (Sylv. Beerens). [1946]. | 1 stuk |
| --- | Tekening 'Studie', portret van een man met grote neus en onderlip, potlood op papier, signatuur (Sylv. Beerens). [1946]. | |
| 43 | Tekening 'Clem. De Voogt uit Kalloo', potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. | 1 stuk |
| 44 | Tekening 'Diericks - Dirich Alf. uit Zele', potlood op papier, signatuur (Beerens). 1946. | 1 stuk |
| 45 | Tekening 'Ray. Francois uit Deftinge', potlood op papier, signatuur (initiaal B). [1946]. | 1 stuk |
| 46 | Tekening 'De gemeentesecretaris van Grembergen', Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. | 1 stuk |

-
- 47 Tekening 'Linguist uit Upsala, de Zweed', potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 48 Tekening 'Peeters Antwerpen', potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 49 Tekening 'Ph. Stradiot uit Aspelare', potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 50 Tekening 'Roger Van de Velde uit Gent toegetakeld na een gevecht', potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 51 Tekening 'Kunstschilder Van de Ven uit Santhoven', potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 52 Tekening 'Verhoeven uit Neerpelt', potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 53 Tekening 'De Strontvlieg uit Gent', portret van een man met pet, potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 54 Tekening 'Fatiken!', potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 55 Tekening 'Trouwens voor den photograaf', potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 56 Schilderij 'Slangenbezweerder', waterverf en ondertekening in potlood op papier, signatuur (Sylv. Beerens). [1946]. 1 stuk
- 57 Schilderij 'Stilleven in een interneeringskamp', waterverf en ondertekening in potlood op papier, signatuur (Sylvain Beerens). [1946]. 1 stuk
- 58 Tekening 'Swingensemble', potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 59 Tekening 'De vos en de uil', potlood op papier, signatuur (S.

-
- Beerens). 1946. 1 stuk
- 60 Tekening 'De woordentwist', vier mannen en twee vechtende honden, potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 61 Tekening 'Duel', twee mannen gaan elkaar te lijf met riek en stok, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 62 Tekening 'Barak interieur concentratiekamp Kortrijk', Chinese inkt en waterverf op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 63 Tekening 'Concentratiekamp Kortrijk', een uiltje rust op prikkeldraad, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 64 Tekening 'Concentratiekamp Kortrijk', muizen op tafel, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 65 Tekening 'Beenhouwerij', Chinese inkt op papier, signatuur (Sylvain). [1947]. 1 stuk
- 66 Tekening 'Een blik door mijn venster', Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1947. 1 stuk
- 67 Tekening 'Villa spring binnen', woonwagen voortgetrokken door drie mannen in de richting van Argentinië, aangeduid via een wegwijzerpaal. Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1947. 1 stuk
- 68 Tekening 'Ster van Rio', een groep mensen schiet pijlen naar de sterren, een andere groep observeert alles met sterrenkijkers, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1947. 1 stuk
2. ZONDER IDENTIFICATIE
- 69 Tekening van ingeduffelde man op klompen, potlood op papier, signatuur (Beerens). 1945. 1 stuk

-
- 70 Tekening van wijzende man met dikke wenkbrauwen, potlood op papier, signatuur (Beerens). 1945. 1 stuk
- 71 Portrettekening van man met baret op het hoofd, potlood op papier, signatuur (Beerens). 1945. 1 stuk
- Tekening van man met grote ronde bril, die scheef op zijn neus rust, potlood op papier, geen signatuur. [1945].
- 72 Schilderij van man met groene hoed met rode pluim, waterverf en ondertekening in potlood op papier, signatuur (Beerens). 1945. 1 stuk
- 73 Schilderij van een kruik, waterverf en ondertekening in potlood op papier, signatuur (Beerens). 1945. 1 stuk
- Schilderij van een landschap met warme avondgloed, waterverf op papier, geen signatuur. [1945].
- Schilderij van een landschap met warme avondgloed, waterverf op papier, geen signatuur. [1945].
- 74 Schilderij van twee personen en een hondenkar. Een vrouw kijkt vanachter een half geopende deur toe, waterverf en ondertekening in potlood op papier, signatuur (Beerens). 1945. 1 stuk
- 75 Tekening van man met gescheurde vlag en prikkeldraad, potlood op papier, signatuur (Beerens). 1945. 1 stuk
- 76 Schilderij van man met pijp en vrouw met groene hoed die naar de horizon kijken, rug naar ons toegekeerd, waterverf en ondertekening in potlood op papier, signatuur (Beerens). 1945. 1 stuk
- 77 Schilderij van twee kale bomen in een landschap, verf op papier, signatuur (Syl. Beerens). [1946]. 1 stuk
- Schilderij van landschap met bomen, vooraan een stapel omgehakte boomstammen, verf op papier, signatuur (Syl. Beerens). [1946].
- 78 Portrettekening van man met snor en onderaan een kleine bokshandschoen, potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946.

-
- | | | |
|----|--|--------|
| | | 1 stuk |
| 79 | Portrettekening van man met lange lip, potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. | 1 stuk |
| 80 | Portrettekening van man met zonnebril, potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. | 1 stuk |
| 81 | Portrettekening van man met baret op het hoofd, potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. | 1 stuk |
| 82 | Portrettekening van man met sigaret, potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. | 1 stuk |
| 83 | Portrettekening van man met krullend haar, potlood op papier, geen signatuur. [1946]. | 1 stuk |
| 84 | Portrettekening van man met ronde zonnebril die opzij kijkt, potlood op papier, geen signatuur. [1946]. | 1 stuk |
| 85 | Tekening van vijf personen, waaronder een minderbroeder, met de rug naar ons toe gekeerd, potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. | 1 stuk |
| 86 | Tekening van vier mannen rondom een kachel en kachelbuis, potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. | 1 stuk |
| 87 | Tekening van karikaturen rondom een schaakbord, potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. | 1 stuk |
| 88 | Tekening van de onderkant van een bed in een barak, met klompen en doos "Fabriek Remy gekleurde deegwaren Wygmael", potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. | 1 stuk |
| 89 | Tekening van vier mannen die in een rij stappen, potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. | 1 stuk |
| 90 | Tekening van enkele dieren, een vrouw en een neuspeuterende | |

-
- man, potlood op papier, signatuur (Beerens). 1946. 1 stuk
- 91 Tekening van groep mensen rond een gedekte tafel, potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 92 Schilderij van een landschap met drie bomen, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 93 Schilderij van twee met elkaar pratende mannen voor een hoge muur met blauwe poort, waterverf en ondertekening in potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 94 Schilderij van een man voor een raam, rug naar ons toegekeerd, verf en ondertekening in potlood op papier, signatuur (Beerens). 1946. 1 stuk
- 95 Schilderij van een hond en kat bij een hondenhok, een haan op een stok en achter de omheining een man en een vrouw, waterverf en ondertekening in potlood op papier, signatuur (Beerens). 1946. 1 stuk
- 96 Tekening van twee mannen in gesprek, met de rug naar ons toegekeerd. Er hangt een jas aan de kapstok, houtskool op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 97 Tekening van man die bedrukt naast een kapstok zit, houtskool op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 98 Tekening van man met dikke jas en zware bril met de rug naar ons toe gekeerd, in gezelschap van nog twee andere ingeduffelde mannen, potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 99 Tekening van man met een sjaal gewikkeld rond het hoofd, potlood op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 100 Tekening van acht mensen die rond een paal dansen, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1947. 1 stuk
- 101 Tekening van mensen die op een paal klimmen, een tweede groep

-
- discussieert, 1947, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1947. 1 stuk
- 102 Tekening van vijf mannen met vechtende honden, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1947. 1 stuk
- 103 Tekening van interneringscentrum Gent met vier schouwen op de achtergrond, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 104 Tekening van een interieur van een kerk met een geestelijke die gelovigen toespreekt vanop de kansel, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 105 Tekening van een geestelijke die gelovigen toespreekt vanop de kansel, zich voorover buigend, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 106 Tekening van een man met snor en wegwaaiende hoed op wandel met een geit, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 107 Tekening van een mannetje wiens hoed verstrikt zit in prikkeldraad, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 108 Tekening van een landschap met wit huis en twee bomen, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 109 Tekening van een uitgestrekt landschap met twee bomen en huizen in de verte, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 110 Tekening van een ingeduffelde man in een kaal bos, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 111 Tekening van twee mannen met kar, haan en worsten, die een andere man met twee kinderen passeren, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946. 1 stuk
- 112 Tekening van een man die de weg wijst bij een lantaarnpaal bij een ondergaande zon, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens).

1946.

1 stuk

113

Tekening van een vogelverschrikker met planten en omheining, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1946.

1 stuk

3. ONAFGEWERKTE TEKENINGEN

Tekening van wijzende man met brilletje en muts, potlood op papier, geen signatuur. [1945?].

Uitgegomde tekening van man met wipneus, geen signatuur. [1945?].

Tekening van man met lange jas en hoge hoed, potlood op papier, geen signatuur. [1945?].

Tekening van rug van zittende man op stoel, potlood op papier, geen signatuur. [1945?].

Schets van man met krullend haar, potlood op papier, geen signatuur. [1946].

Tekening van man met krullend haar en wipneus, potlood op papier, geen signatuur. [1946].

Tekening van man met baret en ronde bril, potlood op papier, geen signatuur. [1946?].

Tekening van vrouwenhand met boeken, potlood op papier, geen signatuur. [1946?].

114

Schets van man met geweer onder de arm, potlood op papier, geen signatuur. [1946?].

1 stuk

Schets van man met hoge hoed, met vlag aan de voeten, uitkijkend op een dorpszicht, potlood op papier, geen signatuur. [1946?].

1 stuk

115

Schets van vijf mensen aan een bar, met kat op tafel, potlood op papier, geen signatuur. [1946?].

1 stuk

116

Tekening van groep mensen, een van de figuren is volledig getekend met Chinese inkt, een tweede figuur is deels in inkt getekend, de overige figuren zijn enkel in potlood, Chinese inkt en

potlood op papier, signatuur (S. Beerens). [1947?].

1 stuk

B. NA 1947

1. MET IDENTIFICATIE

117 Tekening 'Spoedbericht', Chinese inkt op papier, signatuur (S.B.).
[na 1947?].

1 stuk

118 Tekening 'Het wonderkind', rode inkt op papier, signatuur (S.
Beerens). [na 1947?].

1 stuk

119 Kopie van tekening 'Fanfare', Chinese inkt op papier, signatuur (S.
Beerens). 1991.

3 stukken

120 Tekening 'De Steltlopers', Chinese inkt op papier, signatuur (S.
Beerens). 1991.

5 stukken

2. ZONDER IDENTIFICATIE

121 Schilderij van een landschap met twee groepen bomen, Chinese
inkt op papier, geen signatuur. [na 1947?].

1 stuk

122 Tekening van vier mannen met geweren die in de lucht op dieren
rijden, Chinese inkt op papier, signatuur (S.B.). [na 1947?].

1 stuk

123 Tekening van een man en twee vrouwen, een hond trekt aan het
kleed van een vrouw, rode en zwarte Chinese inkt op papier, geen
signatuur. [na 1947].

1 stuk

124 Tekening van groep feestende figuren, Chinese inkt op papier,
signatuur (S. Beerens). [na 1947?].

1 stuk

--- Schilderij van landschap met palmbomen en kasteel met vlag van
Turkije, waterverf en ondertekening in potlood op papier, signatuur
(Sylvain Beerens). [na 1947].

125 Kopie van een tekening van een groep figuren met groteske
hoofden, vooraan achtervolgt een vrouw haar echtgenoot met een

-
- zweep, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). [1990?].
1 stuk
- 126 Kopie van een tekening van mensen die door het raam naar een
straattaferaal kijken, Chinese inkt op papier, signatuur (S.
Beerens). [na 1947].
1 stuk
- 127 Kopie van een tekening van drankfestijn met beschonken figuren,
Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). [na 1947].
1 stuk
- 128 Tekening van drinkende mannetjes met centraal op een stoel een
drinkende vrouw die borstvoeding geeft, Chinese inkt op papier,
signatuur (S. Beerens). [na 1947].
1 stuk
- 129 Kopie van een tekening van een voetbalmatch met goal, spelers en
toeschouwers, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens).
1970.
1 stuk
- 130 Kopie van een tekening van een protestmars, Chinese inkt op
papier, signatuur (S. Beerens). [na 1947].
1 stuk
- 131 Tekening van een uitvaartstoet aan de linkerkant en stakend
begravenispersoneel aan de rechterkant, Chinese inkt op papier,
signatuur (S. Beerens). [na 1947].
1 stuk
- 132 Kopie van de coverillustratie voor De Lierdebode, jaargang 6,
nummer 4, 1980, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens).
[1980].
12 stukken
- 133 Kopie van tekening van een kleine carnavalstoet, Chinese inkt op
papier, signatuur (S. Beerens). 1991.
1 stuk
- 134 Kopie van tekening 20 jaar apotheek Schaubroeck in Sint-Maria-
Lierde, Chinese inkt op papier, signatuur (S. Beerens). 1993.
3 stukken
- 135 Kopie van tekening gemeenteraadsverkiezingen in Lierde, met
dierenarts André Eeman als lijstduwer voor lijst nr. 13, een groep
mensen gaat naar het stemhokje, inkt op papier, signatuur (Mie
Crobe). 1994.
1 stuk

-
- 136 Kopie van tekening gemeenteraadsverkiezingen in Lierde, met dierenarts André Eeman als lijstduwer voor lijst nr. 13, Eeman omringd door dieren duwt een lijst voort, inkt op papier, signatuur (Tijl). 1994. 1 stuk
- 137 3. ONAFGEWERKTE TEKENINGEN
Schetsboek van landschappen en mensen, houtskool, rood krijt en potlood op papier, signatuur (Sylvain Beerens). [na 1947]. 1 deel
- Tekening van een kale boom bij een rivier. Potlood op papier, geen signatuur. [na 1947?]. 1 stuk
- 138 Tekening van een monsterlijk mensachtig wezen met grote klauwachtige handen, Chinese inkt en potlood op papier, geen signatuur. [na 1947]. 1 stuk
- 139 Portrettekening van kalende man in pak, inkt en potlood op papier, geen signatuur. [na 1947]. 1 stuk
- 140 Profieltekening van een kale man, potlood op papier, geen signatuur. [na 1947]. 1 stuk
- Portrettekening van een kale man met grote oren, potlood op papier, geen signatuur. [na 1947].
- 141 Tekening van een fietsende man, enkel de fiets en onderlichaam zijn zichtbaar, potlood op papier, geen signatuur. [na 1947]. 1 stuk
- Tekening van twee fietsende mannen, de linkse figuur is niet afgewerkt, potlood op papier, geen signatuur. [na 1947].
- 142 Tekening Vrouw wijst naar een raam en man slaat cymbalen tegen elkaar, potlood op papier, geen signatuur. [na 1947]. 1 stuk
- 143 Portrettekening van een vrouw en een man met een hondje op de schoot, potlood op papier, geen signatuur. [na 1947]. 1 stuk

III. DOCUMENTATIE

- 144 Prenten en kaarten met tekeningen en schilderijen van andere kunstenaars. [1950-1990].
1 omslag (5 stukken)
- 145 Foto van een berglandschap. [na 1950].
1 stuk
- 146 *Bij ons zèze dad azu. Spreuken en Gezegden en andere Eigenheden uit Lierde vroeger, met cartoons van S. Beerens, Lierde, 1999.*
- 147 *De Kruisweg 'Stil gesprek tussen monologen' van S. Beerens, met voorwoord van Mgr. Luk De Hovre. Kunstmap bij de gelijknamige tentoonstelling in de Kartuizerskerk van Sint-Martens-Lierde. 1990.*
- 148 *De Lierdebode, Maandblad voor Lierde, 1977, 1980.*
- 149 DE WINDE Luc, *Gekruiste woorden. Gedichten van Luc De Winde bij het kruisverhaal van Sylvain Beerens. Waar pen en palet elkaar kruisen, Geraardsbergen, 1997.*
- 150 DE WINDE Luc, *Van oude en nieuwe dingen, Geraardsbergen, 1997.*
2 ex.
- 151 DÜRER A., *Tagebuch der Reisse in die Niederlande, Leipzig, s.d.*
- 152 *KB-Bulletin, 1990, XXXXVIII, 5.*
- 153 TULLEKEN Herman, *Sylvain Beerens, Schilder van het magisch landschap, Oudenaarde, 1975.*
- 154 VAN TURTELBOOM Jo, *De geschiedenis van Lierde, Gent, (1979?).*
- 155 *Z.V. Algemene kunst- en kultuurkrant voor Zuid-Vlaanderen, XIII, 1990.*