

BE-A0510_004312_004147_FRE

Inventaire des archives personnelles du
comte Albert du Bois (1872-1940),
dramaturge, romancier et doctrinaire wallon



Het Rijksarchief in België
Archives de l'État en Belgique
Das Staatsarchiv in Belgien
State Archives in Belgium

This finding aid is written in French.

DESCRIPTION DU FONDS D'ARCHIVES:.....	7
Consultation et utilisation.....	8
Conditions d'accès.....	8
Conditions de reproduction.....	8
Histoire du producteur et des archives.....	9
Producteur d'archives.....	9
Nom.....	9
Historique.....	9
Archives.....	17
Historique.....	17
Acquisition.....	18
Contenu et structure.....	19
Contenu.....	19
Mode de classement.....	19
DESCRIPTION DES SÉRIES ET DES ÉLÉMENTS.....	23
I. Correspondance Générale.....	23
1 - 318 Correspondance générale d'A. du Bois. 1892-1941.....	23
II. Documents biographiques et généalogiques.....	43
A. Généralités.....	43
1. Les origines: généalogies, anoblissement, Etat civil.....	43
2. Etudes et débuts littéraires (1881-1898).....	45
3. La diplomatie: Londres et Madrid (1897-1903).....	47
4. Le voyageur (1892-1940).....	48
388 - 402 Notes d'hôtels et de restaurants. 1892-1938.....	49
5. Diplômes et documents biographiques divers.....	51
B. Documents autobiographiques.....	52
429/BIS - 437 Agendas de ménage avec mentions des voyages et de quelques rendez-vous. 1931-1939.....	53
C. Iconographie d'Albert du Bois.....	53
D. Correspondance familiale.....	54
E. Documents familiaux.....	57
1. Généralités.....	57
2. Papiers de la comtesse douairière du Bois.....	58
491 - 493 Correspondance reçue par la comtesse du Bois. 1897-1928.....	58
F. Coupures de presse concernant Albert du Bois.....	59
G. Documents concernant la publication de l'essai de Joseph Chot sur Albert du Bois (1911).....	60
III. Patrimoine et charges.....	61
A. Successions, indivisions, partages.....	61
B. Propriétés foncières.....	62
1. Généralités.....	62
2. Propriétés classées par communes.....	63
a. Arquennes.....	63
b. Braine-le-Comte.....	63
c. Ecaussinnes.....	63
d. Neufvilles-lez-Soignies.....	65
e. Nivelles (château de Fonteneau).....	65
563 - 565 Projets d'agrandissement du château. 1920.....	66
f. Nivelles (divers).....	68

g. Soignies.....	68
3. Biens mobiliers.....	68
4. Fournitures, services et charges diverses.....	71
IV. Le monde théâtral et la vie littéraire.....	73
A. Albert du Bois et la Comédie-Française.....	73
1. Correspondance des administrateurs généraux de la Comédie-Française... 73	
2. Correspondance de sociétaires (Société des comédiens français).....	73
3. Correspondance de pensionnaires de la Comédie-Française.....	75
4. Pièces diverses et iconographie.....	75
B. Correspondance de directeurs de théâtres ou de troupes théâtrales.....	77
1. Belgique.....	77
701 - 704 Théâtre Royal du Parc (Bruxelles). 1895-1937.....	77
2. France.....	78
716 - 720 Théâtre National de l'Odéon (Paris). 1896-1932.....	78
723 - 724 Théâtre de la Porte Saint-Martin (Paris). 1896-1925.....	79
725 - 726 Théâtre de la Renaissance (Paris). 1913-1920.....	79
727 - 731 Théâtre Sarah Bernhardt (Paris). 1905-1931.....	79
3. Suisse.....	80
C. Correspondance de comédiens français et belge.....	80
D. Correspondance d'éditeurs et imprimeurs.....	82
1. Belgique.....	82
2. France.....	83
3. Allemagne.....	85
E. Correspondance des rédactions de revues et journaux.....	85
1. Belgique.....	85
2. France.....	86
816 - 818 " Comoedia " (Paris). 1909-1935.....	86
825 - 826 " Gil Blas " (Paris). 1908-1913.....	87
827 - 828 " L'illustration " (Paris). 1922-1939.....	87
835 - 837 " La Revue bleue " (Paris). 1905-1933.....	87
839 - 842 " Revue des Deux Mondes " (Paris). 1909-1936.....	88
3. Italie.....	89
F. Correspondance et documents divers concernant la vie littéraire et théâtrale. 89	
871 - 888 Dossiers relatifs aux monographies " Les célébrités de la scène française ", publiées à Paris sous la direction d'Albert du Bois. 1920-1928.....	91
G. Programmes de théâtres.....	94
H. Coupures de presse sur la vie littéraire et théâtrale.....	94
V. Le poète dramatique.....	97
A. Généralités.....	97
B. Les oeuvres théâtrales: rédaction, publication, réception.....	98
944 - 946 " La Revanche d'Hélène " (1893) [Publié]. 1893-1894.....	99
947 - 952 " Ce Pauvre Agis! " (1894) [Publié]. 1894-1896.....	99
955 - 957 " Les Pires Aveugles " (1894) [Publié]. 1894-1895.....	100
958 - 961 " Le Départ d'Achille " (1894-1895) [Publié]. 1894-1906.....	100
963 - 964 " La lutte pour l'amour " (1895). 1895.....	100
965 - 969 " Laïs et Démosthènes " (1895-1900) [Publié]. 1895-1922.....	101
970 - 973 " Une Comédie sous la Terreur " (1896-1912). 1896-1912.....	101
974 - 975 " Joseph! " (1897). 1897.....	101
976 - 977 " Un Poète tragique " (1897). 1897.....	102
978 - 980 " Le Revenant " (1897). 1897-1907.....	102
981 - 984 " La Nuit de noces de Kromios " (1897) - " La Mort d'un honnête homme " (1902) - " Le Crime de la rue Haubergeon " (s.d.). 1897-1907.....	102
985 - 990 " La Dernière Dulcinée (Cervantès) " (1900) [Publié]. 1900-1943..	103

991 - 992 " L'Intellectuel " (1900). 1900.....	103
993 - 995 Iéna (1902) [Publié]. 1902-1904.....	103
996 - 997 " Pelaghia " (1902) [Publié]. 1902.....	104
998 - 1023 " Rabelais " (1903) [Publié]. 1903-1921.....	104
1024 - 1030 " Victor Hugo " (1904) [Publié]. 1904-1925.....	106
1031 - 1040 " L'Aphrodite et le Khéroub (Ezéchiél) " (1904) [Publié]. 1904-1920.....	107
1041 - 1055 " L'Aristocrate (Lord Byron) " (1905) [Publié]. 1905-1924.....	108
1056 - 1061 " Betty Hatton " (1906) [Publié]. 1906-1914.....	109
1062 - 1069 " Si Dieu n'existait pas (Voltaire) " (1906) [Publié]. 1906-1934..	110
1070 - 1071 " Le Mariage de Shéridan " (1907) [Publié]. 1907.....	111
1073 - 1076 " Le Casque de la Déesse (Démosthènes) " (1907-1908) [Publié]. 1907-1919.....	111
1077 - 1083 " Nonotte et Patouillet " (1908) [Publié]. 1908-1923.....	111
1084 - 1088 " Hélène et Pénélope (Homère) " (1909) [Publié]. 1909-1913....	112
1090 - 1101 " La Conquête d'Athènes " (L'apôtre Paul) " (1910) [Publié]. 1901-1913.....	112
1102 - 1114 " Pour l'amour de la Sulamite " (1910) [Publié]. 1910-1927.....	114
1115 - 1119 " La Voix dans le jardin " (1910). 1910-1913.....	115
1120 - 1167 " L'Hérodienne (Juvénal) " (1911) [Publié]. 1911-1947.....	115
1168 - 1170 " Paphnuce Smith " (1911) [Publié]. 1911-1914.....	120
1171 - 1191 " Les Aigles dans la tempête (Domitia) " (1912) [Publié]. 1912-1926.....	121
1192 - 1194 Entre les seins du sphynx (Cléopâtre) (1912) [Publié]. 1912-1920.....	123
1195 - 1201 " Bismarck " (1912-1914). 1912-1931.....	123
1203 - 1215 " Notre Déesse " (1913-1914) [Publié]. 1913-1940.....	124
1216 - 1217 " L'Éphèbe " (1915-1916) [Publié]. 1915-1935.....	125
1218 - 1219 " Le Moyen! " (1915-1922) [Publié]. 1915-1935.....	125
1220 - 1223 " Le Cantique de la possession (Sémiramis) " (1916) [Publié]. 1916-1922.....	126
1224 - 1240 " La Femme d'amour " (1916) [Publié]. 1916-1927.....	126
1241 - 1245 " Praxadora (Aristophane) " (1920). 1920-1937.....	128
1246 - 1250 " Un Duel au Texas " (1921). 1921-1927.....	128
1251 - 1252 " La Course de l'aurige vert " (1922). 1922.....	129
1253 - 1255 " Dea Roma " (1925). 1925.....	129
1256 - 1257 " La Bébête qui grimpe " (1927). 1927.....	129
1258 - 1262 " La Fille de Jézabel " (1930). 1930-1936.....	129
1263 - 1264 " Joffre " (1935). 1935.....	130
C. Pièces non datées, projets, fragments.....	130
VI. Le romancier.....	131
A. Les romans et nouvelles.....	131
1274 - 1275 " Volupté " (1892). 1892.....	131
1276 - 1282 " Athénienne " (1892-1893) [Publié]. 1892-1905.....	131
1283 - 1287 " Leuconoé " (1895-1896) [Publié]. 1895-1898.....	131
1289 - 1290 Madame Surinet-Durand (1898) [Publié]. 1898.....	132
1293 - 1295 " Le Fils de la Lionne (Syracuse) " (1900?). 1900.....	132
1296 - 1298 " L'Amant légal " (1900) [Publié]. 1900-1905.....	133
1299 - 1300 " Le Crime de Lord Donovan " (1907) [Publié]. 1907-1927.....	133
1301 - 1305 " Ecrit avec le sang de Rome " (1915) [Publié]. 1915-1922.....	133
1306 - 1307 " Le Secret de la villa des trois cyprès " (vers 1920-1925). [Publié]. 1925-1931.....	133
1308 - 1309 " La Tragédie du théâtre de Nemi " (1923). 1923.....	134

1310 - 1311 " La Disparition de la Triumphalis " (1923-1924). 1923-1925.....	134
1312 - 1313 " La Tragédie de Titus " (1925). 1925.....	134
1316 - 1317 " La Mort d'Agrippine " (1925?). s.d. (vers 1925).....	134
1318 - 1320 " Le Dernier vol de l'alouette " (1926-1927) [Publié]. 1926-1928.	135
1321 - 1324 " Aux Portes de la nuit " (1926) [Publié]. 1926-1929.....	135
1325 - 1326 " Le Duel des cosmotes " (1928). 1928.....	135
1327 - 1328 " Le Crime de la rue de Valois " (1928). 1928.....	135
1329 - 1331 " Corsica " (1925-1929) [Publié]. 1925-1932.....	136
B. Récits inachevés et fragments.....	136
VII. Le poète lyrique et satirique.....	138
A. Les recueils publiés.....	138
1344 - 1346 " Les Rhapsodies passionnées " (1898-1899) [Publié]. 1898-1902.	138
1347 - 1353 " Les Caresses à la fiancée enfantine " (1902-1906) [Publié]. 1902- 1911.....	138
1354 - 1361 " Aventures et mésaventures du poète velche François Dhaim " (1911-1913) [Publié]. 1911-1937.....	139
1362 - 1371 " Les Crevaisons de Populo " (1915-1923) [Publié]. 1915-1939.	140
B. Poèmes publiés en ordre dispersé et poèmes inédits.....	140
VIII. Le critique et l'essayiste.....	143
A. Les essais publiés.....	143
1385 - 1387 " Idéal et réel " (1891) [Publié]. 1891-1892.....	143
1388 - 1390 " Préface au poème dramatique "Victor Hugo" " (1904) [Publié]. 1904-1909.....	143
1391 - 1392 " La Candide tribu des adorateurs de cuistres " (vers 1905) [Publié]. 1905.....	143
1393 - 1394 " Classiques ou primitifs " (vers 1905) [Publié]. 1905-1906.....	143
1395 - 1396 " Considérations sur le poème scénique " (vers 1913) [Publié]. 1913.....	144
1397 - 1399 " Julia Bartet " (1920) [Publié]. 1920-1922.....	144
1400 - 1402 " Jean Crapaud devant la Beauté " (vers 1935-1940) [Publié]. 1935-1947.....	144
B. Essais inédits ou inachevés.....	144
1407 - 1408 " Au Pays des étangs couverts de lotus roses " (1932). 1932....	145
C. Articles et fragments de critique littéraire.....	145
D. Albert, juge de du Bois.....	149
IX. Le doctrinaire wallon.....	153
A. Les oeuvres politiques.....	153
1. Livres et brochures.....	153
1479 - 1484 " "Belges" ou Français " (1900-1901) [Publié]. 1900-1903.....	153
1485 - 1489 " La Veille de Jemmapes " (1901) [Publié]. 1901-1913.....	153
1490 - 1491 " Le Catéchisme du Wallon " (1901-1902) [Publié]. 1902-1913.	154
1492 - 1496 " La Neuvième statue " (1903) [Publié]. 1903-1904.....	154
1497 - 1502 " La République impériale " (1904) [Publié]. 1896-1905.....	154
1503 - 1504 " Des relations entre la France et la Wallonie au point de vue postal " (1905) [Publié]. 1905.....	155
1506 - 1510 " Les Wallons. Le premier livre des poèmes impériaux " (1901- 1907) [Publié]. 1904-1910.....	155
1511 - 1516 " Paris la Prostituée. Le second livre des poèmes impériaux " [Publié] (1907-1909) 1907-1916.....	156
1517 - 1519 " Waterloo " (1911-1912) [Publié]. 1911-1913.....	156

1520 - 1521 " Le Nationalisme français de la Belgique " (1915-1916) [Publié]. 1915-1916.....	157
1522 - 1523 " L'Etat belge et la Nation française " (vers 1915-1918). 1915- 1918.....	157
1524 - 1525 " Union postale franco-belge. Création d'un indigénat spécial "(1919) [Publié]. 1919.....	157
1526 - 1527 " La Rédemption de l'Autriche française " (1930). 1912-1930.	157
1530 - 1541 " L'Empire bleu " (1939) [Publié]. 1911-1939.....	158
2. Articles publiés ou inédits d'Albert du Bois.....	159
3. Notes diverses d'Albert du Bois sur la nationalité.....	161
B. Correspondance relative au Mouvement wallon.....	162
1. Lettres de correspondants belges et français.....	162
2. Lettres et circulaires d'associations wallonnes.....	165
1609 - 1610 L'Action wallonne (Liège). 1924-1939.....	165
1612 - 1615 L'Assemblée wallonne. 1912-1936.....	165
1616 - 1621 Association des combattants wallons de Liège 1931-1932....	165
1622 - 1624 Avant-Garde wallonne (Bruxelles) 1930-1939.....	166
1629 - 1630 Ligue wallonne d'Ixelles. 1911-1922.....	167
3. Commémoration de la bataille de Jemappes (1908-1922).....	167
4. Correspondance diverse.....	168
C. Documentation sur le Mouvement wallon et le principe des nationalités.....	169
D. Livres et brochures sur le Mouvement wallon.....	172
E. Journaux et périodiques du Mouvement wallon.....	174
X. Imprimés.....	176
A. Oeuvres d'Albert du Bois.....	176
B. Travaux concernant Albert du Bois.....	181
C. Brochures et livres divers.....	182
D. Revues et périodiques.....	184
E. Journaux.....	188
F. Documents iconographiques divers.....	191
XI. Papiers personnels de Jeanne de Puelle de la Nieppe.....	193
A. Correspondance générale.....	193
B. Papiers d'affaires.....	194
C. Documents divers.....	196

Description du fonds d'archives:

Nom du bloc d'archives:

Albert du Bois

Période:

1870 - 1999

Numéro du bloc d'archives:

BE-A0510.694

Etendue:

- Dernière cote d'inventaire: 1976.00
- Etendue inventoriée: 31.00 m

Dépôt d'archives:

Algemeen Rijksarchief / Archives générales du Royaume

Consultation et utilisation

CONDITIONS D'ACCÈS

La consultation de ces archives est libre.

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour la reproduction des documents d'archives, les règles et tarifs en vigueur
aux
Archives générales du Royaume sont d'application.

Histoire du producteur et des archives

PRODUCTEUR D'ARCHIVES

NOM

Albert du Bois (1872-1940)

HISTORIQUE

Côté paternel, Albert du Bois était issu d'une lignée de notables, maîtres de carrières et propriétaires fonciers de la région des Ecaussinnes ¹et de Soignies, dont on peut retracer la filiation depuis la fin du XVIIème siècle. ²Parmi les principales alliances de ses ancêtres, on relève celles contractées avec les Eloy de Soignies, dont un membre de la famille fut médecin du duc Charles de Lorraine, les Quairier d'Ecaussinnes et les Joly, également de Soignies. ³A la fin du XVIIIème et au cours du XIXème siècle, l'apport de ces trois familles, par le jeu des alliances et des successions, au patrimoine déjà important des du Bois, fut appréciable. Depuis Laurent-Joseph Dubois (1717-1789), maître de carrières, né et mort à Ecaussinnes d'Enghien, qui fit en cette localité le relief d'un petit fief dit d'Auffremont et fonda un obit en l'église Saint-Remi d'Ecaussinnes où se dresse encore aujourd'hui son monument funéraire, ⁴on ne relève comme personnalité marquante parmi les aïeux paternels de notre écrivain que son grand-oncle Albert-Joseph (1795-1866), garde d'honneur sous l'Empire, puis bourgmestre d'Ecaussinnes d'Enghien. En revanche, on attachera peu d'importance aux prétendus liens familiaux qu'Albert du Bois se plut à faire mettre en évidence ⁵et qui auraient existé entre lui et le célèbre théologien et écrivain ecclésiastique François du Bois, dit Sylvius (1581-1649), natif de Braine-le-Comte, ⁶ou encore entre lui et le général-major Charles-Marie Du Bois, baron de l'Empire (1772-1829), né à Hilversum, fils d'un médecin de Braine-le-Comte. ⁷Ces liens familiaux prétendus reposent sur une vague

-
- 1 L. BAGUET, " Historique des carrières d'Ecaussinnes ", dans Annales du Cercle archéologique du Canton de Soignies (A.C.A.C.S.), 1985, 31, 312 p.
 - 2 Abbé L. JOUS, " Les quartiers d'ascendance d'Albert du Bois (1872-1940) ", dans L'Intermédiaire des généalogistes, 1983, n(223, p. 56-62.
 - 3 P. du BOIS de RYCKHOLT, " Généalogie de la famille Eloy de Soignies ", dans A.C.A.C.S., 1970-1971, 26, p. 100-115 ; Abbé L. JOUS, " La famille Quairier ", dans Le Parchemin, 22e série, 1975, n(179, p. 275-285 et n(180, p. 325-345 ; P. du BOIS de RYCKHOLT, " Généalogie des Joly sonégiens et brainois ", dans A.C.A.C.S., 1972-1973, 27, p. 116-140.
 - 4 Abbé L. JOUS, " Obits et fondations pieuses de la paroisse Saint-Remi à Ecaussinnes d'Enghien ", dans A.C.A.C.S., 1972-1973, 27, p. 149-150 et " Annuaire de la noblesse belge " (A.N.B.), 1893, I, p. 65.
 - 5 Notamment dans les études que lui consacra son ami Joseph CHOT, " Albert du Bois ", Paris, 1911, p. 6-9 (cfr. no 1781) et, du même, " De la défaite à la victoire ", t. I, Bruxelles, 1947, p. 49.
 - 6 Voir des notices sur Sylvius dans " Biographie Nationale ", t. 6, 1878, col. 191-195 et dans C. DUJARDIN, J.-B CROQUET et P. BOURDEAU, " La Paroisse de Braine-le-Comte ", Braine-le-Comte, 1889 (rééd. anast. 1981), p. 123-124, 600-611. Voir aussi le no 332.
 - 7 J. Chot (" Albert du Bois ", p. 6 et 9-10) fournit des dates erronées et fait naître le général à

supposition de parenté brainoise (Braine-le-Comte fut le berceau d'un grand nombre de familles du nom de Dubois) et relèvent avant tout de l'homonymie. Parenté imaginée, bien propre à satisfaire le rêve d'un poète, auteur de drames bibliques, mais aussi romancier nostalgique de la Grande Armée défaite à Waterloo.

Ce fut le père d'Albert, Eugène du Bois (1818-1893), ancien président du Conseil de Fabrique de la collégiale Saint-Vincent à Soignies et généreux bienfaiteur des œuvres catholiques locales, qui allait assurer à son fils une modeste place dans la noblesse du Royaume. Créé comte romain par bref pontifical du 8 avril 1881, Eugène obtint concession de noblesse en Belgique avec le titre d'écuyer un an avant sa mort survenue à Ecaussinnes d'Enghien.⁸ Il avait épousé en 1871 Jeanne-Julie-Ghislaine de Prelle de la Nieppe (1844-1931) issue d'une ancienne famille nivelloise.⁹ Premier enfant né de ce mariage,¹⁰ Albert passa sa prime enfance dans la grande maison familiale d'Ecaussinnes, surnommée "le château Dubois"¹¹ avant d'être envoyé en pensionnat chez les jésuites de Bruxelles puis de Namur pour y poursuivre des études d'humanités gréco-latines et y passer la première épreuve de candidature en philosophie et lettres préparatoire au droit. Déjà attiré par la littérature sur les bancs du collège où il écrit sa première tragédie à l'âge de seize ans ("Fatalité", 1888-1890), il manifeste un goût très vif pour l'histoire biblique et l'antiquité gréco-latine qui resteront chez lui des sources récurrentes d'inspiration. Il lit aussi Lamartine et Victor Hugo, publie en France ses premiers poèmes d'un idéalisme romantique attardé, ainsi que son premier essai au titre significatif ("Idéal et réel", 1892), où il se présentait en adversaire du naturalisme d'Emile Zola, avant de découvrir après le paganisme antique, Voltaire, Renan et Darwin. Lectures qui marqueront fortement ce jeune "notable" issu d'un milieu catholique traditionaliste avec lequel il prendra un jour ses distances, quand ses activités de propagandiste wallonisant et francophile orienteront ses amitiés vers les milieux intellectuels libéraux, voire socialistes. Pour l'heure, il poursuit des études de droit à l'université de Louvain (1892-1895), études entrecoupées de voyages à l'étranger (Italie, Grèce) et de séjours en France où l'une de ses premières pièces est jouée dès 1894. Il passe ses derniers examens universitaires au Jury central afin d'éviter les désagréments qu'aurait pu lui valoir sa participation aux polémiques agitées dans un petit journal réactionnaire ("L'Ere nouvelle"), par l'aile conservatrice

Braine-le-Comte. Voir A.N.B., 1883, p. 130-131 et 1889, II, p. 191-192; D. et B. QUINTIN, "Dictionnaire des colonels de Napoléon", Paris, (1996), p. 291-292. Voir aussi les nos 18 et 483.

- 8 AA.N.B., 1893, I, p. 69 et II, p. 1009; Etat présent de la noblesse du Royaume de Belgique (E.P.N.R.B.), t. II, Bruxelles, 1960, p. 174. Dans une lettre du 14 mars 1909 écrite à l'occasion d'un conflit d'intérêt entre l'Evêché de Tournai et la comtesse douairière du Bois, veuve d'Eugène, le secrétaire de l'évêque rappellera peu courtoisement à cette dernière que le titre de comte romain avait coûté à son défunt mari "une quinzaine de mille francs en pièces d'or, que nous avons comptées ensemble dans un salon de l'Evêché" (Voir cette pièce au no 591).
- 9 A.N.B., 1890, I, p. 154 et sv.; E.P.N.R.B., t. XV, Bruxelles, 1967, p. 75-79.
- 10 Albert eut deux sœurs: Marguerite (1873-1949), épouse du baron Jules Casier, et Marie-Thérèse (1883-1964), épouse de Pierre de Burlet qui fut député et bourgmestre de Nivelles.
- 11 Une plaque commémorative a été apposée en 1982 sur cette maison natale d'Albert du Bois, sise en bordure de la place communale d'Ecaussinnes.

du milieu étudiant, à l'adresse du recteur et de membres démocrates-chrétiens du corps professoral louvaniste.

Docteur en droit, Albert du Bois établit, en 1896, sa résidence principale au château de Fonteneau, aux portes de Nivelles, vaste demeure que son père Eugène avait acquis en vente publique, quelques années auparavant, sur les instances de son épouse qui souhaitait voir conserver au sein de la famille cette propriété patrimoniale des Prelle, menacée d'aliénation à l'occasion de la succession d'une parente décédée. Bien que résidant à Paris une moitié de l'année, à partir de 1904, comme locataire de l'un ou l'autre appartement "rive droite", Albert habitera Fonteneau, de préférence durant les mois d'été, agrandira et embellira son hâvre nivellois bâti au milieu d'un vaste parc romantique aux arbres centenaires. ¹²Il y écrira la plus grande partie de ses œuvres, depuis ses premiers romans inspirés de l'antiquité grecque et publiés à Paris, à l'époque (1895-1897) où il fait aussi représenter dans la capitale française et au Théâtre du Parc à Bruxelles plusieurs comédies en un acte. " Vous avez un merveilleux talent " lui écrit l'abbé Henry Moeller en lui demandant sa collaboration à la revue littéraire " Durendal " qu'il dirige à Bruxelles. ¹³

Après la mort de son père, Albert du Bois se trouve déjà en possession d'une fortune importante d'autant que, nonobstant un acte de partage de la succession, passé en 1896 entre la comtesse du Bois et ses trois enfants, une partie des biens immobiliers restera longtemps en indivision, à l'avantage surtout de la mère et de son fils. La part personnelle du patrimoine foncier d'Albert s'accroîtra encore considérablement en 1901, lors du décès de son oncle, le comte Emile du Bois, ¹⁴qui lui léguera terres et fermes, ainsi qu'un second château avec dépendances, celui de Félignies à Neufvilles-lez-Soignies. ¹⁵Pour consentir à ce legs, le riche oncle célibataire s'était souvent enquis de la réussite des études de son neveu et de sa future position dans le monde ¹⁶Peu doué pour l'éloquence judiciaire, Albert avait choisi la carrière diplomatique, avec l'appui de relations familiales. ¹⁷Il passe plusieurs examens diplomatiques entre 1897 et 1899 (c'est à cette occasion qu'il découvre l'œuvre de Mancini, juriste et théoricien de la nationalité), et exerce durant quatre ans à Londres les fonctions de secrétaire à la Légation belge. Période qui s'avérera cruciale pour la formation de ses idées politiques "pangalliques". ¹⁸C'est, en effet, en 1898

12 Une plaque commémorative a été fixée, en 1970, sur la façade de l'ancienne conciergerie du château, à front de la route de Bruxelles.

13 Lettre de H. Moeller à A. du Bois, 12 juillet 1898 (no 802).

14 Emile du Bois (1824-1901), bienfaiteur, comme son frère Eugène, des œuvres catholiques de Soignies, créé comte romain par bref pontifical du 4 mai 1888, avec concession de noblesse en Belgique accordée en 1892 (Cfr. A.N.B., 1893, I, p. 69).

15 Cfr. nos 477, 513, 551-557. L'ensemble de ses propriétés foncières vaudra d'ailleurs à Albert du Bois de figurer sur la liste des éligibles au Sénat, suivant la loi électorale en vigueur jusqu'à la révision de 1920-1921.

16 Selon un témoignage oral de Jeanne de Prelle, veuve d'Albert, l'évêque de Tournai, Mgr. Du Roussaux, aurait tenté de persuader le comte Emile du Bois de léguer ses biens à l'Evêché plutôt qu'à son neveu Albert.

17 Spécialement Constantin de Burlet, frère du ministre Jules de Burlet (1844-1897). Voir no 469.

18 Cet aspect de son activité politique est exposée avec plus de détails dans: Ph. MURET, "

qu'est votée la loi Coremans-De Vriendt officialisant l'usage du néerlandais à côté du français en Belgique, après plusieurs mois de débats houleux et passionnés tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du Parlement. On voit alors se créer les premières associations wallonnes, tandis que les commémorations en Flandre du centenaire de la Guerre des Paysans (1898), du 600ème anniversaire de la Bataille des Eperons d'or (1902), certaines dérives pangermanistes du Mouvement flamand, animées par le littérateur Pol de Mont, sont ressenties, côté wallon, comme autant de manifestations hostiles à la langue et à la culture françaises. Simultanément, l'apparition d'une théorie nouvelle sur l'"âme belge", lancée en 1897 par l'avocat bruxellois Edmond Picard, théorie qui tendait à reléguer au second plan la dualité culturelle du pays au profit d'un vague "nationalisme belge" en faveur chez quelques intellectuels de la capitale, contribuera elle aussi à déclencher la riposte nationaliste wallonne et profrançaise dont Albert du Bois se fera le héraut à partir de 1902. A l'extérieur, de son observatoire londonien, au cœur de cet empire britannique qu'il admire (tout en reprochant à l'Angleterre d'avoir favorisé la création de l'Etat belge de 1830 contre la France), le jeune diplomate mesure aussi la montée du monde anglo-saxon, tandis que la germanophilie de nombreux diplomates belges, parmi lesquels son supérieur hiérarchique Léon Arendt, suscite son indignation. ¹⁹Il n'éprouvait pas, comme eux, d'antipathie à l'égard de la France républicaine et laïque. C'est dans sa capitale, au contraire, qu'il comptait accomplir sa vocation première d'écrivain, d'autant que les substantiels héritages évoqués plus haut lui garantissaient désormais une totale indépendance financière. D'autre part, il prévoyait que les ouvrages wallonisants, dont il avait entamé la rédaction en Angleterre dès 1900, risquaient de susciter des réactions violentes lors de leur parution, puisqu'ils mettaient en cause l'existence de l'Etat que lui-même servait à Londres. Aussi obtint-il sa mise en congé illimité de son poste de secrétaire de légation, en septembre 1901.

Les trois ouvrages qui allaient faire de lui, après Albert Mockel et sa revue " La Wallonie " (1886), l'un des premiers et des plus ardents défenseurs de l'intégrité culturelle romane du pays wallon, mais aussi, dans son cas, d'un courant réunionniste ou irrédentiste, parurent à la fin de l'an 1902 et au début de 1903. ²⁰Ce sont: " *Le Catéchisme du Wallon* ", brochure de propagande à l'instar du fameux " *Catéchisme du Peuple* " (1886) du socialiste Alfred Defuisseaux; " *La Veille de Jemmapes* ", une pièce en un acte au titre significatif, jouée au théâtre de Mons en 1903; enfin et surtout un roman à thèse " *Belges ou Français* ", réédité dix ans plus tard sous le titre " *Waterloo* " (1912) avec une nouvelle préface doctrinale. Du Bois y exposera alors méthodiquement, en la transposant au bénéfice d'un intime rapprochement

Albert du Bois et le "pangallisme" ", in La Vie wallonne, 1999, 73, p. 137-185

19 Léon Arendt, directeur général de la Politique au Ministère des Affaires étrangères. Voir sa notice dans la " Biographie Nationale ", t. 30, Bruxelles, 1959, col. 79-81

20 "Réunionniste" comme était appelé tout partisan du retour à la France après la Révolution belge de 1830, l'adjectif "rattachiste" étant de création récente et celui d'"annexionniste" ne convenant qu'en sens inverse, c'est-à-dire vu de France. On dit aussi "irrédentiste", par analogie avec les nationalistes italiens du Trentin, sujets de l'empereur d'Autriche, qui obtinrent le rattachement de leur région à l'Italie en 1919, après la dislocation du vieil empire des Habsbourgs.

franco-wallon, la conception ethnico-linguistique et psychologique de la Nation formulée à l'époque de l'unification italienne par le jurisconsulte et homme d'Etat Pasquale-Stanislaw Mancini.²¹

La démission de son grade de secrétaire de légation qui frappa du Bois par arrêté royal du 10 février 1903 (démission toute théorique, puisqu'il n'était plus en fonction) n'allait pas modérer son ardeur. Dès l'année suivante, il célèbre dans son poème " La Neuvième statue " l'érection symbolique de la statue de la ville de Liège aux côtés des huit grandes villes françaises, place de la Concorde à Paris. Mais ultérieurement, du Bois sut adapter son discours aux circonstances tout en restant fidèle, jusqu'à la fin de sa vie, à son "intime conviction" réunionniste. Ainsi prônera-t-il, par exemple, dans son essai " La République impériale " (Paris, 1905), une union douanière franco-belge, projet qui trouvera un écho sans lendemain auprès du gouvernement français durant la Première guerre mondiale. J'ai montré ailleurs l'accueil qui fut réservé à ces théories en Belgique comme à l'étranger, et l'impact qu'elles eurent sur des leaders du Mouvement wallon naissant (Hector Chainaye, Jules Destrée, Emile Jennissen) et sur ceux de la génération suivante (Georges Truffaut, l'abbé Jules Mahieu, Achille Chavée, Marcel Thiry, Maurice Bologne...) qui combattirent en faveur de l'instauration du fédéralisme, sans adopter, en général, les conclusions ultimes du programme réunionniste de l'auteur de " Waterloo ".²²

Albert du Bois mena essentiellement sa campagne politique durant les douze années qui précédèrent 1914. Outre la publication des ouvrages précités et de son recueil de poèmes nationalistes " *Les Wallons* " (deux éditions à Paris, 1908 et 1910), il se manifesta aussi par la création et la subsidiation d'un journal de combat " *Le Réveil Wallon* " (1907-1908) dirigé par ses amis Chainaye et Jennissen, par l'aide apportée à des revues politico-littéraires dont les directeurs (Raymond Colleye, René Dethier) partageaient ses idées, et par les incidents qu'il sut créer, par exemple lors de l'inauguration du Coq de Jemappes en 1911, monument pour lequel il avait fourni une contribution matérielle mais surtout morale en prônant, dès 1907, l'adoption d'un coq comme emblème de la Wallonie. Le rôle de du Bois dans l'éveil de la conscience wallonne sera reconnu, dès 1913, par son élection comme représentant de Nivelles à l'Assemblée wallonne, sorte de parlement officieux créé par Jules Destrée un an auparavant.

Après août 1914, notre écrivain mit une sourdine à son militantisme politique. Fixé en Suisse, à Lugano où il avait déjà résidé avant les hostilités, il se consacre surtout à la création littéraire, laissant à son fidèle disciple Raymond Colleye qui dirige à Paris un journal de propagande wallonne (" *L'Opinion wallonne* ") le soin de propager les idées exposées dans " *La République impériale* ". En 1915-1916, il rédige néanmoins un essai provocant: " *Le Nationalisme français de la Belgique* ", qui sera publié sous le nom de Raymond Colleye, mais rapidement interdit par la censure belge.²³ Comment d'ailleurs

21 Ph. MURET, op. cit., p. 158-162.

22 Ph. MURET, op. cit., p. 149-157.

23 Voir au no 1520 de l'inventaire le manuscrit de cet essai, de la main d'Albert du Bois, et les éditions de l'ouvrage sous le nom de Colleye (nos 1683-1684).

eût-il pu prêcher le séparatisme, sous l'une ou l'autre forme, quand l'allié français lui-même exaltait l'unité de l'héroïque nation belge et magnifiait son roi-chevalier? Quand, en outre, la séparation administrative réclamée avant la guerre, était devenue, en 1917, l'œuvre réprouvée de l'occupant allemand? Aussi bien, durant ces années de guerre et jusqu'à la fin des années vingt, du Bois abriterait-il ses revendications identitaires dans un idéal d'union franco-belge, sous le signe de la latinité. Nous verrons d'ailleurs que ces années d'immédiate après-guerre furent aussi pour lui la période la plus faste de ses activités de dramaturge, qui passèrent alors au premier plan. Mais, à partir de 1928, la montée du nationalisme flamand avec ses corollaires (flamandisation intégrale de l'université de Gand, rupture de l'accord militaire franco-belge de 1920, politique d'"indépendance" puis de "neutralité" du gouvernement belge face à la France démocratique et à l'Allemagne nazie), tous ces événements inciteront du Bois à renouer avec son combat d'avant 1914, même si, l'âge aidant, il le fit de manière moins tapageuse et sans prosélytisme excessif. ²⁴Il accède alors, auprès de la nouvelle génération de militants, au rang de précurseur respecté à qui l'on confère la présidence d'honneur d'associations wallonnes à caractère généralement fédéraliste. Ainsi, par exemple, soutiendra-t-il, de 1928 à 1939, le groupe de l'Avant-Garde wallonne de Bruxelles, organisateur des rassemblements annuels devant le monument de l'"Aigle blessé" à Waterloo (Plancenoit) où la plupart des leaders politiques wallons de l'époque, de Jules Destrée à l'abbé Mahieu, en passant par François Bovesse et Emile Jennissen, prirent la parole devant une assistance dont le nombre allait croître régulièrement jusqu'à la veille de la Deuxième guerre mondiale. ²⁵Celle-ci marquera la fin de ce Mouvement wallon première manière, essentiellement politique et culturel, à la formation duquel les écrits doctrinaux d'Albert du Bois avaient notoirement contribué. Ce mouvement avait finalement tracé le sillon fédéraliste qui allait drainer, à partir de 1945, les griefs socio-économiques wallons.

Dans son autobiographie inédite, rédigée vers 1932 (" Histoire de mes amours ", cf. nos 427-428), du Bois évoque les deux passions intellectuelles qui gouvernèrent sa vie: "l'exaltation du sentiment de la solidarité nationale" franco-wallonne, d'une part, et, d'autre part, comme littérateur et poète dramatique, "l'esthétique du vers français" à propos duquel il écrivit maints articles ainsi qu'un long traité ²⁶dont la dernière mouture parut en édition posthume. ²⁷Cette attention extrême qu'il porta toujours à la versification et à ce que l'on nomme "la machinerie des mots", souvent aux dépens de l'expression simple des sentiments, fit de lui l'un des derniers représentants du drame en vers, tel qu'il florissait encore à Paris, jusqu'à la Première guerre

24 Tels son traité (inédit) rédigé en 1930: " La Rédemption de l'Autriche française " (nos 1526-1527) et son manifeste de 1931 pour l'Association des combattants wallons de Liège (nos 1616-1617).

25 La symbolique de ces rassemblements découlait en droite ligne de son roman " Waterloo " et de son poème " La Destruction du Lion de Waterloo " (Paris, 1907), réédité dans son recueil " Les Wallons ".

26 A. du BOIS, " Esthétique du vers français " (nos 1405-1406). Ce titre n'était pas sans rappeler " L'Esthétique de la langue française " de Remy de Gourmont (Paris, 1899).

27 A. du BOIS, " Jean Crapaud devant la Beauté ", Bruxelles, 1948 (Cfr. nos 1400-1402 et 1753).

mondiale, à l'ombre d'Edmond Rostand et de Sarah Bernhardt. ²⁸Dans son théâtre, du Bois avait mis en scène des épisodes romancés de l'histoire biblique et de l'antiquité gréco-latine, ou encore des figures de proue des lettres européennes, de Rabelais à Victor Hugo, de Shakespeare à Lord Byron, pour former un " Cycle des Douze génies ". Bien qu'il ait publié ou rédigé plus tard d'autres cycles, ²⁹c'est en général sous ce titre d'ensemble des " Douze génies " que sa production théâtrale est encore citée, sinon lue, à défaut d'être encore jouée. ³⁰Dès 1922, dans une de ses chroniques théâtrales, André Antoine avait posé la question: "La tragédie est-elle morte?" Prenant en exemple deux pièces d'Albert du Bois régulièrement représentées à l'époque (" L'Hérodiennne " et " Les Aigles dans la tempête "), il ajoutait: "Peut-on dire que ces œuvres si remarquables qu'elles soient, en dépit de la faveur avec laquelle elles furent accueillies, suffisent pour restaurer une formule dramatique? (...) C'est par pur plaisir de lettré, par exercice littéraire, complément heureux de l'enseignement de nos belles-lettres, et surtout, par curiosité et admiration pour nos acteurs les plus aimés, qu'un très petit public se presse encore autour du répertoire tragique". ³¹La même année, d'autres critiques formulaient des remarques semblables à propos de ce théâtre en vers qui prétendait "ressusciter l'ancienne tragédie" et concurrencer un répertoire classique jugé inégalable. ³²A la fin des années vingt, du Bois eut à subir le crépuscule inéluctable de ses œuvres dramatiques. ³³Tandis qu'il défendait désespérément leur forme versifiée dans un article du *Soir*, ³⁴le Comité de lecture de la Comédie-Française venait de refuser et allait refuser encore l'admission à son répertoire de nouvelles pièces en vers du poète belge. Vers 1930, ce dernier prit aussi conscience d'une autre concurrence: celle du cinéma parlant et de ses spectaculaires reconstitutions historiques qui allaient accélérer le déclin des représentations théâtrales à grand spectacle, telle que " L'Hérodiennne ".

Même lorsque l'on considère le théâtre en vers de du Bois comme démodé, la documentation groupée ici autour de ses pièces, constitue une source exceptionnelle pour l'étude de l'évolution du goût, en tant que phénomène de civilisation. Car à côté des manuscrits des œuvres, ont été conservés, pour chacune d'elles, d'abondants dossiers de correspondance et de coupures de presse relatifs aux éditions et surtout aux représentations des pièces, dossiers

28 On trouvera un panorama suggestif de cette production dramatique dans: J. ERNEST-CHARLES, " Le Théâtre des poètes, 1850-1910 ", Paris, 1910.

29 " Les Quatre bustes du temple de l'amour " (Paris, 1922) et " Bismarck " (inédit). Voir les nos 1195-1201.

30 La dernière représentation d'une pièce d'A. du Bois eut lieu au Théâtre royal du Parc en 1943 (Cfr. no 990).

31 Article d'A. Antoine paru dans " L'Information " (Paris), 31 juillet 1922 (no 916).

32 " Le Moniteur du Calvados " (Caen), 11 août 1922 (no 916). Voir aussi un article de " La Rampe " (Paris) du 3 décembre 1922: "Le renouveau du théâtre en vers. Quelques opinions des intéressés" (no 921).

33 Les représentations au Théâtre du Parc à Bruxelles de ses dernières pièces en vers: " Un Duel au Texas " (1927), " Praxadora " (1937) furent des demis échecs. En revanche, sa comédie de mœurs en prose " La Femme d'amour ", dans la manière d'Henry Bernstein, connut une certaine vogue entre 1920 et 1927. De même, son drame " Richelieu ", représenté avec succès à Bruxelles et à Paris en 1935-1937 sous le titre " Notre Déesse ", reste certainement la plus jouable de ses pièces en prose.

34 A. du BOIS, Pourquoi l'on écrit en vers, dans " Le Soir " (Bruxelles), 4 mars 1927 (no 1438).

qu'Albert du Bois avait réunis avec soin comme autant de jalons marquant ses victoires ou ses échecs. C'est ainsi qu'à partir des premiers succès recueillis par des drames tels que " Rabelais " (1904), " La Dernière Dulcinée " (1908), " Pour l'Amour de la Sulamite " (1910), " Lord Byron " (1912), sur de grandes scènes de théâtres parisiens, bruxellois ou monégasques, succès qui culminèrent avec la septantaine de représentations (de 1919 à 1932) de " L'Hérodiennne " inscrite au répertoire de la Comédie-Française, on pourra mesurer la montée, puis, à partir de 1925, le déclin et finalement, dans les années trente, la coulée à pic d'une œuvre théâtrale que son auteur considérait comme sa création majeure, tel un Voltaire convaincu de passer à la postérité grâce à des tragédies qui forment aujourd'hui la part la plus oubliée de son œuvre. En Belgique comme en France, la réputation, difficilement évitable dans le cas de du Bois, d'écrivain riche - et le théâtre est assurément un genre littéraire coûteux - voire de "riche amateur", cette réputation incita des écrivains et des critiques, parfois moins doués que lui, à contester les qualités de ses pièces ou à taire leur succès.³⁵ De plus, la rancune vouée par quelques milieux officiels à l'auteur de " "Belges" ou Français ", allait aussi favoriser un oubli concerté, une "méprisable conspiration du silence", suivant l'expression de Joseph Chot.³⁶ Albert du Bois vécut très mal cette situation et crut pouvoir y faire obstacle en se faisant lui-même, au milieu des années vingt, le défenseur voire l'apologiste hyperbolique de sa propre œuvre dramatique dans des livres écrits par lui, publiés à ses frais, mais signés par de besogneux chroniqueurs théâtraux parisiens de sa connaissance. Cette entreprise d'auto-propagande, désapprouvée d'ailleurs par l'un de ses meilleurs amis français, ne lui valut qu'un regain d'indifférence pour son œuvre théâtrale.³⁷ Il en alla de même avec les diverses mystifications dont il entourait les publications quasi confidentielles, sous les pseudonymes Aufremont ou d'Aufremont, de ses deux épopées en vers, œuvres laborieuses qui n'ajoutèrent rien à sa renommée: " Les Crevaisons de Populo " et " François Dhaim ". Dans ce domaine, les lettres échangées avec ses éditeurs et imprimeurs, avec des directeurs de journaux et chroniqueurs théâtraux, ne laissent pas d'être souvent instructives quant à certains dessous de la vie littéraire parisienne dont du Bois s'était fait lui-même le féroce satiriste au début de sa carrière d'écrivain.³⁸ Ces petits côtés de la "stratégie littéraire", dont on trouve rarement trace dans les papiers des hommes de lettres, sont révélés ici de façon inattendue, en l'absence de toute censure.

Si le sort réservé à son théâtre causa à du Bois une profonde amertume durant les quinze dernières années de son existence, du moins trouva-t-il un dérivatif dans la rédaction de nombreux romans "antiques" où il renouait avec son inspiration première. Publiées soit en volumes, soit dans des suppléments de la

35 Ainsi, faisant allusion au succès de plusieurs pièces d'Albert du Bois jouées au Théâtre de Monte-Carlo, certains confrères l'appelleront Monsieur de Monte-Carlo. Ceci m'a été raconté par la veuve de l'écrivain.

36 J. CHOT, " Albert du Bois ", dans Almanach wallon 1948, (Lessines, 1947), p. 58.

37 Voir la lettre de Henri de Noussanne à du Bois, du 5 mars 1926, à propos du livre " Le Génie au milieu des brutes ": "Ce livre est une grave erreur (...) si vous n'avez pas le rang qui vous est dû, il y a de votre faute..." (cfr. no 1468).

38 Dans son recueil de poèmes satiriques " Paris-la-Prostituée ", Paris, 1909. Cfr. les nos. 1511-1516 et 1763.

revue française " *L'Illustration* ", ces œuvres d'imagination furent bien accueillies, mais elles pâtirent elles aussi, à la longue, du moindre intérêt porté par le public à l'histoire ancienne et à la culture classique. ³⁹Malgré cela, Albert du Bois travaillait encore, en 1935, à ce qu'il pensait être son avenir total: l'édition en sept volumes, chez Fasquelle à Paris, de son " Théâtre complet " dont seuls trois volumes parurent. En fait, après l'avènement en France du Front Populaire et la hausse des salaires des ouvriers typographes qui en avait résulté, l'écrivain renonça à supporter seul les frais d'impression des volumes dont une vente suffisante n'était plus assurée.

Cruelle ironie du destin, cet " Empire gaulois ", cet " Empire bleu " qu'il voyait dressé "au seuil du néant" ⁴⁰comme une autre "pyramide", gage de survie sinon d'immortalité, allait s'effondrer, provisoirement du moins, sous ses yeux, et précipiter sa propre mort survenue à Bruxelles, le 3 décembre 1940, au retour d'un douloureux exode près de Nantes.

ARCHIVES

HISTORIQUE

C'est à la suite des nombreuses visites que je fis autrefois, à Nivelles, à Jeanne de Prelle, que celle-ci, appréhendant le sort incertain qui serait réservé après sa disparition aux archives de son premier mari, voulut bien, à ma demande, faire don à notre institution de la plus grande partie d'entre elles. Emouvant "rendez-vous des ombres" où les souvenirs, portraits, tableaux, meubles anciens, œuvres d'art, livres et manuscrits étaient conservés religieusement, dans un décor immuable, par celle qui avait partagé les douze dernières années de la vie d'Albert du Bois, le château de Fonteneau à Nivelles constituait un vaste mémorial hors du temps. ⁴¹Si, durant la Première guerre mondiale, l'occupation des lieux, en l'absence du maître de céans, par un officier supérieur allemand n'avait causé aucun dommage, il n'en alla pas de même en 1940 lorsqu'après l'invasion du pays, la demeure fut envahie par la troupe. ⁴²Outre des dégradations causées aux bâtiments et au mobilier, une partie des archives fut répandue sur le sol des caves et quelques documents disparurent. ⁴³En 1982, une convention passée entre Jeanne de Prelle, alors âgée de 84 ans, et M. Freddy Cartuyvels, président de la Fondation van der Burght, permit l'aménagement, dans une salle du château-fort d'Ecaussinnes-Lalaing, d'un "cabinet souvenir" Albert du Bois, constitué d'un choix d'objets familiers de l'écrivain (meubles, portraits, dessins, photos, livres, affiches...) prélevés à Fonteneau. ⁴⁴D'autre part, lors du transfert des archives vers notre

39 Dans cette série consacrée aux aventures du grec Saphos Melambris, le roman " Aux portes de la nuit " (Paris, 1929) est l'un des mieux venus (Cfr. nos 1321-1324).

40 Voir la préface de son poème " La Neuvième statue ", Paris, 1904, p. II-III.

41 Voir le reportage illustré qu'en a donné J. Delmelle dans la revue " Brabant ", décembre 1962, p. 23-25 (no 1782).

42 Cet officier allemand était le comte A. Metternich (cfr. le no 206).

43 Voir le no 322.

44 J. GUISET, " Le Château Fort d'Ecaussinnes-Lalaing et ses collections ", Tournai, 2001, p. 70-71 (on notera que les dessins de costumes reproduits aux pages 70-71 ne sont pas de

institution en 1981 et 1987, Jeanne de Prelle souhaite conserver certains documents: des lettres de Sarah Bernhardt adressées à son premier époux, des albums de photographies d'Albert du Bois, de ses proches, et des photos prises par lui au cours de ses nombreux voyages à l'étranger. ⁴⁵Il en alla de même pour quelques liasses d'archives de famille, antérieures au XIXème siècle. ⁴⁶Si l'on tient compte, enfin, que tous ces documents étaient conservés dans diverses pièces du château en de nombreux coffres, armoires et bibliothèques, on ne s'étonnera pas que la donatrice ait pu oublier aussi de nous remettre un petit nombre de pièces, notamment quelques lettres de personnalités wallonnes dont j'avais pris autrefois copie à Fonteneau, mais qui ne figurent pas au présent inventaire. ⁴⁷

ACQUISITION

Les archives de famille et les papiers personnels du comte Albert du Bois ont fait l'objet, le 6 février 1981 et le 16 février 1987, de deux dons successifs aux Archives générales du Royaume, par Jeanne de Prelle de la Nieppe, née Gonzalez de Linarès (1898-1988), veuve en premières noces de cet homme de lettres. ⁴⁸Ces dons furent complétés, le 2 mai 1992, par quelques manuscrits et copies dactylographiées d'œuvres théâtrales d'Albert du Bois, qui nous furent confiés par Monsieur Cédric de Prelle de la Nieppe, donataire du château de Fonteneau à Nivelles où ces documents demeuraient entreposés. ⁴⁹

la main d'A. du Bois, comme l'affirme l'auteur).

- 45 Concernant Sarah Bernhardt, voir toutefois les nos 727 et 1183. Une petite partie de cette documentation iconographique fut néanmoins remise aux Archives générales du Royaume (Nos 403, 404, 440-445, 1966).
- 46 Elles furent confiées par Jeanne de Prelle et encore, après son décès, par des héritiers, à des membres de la famille de Prelle et de familles alliées.
- 47 Ph. MURET, *op. cit.*, p. 172, note 81.
- 48 Jeanne de Linarès se remaria, le 8 mai 1945, avec Edmond de Prelle de la Nieppe (1873-1959), écuyer, ancien conseiller de légation.
- 49 Voir les notices consacrées à ce fonds par: A. VAN NIEUWENHUYSEN, " Archives de familles et de particuliers ", Bruxelles, A.G.R., 1997 (Guide n(29), p. 95-96 et M. D'HOORE, " Archives de particuliers relatives à l'histoire de la Belgique contemporaine (de 1830 à nos jours) ", t. I, Bruxelles, A.G.R., 1998 (Guide n(40), p. 304-307.

Contenu et structure

CONTENU

Les documents confiés à notre institution sont de deux espèces. Pour un petit tiers, il s'agit d'archives provenant de la famille du Bois et des familles alliées (de Prelle de la Nieppe, Eloy, Quairier, Joly,...). Elles concernent essentiellement la gestion de biens sis à Nivelles et environs ainsi que dans le nord-est du Hainaut (Arquennes, Braine-le-Comte, Ecaussinnes, Feluy, Neufvilles, Soignies), du XVe au XIXe siècle. ⁵⁰En second lieu, formant la masse la plus volumineuse - environ 22 mètres linéaires sur un total d'environ 30 mètres - les papiers personnels d'Albert du Bois (depuis 1880 environ jusqu'à 1940) auxquels sont joints, en annexe, un petit nombre de papiers personnels de sa veuve. C'est cette seconde partie du don qui a été inventoriée ici. J'en soulignerai seulement quelques grands axes parmi ceux qui ont présidé à l'élaboration du plan de cet inventaire.

MODE DE CLASSEMENT

En premier lieu, les lettres de plus de cinq cents correspondants ont été classées nominativement soit dans la rubrique "correspondance générale", soit dans des rubriques spéciales consacrées aux relations familiales, au monde théâtral, aux éditeurs, imprimeurs, directeurs de revues et journaux, au Mouvement wallon, aux papiers personnels de Jeanne de Prelle. En outre, près de deux cents dossiers qui regroupent des correspondances concernant un sujet particulier, par exemple la représentation d'une pièce d'Albert du Bois, ont été maintenus en état voire complétés. Ces dossiers sont répartis dans différents chapitres de l'inventaire. Plusieurs de ces correspondances présentent un intérêt exceptionnel. Ainsi, rares sont les écrivains belges qui nouèrent autant de liens personnels avec des membres de la Comédie-Française, qu'il s'agisse de ses administrateurs généraux comme Jules Claretie et Emile Fabre ou de ses plus brillants sociétaires de l'époque, tels Albert-Lambert, Julia Bartet, Denis d'Inès, Maurice de Féraudy, Pierre Fresnay, Mary Marquet, Marie-Thérèse Piérat, Cécile Sorel, etc. Il en va de même pour d'autres directeurs de théâtres et comédiens français comme André Antoine, Armand Bour, Jean Coquelin, Lucien Guitry, Louis Jouvet, Henry Krauss, Lugné-Poë. Pour la Belgique, qu'il suffise de mentionner la présence de plus d'une centaine de lettres de Victor Reding qui dirigea pendant vingt-cinq ans avec la maîtrise que l'on sait, le Théâtre royal du Parc à Bruxelles. Les nombreuses relations que du Bois entretenait avec des artistes dramatiques l'incitèrent d'ailleurs à promouvoir et à diriger la publication d'une série de monographies qui leur étaient consacrées. J'ai déjà fait allusion plus haut à l'intérêt des correspondances d'éditeurs. Si, pour la France les firmes E. Fasquelle, A. Lemerre et E. Sansot occupent la vedette, on retiendra particulièrement pour la Belgique les lettres (plus de quatre-vingts) encore inconnues de l'éditeur bruxellois Henri

50 A ce jour, une partie seulement de ces archives a été inventoriée.

Kistemaeckers qui fut le témoin et le guide des débuts littéraires d'Albert du Bois.⁵¹ En clôturant ce tour d'horizon épistolaire par les activités politiques wallonisantes de du Bois, il y a lieu de signaler surtout les nombreuses lettres d'Hector Chainaye et d'Emile Jennissen écrites à l'époque de la déconfiture du journal " La Réforme " ⁵² et de la création du " Réveil wallon ", ainsi que la correspondance de Raymond Colleye, remuant et parfois encombrant disciple d'Albert du Bois, mais dont la fidélité ne se démentit jamais.⁵³

Les manuscrits des œuvres tant littéraires que politiques de du Bois, avec leurs dossiers de presse et leurs appendices documentaires, forment, comme les correspondances, une partie majeure du fonds. Ces manuscrits ont été classés dans l'ordre chronologique de leur rédaction, non de leur publication ni de leur représentation (lorsqu'il s'agit de pièces de théâtre). De la sorte, ce classement met en relief la période de fécondité créatrice de l'écrivain (qui se situe avant 1918) ainsi que les écarts parfois considérables, existant entre la rédaction d'une pièce et sa représentation.⁵⁴ Il a été indiqué lorsqu'un manuscrit a été publié. Bien des informations fausses, ont, en effet, été répandues par du Bois lui-même à propos de livres jamais parus mais dont il faisait figurer les titres avec la mention "épuisé" au verso de la page de faux-titre ou sur les couvertures de ses œuvres éditées.

J'ai évoqué, au début de cette introduction, l'état de fortune d'Albert du Bois. Démêler le réseau des origines de cette fortune foncière en remontant au-delà des deux héritages en provenance de son père et de son oncle, nécessiterait la mise en œuvre des archives de famille qui ne sont pas analysées dans le présent inventaire. Leurs données seraient probablement incomplètes, comme elles le sont aussi dans les papiers traitant de la gestion de ces biens du vivant même d'Albert du Bois. Ces papiers sont décrits dans le chapitre "Patrimoine et charges". Ils permettent néanmoins d'évaluer l'importance, la nature et la répartition géographique des propriétés ainsi que leur mode de gestion par des notaires-régisseurs qui opèrent durant les longs séjours de l'écrivain à l'étranger. Leurs comptes annuels accuseront après la Première Guerre mondiale et surtout à partir des années trente, des malis de plus en plus fréquents dus à l'augmentation de l'impôt foncier, aux frais d'entretien des bâtiments, aux pertes de fermages ou de loyers. Du moins Albert du Bois avait-il investi très tôt une partie de ses revenus en actions, titres et devises, comme l'attestent les gros dossiers d'extraits de compte et de correspondances échangées avec des agents de change bruxellois et des banques belges ou étrangères, spécialement avec le Crédit Suisse à Lugano. La perte de quelques titres russes après 1917 ne perturbera guère son niveau de vie. Sur ce sujet, on se reportera à la rubrique "Fournitures et services". Elle recèle de nombreuses

51 C. BAUDET, " Grandeur et misères d'un éditeur belge. Henry Kistemaeckers (1851-1934) ", Bruxelles, (1986), p. 189 et passim.

52 J.-L. DE PAEPE, " "La Réforme". Organe de la démocratie libérale (1884-1907) ", Louvain-Paris, 1972; A. PIROTTE, " L'apport des courants régionalistes et dialectaux au Mouvement wallon naissant ", Louvain, 1997, p. 98-102.

53 Sur R. Colleye, cfr. " Biographie nationale ", t. 43, Bruxelles, 1983, col. 204-220

54 Telle sa pièce " Richelieu ", écrite en 1913-1914 et représentée pour la première fois à Bruxelles en 1935, sous le titre " France, notre déesse ".

factures de produits de luxe, comme l'était encore l'automobile au début du XXe siècle et des liasses de notes de frais de voyages et de palaces-hôtels fréquentés dans divers pays européens.

Lorsque notre dramaturge disparut, en 1940, sans descendance directe, il légua en un dernier geste symbolique tant sur le plan littéraire que politique, la nue-propiété de sa fortune foncière, qu'il avait su en grande partie préserver, à la Société des comédiens français, plus connue sous le nom de Comédie-Française. Ce legs fastueux ⁵⁵n'empêchera point la Maison de Molière de tenir " L'Hérodiène (Bérénice) " incarnée autrefois par son illustre sociétaire Julia Bartet lors de ses triomphales représentations d'adieu de 1919-1920, comme appartenant à "un répertoire aujourd'hui délaissé". ⁵⁶

Traces d'une existence curieuse et multiple, les papiers d'Albert du Bois illustrent de manière vivante et assez exceptionnelle, la vie d'un gentilhomme-écrivain de talent, favorisé par la fortune, dont le temps aurait sans doute plongé le nom et l'œuvre dans l'oubli, si une partie de cette œuvre, secondaire aux yeux de son auteur, n'avait, à la longue, fait de lui l'un des premiers annonceurs, du côté wallon, des profondes réformes institutionnelles actuelles de l'Etat belge.

55 Par testament du 28 novembre 1940 déposé chez le notaire Camille Hauchamps à Ixelles, Albert du Bois légua à sa veuve "la pleine propriété de ses biens meubles et l'usufruit de ses immeubles et aux sociétaires de la Comédie-Française, la nue propriété de ses immeubles" (Cfr. les nos 1957 et 1963). En 1942, ces biens immeubles étaient estimés à "plusieurs millions" (E. FABRE, " La Comédie Française ", Paris, (1942), p. 145).

56 " La Comédie-Française, 1680-1980 ". Catalogue, Paris, Bibliothèque Nationale, 1980, p. 191 (no 678). Voir aussi la correspondance de l'administrateur général P.-A. Touchard avec Jeanne de Prelle en 1950 (No 1945). Cette dernière essaya à plusieurs reprises, mais sans succès, de faire rejouer l'une ou l'autre pièce de son premier mari.

Description des séries et des éléments

I. CORRESPONDANCE GÉNÉRALE

1	1 - 318 CORRESPONDANCE GÉNÉRALE D'A. DU BOIS. 1892-1941. ADERER, Adolphe. 1912.	1 pièce
2	ALBERT-LAMBERT, Madame Lisika. 1927, 1930-1932, 1934.	13 pièces
3	ALLEM, Maurice. 1910.	1 pièce
4	ALLOU, Maurice. s.d.	1 pièce
5	ANDRÉ, Paul. 1910, 1923.	2 pièces
6	ANGENOT, Marcel. 1938.	1 pièce
7	ANSEAU, F. 1892, 1913.	2 pièces
8	ANSEL, Franz. 1898, 1935.	3 pièces
9	ANTIN, Louis d'. 1932.	1 pièce
10	AUBRY, Raoul. s.d. (1908).	3 pièces
11	AUMALE, duc d'. 1895.	1 pièce
12	AUTANT-LARA, Claude. [1910].	1 pièce
13	BAKST, Léon. s.d.	1 pièce
14	BALLOT, Marcel. s.d.	1 pièce

15	BARRÈRE, Adrien. 1909, 1910.	2 pièces
16	BEAUBRUN, J. 1892.	1 pièce
17	BEAUDUIN, Nicolas. s.d.	1 pièce
18	BELLEFROID d'OUDOUMONT, Paul de. 1931.	1 pièce
19	BENEDICTUS, Willy. [1913].	1 pièce
20	BERNARD, Tristan. 1913, 1914.	2 pièces
21	BERR, Emile. 1896.	1 pièce
22	BERTON, René. 1924, 1931, 1932.	4 pièces
23	BERTRAN, Jean. 1931.	3 pièces
24	BERWICK, Héliion de. 1933.	2 pièces
25	BEUVILLERS, Georges. s.d.	1 pièce
26	BIOLLEY, vicomte Pierre de. 1910.	1 pièce
27	BISEAU de HAUTEVILLE, Charles de. [1916].	1 pièce
28	BISSCHOPS, Fernand. 1931-1933, 1935, 1936.	12 pièces
29	BOGHAERT-VACHÉ, A. (1892?).	1 pièce
30	BONJEAN, Albert. (1903), 1910-1912, 1914, 1919, 1920, 1923.	9 pièces

31	BONMARIAGE, Sylvain. 1910.	1 pièce
32	BORNAND, Roger. 1911.	1 pièce
33	BOSTERHAUT, Georges. 1897.	3 pièces
34	BOURDON, Georges. 1924.	1 pièce
35	BOURGEOIS, Armand. 1890.	1 pièce
36	BOURGET, Paul. s.d.	1 pièce
37	BOUTET, Frédéric. 1909.	1 pièce
38	BRANDT, Charles. 1899.	2 pièces
39	BRIDE, Charles. (1903?).	1 pièce
40	BROGLIE, duc de. 1895.	1 pièce
41	BRUNET, Jules. 1900.	1 pièce
42	BRUNET, Paul. 1902, 1903. 2 l. + 2 a.	4 pièces
43	BRUNET, Rodolphe. 1892.	2 pièces
44	BRUNIÈRE, G. 1908.	1 pièce
45	BUET, Charles. 1892.	1 pièce
46	BURGHES, A.M. 1909.	1 pièce
47	CAILLAUX, A. 1933, 1934.	

		2 pièces
48	CAMPION, Léo. 1932.	1 pièce
49	CARTON de WIART, comte Henry. 1915, 1922, 1935.	4 pièces
50	CASATI-BROCHER, Sylvestre. 1904.	1 pièce
51	CATULLE-MENDÈS, Jane. 1905, 1908.	2 pièces
52	CHABERT, A. 1903 et s.d.	2 pièces
53	CHAGNOUX, Paul. 1928.	1 pièce
54	CHAINAYE, Denise. s.d.	1 pièce
55	CHAINAYE, Suzanne. 1935, 1936.	2 pièces
56	CHAMPION, Edouard. 1933, 1936.	3 pièces
57	CHARLEY, Georges. 1912-1914 et s.d.	18 pièces
58	CHARLTON KNIGHT, W. 1900.	1 pièce
59	CHARPENTIER, Léon. 1911, 1919.	2 pièces
60	CHAUTARD-ARCHAIMBAUD, Alice. 1908.	1 pièce
61	CHOT, Joseph. 1910-1913, 1921, 1929, 1931, 1935 et s.d.	64 pièces
62	CHRISTALLER, E.G. 1906.	1 pièce
63	CLEIRENT, Paul. 1913.	1 pièce

64	CLERMONT, Madame Camille. 1933 et s.d.	3 pièces
65	COPPÉE, François. 1898.	1 pièce
66	COPPÉE, Maurice. s.d. (1895?).	1 pièce
67	COPPIETERS de GIBSON, Henri. 1939.	1 pièce
68	COPPIN, Marguerite. 1912-1913 et s.d.	4 pièces
69	COTTARD, Pierre. 1892.	1 pièce
70	COURT, Pierre. 1908-1909.	4 pièces
71	COURTELINE, Georges. 1912.	1 pièce
72	COURTNEY, W.L. 1901.	1 pièce
73	COUSOT, Frédéric. 1910 et s.d.	2 pièces
74	CROISSET, Francis de. 1908, 1913, 1921 et s.d.	9 pièces
75	DARAS, Eudore. 1909 et s.d.	2 pièces
76	DAVEY, Richard. 1899, 1901.	4 pièces
77	DAVRAY, Raoul. 1913.	2 pièces
78	DAWANCE, J.-B. 1913.	1 pièce
79	DAXHELET, Arthur. 1892, 1895, 1898, 1912.	8 pièces

80	DE BIESME, Albert. 1936.	2 pièces
81	DECHESNE, Laurent. 1905.	1 pièce
82	DELAQUYS, Georges. 1911-1912.	2 pièces
83	DELATTRE, Louis. 1912.	1 pièce
84	DELAUNAY, Rose. 1898-1903, 1910 et s.d.	43 pièces
85	DELCOIGNE, A. 1898.	2 pièces
86	DELFERRIÈRE, C. 1914.	1 pièce
87	DELHAYE, Alphonse. 1923.	1 pièce
88	DELORME, Hugues. 1915.	2 pièces
89	DE TIÈRE, Nestor. 1911.	1 pièce
90	DONNAY, Maurice. 1897-1898.	2 pièces
91	DOURLIAC, H.-A. 1936.	2 pièces
92	DRION, Raoul. 1892 et s.d. (1895?).	2 pièces
93	DRION du CHAPOIS, Ernest. 1927, 1931.	4 pièces
94	DRUYZY, J.-E. 1920.	1 pièce
95	DUBEUX, Albert. 1922-1925, 1929, 1931, 1933, 1938.	22 pièces
96	DUCHATEAU, Léon. 1921, 1931, 1932, 1934, 1935.	

		18 pièces
97	DULOISY, Madame M. 1908.	1 pièce
98	DUMONCEAU, Eugène. 1935.	1 pièce
99	DUMONT-WILDEN, Louis. 1913 et s.d.	2 pièces
100	DUMORTIER, Alexis. 1895.	1 pièce
101	DUPONT, Alfred. 1932, 1937, 1938.	4 pièces
102	DUTERME, Marguerite. 1910.	1 pièce
103	DUVANT, Albert. 1892-1893.	2 pièces
104	DUVERNOIS, Henri. 1925, 1926 et s.d.	3 pièces
105	ECHEGARAY ARAGON, Luis. 1916, 1930, 1933.	6 pièces
106	EIGENSCHENCK, Alice. 1931.	2 pièces
107	ELOY, Marie-Thérèse. 1938.	1 pièce
108	ELVIN, Charles R.S. 1899.	1 pièce
109	EMDEN, Marthe. s.d., (1920?).	1 pièce
110	EMPAIN, baron Edouard. 1915.	2 pièces
111	ERNEST-CHARLES, Jean. 1904, 1907, 1909.	7 pièces
112	FAIVRE, Abel. 1910.	2 pièces

113	FARAMOND, Maurice de. 1908-1909.	4 pièces
114	FAUCHOIS, René. s.d. (1914?).	2 pièces
115	FAURE, Jacques. 1906.	1 pièce
116	FERARD, C.A. 1919, 1921.	2 pièces
117	FERARD, Cecil L. 1937.	2 pièces
118	FERARD, Evelyn. s.d. (1929).	2 pièces
119	FIGUREY, Ernest. 1892.	1 pièce
120	FLERS, Robert de. 1923 et s.d.	2 pièces
121	FLOCH, S. 1912.	1 pièce
122	FORGES, Henry de. 1909.	1 pièce
123	FORMONT, Maxime. 1907.	1 pièce
124	FOUQUIER, Henry. 1895, 1896, 1898, 1900, 1901.	12 pièces
125	FOURNIER-LEFORT, J. 1892.	1 pièce
126	FRENCH, Herbert 1912.	1 pièce
127	FROIS, Georges. 1932.	1 pièce
128	GANCE, Abel. 1911, 1912.	5 pièces

129	GANDERAX, Louis. 1903.	1 pièce
130	GATEAU, H. 1909.	1 pièce
131	GAYOT, André. s.d.	1 pièce
132	GÉRARD, Max. 1907.	1 pièce
133	GILMANT, Fernand. 1901.	1 pièce
134	GILZLAN REID, H. 1900.	1 pièce
135	GIRARDET, Emma. 1892, 1895.	5 pièces
136	GLESENER, Edmond. 1939.	1 pièce
137	GOYAU, Georges. 1933.	1 pièce
138	GRAMONT, Louis de. s.d.	1 pièce
139	GRANIER, L. 1908, 1912, 1913, 1920, 1927.	9 pièces
140	GREGORIO, Paul. 1928, 1934.	7 pièces
141	GRIBBLE, Norah. 1899-1901.	79 pièces
142	GROUTARS, J. de. 1895.	2 pièces
143	GUILLOIS, Antoine. 1892.	2 pièces
144	GUILLOT de SAIX. 1909, 1910, 1913, 1931, 1933.	9 pièces
145	GUTT, Camille. 1912-1913 et s.d.	

		3 pièces
146	HALÉVY, Ludovic. 1895.	1 pièce
147	HANOTAUX, Gabriel. 1902-1903.	2 pièces
148	HARDY, Adolphe. 1896, 1899.	2 pièces
149	HARRY, Gérard. 1913.	1 pièce
150	HAUSSONVILLE, Gabriel de Cléron, comte d'. 1895.	1 pièce
151	HENEFFE, Gustave de. 1896.	1 pièce
152	HERBAIS de THUN, vicomtesse Charles-Henri. 1905.	1 pièce
153	HERR, Lucien. 1903.	1 pièce
154	HICQUET, Robert. 1930.	1 pièce
155	HIRSCH, Charles-Henry. 1908.	1 pièce
156	HOLMES, C. 1900.	1 pièce
157	HOMSY, Gaston. 1897.	1 pièce
158	HOUSSAYE, Henry. 1904.	2 pièces
159	HUGHES, Mary F. 1900.	1 pièce
160	JAMBERS, Léon. 1927.	1 pièce
161	JANSSENS, Dom Laurent. 1892.	1 pièce

162	JANVIER de la MOTTE, Ambroise. 1904.	1 pièce
163	JEAN-AIMÉ, Père carme. 1892.	2 pièces
164	KAHN, Gustave. 1908-1910, 1931 et s.d.	11 pièces
165	KAHN, Rachel. 1908 et s.d.	2 pièces
166	KINT ('T), E. 1905.	1 pièce
167	KISTEMAECKERS fils, Henri. 1892, 1895, 1897-1899, 1909, 1910 et s.d.	13 pièces
168	KISTEMAECKERS, Robert. 1897, 1910.	2 pièces
169	LABRUYÈRE, Gustave. 1911.	1 pièce
170	LA GYE, Paul. s.d. (1913?).	1 pièce
171	LAHOR, Jean. s.d. (1905?).	1 pièce
172	LALIEUX de la ROCQ, Emile de. 1917-1918 et s.d.	4 pièces
173	LALIEUX de la ROCQ, Madame Emile. 1931 et s.d.	2 pièces
174	LANDOLFF, E. 1894.	1 pièce
175	LAUDY, Lucien. 1937.	1 pièce
176	LAVEDAN, Henri. 1902, 1904, 1905, 1907, 1908, 1919, 1921, 1931, 1933 et s.d.	25 pièces
177	LAVEDAN, Madame Henri. 1910.	

		1 pièce
178	LE BRUN, Roger. 1907, 1909, 1910.	5 pièces
179	LECOMTE, Maxime. 1912.	1 pièce
180	LEFEBVRE, Charles. 1907.	3 pièces
181	LEFÈVRE-DERODÉ, Ernest. 1896, 1902, 1906.	5 pièces
182	LE HOYE, Louis de. 1912.	1 pièce
183	LELONG, René. (1925?).	1 pièce
184	LEMAIRE, Vic. 1927, 1928, 1930, 1935, 1937.	7 pièces
185	LEMPEREUR, Emile. 1932.	1 pièce
186	LE SENNE, Camille. 1910.	1 pièce
187	LEVAUX, J.-W. 1896.	2 pièces
188	LEVÈRE, Victor. 1892.	1 pièce
189	LOYSON, Paul-Hyacinthe. 1905, 1909, 1911, 1912 et s.d.	7 pièces
190	LWOFF, prince Eugène G. 1915, 1920.	11 pièces
191	MACHIELS, Robert de. 1910.	1 pièce
192	MAGRE, Madame J. Maurice. s.d.	2 pièces
193	MANDEL, Georges. s.d. [1936].	1 pièce

194	MANÉGAT, Jean. 1934.	2 pièces
195	MARCILLE, Michel. 1910.	1 pièce
196	MARGUERITTE, Victor. 1922.	1 pièce
197	MARODON, Maurice. s.d. [1904].	1 pièce
198	MARTINI, Gabriel. 1908.	1 pièce
199	MAS, Emile. 1924.	1 pièce
200	MASSET, Charles. 1895.	2 pièces
201	MAUS, Octave. 1919.	1 pièce
202	MAY, Jacques. 1935.	3 pièces
203	MENDÈS, Catulle. 1898-1908	6 pièces
204	MERSMAN, M. et Mme. s.d.	1 pièce
205	MERZBACH, Madame Georges. 1920, 1931, 1932 et s.d.	6 pièces
206	METTERNICH, comte M., 1 l. 1920.	1 pièce
207	MONCEAU, comte J. du. s.d.	1 pièce
208	MONSABERT, G. de. 1897.	1 pièce
209	MONTESQUIOU, comte Robert de. s.d.	1 pièce

210	MOREAU-BELLECROIX, Marie. s.d.	1 pièce
211	MOREAU, Max. 1937, 1939 et s.d.	5 pièces
212	MORICE, Charles. 1906.	1 pièce
213	MORICE, Jean. 1927.	1 pièce
214	MOTTART, A. 1935.	2 pièces
215	MUN, comte Albert de. 1913.	1 pièce
216	MURRAY, D.L. 1920.	1 pièce
217	NAUDEAU, Ludovic. 1936.	3 pièces
218	NEUVILLE, Hélène de. 1921.	1 pièce
219	NICHOLSON, William. 1901, 1902.	8 pièces
220	NIGOND, Gabriel. 1928 et s.d.	2 pièces
221	NION, François de. 1913 et s.d.	2 pièces
222	NOËL, Edouard. 1902 et s.d.	2 pièces
223	NOËL, Louis. 1906.	1 pièce
224	NOUSSANNE, Henri de. 1897, 1898, 1901-1905, 1907, 1909-1911, 1925, 1926.	29 pièces
225	NOZIÈRE, Fernand. 1913.	1 pièce

226	OLT, Jean d'. s.d.	1 pièce
227	ORBAN, Victor. s.d.	1 pièce
228	OSMONT, Henri d'. 1902.	1 pièce
229	PAILLERON, Edouard. 1895, 1898.	2 pièces
230	PARIS, H. 1898.	1 pièce
231	PASQUAL. 1907.	2 pièces
232	PAYEN, Louis. 1907, 1912, 1925.	5 pièces
233	PEPYS, Mary. s.d. [1900].	1 pièce
234	PHELPS, Gertrude. 1900.	1 pièce
235	PHILIPPE-COLIN, Madame M. s.d.	1 pièce
236	PICARD, Edmond. 1897-1898.	3 pièces
237	PICARD, Emile. s.d.	1 pièce
238	PIRMEZ, Raoul. 1893, 1896-1899, 1900, 1903, 1906-1907, 1912, 1913, 1919.	21 pièces
239	POINSOT, M.-C. s.d.	1 pièce
240	POLLONNAIS, Gaston. s.d.	2 pièces
241	POURBAIX, Lucien. 1895.	1 pièce

242	POWELL, Corysande. s.d.	1 pièce
243	PREVOST, Marcel. 1898.	1 pièce
244	PRIVAT, Maurice. 1914.	1 pièce
245	QUÉVETAIN, Alain de. 1930, 1931.	2 pièces
246	RAMBAUD, Alfred. 1905.	1 pièce
247	RAPHANEL, Jean. 1922, 1923, 1925, 1926, 1932, 1935 et s.d.	17 pièces
248	REBIÈRE, G. 1901.	1 pièce
249	REBOUX, Paul. 1919.	1 pièce
250	RÉGNIER, Henri de. s.d.	2 pièces
251	RENOUARD, Paul. 1911.	3 pièces
252	RICHARD, Marius. 1912.	2 pièces
253	RICHARDSON, John. 1900.	1 pièce
254	RICHET, Etienne. 1892, 1894, 1895, 1896, 1911 et s.d.	16 pièces
255	RIOTOR, Léon. 1892.	1 pièce
256	RIVIÈRE, Pierre. s.d.	1 pièce
257	RIVOIRE, André. 1903 (?), 1913.	2 pièces
258	ROCHECHOUART, Madame H. 1924.	

		2 pièces
259	ROCHEGROSSE, Georges. 1912.	1 pièce
260	ROLAND, Marc. 1913.	1 pièce
261	RONDEL, Auguste. 1912, 1933.	2 pièces
262	ROUSSEAU, Victor. 1931, 1932	2 pièces
263	ROUTLEDGE, colonel Robert W. 1898, 1899.	5 pièces
264	RUBINSTEIN, Ida. 1912, 1913, 1920 et s.d.	5 pièces
265	SACCHETTO, Rita. s.d. [1909].	1 pièce
266	SAINT-GEORGES de BOUHÉLIER. 1921.	1 pièce
267	SAND, Robert. 1903.	1 pièce
268	SCHERRER, Jacques. 1893-1895.	10 pièces
269	SERRE, Joseph. 1892.	2 pièces
270	SILVAIN, Jean. 1924.	1 pièce
271	SILVESTRE, Armand. 1897.	1 pièce
272	SOISSONS, S.C. de. 1899 et s.d.	7 pièces
273	SOUDAY, Paul. 1909.	1 pièce
274	SPEYERER, Siegmund. 1919.	1 pièce

275	SPITZMULLER, Georges. 1909, 1912 et s.d.	4 pièces
276	STEPHENS, N.R. 1899, 1903.	3 pièces
277	STERN, Jacques. 1931.	1 pièce
278	STRAKOSCH, Carl. 1910.	1 pièce
279	SUSMAN, K. 1928.	1 pièce
280	THEURIET, André. 1898.	1 pièce
281	THÉVENET, Renaud. s.d.	1 pièce
282	Non attribué. Non consultable	
283	THIBAUT, Paul. 1895 et s.d.	4 pièces
284	TICHET, E. 1911.	1 pièce
285	TORRE ALFINA, marquis de. s.d. (1925?).	1 pièce
286	TRAVERSI, Camillo-Antona. 1926 et s.d.	10 pièces
287	TRUBERT, N. 1891.	1 pièce
288	VAN BENEDEN, Charles. 1910-1912.	3 pièces
289	VANDAL, comte Albert. 1902.	1 pièce
290	VAN DE GHINSTE, E. 1908.	1 pièce

291	VANDEN BOSCH, baron Firmin. 1895.	1 pièce
292	VANDERVELDE, Emile. s.d.	1 pièce
293	VAN DOOREN, J. 1920.	1 pièce
294	VANHAMME, Joseph. 1911.	3 pièces
295	VANZYPE, Andrée. 1920 et s.d.	2 pièces
296	VANZYPE, Gustave. 1910, 1913, 1933, 1937.	5 pièces
297	VANZYPE, Julia. 1920, 1921 et s.d.	4 pièces
298	VAUTEL, Clément. 1911, 1935.	3 pièces
299	VERHAEGHE de NAYER, Léon. 1899, 1900.	3 pièces
300	VERHAEGE, Jeanne. 1892.	1 pièce
301	VERNEUIL, Louis. s.d.	2 pièces
302	VILLEGAS de SAINT-PIERRE, comte Alphonse de. 1930.	1 pièce
303	VILLERS, A. de. 1892.	1 pièce
304	VISART de BOCARMÉ, Ferdinand. 1930.	1 pièce
305	VOGÜÉ, vicomte E. Melchior de. 1895.	1 pièce
306	VRAGEK, Sivzef. (1900?).	1 pièce
307	WALEFFE, Maurice de. 1908-1910.	

		5 pièces
308	WALRANDT, Olga. 1937, 1938 et s.d.	4 pièces
309	WHETTALL, baron Edouard. 1899-1902.	5 pièces
310	WILLAIME, Elie. s.d.	1 pièce
311	WOOD, A.R. 1897.	1 pièce
312	YOUNG, James Carleton. 1904.	1 pièce
313	WORMS, P. 1895.	1 pièce
314	ZAMA, E. 1939	3 pièces
315	Lettres dont la signature n'a pu être identifiée. 1892-1931.	1 chemise
316	Lettres non expédiées et minutes de lettres d'Albert du Bois à des destinataires non identifiés. 1894-1937 et s.d.	1 chemise
317	Enveloppes vides de lettres adressées à Albert du Bois et à son épouse. 1903-1941.	1 chemise
318	Lettres adressées à des militaires allemands occupant le château réquisitionné de Fonteneau à Nivelles. 1940.	1 chemise

II. DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES ET GÉNÉALOGIQUES

A. GÉNÉRALITÉS

1. LES ORIGINES: GÉNÉALOGIES, ANOBLISSEMENT, ETAT CIVIL

- 319 Extrait de l'Annuaire de la noblesse belge concernant la Généalogie de la famille du Bois. 1893. 1 brochure
- 320 Tableau généalogique des ascendants d'Eugène-François-Joseph Du Bois, né à Soignies en 1818 (H. 35 x 43 cm). s.d. (XIXe s.). 1 pièce
- 321 Notes et extraits concernant la famille du Bois ou Dubois et la paroisse de Braine-le-Comte, tirés des Archives de l'Etat à Mons et lettre de Léopold Devillers, conservateur des Archives de l'Etat à Mons, au baron Arthur du Bois, bourgmestre de Maisières. 1889-1892. 1 chemise
- 322 Note relative au bref du pape Léon XIII accordant le titre de comte à Eugène du Bois, père d'Albert, le 8 avril 1881. [1881]. 1 pièce
- 323 Correspondance adressée à Eugène du Bois à propos de son anoblissement par le Saint-Siège. Lettre (e.a.) de l'évêque de Tournai Isidore-Joseph Du Roussaux. 1881. 1 chemise
- 324 Certificat délivré par L. Arendt, greffier du Conseil héraldique, concernant les lettres patentes de concession de noblesse, accordées à MM. Arthur Dubois [sic] avec le titre de baron, et à Eugène et Emile Dubois [sic] avec le titre d'écuyer, le 20 mai 1892. 1892. 1 pièce
- 325 Correspondance adressée au comte Eugène du Bois et à son épouse à l'occasion de l'anoblissement accordé par le roi des Belges. Lettres (e.a.) de Léon Arendt, Auguste Beernaert, Jules de Burlet, Isidore-Joseph du Roussaux, Edgar de Prelle de la Nieppe. 1891-1892. 1 chemise
- 326 Série de projets dessinés et rehaussés d'aquarelle, figurant les armes des du Bois des première et seconde lignes. 1892 et s.d. 7 pièces

-
- 327 Copie d'un jugement du Tribunal de Première Instance de Charleroi, rectifiant de "Dubois" en "du Bois" la graphie du patronyme de la descendance en première ligne du baron Arthur-François- Amélie du Bois. 1902.
1 pièce
- 328 " Généalogie de la famille de Prelle de la Nieppe dressée sur documents, 1900 ". Sept exemplaires imprimés (H. 81 X 58 cm). 1900.
7 pièces
- 329 R.P.N. [Roger de PRELLE de la NIEPPE], La Maison de Prelle issue des premiers seigneurs d'Enghien et d'Havré. Notes historiques et généalogiques, (Bruxelles, s.d.). [1930 ?].
1 plaquette
- 330 (Roger de PRELLE de la NIEPPE), Les Seigneuries suzeraines de la Nieppe et de Berlette et leurs vicomtes vassaux des roys [sic] de France de 1668 à 1789, (Bruxelles, 1931). 1931.
1 volume
- 331 Dessin aquarellé représentant les armes de la famille de Prelle de la Nieppe, signé "Ghelrue" (H. 50 x 42 cm). 1917.
1 pièce
- 332 Note d'A. du Bois sur les devises de ses aïeux: Ne nimis et Raison partout, s.d. (vers 1930).
1 pièce
- 333 Faire-parts imprimés de la naissance d'Albert du Bois. 1872.
1 chemise
- 334 Extraits de l'acte de naissance d'Albert du Bois, délivrés par la commune d'Ecaussinnes d'Enghien. 1883-1921.
1 chemise
- 335 Carte postale représentant la maison natale d'Albert du Bois à Ecaussinnes d'Enghien. s.d. (début XXe s.).
1 pièce
- 336 Documents fournis par Albert du Bois lors de son mariage avec Jeanne Gonzalez de Linarès en 1929: extraits d'actes d'Etat civil concernant son père Eugène. Joint: une demande de renseignements de la mairie de La Chapelle-sur-Erdre (Loire Atlantique) au sujet du titre de comte porté par Albert du Bois. 1925-1929.
1 chemise
- 337 Carte d'identité d'étranger délivrée à Albert du Bois par la

-
- Préfecture de police à Paris. 1937. 1 pièce
- 338** Passeport belge délivré à A. du Bois en 1939, avec divers visas jusqu'en juin 1940 (portrait photo). 1939-1940. 1 livret
- 339** 2. ETUDES ET DÉBUTS LITTÉRAIRES (1881-1898)
Bulletins hebdomadaires du collège et du pensionnat Saint-Michel à Bruxelles. 1881-1884. 1 liasse
- 340** Comptes du pensionnat Saint-Michel à Bruxelles pour la pension et les fournitures du jeune Albert. 1881-1884. 1 chemise
- 341** Souvenir de première communion et de confirmation au pensionnat Saint-Michel. 1883. 1 pièce
- 342** Bulletins hebdomadaires du collège Notre-Dame de la Paix à Namur. 1884-1885. 1 liasse
- 343** Témoignage d'honneur délivré pour l'examen semestriel par le collège Notre-Dame de la Paix. 1886. 1 pièce
- 344** Certificat d'humanités gréco-latines complètes du collège Notre-Dame de la Paix à Namur, délivré à Albert du Bois par le Jury d'homologation (H. 35 X 50 cm). 1890. 1 pièce
- 345** Certificat de réussite aux examens de la première épreuve de la candidature en philosophie et lettres préparatoire au droit, délivré à Albert du Bois par le Jury spécial pour le collège Notre-Dame de la Paix (H. 41 X 56 cm). 1891. 1 pièce
- 346** Extrait du journal *L'Ami de l'Ordre* (Namur) relatif à un concert donné au collège Notre-Dame de la Paix. 1898. 1 pièce
- 347** Diplôme de candidat en philosophie et lettres délivré à Albert du Bois par l'université catholique de Louvain (H. 36 X 48,5 cm). 1892. 1 pièce

-
- 348 Diplôme de candidat en droit délivré à Albert du Bois par l'université catholique de Louvain (H. 35,5 X 50,5 cm). 1893.
1 pièce
- 349 Certificat d'examen pour le premier doctorat en droit, délivré par l'université catholique de Louvain (H. 35,5 X 50,5 cm). 1894.
1 pièce
- 350 Lettre de remerciements de la Fédération des étudiants de l'U.L.B., adressée à Albert du Bois, président du "Cercle d'études économiques et sociales des universitaires de Louvain", pour l'appui apporté à leur protestation contre l'ajournement des cours d'Elisée Reclus. Joint: deux annexes. 1894.
3 pièces
- 351 Affichettes et coupures de presse relatives aux incidents universitaires de Louvain et Bruxelles, ainsi qu'au professeur Léon Mabille et à Edmond Picard. s.d. (1895).
1 chemise
- 352 " L'Ère nouvelle ". "Organe d'un groupe d'étudiants de Louvain. Numéros 1 à 12, janvier-avril 1895 (nombreux exemplaires). 1895.
1 portefeuille
- 353 Manuscrit d'un article d'Albert du Bois pour le journal " L'Ère nouvelle ". s.d. (1895).
2 feuillets
- 354 Collection de journaux relatifs aux polémiques menées par leur adversaire " L'Ère nouvelle " contre la démocratie chrétienne, l'abbé Antoine-Denis Pottier et le professeur Léon Mabille. 1895.
1 chemise
- 355 Convocation du Jury Central (Bruxelles) pour subir les épreuves des deuxième et troisième doctorats en droit. 1895.
1 pièce
- 356 Diplôme délivré à Albert du Bois par le Jury Central pour la deuxième épreuve du doctorat en droit (H. 42,5 X 58 cm). 1895.
1 pièce
- 357 Diplôme de docteur en droit conféré à Albert du Bois par le Jury Central (H. 40 X 52,5 cm). 1895.
1 parchemin
- 358 Correspondance d'Albert Mailhe, président fondateur de l'"Académie Mont-Réal de Toulouse" concernant des concours de poésie et la vente de fausses distinctions honorifiques. Joint: récépissés de versements. 1889-1892.

-
- 1 chemise
- 359** Diplôme de membre titulaire de 1ère classe de l'Académie Mont-Réal de Toulouse, délivré à Albert du Bois (H. 32 X 47 cm). 1889.
1 pièce
- 360** Diplômes d'honneur de lauréat des concours littéraires de l'Académie Mont-Réal, délivrés à Albert du Bois (H. 31 X 43 cm). 1890.
2 pièces
- 361** Correspondance d'Emile Mossot, président de l'Académie Lamartine à Menou (Nièvre), concernant les concours de poésie. 1890-1891.
1 chemise
- 362** Diplômes de lauréat des concours de poésie organisés par l'Académie Lamartine, délivrés à Albert du Bois (H. 65 X 50 cm). 1890-1891.
2 pièces
- 363** Diplôme de membre titulaire de l'Académie Lamartine délivré à Albert du Bois (H. 46 X 58 cm). 1890.
1 pièce
- 364** Diplôme de membre correspondant de l'Académie champenoise à Epernay (Marne) délivré à Albert du Bois (H. 59 X 44 cm). 1890.
1 pièce
- 365** Diplôme de membre titulaire de la Société biographique de France (Bordeaux), délivré à Albert du Bois (H. 49 X 58 cm). 1890.
1 pièce
- 366** 3. LA DIPLOMATIE: LONDRES ET MADRID (1897-1903)
Règlement et arrêtés concernant l'organisation et le programme de l'examen diplomatique. 1889-1897.
2 pièces
- 367** Brevet de nomination d'Albert Dubois comme attaché de légation. 1897.
1 pièce
- 368** Diplôme de secrétaire de légation de 2e classe délivré à Albert Dubois (H.33,5 X 44,5 cm). 1898.
1 parchemin
- 369** Brevet de nomination d'Albert Dubois comme secrétaire de

-
- légation de 2e classe (copie authentique), avec lettre d'envoi du ministre des Affaires étrangères Paul de Favereau. 1899. 2 pièces
- 370 Diplôme de secrétaire de légation de 1ère classe délivré à Albert Dubois (sic) (H. 34 X 44,5 cm). 1899. 1 parchemin
- 371 Correspondance administrative avec le Ministère belge des Affaires étrangères. 1897-1903. 1 chemise
- 372 Minute d'une lettre d'Albert du Bois au ministre des Affaires étrangères Paul de Favereau, relative au différend d'ordre protocolaire qui l'a opposé à Léon Arendt, directeur général de la Politique. s.d. (1898). 1 chemise
- 373 St. James' Club (Londres): règlement du club et quittances de cotisation. 1898-1901. 1 chemise
- 374 Faire-part de mariage de Léon Verhaeghe de Naeyer, ministre de Belgique à Madrid. 1899. 1 pièce
- 375 Lettre de la comtesse de Lichtervelde au baron Whettnall, ministre de Belgique à Londres. s.d. (vers 1900). 1 pièce
- 376 Invitation du Foreign Office pour l'assistance aux funérailles de la reine Victoria. 1901. 1 pièce
- 377 Passeports diplomatiques délivrés à Albert du Bois par la légation de Belgique à Paris et le consulat de Belgique à Athènes. 1901-1902 1 chemise
- 378 4. LE VOYAGEUR (1892-1940)
Police de roulage: certificats d'immatriculation automobile, brevet de chauffeur, taxes, contraventions, accidents. 1900-1940. 1 chemise
- 379 Programme de corrida à Madrid. 1899. 1 pièce

-
- 380 Bon au porteur de l'Exposition universelle de Paris. 1900. 1 pièce
- 381 Tickets pour les courses d'Ascot. 1900-1901. 2 pièces
- 382 Carnet de dépenses d'un voyage en Allemagne. s.d. (vers 1912). 1 carnet
- 383 Non attribué.
Non consultable
- 384 Passeports et sauf-conduit délivrés par les autorités françaises civiles et militaires. 1915. 3 pièces
- 385 Laissez-passer délivré par la Sûreté militaire belge, lors d'un voyage de retour de Londres à Paris. Joint : deux lettres d'Edmond de Prelle de la Nieppe, conseiller de la légation de Belgique à Londres. 1915. 3 pièces
- 386 Permis de séjour dans la commune de Lugano, délivré par la direction de la police du canton de Tessin. 1919. 1 pièce
- 387 Titres de transport divers (France, Suisse, Italie). 1910-1938 1 chemise
- 388 *388 - 402 NOTES D'HÔTELS ET DE RESTAURANTS. 1892-1938.*
Allemagne, 1903-1924 et s.d. 1 chemise
- 389 Autriche-Hongrie, 1902-1912 et s.d. 1 chemise
- 390 Belgique, 1892-1937 et s.d. 1 chemise
- 391 Brésil, 1915. 1 chemise
- 392 Ceylan (Sri Lanka), 1932. 1 chemise
- 393 Espagne, 1899-1930. 1 chemise

-
- | | | |
|-----|---|-----------|
| 394 | France, 1896-1925 et s.d. | 1 chemise |
| 395 | France (Côte d'Azur), 1897-1938 et s.d. | 1 chemise |
| 396 | Grande-Bretagne, 1897-1915 et s.d. | 1 chemise |
| 397 | Grèce, 1913 et s.d. | 1 chemise |
| 398 | Italie, 1900-1913 et s.d. | 1 chemise |
| 399 | Luxembourg (Grand-Duché), 1906-1911 et s.d. | 1 chemise |
| 400 | Pays-Bas, 1901-1914 et s.d. | 1 chemise |
| 401 | Suisse, 1893-1921 et s.d. | 1 chemise |
| 402 | Turquie, 1902. | 1 chemise |
| 403 | Albums de photographies de voyages en automobile (France et Allemagne), contenant chacun douze photos. s.d. (avant 1914). | 3 albums |
| 404 | Photos d'un voyage en auto dans le midi de la France, en compagnie de Rafaele Osborne (?). s.d. (vers 1920). | 9 pièces |
| 405 | Vues de l'Hôtel du Cap-Martin, près de Menton, et de ses environs, s.d. (vers 1932). | 1 chemise |
| 406 | Cartes postales vierges (Allemagne, Angleterre, France, Italie, Pays-Bas, Suisse). s.d. | 1 chemise |
| 407 | Cartes postales vierges (Brésil, Sénégal, Turquie). s.d. | 1 chemise |
| 408 | Cartes routières (Allemagne, France, Italie, Luxembourg). s.d. (début XXe s.). | 1 chemise |

-
5. DIPLÔMES ET DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES DIVERS
- 409 Brevet de membre d'honneur de l'association caritative "Croce verde" (Rome). 1890. 1 pièce
- 410 Diplôme de membre d'honneur de l'"Istituto per le Giovani italiane" (Naples) (H. 47 X 35 cm). 1890. 1 pièce
- 411 Diplôme de "chevalier hospitalier" délivré par le "Conseil suprême des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean-Baptiste" (Madrid) (44,5 X 56 cm). 1890. 1 pièce
- 412 Diplôme de chevalier de l'Ordre de Mélusine délivré par Marie de Lusignan (Paris) (H. 33 X 50 cm). 1890. 1 pièce
- 413 Diplôme de "chevalier sauveteur" décerné par la "Société des chevaliers sauveteurs des Alpes maritimes" (Nice) (H. 44 X 60 cm). 1891. 1 pièce
- 414 Diplôme de lauréat de la Commission du grand prix du Rajah Sourindro Mohun Tagore (Rome) (H. 48 X 33 cm). 1891. 1 pièce
- 415 Diplôme de nomination d'Albert du Bois comme "ovate d'honneur" du "Collège bardique des Gaules", signé par le grand druide, le poète français Philéas Lebesgue. 1936. 1 pièce
- 416 Résultat du tirage au sort exemptant Albert du Bois du service militaire, publié par la " Gazette de Soignies ". 1892. 1 pièce
- 417 Garde civique de Nivelles: convocations et amende infligée à Albert du Bois pour non-participation aux exercices. 1902-1903. 3 pièces
- 418 Permis de port d'armes de chasse délivré par le commissaire d'arrondissement de Charleroi. 1908. 1 pièce
- 419 Cartes de membre de clubs sportifs. 1893-1911. 2 pièces

-
- 420 Cartes de visite d'Albert du Bois. s.d. (vers 1900-1936).
1 chemise
- 421 Lettres de félicitations adressées à Albert du Bois à l'occasion de son mariage. Joint: deux faire-parts de ce mariage et un menu. 1929 et s.d.
1 chemise
- 422 Fragment d'une lettre émanant d'une autorité française, énumérant les conditions nécessaire à l'obtention de la nationalité française. s.d. (1929?).
1 pièce
- 423 Diplôme conférant la bénédiction apostolique du pape Pie XI à Albert du Bois et Jeanne Gonzalez de Linarès à l'occasion de leur mariage religieux (H. 40 X 29 cm). 1929.
1 pièce
- 424 Minute d'une lettre d'Albert du Bois au consul général de France à Bruxelles, demandant de pouvoir rentrer à Paris en voiture malgré l'état de guerre. s.d. (mai 1940).
1 pièce
- 425 Documents relatifs à l'exode et à l'hospitalisation d'Albert du Bois à Nantes, puis à Paris et Bruxelles, ainsi qu'à ses funérailles à Ecaussinnes d'Enghien. 1940.
1 chemise
- 426 Texte de l'allocution prononcée par Raymond Colleye à l'occasion du septième anniversaire de la mort d'Albert du Bois (dactyl.). Joint: lettre d'envoi de ce texte par Antoine du Bois à la veuve de l'écrivain. 1948.
2 pièces
- B. DOCUMENTS AUTOBIOGRAPHIQUES*
- 427 "Histoire de mes amours". Autobiographie manuscrite relative à l'engagement politique nationaliste d'Albert du Bois et à son culte pour la versification française. s.d. (vers 1932).
1 cahier
- 428 Idem. Exemplaire dactylographié, avec variantes. s.d. (vers 1932).
1 portefeuille
- 429 Agenda personnel relatant les activités littéraires et les déplacements d'Albert du Bois. Janvier-octobre 1907
1 registre

-
- 429/BIS - 437 AGENDAS DE MÉNAGE AVEC MENTIONS DES VOYAGES ET DE QUELQUES RENDEZ-VOUS. 1931-1939.
- 429 BIS** 1931. 1 registre
- 430** 1932. 1 registre
- 431** 1933. 1 registre
- 432** 1934. 1 registre
- 433** 1935. 1 registre
- 434** 1936. 1 registre
- 435** 1937. 1 registre
- 436** 1938. 1 registre
- 437** 1939. 1 registre
- 438** *C. ICONOGRAPHIE D'ALBERT DU BOIS*
Portrait d'Albert du Bois par William Nicholson. (Reproduction d'époque d'une gravure originale sur bois, H. 43,5 X 27 cm). s.d. (vers 1900). 1 pièce
- 439** Reproduction photographique du portrait d'Albert du Bois par Abel Faivre (H. 18,5 X 13,5 cm). s.d. (1910). 1 pièce
- 440** Photographie d'Albert du Bois sur le perron de la façade principale du château de Fonteneau à Nivelles. s.d. (avant 1914). 1 pièce
- 441** Photographie d'Albert du Bois à sa table de travail. s.d. (avant 1914).

-
- 1 pièce
- 442 Photographie d'Albert du Bois dans le parc du château de Fonteneau à Nivelles. s.d. 1 pièce
- 443 Photographie d'Albert du Bois et de sa femme accompagnés de parents et d'amis, posant devant la porte d'entrée du château de Félignies à Neufvilles-lez-Soignies lors d'une partie de chasse. 1932. 1 pièce
- 444 Photographie du portrait d'Albert du Bois par Max Moreau (H. 22 X 17 cm) 1940. 1 pièce
- 445 Photographie de la comtesse du Bois et de l'écrivain Joseph Chot posant, au château de Fonteneau, à côté du portrait d'Albert du Bois par Max Moreau. s.d. (1940). 1 pièce
- D. CORRESPONDANCE FAMILIALE*
- 446 Lettres de Jeanne de Prelle de la Nieppe, comtesse douairière du Bois (1844-1931) à son fils Albert. 1896-1925 et s.d. 1 chemise
- 447 Lettre d'Albert du Bois à son père, Eugène du Bois (1818-1893). 1885. 1 pièce
- 448 Lettres du comte Emile du Bois (1824-1901) à son neveu Albert. 1900. 4 pièces
- 449 Lettre d'Albert du Bois à son oncle Emile du Bois. 1900. 1 pièce
- 450 Lettre de Jeanne Gonzalez de Linarès, comtesse du Bois (1898-1988) à son mari Albert. 1933. 1 pièce
- 451 Lettres de Marguerite du Bois, baronne Jules Casier (1873-1949), à son frère Albert. 1895-1934. 1 chemise
- 452 Lettres de Marie-Thérèse du Bois (1883-1964), épouse de Pierre de Burlet, à son frère Albert. 1904-1927.

-
- 1 chemise
- 453** Lettre d'Arthur du Bois (1835-1895) à son cousin Albert. 1892.
1 pièce
- 454** Lettres du baron Albert du Bois de Chantraine (1866-1942) à son cousin Albert. 1928-1936.
1 chemise
- 455** Cartes d'Antoine du Bois de Bounam de Ryckholt (1904-1963) à son cousin Albert. s.d. (vers 1935).
2 pièces
- 456** Lettres d'Edgar de Prelle de la Nieppe (1854-1915) à son neveu Albert. 1893-1914.
1 chemise
- 457** Lettres de Louise Verhaegen (1863-1957), veuve d'Edgar de Prelle de la Nieppe, à son neveu Albert. 1927-1932.
1 chemise
- 458** Lettre d'Alix-Louise-Ghislaine de Prelle de la Nieppe à son neveu Albert. 1913.
1 pièce
- 459** Lettres d'Edmond de Prelle de la Nieppe (1873-1959) à son cousin Albert. 1928-1935.
1 chemise
- 460** Lettre de Marie-Henriette Tiberghien (1880-1935), veuve de Paul de Prelle de la Nieppe, à son cousin Albert. 1931.
1 pièce
- 461** Lettres d'Elisabeth de Prelle de la Nieppe (°1890), veuve de Gaston Le Vaillant de Jollain, à son cousin Albert. 1923-1929 et s.d.
1 chemise
- 462** Lettres d'Henriette de Prelle de la Nieppe (°1892), épouse de Guillaume de Gasquet, à son cousin Albert. 1913-1935.
3 pièces
- 463** Lettres de Maxime de Prelle de la Nieppe (1861-1944) à son cousin Albert. 1931-1938.
3 pièces
- 464** Lettres de Roger de Prelle de la Nieppe (1895-1953) à Albert du Bois. 1920, 1931.
2 pièces

-
- 465 Lettre du baron Amand Casier de Ter Beken (1862-1938), sénateur, oncle du beau-frère d'Albert du Bois, le baron Jules Casier. 1931.
1 pièce
- 466 Lettres de Pierre de Burlet (1876-1938) à son beau-frère Albert. 1904 et s.d.
1 chemise
- 467 Lettre de Paul de Burlet (1883-1946) à Albert du Bois. Joint: minute d'une réponse. 1908.
3 pièces
- 468 Lettres de Paul de Burlet (1863-1943) à Albert du Bois. 1912-1940 et s.d.
1 chemise
- 469 Lettres de Constantin de Burlet (1846-1925) à Albert du Bois. 1898-1899.
2 pièces
- 470 Lettre de Germaine de Burlet (1906-1983) à son oncle Albert. s.d. (1926).
1 pièce
- 471 Lettres d'Alfred de Hults (°1846), époux d'Aline de Prelle de la Nieppe et oncle par alliance d'Albert du Bois à Albert du Bois. Joint: une lettre d'Eugène Gilbert du 24 novembre 1892 à P. Verhaegen. 1892-1913.
1 chemise
- 472 Lettres d'Edgar de Ghélin à son cousin Albert. 1898-1932.
3 pièces
- 472 BIS Lettres d'Albert du Bois à ses beaux-parents Paul-Amédée et Marie Gonzalez de Linarès. 1929.
2 pièces
- 473 Lettres de membres de la famille Gonzalez de Linarès à leur beau-frère Albert. 1931.
1 chemise
- 474 Lettres adressées à Albert du Bois par des membres de la famille non identifiés. 1892, 1918 et s.d.
3 pièces

E. DOCUMENTS FAMILIAUX

1. GÉNÉRALITÉS

- 475 Lettre de remerciements de la communauté des Sœurs de Notre-Dame d'Ecaussinnes, adressée aux enfants d'Eugène du Bois. 1880. 1 pièce
- 476 Journaux et coupures de presse concernant le comte Eugène du Bois, père d'Albert, et sa munificence à l'égard des œuvres catholiques de Soignies. 1882-1893. 1 chemise
- 477 Testament et codicilles autographes du comte Emile du Bois, oncle d'Albert. Joint: documents relatifs à ses funérailles et à sa succession. 1886-1906. 1 chemise
- 478 Photographie du comte Emile du Bois sur son lit de mort. 1901. 1 pièce
- 479 Lettres de l'évêque et du vicaire général de Tournai à propos du décès du comte Emile du Bois. 1901. 2 pièces
- 480 Journaux et coupures de presse concernant le décès du comte Emile du Bois. 1901. 1 chemise
- 481 Brochures et souvenirs scolaires ayant appartenu à Marie-Thérèse du Bois, soeur d'Albert. 1894-1896. 1 chemise
- 482 Toast prononcé par Albert du Bois lors du mariage de sa soeur Marguerite avec le baron Jules Casier (ms.). 1892. 1 pièce
- 483 Dossier relatif à l'acquisition par Albert du Bois de deux grands portraits en pied du général baron de l'Empire Charles-Marie Dubois et de son épouse accompagnée de leurs deux enfants, contenant: une lettre explicative d'Albert Carton de Familleureux-Besonrieux (1929); trois lettres du vendeur des tableaux, Paul de Bellefroid d'Oudoumont (1934); devis et facture du restaurateur des deux tableaux (1934). 1929-1934. 1 chemise
- 484 Lettre de faire-part de décès de la comtesse douairière du Bois,

-
- mère d'Albert. 1931. 1 pièce
- 485** Note relative aux inscriptions à graver sur le sarcophage de la comtesse douairière du Bois. 1931. 1 pièce
- 486** Articles nécrologiques concernant le décès d'Edgar de Prelle de la Nieppe, conservateur honoraire des musées du Cinquantiennaire et de la porte de Hal à Bruxelles, et organisateur du Musée archéologique de Nivelles. 1915. 2 pièces
- 487** Articles de " L'Indépendance belge " (Bruxelles) concernant la révocation de Paul de Prelle de la Nieppe de ses fonctions de bourgmestre de Manage. 1919. 2 pièces
- 488** Articles de journaux relatifs au procès en diffamation intenté au chef de Rex, Léon Degrelle, par Pierre de Burlet, député catholique de Nivelles et beau-frère d'Albert du Bois. 1936. 1 chemise
- 489** Dossier relatif au décès de Pierre de Burlet: faire-parts, correspondance, coupures de presse. 1938. 1 dossier
- 490** 2. PAPIERS DE LA COMTESSE DOUAIRIÈRE DU BOIS
Lettres d'Albert du Bois à sa mère. 1902-1920 et s.d. 1 chemise
- 491 - 493 CORRESPONDANCE REÇUE PAR LA COMTESSE DU BOIS.
1897-1928.*
- 491** Lettres familiales, 1898-1928. 1 chemise
- 492** Lettres d'affaires, 1897-1919. 1 chemise
- 493** Lettres relatives à la location et à la gestion de carrières sises à Ecaussinnes, notamment des maîtres de carrières Louis Carette et Edouard Rombaux-Roland, 1899-1905. 1 chemise
- 494** Enregistrement de la comtesse du Bois comme réfugiée belge, par la police du district de Windsor. 1915.

-
- 1 chemise
- 495 Récépissés et relevés de compte délivrés à la comtesse du Bois.
1907-1922. 1 chemise
- 496 Inventaire des titres déposés au Crédit Anversois par la comtesse
du Bois. 1926. 1 pièce
- F. COUPURES DE PRESSE CONCERNANT ALBERT DU BOIS*
- 497 " Un éreintement d'Albert du Bois ", par Edmond Ferrières (extrait
de " Liège universitaire "). s.d. (1905). 1 pièce
- 498 Journaux et coupures de presse concernant les activités du Cercle
dramatique nivellois "Le Réveil" dont A. du Bois était président
d'honneur, ainsi que les représentations de plein air données par
ce cercle dans le parc du château de Fonteneau. 1908-1912. 1 chemise
- 499 " Albert du Bois ", article de Maurice Cabs paru dans le " Gil Blas "
(Paris) du 8 octobre 1909 (2 ex.). 1909. 2 pièces
- 500 Numéro du " Pourquoi Pas? " (Bruxelles) consacré au comte Albert
du Bois, 6 février 1913 (3 ex.). 1913. 3 pièces
- 501 " Le comte Albert du Bois ". Article signé LIF dans " Le Clairon
Hardy " (Bruxelles), 4 décembre 1921. 1921. 1 pièce
- 502 Extraits du périodique " J'Ose " (Spa) relatifs aux causeries de Léon
Duchateau sur l'oeuvre d'Albert du Bois. 1931-1932. 1 chemise
- 503 " En causant avec M. Albert du Bois ". Article d'A. de Tharpal paru
dans " Le Matin " (Paris). 20 février 1934 (6 ex.). 1 chemise
- 504 Journaux et coupures de presse concernant la participation d'Albert
du Bois à des manifestations culturelles, mondaines ou sportives.
1889-1913. 1 portefeuille
- 505 Coupures de presse concernant des homonymes d'Albert du Bois,

principalement le publiciste montois Albert Du Bois, décédé en 1907, et l'écrivain français Jules Bois. 1903-1913.

1 portefeuille

506 Coupures de presse relatant des commémorations en l'honneur d'Albert du Bois. 1945-1948.

1 chemise

G. DOCUMENTS CONCERNANT LA PUBLICATION DE L'ESSAI DE JOSEPH CHOT SUR ALBERT DU BOIS (1911)

507 Parties manuscrites et dactylographiées de cet essai, avec quelques épreuves imprimées et corrigées (écritures de Joseph Chot et d'Albert du Bois). s.d. (1910-1911).

1 cahier et 1 liasse

508 Epreuves imprimées du livre de Joseph Chot sur Albert du Bois, avec corrections manuscrites de ce dernier. 1911.

1 chemise

509 Communiqués de presse (ms. et dactyl.) rédigés par Albert du Bois à propos de l'essai de Joseph Chot, avec bibliographie des oeuvres de du Bois et des études parues à leur sujet. s.d. (1911).

1 chemise

510 Correspondance relative à la publication de l'essai de Joseph Chot. Lettres de Joseph Chot, Louis Delattre, E. Sansot, Lucien Rolmer. 1911.

1 chemise

511 Journaux et coupures de presse concernant l'essai de Joseph Chot. 1911.

1 portefeuille

III. PATRIMOINE ET CHARGES

A. SUCCESSIONS, INDIVISIONS, PARTAGES

- 512 Acte notarié du partage des biens immobiliers provenant de la succession d'Eugène du Bois, entre sa veuve, Jeanne de Prelle de la Nieppe, comtesse du Bois, et leurs trois enfants, Albert, Marguerite et Marie-Thérèse. 1896. 1 cahier
- 513 Comptes des recettes et dépenses des successions des comtes Eugène et Emile du Bois, respectivement père et oncle d'Albert. 1893-1908. 1 dossier
- 514 Carnet des recettes et dépenses de Jeanne de Prelle et de sa comptabilité avec son fils Albert. 1901-1906. 1 carnet
- 515 "Division de cote" pour l'an 1911, de divers revenus entre Albert du Bois, sa mère et sa soeur Marguerite. 1911. 1 pièce
- 516 Projet de testament de la comtesse du Bois, rédigé par le notaire Léon Hachez de Soignies. 1922. 1 pièce
- 517 Pièces relatives au différend existant entre Albert du Bois et sa soeur Marguerite, baronne Casier. 1925-1926. 1 chemise
- 518 Correspondance et pièces diverses concernant le contentieux existant entre Albert du Bois et sa mère quant à l'usufruit du château de Fonteneau (Nivelles) et à la délivrance d'objets mobiliers appartenant à cette dernière. Lettres du notaire Goës et de la gouvernante Vic Lemaire. 1926-1927. 1 chemise
- 519 Correspondance et pièces diverses relatives à des partages de biens meubles et immeubles, entre les enfants de la comtesse douairière du Bois. 1907-1929. 1 chemise
- 520 Correspondances relatives au procès entre Albert du Bois et ses deux soeurs, suite à l'indivision de biens meubles et immeubles après le décès de la comtesse du Bois leur mère. 1931-1935. 1 chemise

- 521 Lettre du notaire Declercq à Albert du Bois au sujet du testament de ce dernier. 1934. 1 pièce

B. PROPRIÉTÉS FONCIÈRES

1. GÉNÉRALITÉS

- 522 Extraits de la matrice cadastrale et bulletins d'expertise des évaluations cadastrales de propriétés sises à Ecaussinnes et Soignies, appartenant aux héritiers d'Eugène du Bois. 1895-1912. 1 chemise
- 523 Correspondance générale échangée principalement avec les notaires régisseurs des biens immeubles situés à Arquennes, Baulers, Braine-le-Comte, Ecaussinnes, Feluy, Neufvilles-lez-Soignies, Nivelles, Petit-Roeulx et Soignies (Notaires Charles Paradis et Emile Goës à Nivelles, Léon Hachez à Soignies, Fernand et Marcel Pourcelet à Ecaussinnes). 1899-1940. 1 portefeuille
- 524 Correspondance, notes et quittances relatives aux comptes annuels des propriétés foncières, rendus à Albert du Bois par ses régisseurs. 1898-1939. 1 chemise
- 525 Comptes annuels rendus par les notaires régisseurs à Albert du Bois et à sa mère pour des propriétés sises dans les arrondissements de Charleroi, Nivelles et Soignies. 1907-1940. 1 portefeuille
- 526 Affiche de vente de terres sises à Nivelles, Maransart et Couture-Saint-Germain. 1919. 1 pièce
- 527 Factures, devis et quittances pour des travaux exécutés à des biens loués. 1896-1939. 1 chemise
- 528 Correspondance relative aux expropriations pour cause d'utilité publique de terres appartenant à Albert du Bois. 1903-1937. 1 chemise
- 529 Extraits du rôle et correspondance concernant les impôts sur le revenu, les impôts fonciers et les taxes payés en Belgique. 1904-1941. 1 portefeuille

-
- 530 Polices et quittances d'assurances pour les propriétés situées en Belgique et pour les gens de maison. 1900-1939. 1 portefeuille
- 531 Liquidation d'indemnités de dommages de guerre. 1928-1929. 3 pièces
- 532 Pièces de procès et correspondance relatives à des affaires contentieuses (partages, recouvrements de dettes). 1904-1939. 1 chemise
- 533 Correspondances concernant des projets d'achat de propriétés ou de terrains situés à Menton, Monaco, et dans les départements de l'Eure et du Var [Projets restés sans suite]. 1913-1928. 1 chemise

2. PROPRIÉTÉS CLASSÉES PAR COMMUNES

A. ARQUENNES

- 534 Affiche imprimée pour une vente publique de terres sises au lieu-dit "Le Tollet". 1908. 1 pièce
- 535 Baux pour la ferme de la Flotenne et de ses dépendances. 1922, 1926. 2 pièces
- 536 Plan des parcelles de terres traversées par la ligne d'électricité haute tension avec les noms des propriétaires (copie) (H. 23 X 90 cm). 1933. 1 pièce

B. BRAINE-LE-COMTE

- 537 Location du droit de chasse sur les terres de la ferme appartenant à Albert du Bois. 1929. 1 pièce

C. ECAUSSINNES

- 538 Correspondance, baux, expertises, plans concernant la location, principalement à la famille Rombaux, par la comtesse du Bois puis par son fils Albert, de prairies, carrières, chantier, scieries et outillage. 1876-1938. 1 dossier
- 539 Correspondance avec Ernest Lenoir, maître de carrières. 1911-

-
1912. 1 chemise
- 540 Baux pour la location de la ferme dite Maraux ou du Maque et de diverses terres. 1903-1920. 1 chemise
- 541 Bail notarié pour la location de la ferme et des terres de Wangenée. 1925. 1 cahier
- 542 Bail pour des terres sises au hameau de Restaumont. 1920. 1 pièce
- 543 Plan de la ferme et des terres de Restaumont. s.d. (XXe s.). 1 pièce
- 544 Contributions foncières pour des propriétés sises à Ecaussinnes. 1914 1 chemise
- 545 Chapelle funéraire et caveau de la famille du Bois à Ecaussinnes, rue du Docteur Bureau: Projets (1871) et contrat (1878) pour la construction, commandée par Eugène du Bois, père d'Albert, d'un caveau surmonté d'une chapelle funéraire sise à côté du cimetière d'Ecaussinnes. 1871-1878. 1 chemise
- 546 Plan de surface et des façades de la chapelle (H. 35,5 X 23 cm). 1871-1878. 3 pièces
- 547 Plan colorié, en coupe et en élévation de la chapelle (H. 41 X 60 cm). 1878. 1 pièce
- 548 Plans en surface et en coupe du caveau situé sous la chapelle (H. 28 X 54 cm et H. 27 X 61 cm). 1878. 2 pièces
- 549 Plans du mur de clôture de la chapelle, avec élévation des piliers (H. 41 X 29 cm et H. 40 X 33 cm). 1878. 2 pièces
- 550 Entretien et réparations à la chapelle funéraire et à son mur de clôture. 1931-1940. 1 chemise

-
- 551** *D. NEUFVILLES-LEZ-SOIGNIES*
Correspondance relative aux biens. 1925-1927. 1 chemise
- 552** Correspondance relative à la location et aux projets de vente du château de Félignies. 1906-1913. 1 chemise
- 553** Baux pour la location du château de Félignies et de ses dépendances. 1912-1926. 1 chemise
- 554** Evaluations des arbres entourant le château de Félignies. s.d. (avant 1914). 1 chemise
- 555** Etat des lieux du château de Félignies, dressé par le géomètre Georges Massange. 1919. 1 cahier
- 556** Devis et plans pour l'installation du chauffage central au château de Félignies. 1931. 1 dossier
- 557** Vues du château de Félignies et de son allée boisée (cartes postales). s.d. (début XXème s.) 2 pièces
- 558** Bail notarié pour la location de la ferme de la Motte et de ses dépendances. 1923. 1 cahier
- 559** Baux pour des terres cultivables. 1911-1926. 2 pièces
- 560** Affiches de ventes de terres. 1937-1938. 2 pièces
- 561** *E. NIVELLES (CHÂTEAU DE FONTENEAU)*
Quittances notariales délivrées à Eugène du Bois pour l'acquisition en vente publique (1887) du château de Fonteneau et de la ferme du Petit Baulers à Nivelles, par suite de la succession de feu demoiselle Julie de Prelle de la Nieppe. 1887-1889. 3 pièces
- 562** Travaux exécutés au château et dans le parc qui l'entoure:

correspondance, devis, factures, croquis. 1887-1940.

1 portefeuille

- 563** 563 - 565 Projets d'agrandissement du château. 1920.
Vue de la façade principale, dressée par l'architecte Vital Wauters (H. 47 X 124 cm). 1920.
1 pièce
- 564** Vue en plan et en élévation d'une aile latérale par l'architecte Vital Wauters (H. 54,5 X 132 cm). s.d. (1920).
1 pièce
- 565** Vue en plan et en élévation d'une annexe comportant garage et chambre (H. 54,5 X 72 cm). s.d. (1920?).
1 pièce
- 566** Vues en plan, de face et de profil pour un projet de construction de garage (H. 36 X 44 cm). s.d. (1934?).
1 pièce
- 567** Plan en élévation pour une annexe à construire contre l'aile droite de la façade arrière du château (reproduction en deux exemplaires) (H. 39 X 70 cm). s.d. (1934?).
2 pièces
- 568** Plan de l'annexe, comportant un garage et deux remises, construite contre l'aile gauche de la façade arrière du château (H. 57 X 72,5 cm). s.d. (1934-1937).
1 pièce
- 569** Plan en élévation de la façade principale de la nouvelle annexe (cfr. no 568) (reproduction, H. 35,5 X 60,5 cm). s.d. (1934?).
1 pièce
- 570** Plan en élévation de la façade latérale de la nouvelle annexe (H. 39 X 41,5 cm). s.d. (vers 1934).
1 pièce
- 571** Vue en plan et en coupe d'une aile du château (projet?) (H. 56 X 46 cm). s.d. (XIXème s.).
1 pièce
- 572** Vue en élévation et en coupe d'une aile du château (projet?) (H. 31,5 X 45 cm), s.d. (XIXème s.).
1 pièce
- 573** Plan et élévation pour une annexe (H. 41 X 118 cm). s.d. (XXème

-
- s.).
1 pièce
- 574** Plan et élévation pour un projet d'arcade (H. 19 X 43 cm). s.d.
(XXème s.).
1 pièce
- 575** Projet pour une rampe d'escalier extérieur, par l'architecte Joseph
De Vestel (H. 69 X 102 cm). s.d. (XXème s.).
1 pièce
- 576** Dessin pour un projet de piliers ornementaux (H. 46 X 34,5 cm).
s.d. (XXème s.).
1 pièce
- 577** Projets pour des fenêtres (H. 38 X 30 cm et H. 46 X 34,5 cm). s.d.
(XXème s.).
3 pièces
- 578** Projets pour des portes intérieures et extérieures et des châssis (H.
27 X 52 cm), s.d. (XXème s.).
1 pièce
- 579** Projet pour un escalier intérieur (copie d'un dessin, H. 26 X 46 cm).
s.d. (XXème s.).
1 pièce
- 580** Projets pour une rampe d'escalier intérieur (H. 40 X 24,5 cm). s.d.
(XIXème s.).
1 pièce
- 581** Cartes-vues du château de Fonteneau par Pierre de Burlet (?).
1898.
2 pièces
- 582** Photographie de la façade principale du château avec, à l'avant-
plan, diverses pièces d'artillerie et plusieurs mitrailleuses
abandonnées par les Allemands (?). s.d. (1918?).
1 pièce
- 583** Photographie du grand bureau au premier étage. 1932.
1 pièce
- 584** Bail notarié et convention sous seing privé concernant la location
du château de Fonteneau, passés entre Albert du Bois et sa soeur
Marguerite. 1935.
2 pièces

F. NIVELLES (DIVERS)

- 585 Affiches notariales pour la vente de futaie en provenance des propriétés nivelloises du comte du Bois. 1924.
1 chemise
- 586 Actes notariés de vente à Albert du Bois de deux parcelles de terre attenantes à Fonteneau. 1929.
2 pièces
- 587 Description des travaux et cahier des charges pour la construction de deux petites maisons au faubourg de Bruxelles, à proximité du parc du château de Fonteneau (dactyl.). 1931.
2 pièces
- 588 Plans de l'architecte Maurice Ladrière pour la construction des deux petites maisons au faubourg de Bruxelles (H. 35 X 87 cm, 37 X 70 cm et 34 X 94 cm). 1931.
5 pièces
- 589 Transformation d'une ancienne écurie en maison d'habitation jouxtant le parc de Fonteneau, chaussée de Bruxelles: correspondance et plans. 1932.
1 chemise
- G. SOIGNIES*
- 590 Acte notarié de vente par le comte Emile du Bois à son frère Eugène d'une maison avec dépendances jouxtant le Cercle catholique, rue d'Audiger. 1888.
1 parchemin
- 591 Dossier relatif au différend existant entre l'Evêché de Tournai et les héritiers du comte Eugène du Bois à propos de la vente, pour sortir d'indivision, du local du "Cercle Léon XIII" occupé par les œuvres catholiques. 1908-1913.
1 dossier
3. BIENS MOBILIERS
- 592 Inventaires des mobiliers appartenant respectivement à la comtesse douairière du Bois et à son fils Albert, conservés au château de Fonteneau à Nivelles. 1904-1920.
1 chemise
- 593 Relevé des actions appartenant à Albert du Bois, avec bordereaux d'achat et de vente. 1905.
1 pièce

-
- 594 Banque A. Rüffer (Londres): extraits de compte et correspondance. 1900-1902.
1 chemise
- 595 Banque J. Matthieu et fils (Bruxelles): avis de crédit et de débit de compte; achats et ventes de titres et de devises; transferts. 1899-1928.
1 portefeuille
- 596 Banque de Bruxelles: extraits de compte; achats et ventes de titres; transferts. 1928-1940.
1 portefeuille
- 597 Caisse générale de Reports et de Dépôts (Bruxelles): correspondance et quittances de location d'un coffre-fort. 1901-1935.
1 chemise
- 598 Comptoir national d'escompte de Paris: extraits de compte; location d'un coffre-fort. 1902-1926.
1 chemise
- 599 Extraits de compte et correspondance concernant l'achat et la vente de titres auprès de l'agence Frans Peeters (Bruxelles) et chez d'autres agents de change bruxellois. 1901-1938.
1 portefeuille
- 600 Crédit Suisse à Lugano: correspondance relative à la gestion du dépôt de titres et extraits du compte courant. 1918-1940.
1 portefeuille
- 601 Bulletins des bourses de Zürich et de Bâle, publiés par le Crédit Suisse; extraits de journaux suisses sur le cours des bourses; prospectus relatifs à l'émission de titres. 1919-1934.
1 liasse
- 602 Opérations financières et emprunts effectués auprès des notaires Charles Paradis à Nivelles, Fernand Pourcelet à Ecaussinnes et Léon Hachez à Soignies. 1894-1935.
1 chemise
- 603 Minute d'une lettre rédigée en anglais, adressé par Albert du Bois à M. Marshall, au sujet des intérêts de sa mère dans la manufacture "The Leather Cloth Company" située près de Londres. s.d. (vers 1915).
1 chemise
- 604 Bilan destiné aux actionnaires de la Compagnie "The Leather

-
- Cloth". 1932. 1 pièce
- 605 Emprunts contractés par Albert du Bois auprès de sa soeur Marguerite et divers. 1929-1934. 1 chemise
- 606 Lettres et circulaires de la compagnie d'assurances "Compagnie de Bruxelles" adressées à ses actionnaires. 1919-1939. 1 chemise
- 607 Correspondance relative à des rentes annuelles et perpétuelles. 1934-1939. 3 pièces
- 608 Souches de carnets de chèques d'Albert du Bois et de sa femme. 1900-1942. 20 carnets
- 609 Carnet de comptes d'Albert du Bois. 1905-1907. 1 carnet
- 610 Correspondance et quittances diverses. 1903-1938. 1 chemise
- 611 Trois obligations de 300 fr. de la Compagnie belge des Tramways de Moscou, constituée en 1885, avec coupons pour les années 1915-1921. 1915-1921. 3 pièces
- 612 Huit parts de fondateur de la Société anonyme des ciments Portland de Konstantinofka (Russie), constituée à Bruxelles en 1911, avec coupons de dividende pour 1914-1930. 1914-1930. 1 chemise
- 613 Cent quatorze actions au porteur de 250 fr. de la Société anonyme des ciments Portland de Konstantinofka (Russie), avec cent seize feuilles de coupons de dividende pour 1915-1930. 1915-1930. 1 chemise
- 614 Trente actions au porteur sans désignation de valeur, de la Société anonyme des Tramways de Livourne (1907 et 1922), avec coupons de dividende pour 1920-1924. 1920-1924. 1 chemise
- 615 Quarante et un coupons de parts sociales, sans désignation de valeur, de la Société générale de soie artificielle par le procédé viscosé (Bruxelles). s.d. 1 chemise

-
4. FOURNITURES, SERVICES ET CHARGES DIVERSES
- 616 Quittances d'abonnement et récépissés de versements à des revues et journaux. 1890-1940. 1 chemise
- 617 Circulaires et factures de libraires et de relieurs. 1899-1940. 1 chemise
- 618 Correspondance et catalogues de libraires reçus à l'occasion d'achats d'anciens almanachs de Gotha. 1932-1935. 1 liasse
- 619 Catalogues de vente de livres anciens et d'œuvres d'art. 1899-1937. 3 pièces
- 620 Correspondance et factures pour les copies de manuscrits. 1898-1938. 1 chemise
- 621 Factures et quittances d'abonnement de plusieurs firmes d'argus de la presse française et belge. 1902-1932. 1 chemise
- 622 Factures pour la restauration de tableaux, de portraits de famille et de bibelots anciens. 1896-1937. 1 chemise
- 623 Factures concernant la photographie, la philatélie, l'horticulture et divers. 1903-1936. 1 liasse
- 624 Factures d'habillement et d'ameublement. 1897-1939. 1 liasse
- 625 Factures pour l'alimentation et le chauffage. 1903-1939. 1 liasse
- 626 Prospectus et circulaires de marchands de vins. 1928-1930 et s.d. 1 chemise
- 627 Notes d'honoraires de médecins, pharmaciens et vétérinaires. 1901-1937. 1 chemise
- 628 Factures et correspondance concernant l'achat, l'entretien et les

-
- fournitures d'automobiles Delahaye, Panhard et Renault. 1901-1940.
1 portefeuille
- 629 Correspondance et contrats d'assurance automobile. 1901-1939.
1 chemise
- 630 Automobile Club de France: cotisations et pièces diverses. 1902-1938.
1 chemise
- 631 Royal Automobile Club de Belgique: cotisations et circulaires. 1907-1938.
1 chemise
- 632 Factures d'achat et d'entretien de cycles. 1900-1935.
1 chemise
- 633 Documents douaniers pour l'importation de marchandises et le transit d'automobiles et de cycles. 1899-1940.
1 chemise
- 634 Circulaires de prospectus publicitaires divers. 1894-1941.
1 chemise
- 635 Documents relatifs aux allocations familiales ainsi qu'aux assurances pour les gens de maison. 1937-1940.
1 chemise
- 636 Baux, correspondance et quittances de loyer pour les domiciles parisiens successifs d'Albert du Bois. 1905-1940.
1 liasse
- 637 Factures de travaux et de fournitures pour les appartements occupés à Paris. 1905-1936.
1 chemise
- 638 Polices et quittances de primes d'assurance pour les appartements loués à Paris. 1911-1932.
1 chemise
- 639 Impôts et taxes payés en France. 1906-1939.
1 chemise

IV. LE MONDE THÉÂTRAL ET LA VIE LITTÉRAIRE

A. ALBERT DU BOIS ET LA COMÉDIE-FRANÇAISE

1. CORRESPONDANCE DES ADMINISTRATEURS GÉNÉRAUX DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

- 640 CLARETIE, Jules. 1895, 1901, 1903-1912. 25 pièces
- 641 CARRÉ, Albert. 1914. 2 pièces
- 642 FABRE, Emile. 1919, 1921, 1922, 1928, 1933, 1935-1937 et s.d. 14 pièces
- 643 BOURDET, Edouard. 1936, 1938. 4 pièces
2. CORRESPONDANCE DE SOCIÉTAIRES (SOCIÉTÉ DES COMÉDIENS FRANÇAIS)
- 644 ALBERT-LAMBERT. 1910-1915, 1926-1928, 1931-1933, 1938, 1939. 17 pièces
- 645 ALEXANDRE, René. 1931, 1934. 2 pièces
- 646 AUTANT-LARA, Louise. 1909, 1911, 1913 et s.d. 14 pièces
- 647 BARTET, Julia. 1912-1914, 1919, 1921, 1931, 1934, 1935, 1937. 21 pièces
- 648 BERNARD, Léon. 1922, 1935. 3 pièces
- 649 BERR, Georges. 1921, 1922. 4 pièces
- 650 BRANDÈS, Marthe. 1910. 1 pièce
- 651 BRETTEY, Béatrice. 1936. 1 pièce
- 652 BRUNOT, André. 1934 et s.d. 2 pièces

653	CHAMBREUIL, Maurice. 1935.	1 pièce
654	DELAUNAY (père), Louis. 1894.	1 pièce
655	DELAUNAY (fils), Louis. 1894, 1895, 1897, 1900, 1901, 1907-1909 et s.d.	12 pièces
656	DE MAX, Edouard. s.d.	1 pièce
657	DENIS d'INÈS. 1922-1925, 1932, 1937.	7 pièces
658	DESJARDINS, Maxime. 1907 et s.d.	3 pièces
659	DUFLOS, Raphaël. 1913, 1914, 1922, 1924, 1931, 1935.	8 pièces
660	FÉRAUDY, Marie-Maurice de. 1904, 1910, 1913, 1920 et s.d.	8 pièces
661	FRESNAY, Pierre. 1923, 1926, 1936 et s.d.	9 pièces
662	LE BARGY, Charles. 1909, 1911 et s.d.	4 pièces
663	LECONTE, Marie. 1922, 1924.	2 pièces
664	LEITNER, Jules. 1913, 1935.	3 pièces
665	LE ROY, Georges. 1931 et s.d.	2 pièces
666	MARQUET, Mary. 1931 et s.d.	2 pièces
667	MINIL, Renée du. 1913, 1935.	2 pièces
668	MONTEAUX, Roger. 1935.	1 pièce

-
- 669 PIÉRAT, Marie-Thérèse. 1909, 1924, 1933 et s.d. 8 pièces
- 670 ROCH, Madeleine. 1909 et s.d. (1924?). 2 pièces
- 671 SEGOND-WEBER. 1921, 1922, 1931. 7 pièces
- 672 SILVAIN, Eugène. 1909, 1910, 1921, 1923, 1924. 5 pièces
- 673 SILVAIN, Louise. 1921. 1 pièce
- 674 SOREL, Cécile. 1920, 1925, 1929, 1931, 1933. 5 pièces
- 675 TRUFFIER, Jules. 1901, 1919 et s.d. 7 pièces
3. CORRESPONDANCE DE PENSIONNAIRES DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
- 676 DORIVAL, Georges. 1933-1935. 3 pièces
- 677 HUGUENET, Félix. 1911. 1 pièce
- 678 ROMÉE, Marcelle. 1924, 1926, 1927 et s.d. 6 pièces
4. PIÈCES DIVERSES ET ICONOGRAPHIE
- 679 Correspondance du Secrétariat et du Comité de lecture de la Comédie-Française. 1910-1935. 1 chemise
- 680 Minutes de lettres et lettres non expédiées d'Albert du Bois adressées à l'administrateur général Jules Claretie et à divers, au sujet de la réception de sa pièce " Pour l'amour de la Sulamite " à la Comédie-Française. 1913. 1 chemise
- 681 Correspondance reçue par Albert du Bois à l'occasion de la réception de sa pièce " Pour l'amour de la Sulamite " par le Comité

- de lecture de la Comédie-Française. Lettres (e.a.) de Paul André, André Antoine, Edouard Autant-Lara, Julia Bartet, Armand Bour, Georges Charley, Joseph Chot, Jules Claretie, Camille Le Senne, Maxime-Léry, Victor Reding, Camillo Traversi, Jules Truffier. 1913.
1 chemise
- 682 Journaux et coupures de presse concernant la réception de " Pour l'amour de la Sulamite " à la Comédie-Française. 1913-1914.
1 portefeuille
- 683 Liste des honoraires payables à des artistes de la Comédie-Française et autres, rédigée par Albert du Bois. s.d. (avant 1914).
2 pièces
- 684 Projet de lettre d'Albert du Bois à la Comédie-Française à propos de l'invasion allemande et d'Emile Verhaeren. s.d. (vers 1915).
2 pièces
- 685 Note d'Albert du Bois sur les pièces en vers jouées à la Comédie-Française, qui ont eu plus de soixante-deux représentations. s.d. (vers 1920).
1 pièce
- 686 Note d'Albert du Bois sur l'audition de sa pièce " Aristophane " (autre titre: " Praxadora ") par le Comité de lecture de la Comédie-Française. Joint: une lettre de l'acteur Firmin Gémier. 1921.
2 pièces
- 687 Correspondance de L. Bourny, régisseur général de la Comédie-Française. 1925, 1931, 1933-1935.
8 pièces
- 688 Programmes officiels de la Comédie-Française. 1905-1956.
1 portefeuille
- 689 Extraits de presse relatifs au sociétaire Albert-Lambert. 1924-1933.
1 chemise
- 690 Portraits du sociétaire Albert-Lambert (cartes postales). s.d. (vers 1910-1920).
6 pièces
- 691 Article du journal " Comoedia " (Paris) concernant la croix d'officier de la Légion d'honneur décernée à Julia Bartet, sociétaire et interprète de " L'Hérodiennne " d'Albert du Bois. 1920.
1 pièce
- 692 Portraits du sociétaire Constant Coquelin, dit Coquelin aîné (cartes postales). s.d. (début XXème s.).

4 pièces

693 Photographies du sociétaire Louis Delaunay fils, de sa femme Rose et de leur fils Georges. 1894-1908.

4 pièces

694 Coupures de presse concernant le décès du sociétaire Edouard De Max. 1924.

1 chemise

695 Notes d'Albert du Bois sur la sociétaire Marie Leconte (ms. et dactyl.). s.d. (vers 1925).

2 pièces

B. CORRESPONDANCE DE DIRECTEURS DE THÉÂTRES OU DE TROUPES THÉÂTRALES

1. BELGIQUE

696 Cercle dramatique "Les XV" (Mons). Correspondance. 1902-1903.

3 pièces

697 Cercle dramatique et philanthropique "Le Réveil" (Nivelles). Correspondance. 1908-1921.

1 chemise

698 Comédie mondaine (Bruxelles). Correspondance du directeur A. Lemonnier. 1906, 1907

4 pièces

699 Théâtre du Gymnase (Liège). Correspondance avec le directeur Gaston Mouru de Lacotte. 1906-1912, 1926.

10 pièces

700 Théâtre Molière (Bruxelles). Une lettre de Crabbe. 1895.

1 pièce

701 - 704 THÉÂTRE ROYAL DU PARC (BRUXELLES). 1895-1937.

701 Correspondance du directeur Paul Alhaiza. 1895-1897.

3 pièces

702 Correspondance avec le directeur Victor Reding. 1899, 1904-1905, 1908-1914, 1919-1925, 1930-1932 et s.d.

97 pièces

703 Correspondance du directeur René Reding. 1926, 1933, 1936, 1937 et s.d.

		6 pièces
704	Correspondance du régisseur F. Gournac. 1930-1931	4 pièces
705	2. FRANCE Théâtre Antoine (Paris). Correspondance du secrétariat. 1905, 1914.	2 pièces
706	Théâtre des Arts (Paris). 1905 et s.d.	2 pièces
707	Théâtre de l'Atelier (Paris). 1926.	1 pièce
708	Théâtre de l'Athenée (Paris). 1903, 1912	2 pièces
709	Théâtre des Bouffes-Parisiens. Correspondance du directeur Armand Bour. 1904-1911, 1913-1915.	45 pièces
710	Théâtre des Célestins (Lyon). 1926.	1 pièce
711	Théâtre Fémina (Paris). s.d.	1 pièce
712	Théâtre du Grand Guignol (Paris). 1903.	1 pièce
713	Théâtre du Gymnase (Paris). s.d. (avant 1914)	1 pièce
714	Théâtre Molière (Paris). 1907.	3 pièces
715	Théâtre de Monte-Carlo, directeur Walfram Canaple. s.d. (1936?).	1 pièce
716	716 - 720 THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON (PARIS). 1896-1932. Correspondance du directeur Paul Ginisty. 1901, 1905.	3 pièces
717	Correspondance avec le directeur André Antoine. 1908-1914.	

-
- 16 pièces
- 718 Lettre du directeur Firmin Gémier. 1923. 1 pièce
- 719 Correspondance du directeur Paul Abram. 1928, 1932 et s.d. 4 pièces
- 720 Correspondance du secrétariat. 1896-1932. 1 chemise
- 721 Théâtre de l'Œuvre (Paris): correspondance du directeur Lugné-Poë. 1907-1911, 1913, 1914, 1920-1924, 1932, 1935 et s.d. 22 pièces
- 722 Théâtre National du Palais de Chaillot (Paris): correspondance du directeur Pierre Aldebert. 1932, 1935, 1938-1940. 10 pièces
- 723 - 724 THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN (PARIS). 1896-1925.
- 723 Correspondance du directeur Jean Coquelin. 1901, 1902, 1906, 1908-1910, 1922 et s.d. 13 pièces
- 724 Correspondance de la direction et du secrétariat. 1896-1925. 7 pièces
- 725 - 726 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE (PARIS). 1913-1920.
- 725 Correspondance du directeur Jacques Richepin, fils du poète Jean Richepin. 1913 et s.d. 2 pièces
- 726 Minute d'une lettre d'Albert du Bois à la directrice du théâtre, Cora Laparcerie, à propos de sa pièce " Aristophane ". s.d. (1920?). 1 pièce
- 727 - 731 THÉÂTRE SARAH BERNHARDT (PARIS). 1905-1931.
- 727 Télégrammes de Sarah Bernhardt à Albert du Bois. 1905, 1911. 2 pièces
- 728 Correspondance de l'administrateur général Maurice Bernhardt. 1910-1911. 5 pièces

-
- 729 Correspondance du secrétariat du théâtre, principalement de Maurice Perronnet, secrétaire général. 1910, 1912, 1913, 1920, 1931, 1933.
8 pièces
- 730 Contrat pour la représentation de la pièce d'Albert du Bois: " La Conquête d'Athènes ". 1910.
1 pièce
- 731 Minute d'une lettre d'Albert du Bois à Sarah Bernhardt au sujet de sa pièce Bérénice, avec réponses de Maurice Bernhardt, fils de la tragédienne. 1911-1912.
3 pièces
- 732 Tournées théâtrales Baret: correspondance du directeur Charles Baret. 1908, 1911, 1913, 1914, 1926, 1928, 1931, 1933.
24 pièces
- 733 Les Nouvelles Tournées (Paris). 1928.
1 pièce
- 734 Lettres et circulaires de troupes théâtrales diverses. 1903-1927 et s.d.
1 chemise
- 735 3. SUISSE
Bernser Stadttheater. 1908.
1 pièce
- 736 Théâtre de la Comédie (Genève): lettre du directeur Ernest Fourrier. s.d. (après 1919)
1 pièce
- 737 *C. CORRESPONDANCE DE COMÉDIENS FRANÇAIS ET BELGE*
ALLAIN-DHURTAL. 1926.
1 pièce
- 738 BARBIERI, Gina. 1907.
2 pièces
- 739 BEAULIEU, Henri. 1911.
1 pièce
- 740 BERTEAUX, Charles. 1906, 1926, 1928, 1931, 1933, 1935.
7 pièces

741	CARPENTIER, Georges. 1909, 1911.	4 pièces
742	DESPRÈS, Suzanne. 1915 et s.d.	2 pièces
743	ESQUILAR, Marguerite. 1895, 1898, 1899.	6 pièces
744	FRANCEN, Victor. 1923 et s.d.	2 pièces
745	GRÉTILLAT, Jacques. 1922.	1 pièce
746	GUITRY, Lucien. s.d.	1 pièce
747	JOUVET, Louis. 1931.	2 pièces
748	KRAUSS, Henry. 1904-1908, 1912, 1931, 1935 et s.d.	21 pièces
749	LOMON, Marc. s.d. (1909?).	2 pièces
750	MAXIME-LÉRY. 1912-1915, 1931.	8 pièces
751	OSBORNE, Rafaele. 1909-1912, 1920, 1929, 1931, 1936 et s.d.	26 pièces
752	PIQUARD, Roger. 1910-1911.	3 pièces
753	POREL. 1905, 1911.	2 pièces
754	RÉGNIER, Marthe. s.d.	1 pièce
755	ROYBET, Florence. 1895.	2 pièces
756	SERGINE, Véra. (1921?).	1 pièce
757	ZORELLI, Jeanine. 1912, 1932 et s.d.	

5 pièces

D. CORRESPONDANCE D'ÉDITEURS ET IMPRIMEURS

1. BELGIQUE

- 758 BALLEZ-COLMANT-WUILLOT, imprimeurs à Pâturages. 1923. 1 pièce
- 759 BARRAL, Georges, éditeur à Bruxelles. 1902, 1904. 3 pièces
- 760 BOLAND, Louis, imprimeur-éditeur à Mons. 1902-1903. 1 chemise
- 761 DECHENNE, libraire à Bruxelles. 1905. 1 pièce
- 762 DEMAN, Edmond, libraire-éditeur à Bruxelles. 1905. 1 pièce
- 763 FAUST-TRUYEN, imprimeur à Liège. Correspondance avec factures. 1907-1908. 1 chemise
- 764 HALLET-HENRY, D., imprimeur à Charleroi. 1902, 1913. 1 chemise
- 765 KISTEMAECKERS, Henri, éditeur à Bruxelles. 1894-1898, 1901-1902, 1912 et s.d. 82 pièces
- 766 LACOMBLEZ, Paul, libraire-éditeur à Bruxelles. 1905. 2 pièces
- 767 SIFFER, A., imprimeur-éditeur à Gand. 1892. 1 chemise
- 768 VAILLANT-CARMANNE, H., imprimeur-éditeur à Liège. 1903-1911. 1 chemise
- 769 VANBUGGENHOUDT, imprimeur à Bruxelles. 1896. 1 pièce
- 770 VERBEKE, Edouard, administrateur de l'Imprimerie Sainte-Catherine à Bruges. Correspondance et factures. 1911-1938. 1 chemise

-
2. FRANCE
- 771 BOREL, Louis, éditeur à Paris. Correspondance, quittances et contrat d'édition. 1901-1904. 1 chemise
- 772 CALMANN-LÉVY, éditeurs à Paris. Correspondance et contrats d'édition. 1891, 1928-1933. 1 chemise
- 773 CRÈS, Georges, éditeur à Paris. 1923. 1 pièce
- 774 DAUBIE et LEMAY, imprimeurs à Valenciennes. 1937. 1 pièce
- 775 DAVY, A., imprimeur à Paris. 1910. 1 pièce
- 776 DENTU, E., (CUREL, GOUGIS et Cie), éditeur à Paris. Correspondance et quittances. 1894-1898. 1 chemise
- 777 DIDOT, Firmin, imprimeur à Paris. 1904. 1 pièce
- 778 DOULADOURE-PRIVAT, imprimeur à Toulouse. 1890-1891. 2 pièces
- 779 FASQUELLE, Eugène, éditeur à Paris. 1896-1938. 1 chemise
- 780 FAYARD, Arthème, éditeur à Paris. 1910-1933. 1 chemise
- 781 FICKER, G., libraire-éditeur à Paris. 1908. 1 pièce
- 782 FLAMMARION, E., éditeur à Paris. 1893. 1 pièce
- 783 FLOCH, imprimeur à Mayenne. Correspondance et factures. 1924-1941. 1 chemise
- 784 GRASSET, Bernard, éditeur à Paris. 1924. 1 pièce

-
- 785 GUILLAUME, Edouard, éditeur à Paris. 1893. 1 pièce
- 786 HACHETTE, éditeur à Paris. 1904, 1931. 2 pièces
- 787 JOUAST, D., imprimeur-éditeur à Paris. 1891-1892. 1 chemise
- 788 LEMERRE, Alphonse, éditeur à Paris. Correspondance, comptes, factures et quittances. 1891-1914. 1 chemise
- 789 LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES, à Paris. Factures. 1912-1922. 1 chemise
- 790 LE LIVRE À UN SOU, Paris. Quittances. 1912-1913. 3 pièces
- 791 MERCURE DE FRANCE, éditeur à Paris. Deux lettres du directeur Alfred Vallette. 1897, 1903. 2 pièces
- 792 OLLENDORFF, Paul, éditeur à Paris. 1891, 1907. 2 pièces
- 793 PAPETERIES DU MARAIS, Paris. Correspondance et factures. 1931-1932. 1 chemise
- 794 SANSOT, E., éditeur à Paris. Correspondance, factures et quittances. 1905-1915. 1 chemise
- 795 SANSOT et CHIBERRE, René (successeur), éditeur à Paris. Correspondance et décomptes. 1921-1929. 1 chemise
- 796 SAUVAÎTRE, L., libraire-éditeur à Paris. 1892. 2 pièces
- 797 STOCK (Delamain et Boutelleau), éditeur à Paris. 1924-1928. 1 chemise
- 798 TALLANDIER, Jules, éditeur à Paris. 1931-1932. 1 chemise
- 799 TRESSE ET STOCK, éditeurs à Paris. 1891. 2 pièces

-
- 800 3. ALLEMAGNE
TAUCHNITZ, Bernhard, imprimeur à Leipzig. Correspondance, factures, cinq minutes de lettres d'Albert du Bois à cet imprimeur. 1921-1925.
1 chemise
- E. CORRESPONDANCE DES RÉDACTIONS DE REVUES ET JOURNAUX*
- 801 1. BELGIQUE
" Le Coin du Feu " (Verviers). Une lettre du rédacteur en chef Arthur Detry. 1892.
1 pièce
- 802 " Durendal " (Bruxelles). Six lettres de l'abbé Henry Moeller, directeur. 1897-1898 et s.d.
6 pièces
- 803 " L'Eventail " (Bruxelles). Deux lettres de Fernand Reding, directeur. 1931-1932.
2 pièces
- 804 " L'illustration européenne " (Bruxelles). 1891-1892.
3 pièces
- 805 " Le Journal de Namur ". Lettre de Charles Godenne, directeur. 1892.
1 pièce
- 806 " Le Magasin littéraire " (Gand). Lettres de Jean Casier, directeur. 1891-1894.
11 pièces
- 807 " La Renaissance d'Occident " (Bruxelles). Lettre de Maurice Gauchez, directeur. 1921.
1 pièce
- 808 " La Revue belge " (Louvain). 1890-1891.
4 pièces
- 809 " La Revue flamande de littérature et d'art " (Ath). Lettres du directeur Franz Foulon. 1891.
4 pièces
- 810 " La Revue générale " (Bruxelles). Lettres d'Eugène Gilbert, directeur, et une minute de réponse d'A. du Bois. 1895, 1901,

	1902.	8 pièces
811	" La Revue rose " (Liège). 1892.	2 pièces
812	" Le Thyse " (Bruxelles). Lettres de Léopold Rosy, directeur. 1912.	2 pièces
813	2. FRANCE " Les Abeilles septentrionales et méridionales " (Paris). 1890.	1 pièce
814	" L'Autorité " (Paris). 1903.	1 pièce
815	" Le Biographe " (Bordeaux). 1890, 1892.	3 pièces
816	816 - 818 " <i>COMOEDIA</i> " (PARIS). 1909-1935. Lettres de Gaston de Pawlowski, rédacteur en chef. 1912, 1919, 1922.	3 pièces
817	Lettres de Gabriel Boissy, rédacteur en chef. 1924, 1935.	2 pièces
818	Lettres du service de publicité du journal. 1909-1924.	23 pièces
819	" Comoedia illustré " (Paris). 1910, 1912.	3 pièces
820	" Le Correspondant " (Paris). 1919.	1 pièce
821	" La Dryade " (Paris). 1903.	1 pièce
822	" L'Echo de Paris ". 1897.	1 pièce
823	" Le Figaro " (Paris). 1924-1937 et s.d.	5 pièces
824	" La Flora " (Paris). 1914.	

		2 pièces
825	825 - 826 " <i>GIL BLAS</i> " (PARIS). 1908-1913. Lettres de Pierre Mortier, directeur. 1908-1911, 1913.	7 pièces
826	Correspondance de la rédaction. 1910-1911.	3 pièces
827	827 - 828 " <i>L'ILLUSTRATION</i> " (PARIS). 1922-1939. Lettres de Gaston Sorbets, directeur. 1922, 1924-1928, 1931, 1932, 1934-1937, 1939.	22 pièces
828	Correspondance de la rédaction. 1925-1937.	5 pièces
829	" Le Journal " (Paris). 1897.	2 pièces
830	" Le Panthéon des lettres, des sciences et des arts " (Paris). 1892.	2 pièces
831	" La Patrie " (Paris). 1903.	1 pièce
832	" Psyché " (Paris). s.d.	1 pièce
833	" Le Réveil littéraire " (Paris). 1891.	1 pièce
834	" La Revue " (Paris). Lettres de Jean Finot, directeur. s.d.	2 pièces
835	835 - 837 " <i>LA REVUE BLEUE</i> " (PARIS). 1905-1933. Lettres de Paul Flat. directeur, 1909, 1910, 1914.	7 pièces
836	Lettre de Paul Gaultier, directeur. 1933.	1 pièce
837	Correspondance de la rédaction. 1905, 1908, 1909.	5 pièces

-
- 838 " Revue des Deux Frances " (Paris). 1890-1891. 3 pièces
- 839 839 - 842 " *REVUE DES DEUX MONDES* " (PARIS). 1909-1936.
Lettres de Francis Charmes, directeur, et minute d'une lettre
d'Albert du Bois. 1909, 1910, 1912, 1914, 1915. 7 pièces
- 840 Lettres de René Doumic, directeur. 1925, 1926, 1928. 4 pièces
- 841 Lettres d'André Bellesort, secrétaire de la revue. 1928. 2 pièces
- 842 Correspondance de la rédaction. 1926, 1928, 1930, 1933, 1936. 6 pièces
- 843 " Revue d'Europe " (Paris). Lettres de la comtesse Colonna,
directrice. 1902. 3 pièces
- 844 " Revue de France " (Paris). 1890. 1 pièce
- 845 " Revue de la littérature moderne " (Paris). Lettres d'Auguste
Chauvigné, directeur. 1890-1891. 4 pièces
- 846 " La Revue mondiale " (Paris). 1928. 1 pièce
- 847 " La Revue de Paris ". 1912, 1928-1933. 6 pièces
- 848 " Rouen-Artiste ". 1892. 1 pièce
- 849 " Le Semeur " (Paris). Lettres de Charles Fuster, directeur. 1891-
1895, 1902, 1922. 115 pièces
- 850 " Le Sillon " (Paris). 1892. 1 pièce
- 851 " Vers et Prose " (Paris). Lettres de Paul Fort, directeur. 1906, 1911,
1912 et s.d. 6 pièces

-
- 852 " La Vie Arrageoise " (Arras). 1911. 2 pièces
- 853 " La Vie Théâtrale " (Paris). Lettre de Fernand Demeure, rédacteur en chef. 1921. 1 pièce
- 854 3. ITALIE
" Corriere dei Piccoli " (Milan). 1914. 1 pièce
- F. CORRESPONDANCE ET DOCUMENTS DIVERS CONCERNANT LA VIE LITTÉRAIRE ET THÉÂTRALE*
- 855 Société des auteurs et compositeurs dramatiques (Paris et Bruxelles). Correspondance et circulaires. 1896-1939. 1 chemise
- 856 Bulletins de répartition des droits d'auteur perçus par Albert du Bois pour les représentations de ses pièces, suivant décomptes de l'agent de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (Paris). 1894-1937. 1 chemise
- 857 Notes manuscrites d'Albert du Bois sur les statuts de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (Paris), avec trois brochures relatives aux statuts de cette société. s.d. (vers 1920-1929). 1 chemise
- 858 Annaires de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques. 1914, 1918, 1919, 1921, 1923-1936, 1938. 19 volumes
- 859 Association des écrivains belges. Statuts et Règlement, Bruxelles. s.d. (avant 1914). 1 brochure
- 860 Listes d'adresses pour services de presse, avec récépissés d'envois de divers ouvrages d'A. du Bois. Joint: lettres (e.a.) de Joseph Chot et Henri Kistemaeckers fournissant des adresses de critiques et de journalistes. 1901-1936. 1 chemise
- 861 Encouragement à l'Art et à la Littérature dramatiques. Règlement. Ministère de l'Intérieur et de l'Instruction publique, Bruxelles, 15 p. 1904.

-
- 1 brochure
- 862** Notice imprimée sur les Tournées théâtrales Charles Baret. s.d. (1903?).
1 brochure
- 863** Billets de la loterie de la Caisse de secours du Syndicat des Artistes dramatiques (Paris). 1905.
3 pièces
- 864** Statuts de la Société du "Nouveau Théâtre d'Art". 1907.
1 brochure
- 865** Correspondance, circulaires, coupures de presse relatives à la mort accidentelle du poète et dramaturge Catulle Mendès et à l'érection d'un monument à sa mémoire. 1908-1914.
1 chemise
- 866** Note manuscrite d'Albert du Bois sur le banquet offert par la Société des gens de lettres de France à des écrivains belges, à l'exclusion des écrivains wallons. 1910.
1 pièce
- 867** Prospectus pour le "Premier Congrès des Sociétés d'Art dramatique" (Bruxelles). 1912.
1 pièce
- 868** Dossier relatif au Concours triennal de littérature dramatique en langue française (période 1908-1911). Lettres d'Hector Chainaye, Joseph Chot et Lucien Solvay; minutes de lettres d'Albert du Bois. 1912.
1 dossier
- 869** Correspondance relative à l'impression en Belgique de la revue " Le Théâtre Français " patronnée par Albert du Bois. Lettres de Charles Baret, Henri Lavedan, Maximin Roll, Edmond See, Edouard Verbeke. 1914.
1 chemise
- 870** Notes manuscrites d'Albert du Bois sur la création d'une "Académie française de Belgique". Joint: un article d'Henri de Noussanne sur ce sujet, paru dans " L'Echo de Paris " du 11 janvier 1908. 1907-1908.
1 chemise

-
- 871 - 888 DOSSIERS RELATIFS AUX MONOGRAPHIES " LES CÉLÉBRITÉS DE LA SCÈNE FRANÇAISE ", PUBLIÉES À PARIS SOUS LA DIRECTION D'ALBERT DU BOIS. 1920-1928.
- 871 Contrat d'édition passé entre Albert du Bois et l'éditeur R. Chiberre (anciennement Sansot) pour la série des " Célébrités de la scène française ". 1921.
1 pièce
- 872 " Sarah Bernhardt " par Maurice Rostand. Une lettre de Maurice Rostand et une lettre de Maurice Perronnet. 1920.
2 pièces
- 873 " André Antoine " par Lucien Descaves. Une lettre de Lucien Descaves. 1920.
1 pièce
- 874 " Charles Baret " par J. Dessaint. Une lettre de J. Dessaint et une brochure du même: " Le Chariot de Thespis " (Paris, 1913, 35 p., dédicace autographe à A. du Bois). 1913, 1921.
2 pièces
- 875 " Maurice de Féraudy " par Paul Géraldy. Copie dactyl. avec corrections mss.; trois lettres de Paul Géraldy; une notice et une lettre concernant Féraudy de Paul Frété. 1921.
1 chemise
- 876 " Firmin Gémier " par Paul Gsell. Manuscrit, copie dactyl., épreuves imprimées avec corrections; huit lettres de Paul Gsell; une lettre et deux portraits de Firmin Gémier; un exemplaire de la monographie (Paris, 1921, 37 p.). 1921.
1 chemise
- 877 " Georges Berr " par André Rivoire. Répertoire des rôles interprétés par G. Berr et liste des pièces écrites par lui ou en collaboration; deux lettres d'André Rivoire. 1921-1922.
1 chemise
- 878 " Lugné-Poë " par Fernand Nozière. Manuscrit et épreuves imprimées avec corrections; additions mss. d'A. du Bois; une lettre de F. Nozière; un exemplaire de la monographie (Paris, 1921, 42 p.). 1921-1922.
1 chemise
- 879 " Marie-Thérèse Piérat " par Louis Schneider. Manuscrit, copie dactyl., épreuves imprimées avec corrections; trois lettres de Louis Schneider; une lettre de Gabriel Boissy; trois portraits de M.-T. Piérat; un exemplaire de la monographie (Paris, 1921, 38 p.). 1921-

-
1922.
1 chemise
- 880** " Eugène Silvain " par Emile Mas. Une lettre d'Eugène Silvain et une lettre d'Emile Mas. 1922.
2 pièces
- 881** " Charles Le Bargy " par Lionel Laroze. Six lettres de Lionel Laroze; un exemplaire de la monographie. (Paris, 1923, 51 p.). 1922-1923 et s.d.
7 pièces
- 882** " De Max " par Maurice Magre. Feuilletts mss. de la monographie et une lettre de Maurice Magre. 1923.
1 chemise
- 883** " Suzanne Desprès " par Albert Dubeux. Un exemplaire de la monographie (Paris, 1923, 38 p., dédicace autographe versifiée de l'auteur à A. du Bois). 1923.
1 pièce
- 884** " René Alexandre " par Henry-Marx. Six lettres de Henry-Marx. 1923-1924.
6 pièces
- 885** " André Brunot " par Jacques May. Manuscrit et dactyl.; cinq cartes de Jacques May; une notice ms. de Georges Ricou, secrétaire général de la Comédie-Française, sur André Brunot. 1924-1930.
1 chemise
- 886** " Ida Rubinstein " par Fernand Nozière. Manuscrit, copie dactyl. et épreuves imprimées; un exemplaire de la monographie (Paris, 1926, 31 p.). 1925-1926.
1 chemise
- 887** " Raphaël Duflos " par Albert du Bois. Epreuves imprimées avec corrections mss. coupure de presse et une lettre non identifiée; un exemplaire de la monographie (Paris, 1923, 39 p.) avec dédicace de l'auteur à Léon Bernard. 1923-1926 et s.d.
1 chemise
- 888** " Albert Lambert " par Alfred Poizat. Portraits de l'acteur; extraits de la revue " La Rampe "; un exemplaire de la monographie (Paris, 1926, 36 p.). 1926.
1 chemise
- 889** Tableaux des recettes des théâtres de Paris. 1920.
1 chemise

-
- 890 Minute d'une lettre d'Albert du Bois au journal " Le Temps " (Paris), à propos d'un article du dramaturge belge Paul Spaak paru dans ce journal, au sujet des lettres françaises de Belgique (ms. et copies dactyl.). 1921.
1 chemise
- 891 "Lettre anonyme d'un Belge à Messieurs les membres de l'Académie Française". Texte manuscrit d'A. du Bois, signé " Un Picard du Hainaut belge ", réclamant pour les citoyens de l'Etat belge la possibilité de faire partie de l'Académie Française. s.d. (avant 1918).
1 pièce
- 892 Projets de candidature d'Albert du Bois à l'Académie Française. Lettres de Joseph Chot, Raymond Colleye, Henri Lavedan, Raymond Poincaré; notes et minutes de lettres d'A. du Bois à propos de ses candidatures et de sa citoyenneté belge; articles de journaux. 1921-1929.
1 portefeuille
- 893 Participation d'Albert du Bois aux concours Brioux de l'Académie Française pour ses pièces " Le Casque de la Déesse " et " Dea Gallia (Notre Déesse) ". 1933, 1935.
3 pièces
- 894 Participation d'Albert du Bois au concours du Grand prix international du roman, organisé par la Société des Gens de Lettres (Paris), pour ses œuvres inédites " Le Duel des Cosmotes " et " La Disparition de la Triumphalis ". 1938-1939.
2 pièces
- 895 Invitations diverses (expositions, conférences, cérémonies). 1894-1934 et s.d.
1 chemise
- 896 Portrait de Armand Bour, directeur du Théâtre des Bouffes-Parisiens (carte postale). s.d. (avant 1914).
1 pièce
- 897 Photographie du buste de l'écrivain Charles Fuster par un artiste inconnu, avec dédicace à Albert du Bois. s.d. (1891).
1 pièce
- 898 Photographie de l'écrivain Henry Kistemaeckers fils, avec dédicace à Albert du Bois. s.d. (vers 1897).
1 pièce
- 899 Photographie de l'acteur Henry Krauss (1935) et un article extrait de " Comoedia " (Paris) relatif au décès de cet acteur (1936). 1935-

1936.

2 pièces

- 900 Photographie de Victor Reding, directeur du Théâtre Royal du Parc à Bruxelles. s.d. (avant 1914).
1 pièce

G. PROGRAMMES DE THÉÂTRES

- 901 Programmes du Théâtre National de l'Odéon (Paris). Trois livrets et trois circulaires. 1910-1935.
1 chemise

- 902 Programmes du Théâtre Sarah-Bernhardt (Paris). Cinq livrets. 1912-1915 et s.d.
1 chemise

- 903 Numéros-programmes des théâtres parisiens publiés par "L'Illustration". Trente brochures. 1893-1900.
1 chemise

- 904 Programmes de divers théâtres parisiens. Vingt-et-un livrets. 1896-1952.
1 chemise

- 904 BIS Programmes de théâtres londoniens. Huit brochures. 1897-1909.
1 chemise

- 905 Programme pour "L'Été de la Saint-Martin", comédie de Henri Meilhac et Ludovic Halévy, jouée au Queen's Gate Hall (Londres), avec Albert du Bois dans l'un des rôles. s.d. (vers 1900).
1 pièce

- 906 Programmes de théâtres bruxellois. Deux livrets. 1908, 1929.
2 pièces

- 907 Programme pour les représentations théâtrales données en Amérique du Sud par la troupe de Félix Huguenet. 1915.
1 pièce

- 908 Programmes et billets de théâtres divers. 1894-1922.
1 chemise

H. COUPURES DE PRESSE SUR LA VIE LITTÉRAIRE ET THÉÂTRALE

- 909 Coupures de presse concernant la représentation à Paris du drame de Jules Mary "Fée-Printemps", avec, dans l'un des rôles, l'actrice Marguerite Esquilar. 1894.

-
- 1 chemise
- 910** Extrait du " Moniteur belge " concernant le concours triennal de littérature dramatique en langue française, période 1897-1900, avec note d'envoi de Constantin de Burlet. 1900.
2 pièces
- 911** Journaux et coupures de presse relatifs au duel qui avait opposé Pierre Mortier, directeur du " Gil Blas ", à l'écrivain Gustave Kahn dont A. du Bois était l'un des témoins. 1909.
1 chemise
- 912** Coupures de presse concernant les programmes annuels du Théâtre National de l'Odéon. 1910-1913.
1 chemise
- 913** Article de journaux sur le livre d'Alphonse Séché: " Les Accents de la satire dans la poésie contemporaine " (Paris, 1912). 1912-1913.
1 portefeuille
- 914** Extraits de presse concernant l'hommage national à Camille Lemonnier et le Comité de patronage dont Albert du Bois était membre. 1913.
1 chemise
- 915** Articles de Gaston de Pawlowski parus dans " Comoedia " (Paris). s.d. (avant 1914).
1 chemise
- 916** Article d'André Antoine: "La tragédie est-elle morte?", paru dans " L'Information " (Paris). 1922.
1 pièce
- 917** Article d'Arthur De Rudder sur les représentations dramatiques au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles depuis 1900. s.d. (1923).
1 pièce
- 918** Articles de " La Métropole " (Anvers) et de " Midi " (Bruxelles) concernant des drames musicaux tirés de pièces d'Albert du Bois par l'écrivain Joseph Chot et le compositeur Paul La Gye. 1924 et s.d. (1930).
2 pièces
- 919** Journaux et coupures de presse concernant le décès du poète Jean Richepin, 1926.
1 chemise
- 920** Extrait d'un journal français relatif au décès du poète belge Albert Giraud. s.d. (1929).

1 pièce

- 921** Journaux et coupures de presse divers concernant le théâtre français. 1899-1928 et s.d.
1 portefeuille
- 922** Coupures de presse concernant des écrivains et dramaturges belges. 1897-1936.
1 portefeuille

V. LE POÈTE DRAMATIQUE

A. GÉNÉRALITÉS

- 923 Séries de numéros du journal " Comoedia " (Paris) reproduisant en feuillets des extraits de pièces d'Albert du Bois. 1909.
1 portefeuille
- 924 Note ms. d'Albert du Bois sur ses pièces en un acte réunies sous les titres " Le Masque d'argent " (vers) et " Le Masque d'argile " (prose). s.d. (vers 1910).
1 pièce
- 925 Communiqués de presse et commentaires d'Albert du Bois sur la parution de ses pièces formant le " Cycle des douze génies " (ms. et dactyl.). 1910-1920.
1 chemise
- 926 "Considérations sur le poème scénique": texte introductif pour le premier volume du "Cycle des douze génies" (ms. et dactyl.). s.d. (1913).
1 chemise
- 927 Epreuves imprimées avec corrections mss. des préfaces du " Cycle des douze génies ". s.d. (1913).
1 chemise
- 928 "Chronique des livres belges" concernant plusieurs pièces d'Albert du Bois, parue dans " L'Indépendance belge " du 8 juin 1914. 1914.
1 pièce
- 929 Articles de Paul André sur le théâtre d'Albert du Bois, parus à Bruxelles dans " La Belgique artistique et littéraire " et " Le Petit Bleu ". 1914.
1 chemise
- 930 Prospectus imprimés pour l'édition en douze volumes du " Cycle des douze génies ". s.d. (1919).
1 liasse
- 931 Journaux et coupures de presse concernant la publication des pièces formant le " Cycle des douze génies ". 1906-1923.
1 portefeuille
- 932 Notes mss. d'Albert du Bois sur la distribution des acteurs dans les pièces de son " Cycle des douze génies ". s.d. (vers 1920).
1 cahier

- 933 Note ms. d'Albert du Bois sur son projet de publication en langue italienne d'un nouveau cycle théâtral intitulé " Les Colosses du Portique de la Victoire " et consacré à Moïse, Trajan, Richelieu et Bismarck. s.d. (vers 1920).
2 pièces
- 934 Suite d'articles d'Albert Bonjean publiés dans " L'Union libérale " (Verviers) à propos de la parution du cycle dramatique d'Albert du Bois "Les Quatre bustes du Temple de l'Amour", comprenant " Le Cantique de la possession (Sémiramis) ", " Entre les seins du sphynx (Cléopâtre) ", " Le Baiser de l'enchanteresse (Laïs) ", " Les Aigles dans la tempête (Domitia) ". 1923.
1 chemise
- 935 Plan ms. d'Albert du Bois pour l'édition de son " Théâtre complet ". s.d. (vers 1935).
1 pièce
- 936 " Le vers français ": manuscrit de la préface pour l'édition du " Théâtre complet ", avec copie dactyl. et épreuves d'imprimerie corrigées. 1935 et s.d.
1 chemise
- 937 Textes dactyl. et épreuves imprimées avec corrections mss. du tome I du Théâtre complet (1934). Joint: pages détachées d'éditions antérieures (1913, 1922) ayant servi aux remaniements des textes. 1913-1935.
1 portefeuille
- 938 Prospectus pour l'édition du " Théâtre complet ". s.d. (1935).
3 pièces
- 939 Suite d'articles de Fernand Bisschops parus dans " La Réforme " (Bruxelles) et " Vivre " (Bruxelles) à propos du théâtre d'Albert du Bois. 1933-1935.
1 chemise
- 940 Extraits d'opinions de la critique sur le théâtre d'Albert du Bois, recopiés par ce dernier. s.d. (vers 1935).
2 pièces
- B. LES OEUVRES THÉÂTRALES: RÉDACTION, PUBLICATION, RÉCEPTION*
- 941 " Fatalité ! " (1888-1890). Manuscrit d'un drame en cinq actes en vers. 1888-1890.
1 cahier

-
- 942 " Béatrice " (1890-1891). Manuscrit d'un "proverbe en un acte en vers". 1890-1891.
1 cahier
- 943 " Lacinis " (1891). Manuscrit d'un drame en un acte en vers. 1891.
1 cahier
- 944 - 946 " LA REVANCHE D'HÉLÈNE " (1893) [PUBLIÉ]. 1893-1894.
Manuscrit d'une comédie en un acte en prose. 1893.
2 cahiers
- 945 Affiches pour la représentation au Théâtre du Cercle d'Aix-les-Bains. 1894.
1 chemise
- 946 Journaux et coupures de presse concernant la représentation de la pièce à Aix-les-Bains. 1894.
1 chemise
- 947 - 952 " CE PAUVRE AGIS! " (1894) [PUBLIÉ]. 1894-1896.
Manuscrit d'une comédie en deux actes en prose. 1894.
2 cahiers
- 948 Copie ms. de la pièce, avec nombreuses corrections mss. d'Albert du Bois. 1894.
1 chemise
- 949 Copie dactyl. avec corrections mss. d'Albert du Bois de l'acte I. s.d. (vers 1900).
1 cahier
- 950 Lettre de P. de Laveleye à A. du Bois à propos des représentations de la pièce au Nouveau Théâtre à Paris. 1894.
1 pièce
- 951 Journaux et coupures de presse concernant les représentations à Paris. 1894.
1 chemise
- 952 Affiche pour la vente de l'édition de la pièce. s.d. (1896).
1 pièce
- 953 " Quand on aime vraiment! " (1894). Manuscrit d'un drame en un acte en prose. 1894.
1 cahier

-
- 954 " Trahi! " (1894). Manuscrit d'un drame en un acte en prose. 1894.
2 cahiers
- 955 955 - 957 " LES PIRES AVEUGLES " (1894) [PUBLIÉ]. 1894-1895.
Manuscrit d'une comédie en un acte en prose. 1894.
1 cahier
- 956 Correspondance relative aux représentations de la pièce au
Théâtre du Parc à Bruxelles. 1895.
1 chemise
- 957 Journaux et coupures de presse concernant les représentations à
Bruxelles. 1895.
1 chemise
- 958 958 - 961 " LE DÉPART D'ACHILLE " (1894-1895) [PUBLIÉ]. 1894-
1906.
Manuscrit d'une pièce en un acte en vers. 1894-1895.
1 chemise
- 959 Copie calligraphiée. s.d. (1895).
1 cahier
- 960 Epreuves d'imprimerie avec corrections mss. 1906.
1 chemise
- 961 Manuscrit de la traduction anglaise de la pièce par le Rev. Charles
R.S. Elvin. Joint: une coupure de presse sur la parution de cette
traduction. s.d. (1899).
1 cahier
- 962 " Détraquée! " (1895). Manuscrit d'une comédie en trois actes en
prose. Cinq cahiers. 1895.
1 portefeuille
- 963 963 - 964 " LA LUTTE POUR L'AMOUR " (1895). 1895.
Manuscrit d'un drame en quatre actes en prose. Quatre cahiers.
1895.
1 portefeuille
- 964 Copies dactyl. avec corrections mss. (manque l'acte III), s.d., trois
cahiers.
1 portefeuille

-
- 965 - 969 " LAÏS ET DÉMOSTHÈNES " (1895-1900) [PUBLIÉ]. 1895-1922.
- 965** Manuscrit d'un drame en quatre actes en vers. Six cahiers (1895-1900) et deux cahiers de remaniements (vers 1920). 1895-vers 1920.
1 portefeuille
- 966** Copies mss. et dactyl. avec corrections mss. (4 ex. de chaque acte. Seize cahiers. s.d. (vers 1900 et 1920).
1 portefeuille
- 967** Pages imprimées de la première édition de la pièce (1904) et dactylographies avec corrections mss. s.d. (1922).
1 chemise
- 968** Epreuves imprimées de la nouvelle édition, avec corrections mss. 1922.
1 chemise
- 969** Journaux et coupures de presse relatifs à la parution de l'œuvre. 1904-1906.
1 chemise
- 970 - 973 " UNE COMÉDIE SOUS LA TERREUR " (1896-1912). 1896-1912.
- 970** Manuscrit d'un drame en cinq actes en prose. Quinze cahiers. 1896, 1912.
1 portefeuille
- 971** Copies mss. avec corrections mss. des actes II à V. Sept cahiers et une chemise. s.d. (1896?).
1 portefeuille
- 972** Copies dactyl. avec corrections mss. des actes I à III. Sept cahiers. s.d.
1 portefeuille
- 973** Traduction anglaise ms. (d'une autre écriture) de l'acte I. s.d. (vers 1900).
2 cahiers
- 974 - 975 " JOSEPH! " (1897). 1897.
- 974** Manuscrit d'un drame en trois actes en prose. Trois cahiers et une chemise. 1897.
1 portefeuille

- 975 Copies calligraphiées et dactylographiées, avec corrections mss.
Treize cahiers. s.d. (avant 1914).
1 portefeuille
- 976 976 - 977 " UN POÈTE TRAGIQUE " (1897). 1897.
Manuscrit d'une comédie sur Néron, en un acte et en prose. s.d.
(1897).
1 cahier
- 977 Copies mss. et dactyl. s.d. (1897).
3 cahiers
- 978 978 - 980 " LE REVENANT " (1897). 1897-1907.
Manuscrit d'une comédie en un acte en prose. 1897.
2 cahiers
- 979 Copie dactyl. 1897.
1 chemise
- 980 Journaux relatifs aux représentations de cette pièce au Théâtre du
Parc à Bruxelles (1897) et au Théâtre du Gymnase à Liège (1907).
1897-1907.
1 chemise
- 981 981 - 984 " LA NUIT DE NOCES DE KROMIOS " (1897) - " LA MORT
D'UN HONNÊTE HOMME " (1902) - " LE CRIME DE LA RUE
HAUBERGEON " (S.D.). 1897-1907.
Trois cahiers contenant les manuscrits de " La Nuit de noces de
Kromios " (" Le Supplice de Tantale "), comédie en un acte en
prose; " La Mort d'un honnête homme ", drame en un acte en
prose; " Le Crime de la rue Haubergeon ", drame inachevé et non
daté. 1897-1902 et s.d.
3 cahiers
- 982 Copie calligraphiée de " La Nuit de noces de Kromios ". s.d.
1 cahier
- 983 Journaux et coupures de presse concernant la représentation de "
La Nuit de noces de Kromios " au Nouveau Théâtre de Lyon. 1907.
1 chemise
- 984 Copie ms. de " La Mort d'un honnête homme ". s.d.
1 cahier

-
- 985 - 990 " LA DERNIÈRE DULCINÉE (CERVANTÈS) " (1900)
[PUBLIÉ]. 1900-1943.
- 985 Manuscrit d'un drame en cinq actes en vers. Neuf cahiers. 1900.
1 portefeuille
- 986 Journaux et coupures de presse concernant les représentations de
l'œuvre à Paris (Théâtre Femina) et à Bruxelles (Théâtre du Parc).
1908
1 portefeuille
- 987 Coupures de presse relatives à diverses représentations de l'œuvre
en France et en Belgique. 1908-1914.
1 portefeuille
- 988 Billets pour les représentations au Théâtre Femina (Paris) par la
troupe des Escholiers. 1908.
1 chemise
- 989 Notes et commentaires mss. de l'auteur sur sa pièce. 1925 et s.d.
1 chemise
- 990 Coupures de presse relatives à la reprise de la pièce au Théâtre du
Parc à Bruxelles, 1943.
1 chemise
- 991 - 992 " L'INTELLECTUEL " (1900). 1900.
- 991 Manuscrit d'une comédie en trois actes en prose. Deux cahiers.
1900.
1 portefeuille
- 992 Copies manuscrites et dactylographiée. Neuf cahiers. s.d. (1900).
1 portefeuille
- 993 - 995 IÉNA (1902) [PUBLIÉ]. 1902-1904.
- 993 Manuscrit d'une drame en trois actes en prose. Quatre cahiers.
1902.
1 portefeuille
- 994 Copies mss. de dactyl. avec corrections mss. s.d.
1 chemise
- 995 Texte d'une interview fictive rédigée par l'auteur lui-même au sujet
de sa pièce " *Iéna* ". s.d. (vers 1904).
1 cahier

-
- 996 996 - 997 " PELAGHIA " (1902) [PUBLIÉ]. 1902.
Manuscrit d'une comédie en un acte en vers. 1902. 2 cahiers
- 997 Copies calligraphiées et dactylographiées. s.d. 5 cahiers
- 998 998 - 1023 " RABELAIS " (1903) [PUBLIÉ]. 1903-1921.
Manuscrit d'une comédie en trois actes en vers. Dix cahiers. 1903. 1 portefeuille
- 999 Copies calligraphiées et dactylographiées. Douze cahiers et une chemise. s.d. (vers 1905). 1 portefeuille
- 1000 Epreuves imprimées avec corrections mss. 1903-1905. 1 chemise
- 1001 Epreuves imprimées avec corrections mss. pour une nouvelle édition. 1913. 1 chemise
- 1002 Journaux et coupures de presse relatifs à la publication de la pièce. 1904-1906. 1 chemise
- 1003 Reproduction de la pièce dans la " Revue bleue " (Paris). Janvier-février 1905. 3 fascicules
- 1004 Programmes et billet pour la représentation de la pièce au Théâtre des Bouffes-Parisiens. 1904. 3 pièces
- 1005 Album de coupures de presse concernant les représentations au Théâtre des Bouffes-Parisiens. 1904. 1 volume
- 1006 Journaux et coupures de presse concernant les représentations au Théâtre des Bouffes-Parisiens. 1904-1905. 1 portefeuille
- 1007 Notes mss. d'Albert du Bois sur sa pièce " Rabelais " et sur les critiques émises à son sujet, notamment par Emile Faguet. s.d. (1905?). 1 chemise

-
- 1008 Programme pour les représentations à Bruxelles, au Théâtre de la Comédie mondaine. 1905.
1 pièce
- 1009 Journaux et coupures de presse concernant les représentations à Bruxelles. 1905-1906.
1 chemise
- 1010 Bulletin de " L'Université populaire " (Marcinelle) contenant le programme de la représentation de la pièce d'A. du Bois à Marcinelle, précédée d'une conférence de Jules Destrée sur Rabelais. 1905.
1 pièce
- 1011 Programme pour les représentations de " Rabelais " et de " La Veille de Jemmapes " d'A. du Bois au Théâtre du Gymnase de Liège, précédées d'une conférence de Célestin Demblon sur Rabelais. s.d. (1905).
1 pièce
- 1012 Journaux et coupures de presse concernant les représentations à Liège et à Verviers. 1905-1908.
1 chemise
- 1013 Affiche pour les représentations de Rabelais au Théâtre des Variétés à Anvers (H. 82 X 60 cm). 1905.
1 pièce
- 1014 Journaux et coupures de presse concernant les représentations à Anvers. 1905-1908.
1 chemise
- 1015 Album de coupures de presse concernant les représentations de " Rabelais " en Belgique (Bruxelles, Liège, Verviers, Huy, Charleroi, Anvers, Gand) par la troupe d'Armand Bour, et dans une trentaine de villes de France par les "Tournées théâtrales Charles Baret". 1905-1911.
1 volume
- 1016 Programme pour une représentation de " Rabelais " à l'Université populaire de Saint-Gilles, précédée d'une conférence de Paul André sur " Le théâtre belge ". 1907.
1 pièce
- 1017 Brouillon d'un article rédigée par Albert du Bois à propos de la reprise de sa pièce " Rabelais " par les "Tournées théâtrales Charles Baret". s.d.
1 chemise

-
- 1018 Affiche illustrée de Maurice Millière pour la pièce " Rabelais ", jouée par les "Tournées Baret" (H. 55 X 40 cm). 1907. 1 pièce
- 1019 Programmes pour les représentations de Rabelais au Nouveau Théâtre de Lyon par les "Tournées Baret". (5 ex.). 1908. 1 chemise
- 1020 Journaux et coupures de presse concernant les représentations de Rabelais en France par les Tournées Baret. 1908. 1 chemise
- 1021 Correspondance relative à diverses représentations de Rabelais. Lettres (e.a.) de: Armand Bour, Hector Chainaye, Raymond Colleye, Maurice de Féraudy. 1907-1917 et s.d. 1 chemise
- 1022 Coupures de presse sur les représentations de Rabelais au Théâtre du Parc à Bruxelles. 1919-1921. 1 portefeuille
- 1023 Modifications apportées par l'auteur au texte de la pièce (ms.). s.d. (vers 1920). 1 chemise
- 1024 1024 - 1030 " VICTOR HUGO " (1904) [PUBLIÉ]. 1904-1925. Manuscrit d'une pièce en trois actes en prose. Huit cahiers. 1904. 1 portefeuille
- 1025 Copie ms. s.d. (vers 1904). 1 portefeuille
- 1026 Copies dactyl. (incomplètes) avec corrections mss. s.d. 1 chemise
- 1027 Correspondance relative à la publication et aux projets de représentation de la pièce. Lettres (e.a.) de Marcel Ballot, Alfred Bloch, Félix Dumoulin, Jean Finot, V. Maury, Victor Reding, Gustave Simon; minutes de réponses d'Albert du Bois. 1909-1925. 1 chemise
- 1028 Journaux et coupures de presse concernant divers projets de représentation. 1909-1923. 1 portefeuille
- 1029 " La Revue va publier le Victor Hugo de M. Albert du Bois ". Article rédigé par A. du Bois et publié dans " Comoedia " (Paris). Texte ms.

-
- et dactyl. Joint: un numéro de " Comoedia " du 12 juin 1912. 1912.
1 chemise
- 1030** Notes diverses d'A. du Bois sur sa pièce (ms. et dactyl.). s.d. (avant 1914).
1 chemise
- 1031** 1031 - 1040 " L'APHRODITE ET LE KHÉROUB (EZÉCHIEL) " (1904) [PUBLIÉ]. 1904-1920.
Manuscrit d'un poème dramatique en trois actes en vers (1904) avec remaniements ultérieurs (1920). Onze cahiers. 1905, 1920.
1 portefeuille
- 1032** Copies calligraphiées et dactylographiées, avec corrections mss., 42 cahiers. s.d. (1910-1914).
2 portefeuilles
- 1033** Epreuves d'imprimerie et feuilles dactyl. avec corrections mss. s.d. (1910-1914).
1 portefeuille
- 1034** Reproduction de la pièce dans la " Revue Bleue " (Paris). Avril-mai 1910.
3 fascicules
- 1035** Programmes pour la représentation sous le titre " La Victoire d'Aphrodite ", au Théâtre de la Nature à Cabourg (Calvados) (12 ex.). 1909.
1 chemise
- 1036** Programme des fêtes de la ville de Cabourg. 1909.
1 pièce
- 1037** Journaux et coupures de presse concernant la représentation de la " Victoire d'Aphrodite " à Cabourg. 1909.
1 portefeuille
- 1038** Album de coupures de presse relatives à la représentation de la pièce à Cabourg (1909) et au drame lyrique tiré de cette pièce par l'écrivain Joseph Chot et le compositeur Paul La Gye (1913-1914). 1909-1914.
1 registre
- 1039** Télégrammes reçus par A. du Bois à l'occasion de la représentation de la pièce à Cabourg. 1909.
1 chemise

-
- 1040 Programme pour un récital du Cercle Lutetia (Paris), comportant un extrait de la pièce. 1911.
1 pièce
- 1041 1041 - 1055 " L'ARISTOCRATE (LORD BYRON) " (1905) [PUBLIÉ]. 1905-1924..
Manuscrit d'un drame en quatre actes en vers. Quinze cahiers. 1905.
1 portefeuille
- 1042 Copies calligraphiées et dactylographiées, avec corrections mss. Quatorze cahiers. s.d. (avant 1914).
1 portefeuille
- 1043 Reproduction de la pièce dans la " Revue bleue " (Paris) (2 ex. et doubles). Juin-juillet 1909.
10 fascicules
- 1044 Commentaires et communiqués de presse rédigés par A. du Bois à l'occasion de la publication et des représentations de sa pièce (ms. et dactyl.). s.d. (1909-1913).
1 chemise
- 1045 Corrections apportées à la nouvelle édition de la pièce (ms. et dactyl.). s.d. (1912).
1 chemise
- 1046 Affiche et programmes (2 ex.) pour les représentations de la pièce au Théâtre de Monte-Carlo. 1912.
3 pièces
- 1047 Affiches pour les représentations au Théâtre du Parc à Bruxelles (3 ex.). Joint: facture de l'imprimeur. 1913.
1 chemise
- 1048 Correspondance relative aux représentations de la pièce à Monte-Carlo et à Bruxelles. Lettres (e.a.) de: Albert-Lambert, Paul André, Louise Autant-Lara, Albert Bonjean, Victor Bonnevie, Wulfram Canaple, Georges Carpentier, Hector Chainaye, Georges Charley, Joseph Chot, A. Comelli, Marguerite Coppin, Charles Dawbarn, baron Jules Du Vivier, J. Ernest-Charles, S. Floch, F. Gournac, L. Granier, Paul-Hyacinthe Loyson, Jules Lekeu, Camille Le Senne, Ligné-Poë, Renée du Minil, Gaston Mouru de Lacotte, L. et H. Nathan, Rafaele Osborne, Marie-Thérèse Piérat, John N. Raphael, Victor Reding, Edmond See, Charles Siblot, Lucien Solvay, Léon Souguenet, H. Villiers-Barnett, Miguel Zamacoïs. 1909-1914.
1 portefeuille

-
- 1049 Journaux et coupures de presse concernant les éditions (1909, 1913) et les représentations de " Lord Byron " à Monte-Carlo (1912). 1909-1913.
1 portefeuille
- 1050 Journaux et coupures de presse concernant les représentations de la pièce à Monte-Carlo. 1912.
1 portefeuille
- 1051 Journaux et coupures de presse concernant les représentations au Théâtre du Parc à Bruxelles. 1913.
1 portefeuille
- 1052 Programme et billets pour les représentations de " Lord Byron " au Théâtre des Célestins à Lyon. 1924.
1 chemise
- 1053 Texte des modifications apportées par l'auteur aux actes II et III de " Lord Byron " (ms. et dactyl.). 1924.
1 chemise
- 1054 Correspondance relative aux représentations de la pièce au Théâtre des Célestins à Lyon, à l'occasion du centenaire de la mort de Byron. Lettres (e.a.) de Charles Berteaux, Alfred Bloch, Victor Carpentier, Moncharmont, Madeleine Renaud. 1924.
1 chemise
- 1055 Journaux et coupures de presse concernant les représentations à Lyon. 1924
1 portefeuille
- 1056 1056 - 1061 " BETTY HATTON " (1906) [PUBLIÉ]. 1906-1914.
Manuscrit de la préface de " Betty Hatton ", comportant une étude sur la théorie baconienne au sujet de l'œuvre de Shakespeare, s.d. (1906?). Joint: un exemplaire de la revue " L'œuvre " (Paris) contenant un extrait de cette préface, avril 1910. Six cahiers et un fascicule. 1906-1910.
1 portefeuille
- 1057 Copies dactyl. de la préface avec corrections mss. s.d.
1 chemise
- 1058 Manuscrit d'une comédie en un acte en vers sur Shakespeare. 1906.
3 cahiers

-
- 1059 Copies calligraphiées et dactylographiées avec corrections mss. de la pièce (7 ex.). s.d.
1 chemise
- 1060 Epreuves imprimées avec corrections mss. 1910.
1 chemise
- 1061 Epreuves imprimées avec corrections mss. 1914.
1 chemise
- 1062 - 1069 " SI DIEU N'EXISTAIT PAS (VOLTAIRE ") (1906) [PUBLIÉ]. 1906-1934..
- 1062 Manuscrit de ce drame en quatre actes en vers. Dix-neuf cahiers et cinq fascicules en partie dactyl. 1906 et 1924.
1 portefeuille
- 1063 Copies calligraphiées des actes I et II avec corrections mss. (2 ex.). 1906.
4 cahiers
- 1064 Copies dactyl. avec corrections mss. des actes I (4 ex.), II (4 ex.), III (3 ex.) et IV (3 ex.). s.d. (vers 1910-1913).
1 portefeuille
- 1065 Copies dactyl. de l'acte IV avec corrections mss. et notes pour la mise en scène (7 ex.). s.d. (vers 1923).
1 portefeuille
- 1066 Articles et notes d'Albert du Bois pour le lancement de sa pièce (ms. et dactyl.). s.d. (1923).
1 chemise
- 1067 Correspondance relative aux représentations de " Voltaire " au Théâtre du Parc à Bruxelles. Lettres (e.a.) de : Charles Baret, Charles Berteaux, Joseph Chot, Emile Dechenne, Albert Dubeux, Raphaël Duflos, Pierre Fresnay, Firmin Gémier, Denis d'Inès, René Lyr, Rafaele Osborne, Victor Reding. 1922-1923.
1 chemise
- 1068 Journaux et coupures de presse concernant les représentations de la pièce à Bruxelles. 1923-1924.
1 portefeuille
- 1069 Correspondance de Pierre Aldebert et René Reding avec Albert du Bois, à propos d'un projet de reprise de la pièce " Voltaire ". 1934.
1 chemise

-
- 1070 1070 - 1071 " LE MARIAGE DE SHÉRIDAN " (1907) [PUBLIÉ]. 1907.
Manuscrit d'une comédie en un acte en vers. 1907.
2 cahiers
- 1071 Copie dactyl. avec corrections mss. s.d.
1 cahier
- 1072 " L'Homme qui sourit " (1907). Coupures de presse relatives à un
projet de représentation sous ce titre d'une pièce en quatre actes
d'Albert du Bois au Théâtre des Bouffes-Parisiens. 1907.
1 chemise
- 1073 1073 - 1076 " LE CASQUE DE LA DÉESSE (DÉMOSTHÈNES) " (1907-
1908) [PUBLIÉ]. 1907-1919.
Manuscrit d'un drame en cinq actes en en vers. Neuf cahiers. 1907-
1908.
1 portefeuille
- 1074 Copies dactylographiées des actes I à IV, avec additions et
corrections mss. Onze cahiers. s.d.
1 portefeuille
- 1075 Epreuves imprimées pour l'impression de la pièce dans la " Revue
bleue " (Paris). 1914. Epreuves datées du 18 juillet 1914.
1 chemise
- 1076 Epreuves imprimées pour l'édition en volume. s.d. (1919).
1 chemise
- 1077 1077 - 1083 " NONOTTE ET PATOUILLET " (1908) [PUBLIÉ]. 1908-
1923..
Manuscrit d'une comédie en trois actes en vers. Sept cahiers. 1908.
1 portefeuille
- 1078 Copies dactyl. avec corrections mss. Douze cahiers. s.d. (vers
1910).
1 portefeuille
- 1079 Notes et communiqués de presse rédigés par Albert du Bois à
propos de " Nonotte et Patouillet ", 1909-1910
1 chemise
- 1080 Affiches, programme et bulletins de souscription pour les
représentations de la pièce par la troupe de l'Œuvre au Théâtre
Femina (Paris). 1909-1910.

- 1 chemise
- 1081** Album de coupures de presse sur les représentations à Paris. 1909-1910.
1 registre
- 1082** Journaux et coupures de presse sur les représentations à Paris. 1909-1911.
1 portefeuille
- 1083** Affiche annonçant la publication de Nonotte et Patouillet dans la revue Le Théâtre Français (Paris) (H. 50 X 32,5 cm). s.d. (1923).
1 pièce
- 1084** 1084 - 1088 " HÉLÈNE ET PÉNÉLOPE (HOMÈRE) " (1909) [PUBLIÉ]. 1909-1913.
Manuscrit d'une comédie en deux actes en vers. Quatre cahiers. 1909, 1922.
1 portefeuille
- 1085** Copies dactyl. avec corrections mss. Neuf cahiers. 1909 et s.d.
1 portefeuille
- 1086** Epreuves imprimées avec corrections mss. 1913.
1 chemise
- 1087** Correspondance relative à Hélène et Pénélope. Lettres (e.a.) de: Adolphe Aderer, Albert Bonjean, Joseph Chot, Marguerite Coppin, Camille Guttenstein, Jules Leitner, Lugné-Poë, Lucien Solvay, Camillo Traversi, Joseph Wauters. 1913.
1 chemise
- 1088** Journaux et coupures de presse sur l'édition de la pièce. 1913.
1 portefeuille
- 1089** " Les Brûleurs de dieux " (1910). Manuscrit d'une pièce en un acte en vers. 1910.
1 cahier
- 1090** 1090 - 1101 " LA CONQUÊTE D'ATHÈNES " (L'APÔTRE PAUL) " (1910) [PUBLIÉ]. 1901-1913.
Manuscrit d'un "tableau philosophique" en quatre actes en vers. Neuf cahiers. 1901 et 1910.
1 portefeuille
- 1091** Copies dactyl. avec corrections mss. Onze cahiers, s.d. 1910.

-
- 1 portefeuille
- 1092** Reproduction d'une scène de " La Conquête d'Athènes " dans la revue " Graecia " (Paris) du 15 novembre 1910. 1910.
1 pièce
- 1093** Affiche, billets, notes de frais pour les représentations de la pièce au Théâtre Sarah Bernhardt à Paris. 1910.
1 chemise
- 1094** Correspondance relative aux représentations de la pièce à Paris. Lettres (e.a.) de: Angély, Jean Aubry, Charles Baret, Adrien Barrère, Maurice Bernhardt, Alfred Bloch, Gaston Calmette, Hector Chainaye, Francis Charmes, Chautard, Jean Coquelin, Charles Coussaert, Paul Darcy, Jean Ernest-Charles, René Fauchois, M.A. Fériel, Oscar Franck, Alphonse Jouet, Gustave Kahn, Albert Keim, Paul-Hyacinthe Loyson, Lugné-Poë, Jacques Madeleine, L. Nathan, Francois de Nion, Fernand Nozière, Marcel Orban, Jean Parisi, Victor Reding, E. Sansot, F.O. de Sénéchal, baron Charles Van Beneden, H. Veil, Maurice de Waleffe. 1910-1911.
1 chemise
- 1095** Album de coupures de presse sur les représentations à Paris. 1910-1913.
1 registre
- 1096** Journaux et coupures de presse sur les représentations à Paris. 1910.
1 portefeuille
- 1097** Communiqués de presse rédigés par Albert du Bois à propos de " La Conquête d'Athènes " (ms. et dactyl.). 1910.
1 chemise
- 1098** Réponse d'A. du Bois aux critiques formulées à l'adresse de sa pièce (dactyl. avec additions mss.). s.d. (1910?).
1 cahier
- 1099** Minute d'une lettre d'A. du Bois adressée au directeur du journal antisémite " La Libre Parole ", à propos du caractère volontairement hébraïque de sa pièce. s.d. (1910).
1 pièce
- 1100** Texte imprimé, collé dans un cahier, avec corrections mss., de " La Conquête d'Athènes ", reproduit dans " Comoedia " (Paris) du 29 juillet 1912. Joint: deux exemplaires de ce journal. 1912.
1 chemise
- 1101** Epreuves imprimées avec corrections mss. pour l'édition en

volume. 1913.

1 chemise

1102 - 1114 " POUR L'AMOUR DE LA SULAMITE " (1910) [PUBLIÉ].
1910-1927.

1102 Manuscrit de cette tragédie en trois actes en vers. Cinq cahiers.
1910.

1 portefeuille

1103 Copies dactyl. avec corrections mss. Vingt-six cahiers et une
chemise. s.d. (vers 1910).

2 portefeuilles

1104 Communiqués de presse rédigés par Albert du Bois pour les
représentations de sa pièce au Théâtre du Parc à Bruxelles et au
Théâtre du Gymnase à Liège. s.d. (1910-1911).

1 chemise

1105 Affiche pour les représentations à Bruxelles. 1910.

1 pièce

1106 Programmes pour les représentations à Liège (35 ex.). s.d. (1911).

1 chemise

1107 Programme pour la représentation de la pièce au Théâtre de
l'Athénée à Verviers. s.d. (1911).

1 pièce

1108 Correspondance relative aux représentations de la pièce à
Bruxelles, Liège et Verviers. Lettres (e.a.) de: Albert-Lambert, Paul
André, Louise Autant-Lara, Charles Baret, Albert Bonjean, Henri
Charriaut, Marguerite Coppin, L. Granier, Emile Jaegers, Emile
Jennissen, Jules Leitner, Georges Masset, Gaston Mouru de Lacotte,
Victor Reding, Léopold Rosy, baron Charles Van Beneden. 1910-
1911.

1 chemise

1109 Journaux et coupures de presse concernant les représentations à
Bruxelles, Liège et Verviers. 1910-1911.

1 portefeuille

1110 Album de coupures de presse sur les représentations à Bruxelles,
Liège et Verviers (1910-1911) et sur l'inscription de " Pour l'amour
de la Sulamite " au répertoire de la Comédie-Française (1913).
1910-1913.

1 registre

-
- 1111 Epreuves imprimées avec corrections mss. pour l'édition en volume. 1914.
1 chemise
- 1112 Coupures de presse concernant la publication de la pièce. 1919.
1 chemise
- 1113 Dossier relatif aux représentations de la pièce dans une quinzaine de villes françaises et à Genève par les "Tournées théâtrales Charles Baret". Lettres (e.a.) d'Albert-Lambert et de Charles Baret; programmes et coupures de presse; notices (ms. et dactyl.) rédigées par A. du Bois sur sa pièce. 1919-1926.
1 portefeuille
- 1114 Programme pour une représentation de la pièce sous le titre: " La Ruée vers l'Amour ", au Théâtre du Casino de Deauville. 1927.
1 pièce
- 1115 1115 - 1119 " LA VOIX DANS LE JARDIN " (1910). 1910-1913.
Manuscrit d'un drame en trois actes en prose. Trois cahiers. 1910.
1 portefeuille
- 1116 Copies dactyl. avec corrections mss. Quinze cahiers. 1914.
1 portefeuille
- 1117 " La Voce nel giardino " (autre titre: " Il Cammino degli amanti "). Traduction italienne par Camillo Traversi de " La Voix dans le jardin " (dactyl. avec corrections mss.). s.d. (1913).
1 portefeuille
- 1118 Correspondance relative à la traduction italienne de la pièce et à un projet de représentation en Italie. Lettres de Camillo Traversi, Giuseppe Paradossi et Virginia Reiter. Communiqués de presse rédigés par A. du Bois. 1913.
1 chemise
- 1119 Journaux et extraits de presse, français et italiens, à propos du projet de représentation de la pièce en Italie. 1913.
1 portefeuille
- 1120 1120 - 1167 " L'HÉRODIENNE (JUVÉNAL) " (1911) [PUBLIÉ]. 1911-1947.
Manuscrit d'un drame en trois actes en vers. Quatorze cahiers (dont un dactyl.). 1911.
1 portefeuille

-
- 1121 Copie dactyl. avec corrections mss. de la pièce et d'un prologue. 1911.
4 cahiers
- 1122 Epreuve imprimée pour la page de titre de " Bérénice " (1911) avec mentions mss. de l'auteur de quatorze autres titres possibles, parmi lesquels " L'Hérodiennne ". s.d. (1914?).
1 pièce
- 1123 Journaux et coupures de presse concernant la parution de la pièce " Bérénice ". 1911-1912.
1 portefeuille
- 1124 Récépissés d'envois recommandés de la pièce. 1911-1913.
1 chemise
- 1125 Affiches et programme pour les représentations de Bérénice aux Arènes de Nîmes. 1913.
3 pièces
- 1126 Communiqués de presse et notes d'A. du Bois à propos des représentations de Bérénice à Nîmes. 1913-1914.
1 portefeuille
- 1127 Correspondance relative à la parution (1911) et à la première représentation de " Bérénice " aux Arènes de Nîmes (1913). Lettres de: Léon Bakst, Julia Bartet, René Bazin, P. Béranger, Maurice Bernhardt, Albert Bonjean, Armand Bour, Paul Bourget, Georges Boyer, Eugène Brieux, Adolphe Brisson, William Canaple, Georges Charley, Joseph Chot, Jules Claretie, A. Comelli, Marguerite Coppin, Georges Courteline, Raymond Coussard, Raoul Davray, Louis Delattre, Maxime Desjardins, Raphaël Duflos, Louis Dumont-Wilden, Abel Faivre, Marie-Maurice de Féraudy, René Fauchois, Jean Finot, Paul Flat, Fernand Gregh, Gabriel Hanotaux, comte d'Haussonville, Emile Jennissen, Gustave Kahn, Paul La Gye, Etienne Lamy, Roger Le Brun, Jules Leitner, Jules Lemaître, Camille Le Senne, Lugné-Poë, Frédéric Masson, Maxime-Léry, Renée du Minil, comte Albert de Mun, François de Nion, Edouard Noël, Rafaele Osborne, Gaston de Pawlowski, Blanche Pierson, Raymond Poincaré, Marcel Prévost, Victor Reding, Alexandre Ribot, Marius Richard, Firmin Rod, Auguste Rondel, Camille de Sainte-Croix, Edmond See, Lucien Solvay, Jules Truffier, baron Charles Van Beneden, Maurice de Waleffe, Jeanine Zorelli. 1911-1913.
1 portefeuille
- 1128 Correspondance relative au différend survenu entre A. du Bois et le critique dramatique Jacques Hébertot à propos de la représentation de " Bérénice " à Nîmes. Lettres (e.a.) de: René Blum, Achille Chainaye, Georges Charley, Pierre Mortier, E. Van de Ghinste,

-
- Maurice de Waleffe. 1913. 1 portefeuille
- 1129 Album de coupures de presse concernant l'édition de " Bérénice " et sa représentation à Nîmes. 1911-1913. 1 registre
- 1130 Journaux et coupures de presse concernant les représentations de " Bérénice " à Nîmes. 1913. 1 portefeuille
- 1131 Coupures de presse relatives à une représentation de " Bérénice " au Théâtre des Galeries à Bruxelles par la troupe de la Comédie-Française. 1913. 1 chemise
- 1132 Programmes pour les représentations de " Bérénice " au Théâtre de Monte-Carlo par la Comédie-Française (4 ex.). 1914. 1 chemise
- 1133 Correspondance relative aux représentations de " Bérénice " à Monte-Carlo. Lettres (e.a.) de Albert-Lambert, Julia Bartet, P. Béranger, Alfred Bloch, Georges Charley, Joseph Chot, Raoul Davray, Raphaël Duflos, Paul La Gye, Victor Reding, baron Charles Van Beneden. 1913-1914. 1 chemise
- 1134 Journaux et coupures de presse concernant les représentations de " Bérénice " à Monte-Carlo par la Comédie-Française. 1914. 1 portefeuille
- 1135 Copie dactyl. avec corrections mss. de " Bérénice-L'Hérodiennne ", trois cahiers et une chemise. s.d. (1919). 1 portefeuille
- 1136 Epreuve pour la page de titre de " L'Hérodiennne ". 1919. 1 pièce
- 1137 Bulletins d'avertissement et billets pour la répétition générale de " L'Hérodiennne " à la Comédie-Française. 1919. 1 chemise
- 1138 Programmes pour les représentations de " L'Hérodiennne " à la Comédie-Française. 1919. 1 chemise
- 1139 Affiche pour la 50e représentation de " L'Hérodiennne " à la Comédie-Française, avec Julia Bartet dans le rôle de Bérénice. 1920.

1 pièce

- 1140 Tableaux des recettes des représentations de " L'Hérodiennne " à la Comédie-Française. 1920.
1 chemise
- 1141 Correspondance relative aux premières représentations de L'Hérodiennne à la Comédie-Française. Lettres (e.a.) de: Armand Bour, Pierre Brisson, Joseph Chot, Georges Courteline, Arthur De Rudder, Gustave Kahn, Henry Krauss, Henri Lavedan, Roger Le Brun, Victor Magnat, Maxime-Léry, Gabriel Nigond, Rafaele Osborne, Marie-Thérèse Piérat, Gaston Sorbets, P.F. Tyndall, Jeanine Zorelli. 1919-1920.
1 chemise
- 1142 Journaux et coupures de presse sur les représentations de " L'Hérodiennne " à la Comédie-Française avec Julia Bartet dans le rôle de Bérénice. 1919-1920.
2 portefeuilles
- 1143 Programme pour les représentations de " L'Hérodiennne " au Théâtre des Galeries Saint-Hubert à Bruxelles. 1921.
1 pièce
- 1144 Journaux et coupures de presse sur les représentations de la pièce à Bruxelles. 1921.
1 chemise
- 1145 Articles et communiqués concernant " L'Hérodiennne ", rédigés par A. du Bois, y compris une réponse aux critiques et une étude comparative avec la " Bérénice " de Racine. s.d. (1920-1925).
1 portefeuille
- 1146 Corrections et modifications mss. apportées sur deux exemplaires imprimés de la pièce, en vue de la reprise des représentations à la Comédie-Française. 1924-1925.
1 chemise
- 1147 Programmes et billets pour les représentations à la Comédie-Française. 1924-1926.
1 chemise
- 1148 Correspondance relative à la reprise de " L'Hérodiennne " à la Comédie-Française, avec Madame Segond-Weber dans le rôle de Bérénice. Lettres (e.a.) de: G. Brodin, Albert Dubeux, Emile Fabre, Rafaele Osborne, Jean Raphanel, A. de Rigaud, Marcelle Romée, Madame Segond-Weber, Fortunato Vitali. 1924-1925.
1 chemise

-
- 1149 Journaux et coupures de presse sur la reprise de " L'Hérodiennne " à la Comédie-Française avec Madame Segond-Weber dans le rôle de Bérénice. 1924-1927.
1 portefeuille
- 1150 Notes mss. d'A. du Bois sur les recettes des représentations de sa pièce à la Comédie-Française. s.d. (1924-1926).
1 chemise
- 1151 Programmes pour la représentation de " L'Hérodiennne " aux Arènes gallo-romaines de Saintes (Charente maritime) par la Comédie-Française (2 ex.). 1924.
2 pièces
- 1152 Correspondance relative à la représentation de la pièce à Saintes. Lettres (e.a.) de René Berton, Emile Fabre, Emile Mas. 1924.
1 chemise
- 1153 Journaux et coupures de presse sur la représentation de " L'Hérodiennne " à Saintes. 1924.
1 portefeuille
- 1154 Programmes pour les représentations de " L'Hérodiennne " au Théâtre antique d'Orange (Vaucluse) par la Comédie-Française. 1925.
3 pièces
- 1155 Journaux et coupures de presse sur les représentations de L'Hérodiennne à Orange. 1925.
1 portefeuille
- 1156 Affiche pour la représentation de gala de " L'Hérodiennne " par la Comédie-Française au Théâtre royal du Parc à Bruxelles, à l'occasion du départ de son directeur Victor Reding. 1925.
1 pièce
- 1157 Correspondance relative à la représentation de " L'Hérodiennne " au Théâtre royal du Parc à Bruxelles. Lettres de: Alfred Bloch, Emile Fabre, Emile Jacqmain, Henri Soumagne. 1925.
1 chemise
- 1158 Journaux et coupures de presse sur la représentation de la pièce à Bruxelles. 1925.
1 chemise
- 1159 Manuscrit de la traduction italienne de cinq scènes de " L'Hérodiennne " sous le titre " La favorita ebrea ", par Fortunato Vitali. s.d. (1925).
1 chemise

-
- 1160 Correspondance d'A. du Bois avec Camillo Traversi et Fortunato Vitali à propos de la traduction italienne de " L'Hérodienne ". 1925.
1 chemise
- 1161 Coupure de presse relative à la traduction italienne de " L'Hérodienne ", parue sous le titre " La Lupa dilania " (Milan, 1926). 1926.
1 pièce
- 1162 Communiqués de presse rédigés par A. du Bois, au sujet de la reprise de " L'Hérodienne " à la Comédie-Française, avec Mary Marquet dans le rôle de Bérénice (ms. et dactyl.). 1931.
1 chemise
- 1163 Programmes et billets pour les représentations de la pièce à la Comédie-Française en novembre-décembre 1931 et mars 1932. 1931-1932.
1 chemise
- 1164 Correspondance reçue à l'occasion de la reprise de " L'Hérodienne " à la Comédie-Française. Lettres (e.a.) de: Lisika Albert-Lambert, Julia Bartet, Albert Dubeux. 1931.
1 chemise
- 1165 Journaux et coupures de presse sur la reprise de la pièce à la Comédie-Française. 1931-1932.
1 portefeuille
- 1166 Note du " Figaro " (Paris) concernant la radiodiffusion de L'Hérodienne sur les ondes de Nice-Corse par la troupe de la Comédie-Française. 1936.
1 pièce
- 1167 Correspondance relative à la radiodiffusion de " L'Hérodienne " sur les ondes de l'I.N.R. (Bruxelles). Joint: deux numéros de Micro magazine (9 mars 1947) consacrés à cette émission. 1947.
1 chemise
- 1168 1168 - 1170 " PAPHNUCE SMITH " (1911) [PUBLIÉ]. 1911-1914.
Manuscrit d'une comédie en un acte en vers sur Shakespeare. 1911.
3 cahiers
- 1169 Copies dactylographiées. Quatre cahiers et une chemise. s.d.
1 portefeuille

-
- 1170 Epreuves pour l'impression de la pièce. s.d. (1914).
1 chemise
- 1171 1171 - 1191 " LES AIGLES DANS LA TEMPÊTE (DOMITIA) " (1912)
[PUBLIÉ]. 1912-1926.
Manuscrit d'un drame en quatre actes en vers. Quinze cahiers.
1912.
1 portefeuille
- 1172 Canevas de deux drames projetés: " La Nuit de Messaline " et " Les
Amours de Domitien ". s.d. (avant 1914).
1 cahier
- 1173 Copies dactylographiées des " Aigles ". Trente cahiers avec
corrections mss. 1912 et s.d.
2 portefeuilles
- 1174 Epreuves imprimées avec corrections mss. 1921.
1 chemise
- 1175 Communiquées de presse et notes diverses rédigés par A. du Bois
pour la promotion de sa pièce. 1920-1922.
1 chemise
- 1176 Programmes pour les représentations des " Aigles " aux casinos de
Nice et de Marseille. 1920.
1 chemise
- 1177 Correspondance relative aux représentations des " Aigles " au
Théâtre de Monte-Carlo. Lettres (e.a.) de Charles Baret, Charles
Berteaux, Marie-Thérèse Piérat. 1920.
1 chemise
- 1178 Journaux et coupures de presse sur les représentations des " Aigles
" à Monte-Carlo, Nice et Marseille. 1920.
1 portefeuille
- 1179 Correspondance relative aux représentations des " Aigles " au
Théâtre du Parc à Bruxelles. Lettres (e.a.) de Joseph Chot et Victor
Reding. 1919-1921.
1 chemise
- 1180 Journaux et coupures de presse sur les représentations de la pièce
à Bruxelles. 1920.
1 chemise
- 1181 Coupures de presse sur la représentation en matinée d'un acte des

- " Aigles " au Théâtre de l'Opéra comique à Paris. 1920.
1 chemise
- 1182 Décomptes et reçus concernant les recettes et dépenses pour les représentations des " Aigles " au Théâtre Sarah-Bernhardt à Paris. 1921-1922.
1 chemise
- 1183 Correspondance relative aux représentations des " Aigles " au Théâtre Sarah-Bernhardt à Paris. Lettres (e.a.) de: Henri Beaulieu, Sarah Bernhardt, René Berton, Gabriel Boissy, Léo Claretie, Eudore Daras, Edouard De Max, René Doumic, Raoul de Farge, Claude Farrère, Maurice et Jeanne de Féraudy, Paul Frété, Paul Géraldy, Marie-Louise de Gerlot, André Guess, Gustave Kahn, Henri Kistemaeckers père, Henri Lavedan, Bertile Leblanc, Jules Leitner, G. de Neuter, Rafaele Osborne, Jean Parys, Gaston de Pawlowski, Marthe Reylda, Maurice Rostand, Vera Sergine, Gaston Sorbets, Camillo Traversi. 1921-1922.
1 chemise
- 1184 Journaux et coupures de presse sur les représentations des " Aigles " au Théâtre Sarah-Bernhardt. 1922.
1 portefeuille
- 1185 Correspondance relative aux représentations des " Aigles " par les Tournées théâtrales Charles Baret, en France et en Suisse. Lettres (e.a.) de: Albert-Lambert, Charles Baret, Julia Bartet, Charles Berteaux, Noël Darzal, Marthe Reylda, Alice Tissot, Jeanine Zorelli. 1921-1922.
1 chemise
- 1186 Journaux et coupures de presse sur les représentations des " Aigles " par les Tournées théâtrales Charles Baret dans une vingtaine de villes françaises ainsi qu'à Genève. 1922.
1 chemise
- 1187 Correspondance relative aux représentations des " Aigles " en Argentine et au Brésil par des artistes de la Comédie-Française sous la direction de Lugné-Poë. 1924.
1 chemise
- 1188 Coupures de presse sur les représentations des " Aigles " en Argentine et au Brésil. Joint: un programme du Teatro Cervantes à Buenos-Aires. 1924.
1 chemise
- 1189 Journaux et coupures de presse sur les représentations des Aigles au Théâtre des Arts à Rouen. Joint: un programme. 1924.
1 chemise

-
- 1190 Journaux et coupures de presse sur les représentations des Aigles au Théâtre royal d'Anvers par la Comédie-Française. Joint: un programme. 1926.
1 portefeuille
- 1191 Esquisse d'une partition musicale manuscrite pour les " Aigles dans la tempête ", par Omer Letorey. s.d. (vers 1920?).
1 chemise
- 1192 - 1194 ENTRE LES SEINS DU SPHYNX (CLÉOPÂTRE) (1912) [PUBLIÉ]. 1912-1920.
- 1192 Manuscrit d'un drame en quatre actes en vers. Neuf cahiers. 1912.
1 portefeuille
- 1193 Copies dactyl. avec corrections mss. Seize cahiers. s.d.
1 portefeuille
- 1194 Notule rédigée par A. du Bois à propos de sa pièce. s.d. (vers 1920).
1 chemise
- 1195 - 1201 " BISMARCK " (1912-1914). 1912-1931.
- 1195 Manuscrit d'une série de pièces en un acte en prose illustrant des épisodes de la vie de Bismarck. Douze cahiers. 1912-1914 et 1918.
2 portefeuilles
- 1196 Manuscrit d'une préface pour les pièces " Bismarck ". s.d. (vers 1917-1918).
1 cahier
- 1197 Copies dactylographiées des pièces, avec corrections mss. Quinze cahiers. s.d.
1 portefeuille
- 1198 Communiqués de presse et notes, rédigés par A. du Bois, à propos de son œuvre " Bismarck ". Joint: correspondance et coupures de presse pour un projet de représentation. 1913-1914 et s.d. (vers 1920).
1 dossier
- 1199 Notice d'A. du Bois sur son cycle de pièces " Bismarck ". Joint: une lettre de Charles Dullin, directeur du Théâtre de l'Atelier (Paris). 1926.
1 chemise

-
- 1200 Coupures de presse concernant le cycle de pièces " Bismarck ".
1914, 1926. 1 portefeuille
- 1201 Minutes de lettres d'A. du Bois à la direction du Théâtre des
Champs-Élysées en vue d'y faire jouer des pièces du cycle
consacré à Bismarck. 1931. 3 pièces
- 1202 " Le Mariage du Roi " (1913). Manuscrit d'une pièce en un acte en
prose. 1913. 1 chemise
- 1203 1203 - 1215 " NOTRE DÉESSE " (1913-1914) [PUBLIÉ]. 1913-1940.
Manuscrit d'une pièce en cinq actes en prose (1913-1914), avec
des remaniements ultérieurs (1934). Treize cahiers + feuilles mss.
et dactyl. 1913-1934. 1 portefeuille
- 1204 Copies dactyl. avec corrections mss. Huit cahiers. s.d. (1913-
1914?). 1 portefeuille
- 1205 Copies dactyl. avec corrections ayant servi pour l'édition du "
Théâtre complet ". Dix-huit cahiers. s.d. (vers 1935). 2 portefeuilles
- 1206 Epreuves imprimées avec corrections mss. pour l'impression de la
pièce dans " La Petite Illustration théâtrale ". 1936. 1 chemise
- 1207 Commentaires d'A. du Bois destinés à la presse et à une interview
de l'I.N.R. (Bruxelles) à propos de sa pièce et du débat sur le
nationalisme (ms. et dactyl.). s.d. (1935-1936). 1 chemise
- 1208 Commentaires rédigés par A. du Bois à l'occasion des
représentations de " Notre Déesse " à Paris. s.d. (1936-1937). 1 chemise
- 1209 Affiche pour les représentations de " Notre Déesse " au Grand
Théâtre des Champs-Élysées à Paris (H. 59 X 40 cm). 1937. 1 pièce
- 1210 Programmes, billets et prospectus pour les représentations de la
pièce à Paris. 1936-1937. 1 chemise

-
- 1211 Journaux et coupures de presse sur les représentations de " Notre Déesse " au Théâtre du Parc à Bruxelles. 1935.
1 portefeuille
- 1212 Journaux et coupures de presse sur les représentations de la pièce par la troupe "Aide et Protection" sur les scènes de l'Odéon et du Grand Théâtre des Champs-Élysées à Paris. 1936-1937.
1 portefeuille
- 1213 Coupures de presse sur les représentations de la pièce au Teatro Colón de Buenos-Aires et au Théâtre municipal de Rio de Janeiro. 1936.
1 chemise
- 1214 Correspondance relative aux représentations de " Notre Déesse " à Bruxelles, Paris et Rio de Janeiro. Lettres (e.a.) de: Pierre Aldebert, Julia Bartet, Alfred Bloch, Edouard Bourdet, Joseph Caillaux, James de Coquet, Joseph Denis d'Inès, Léon Duchateau, Emile Fabre, Marcel Hauriac, Henri Ohn, Jean Raphanel, René Reding, Gaston Sorbets, Fortunat Strowski. 1934-1940.
1 chemise
- 1215 Correspondance relative à un projet de reprise de " Notre Déesse " à Paris et à Liège. Lettres de Pierre Aldebert, directeur du Théâtre national du Palais de Chaillot à Paris, et de Gaston Mouru de Lacotte, directeur du Théâtre du Gymnase à Liège. 1939-1940.
1 chemise
- 1216 1216 - 1217 " L'ÉPHÈBE " (1915-1916) [PUBLIÉ]. 1915-1935.
Manuscrit d'une comédie en un acte en vers sur Shakespeare. 1915-1916.
2 cahiers
- 1217 Copies dactyl. avec corrections mss., ayant servi à l'impression de la pièce dans le " Théâtre complet ". s.d. (vers 1935).
2 cahiers
- 1218 1218 - 1219 " LE MOYEN! " (1915-1922) [PUBLIÉ]. 1915-1935.
Manuscrit d'une comédie en quatre actes en prose. Sept cahiers. 1915-1922.
1 portefeuille
- 1219 Copies dactylographiées avec corrections mss., ayant servi à l'impression de la pièce dans le " Théâtre complet ". Vingt-huit cahiers. s.d. (vers 1935).

2 portefeuilles

- 1220 - 1223 " LE CANTIQUE DE LA POSSESSION (SÉMIRAMIS) " (1916) [PUBLIÉ]. 1916-1922.
1220 Manuscrit d'un drame en quatre actes en vers. Dix-huit cahiers. 1916.
1 portefeuille
- 1221 Copies calligraphiées et dactylographiées avec corrections mss. Onze cahiers. s.d.
1 portefeuille
- 1222 Analyse par Albert du Bois de la mise en scène de sa pièce (ms.). s.d. (vers 1920).
1 chemise
- 1223 Projet de représentation de " Sémiramis ": une minute de lettre d'A. du Bois à un directeur de théâtre et une coupure de presse. 1922.
2 pièces
- 1224 - 1240 " LA FEMME D'AMOUR " (1916) [PUBLIÉ]. 1916-1927.
1224 Manuscrit d'une comédie en trois actes en prose. Quatre cahiers. 1916.
1 portefeuille
- 1225 Copies dactylographiées avec corrections mss. s.d. (vers 1930).
2 cahiers
- 1226 Epreuves imprimées pour les éditions de la pièce dans les " Œuvres libres " (1930) et le " Théâtre complet " (1935). 1930, 1935.
1 chemise
- 1227 Commentaires et communiqués de presse rédigés par A. du Bois à l'occasion des représentations de la pièce à Lyon et à Paris (ms. et dactyl.). 1920-1927.
1 chemise
- 1228 Correspondance relative aux représentations de " La Femme d'amour " au Théâtre de l'Eldorado à Lyon. Lettres (e.a.) de: Alexandre Arquillière, Henry Bernstein, Maxime-Léry, Montcharmont, Rafaele Osborne. Joint: un programme. 1920-1921.
1 chemise
- 1229 Journaux et coupures de presse sur les représentations de la pièce à Lyon. 1920-1921.
1 portefeuille

-
- 1230 Correspondance relative aux représentations de " La Femme d'amour " au Théâtre du Parc à Bruxelles. Lettres de Charles Baret, Joseph Chot, Léon Delbove, Rafaele Osborne, Victor Reding. 1921.
1 chemise
- 1231 Journaux et coupures de presse sur les représentations de la pièce à Bruxelles. 1921.
1 chemise
- 1232 Programmes pour les représentations de la pièce par les Tournées théâtrales Charles Baret (14 ex.). 1921.
1 chemise
- 1233 Coupures de presse relatives aux représentations de la pièce par les Tournées théâtrales Charles Baret dans une douzaine de villes françaises. 1921.
1 chemise
- 1234 Affiches pour les représentations de " La Femme d'amour " au Théâtre de la Potinière (Paris) (3 ex., H. 46 X 40 cm). s.d. (1927).
3 pièces
- 1235 Contrat, notes de frais, programmes, billets et invitations pour les représentations de la pièce à Paris. 1927.
1 chemise
- 1236 Journaux et coupures de presse sur les représentations de la pièce à Paris. 1927.
1 portefeuille
- 1237 Journaux et coupures de presse sur les représentations de la pièce au Théâtre des Galeries à Bruxelles. 1927.
1 chemise
- 1238 Correspondance relative aux représentations de " La Femme d'amour " au Théâtre de la Potinière à Paris et au Théâtre des Galeries à Bruxelles. Lettres (e.a.) de: Allain-Dhurtal, Raoul Audier, Eudore Daras, Albert Dubeux, Emile Fabre, Charles Fuster, Gustave Kahn, Maurice Lemoine, Rafaele Osborne, Jean Raphanel, Marcelle Romée, Louis Rouyer. 1927.
1 chemise
- 1239 Programme pour les représentations de la pièce à l'Opéra royal flamand d'Anvers par le Cercle Laetitia. 1927.
1 pièce
- 1240 Coupures de presse sur les représentations de la pièce à Anvers. 1927.

1 chemise

- 1241 1241 - 1245 " PRAXADORA (ARISTOPHANE) " (1920). 1920-1937.
Manuscrits d'une comédie en trois actes en vers. Sept cahiers avec
quelques feuilles mss. de remaniements ultérieurs. 1920 et s.d.
1 portefeuille
- 1242 Copies dactylographiées avec corrections mss. Vingt-cinq cahiers
et une liasse. s.d.
2 portefeuilles
- 1243 Articles et communiqués de presse rédigés par l'auteur à propos de
" Praxadora " (ms.). 1936-1937.
1 chemise
- 1244 Correspondance relative aux représentations de " Praxadora " au
Théâtre du Parc à Bruxelles. Lettres (e.a.) de: Rachel Bérendt,
Robert Chesselet, Joseph Chot, Raymond Colleye, Maurice
Gauchez, Jean Poils, Fernand Reding, René Reding, Madame Victor
Reding. 1935-1937.
1 chemise
- 1245 Journaux et coupures de presse sur les représentations de la pièce
à Bruxelles. 1935-1937.
1 portefeuille
- 1246 1246 - 1250 " UN DUEL AU TEXAS " (1921). 1921-1927.
Manuscrit d'un drame en trois actes en vers. Six cahiers. 1921.
1 portefeuille
- 1247 Copies dactylographiées. Quatre cahiers. s.d. (1927).
1 chemise
- 1248 Notes et communiqués de presse rédigés par l'auteur pour les
représentations de sa pièce au Théâtre du Parc à Bruxelles (mss.).
1927.
1 chemise
- 1249 Correspondance relative aux représentations d'" Un Duel au Texas "
au Théâtre du Parc à Bruxelles. Lettres (e.a.) de: Allain-Dhurtal,
Paul Bay, Charles Berteaux, Alfred Bloch, François Gournac, L.
Granier, Lugné- Poë, Marie-Thérèse Piérat, René Reding, Victor
Reding, Marthe Régnier. 1925-1927.
1 chemise
- 1250 Journaux et coupures de presse sur les représentations de la pièce

à Bruxelles. 1927.

1 portefeuille

- 1251** 1251 - 1252 " LA COURSE DE L'AURIGE VERT " (1922). 1922.
Manuscrit d'un drame en un acte en prose. 1922.
1 cahier
- 1252** Copies dactylographiées avec corrections mss. s.d. (1922).
3 cahiers
- 1253** 1253 - 1255 " DEA ROMA " (1925). 1925.
Manuscrit d'un drame en trois actes en prose. 1925.
3 cahiers
- 1254** Copies dactylographiées avec corrections mss. s.d. (1925?)
3 cahiers
- 1255** Traduction italienne de " Dea Roma " (dactyl. et mss.) avec
corrections manuscrites de Camillo Traversi. Joint: une coupure de
presse. Huit cahiers. s.d. (1925).
1 portefeuille
- 1256** 1256 - 1257 " LA BÉBÊTE QUI GRIMPE " (1927). 1927.
Manuscrit d'une comédie en trois actes en prose. Cinq cahiers.
1927.
1 portefeuille
- 1257** Copies dactylographiées. Dix cahiers. s.d. (vers 1927).
1 portefeuille
- 1258** 1258 - 1262 " LA FILLE DE JÉZABEL " (1930). 1930-1936.
Manuscrit d'un drame écrit en vers blancs. Neuf cahiers. 1930.
1 portefeuille
- 1259** Non attribué.
Non consultable
- 1260** Copies dactylographiées avec corrections mss. (5 ex.). 1930.
1 portefeuille
- 1261** Certificat de copyright américain pour " La Fille de Jézabel ",
transmis par le Bureau de la propriété littéraire de Paris. 1931.
1 chemise
- 1262** Articles et annonces parus dans " Le Figaro " (Paris) au sujet d'" Un

- Soir à Jérusalem ". Joint: une note ms. d'A. du Bois; une facture du service de publicité du " Figaro ". 1936.
1 chemise
- 1263 1263 - 1264 " JOFFRE " (1935). 1935.
Manuscrit d'une pièce en un acte en prose. 1935.
1 cahier
- 1264 Copies dactylographiées avec corrections mss s.d. (1935?).
3 cahiers
- C. PIÈCES NON DATÉES, PROJETS, FRAGMENTS*
- 1265 " Les Paysans ". Esquisse ms. du premier acte d'une comédie en prose. s.d. (vers 1895).
1 chemise
- 1266 " Homais à Babylone ". Manuscrit d'une comédie en un acte en prose. Joint: une copie dactylographiée. s.d. (avant 1900).
1 chemise
- 1267 " The Conversion of Deïdamia ". Traduction anglaise par Miss. J.F. Strange d'une pièce en un acte en prose d'Albert du Bois (dactyl.). s.d. (vers 1900).
1 cahier
- 1268 " La Femelle " (1900). Esquisse d'une tragédie en cinq actes en vers sur Néron et Poppée (ms.). 1900.
1 cahier
- 1269 " Moïse ". Canevas inachevé d'une pièce de théâtre (ms.). s.d. (vers 1930).
1 cahier
- 1270 " Le Juif de feu ". Fragment d'une pièce. s.d. (vers 1935?).
1 cahier
- 1271 Notes et brouillons d'œuvres dramatiques. 1922-1923.
1 chemise
- 1272 " Les menus propos de Sancho Pança ". Epreuves imprimées d'un texte dialogué. s.d. (avant 1914?).
2 feuillets
- 1273 Fragments mss. d'œuvres dramatiques. s.d.
1 chemise

VI. LE ROMANCIER

A. LES ROMANS ET NOUVELLES

- 1274 - 1275 " VOLUPTÉ " (1892). 1892.
1274 Manuscrit d'un roman en partie autobiographique. Neuf cahiers.
1892. 1 portefeuille
- 1275 Mise au net manuscrite du roman. 405 feuillets. 1892.
1275 1 portefeuille
- 1276 - 1282 " ATHÉNIENNE " (1892-1893) [PUBLIÉ]. 1892-1905.
1276 Manuscrit d'un roman sous le titre " Amours antiques ". Treize
cahiers. 1892-1893. 1 portefeuille
- 1277 Fragment d'une préface sur le roman historique (ms.). s.d.
1277 1 chemise
- 1278 Epreuves imprimées d'" Amours antiques " (1895) avec corrections
mss. pour la réimpression sous le titre " Athénienne " (1898). 1895-
1898. 1 chemise
- 1279 Note manuscrite d'A. du Bois sur son roman de jeunesse. s.d.
1279 1 chemise
- 1280 Journaux et coupures de presse concernant " Amours antiques " et
" Athénienne ". 1895-1905. 1 portefeuille
- 1281 Traduction anglaise d'" Athénienne " sous le titre " Loves in ancient
Greece " (ms. et dactyl.). 1897-1898. 1 portefeuille
- 1282 Correspondance d'éditeurs concernant la traduction anglaise
d'Athénienne. 1897. 3 pièces
- 1283 - 1287 " LEUCONOÉ " (1895-1896) [PUBLIÉ]. 1895-1898.
1283 Manuscrit du roman. Douze cahiers et une chemise. 1895-1896.
1283 1 portefeuille
- 1284 Copie ms. d'un projet de préface et d'une partie du roman, avec

additions et corrections. s.d. (1896).

1 portefeuille

- 1285** Lettres de remerciements du Maréchal de la Cour royale de Grèce et de la légation de Grèce à Paris pour l'envoi par Albert du Bois de ses romans " Amours antiques " et " Leuconoé ". 1897-1898.
2 pièces
- 1286** Lettre d'un lecteur grec à propos d'" Athénienne " et " Leuconoé ". 1898.
1 pièce
- 1287** Journaux et coupures de presse concernant " Leuconoé ". 1897-1898.
1 chemise
- 1288** Sous les lauriers roses (1897?) [Publié]. Manuscrit d'un recueil de contes et de dialogues sous le titre: " Sous les lauriers roses. Scènes de la vie antique ". Cinq cahiers. s.d. (vers 1897).
1 portefeuille
- 1289** 1289 - 1290 MADAME SURINET-DURAND (1898) [PUBLIÉ]. 1898. Manuscrit du roman, sous le titre: " Madame Surinet-Durand officier d'académie ". 1898.
1 portefeuille
- 1290** Coupures de presse concernant le roman. 1898.
1 portefeuille
- 1291** François Bergeronnet (1899). Manuscrit d'un roman autobiographique sur le séjour d'Albert du Bois en Angleterre. Joint: traduction anglaise partielle du roman (ms. d'une autre main). Un cahier avec feuilles volantes. 1899.
1 portefeuille
- 1292** Non attribué.
Non consultable
- 1293** 1293 - 1295 " LE FILS DE LA LIONNE (SYRACUSE) " (1900?). 1900. Manuscrit (inachevé?) d'un roman antique. Quatre cahiers. s.d. (vers 1900).
1 portefeuille
- 1294** " La Sanction ". Projet de préface pour le roman, avec des considérations sur le bien et le mal (ms.). s.d. (vers 1900).
1 cahier

-
- 1295 Copies dactylographiées avec corrections mss. s.d. (vers 1900).
1 portefeuille
- 1296 1296 - 1298 " L'AMANT LÉGAL " (1900) [PUBLIÉ]. 1900-1905.
Manuscrit d'un roman antique. Quatre cahiers. 1900.
1 portefeuille
- 1297 Copie dactylographiée avec corrections mss. s.d. (1901).
1 chemise
- 1298 Journaux et coupures de presse sur " L'Amant légal ". 1901-1905.
1 portefeuille
- 1299 1299 - 1300 " LE CRIME DE LORD DONNOVAN " (1907) [PUBLIÉ].
1907-1927.
Manuscrit d'un roman en partie autobiographique. Dix-sept cahiers.
1907.
1 portefeuille
- 1300 Copie dactylographiée avec corrections mss. 1927.
1 portefeuille
- 1301 1301 - 1305 " ECRIT AVEC LE SANG DE ROME " (1915) [PUBLIÉ].
1915-1922.
Manuscrit du roman. Huit cahiers. 1915.
1 portefeuille
- 1302 Copies dactylographiées avec corrections mss. s.d. (1922).
1 liasse
- 1303 Epreuves imprimées avec corrections mss. s.d. (1922).
1 liasse
- 1304 Correspondance relative au roman. Lettres de Paul Bay, Joseph
Chot, C. Georges-Bazile, Maxime-Léry, Gaston de Pawlowski. Joint:
liste des envois du livre, avec récépissés postaux. 1922.
1 chemise
- 1305 Journaux et coupures de presse concernant le roman. 1922-1924.
1 chemise
- 1306 1306 - 1307 " LE SECRET DE LA VILLA DES TROIS CYPRÈS " (VERS
1920-1925). [PUBLIÉ]. 1925-1931.
Manuscrit du roman. Deux cahiers. s.d.

1 portefeuille

1307 Lettres de lecteurs et coupures de presse relatives au roman. 1925-1931.

1 chemise

1308 1308 - 1309 " LA TRAGÉDIE DU THÉÂTRE DE NEMI " (1923). 1923.
Manuscrit du roman. Deux cahiers. 1923.

1 portefeuille

1309 Copies dactylographiées avec corrections mss. Deux cahiers. 1923.

1 portefeuille

1310 1310 - 1311 " LA DISPARITION DE LA TRIUMPHALIS " (1923-1924).
1923-1925.
Manuscrit du roman. Cinq cahiers. 1923-1924.

1 portefeuille

1311 Copie dactylographiée avec corrections mss. Huit cahiers. s.d.
(1925?).

1 portefeuille

1312 1312 - 1313 " LA TRAGÉDIE DE TITUS " (1925). 1925.
Manuscrit du roman. Un cahier. 1925.

1 portefeuille

1313 Copie dactylographiée avec corrections mss. Un cahier. s.d.
(1925?).

1 portefeuille

1314 " La Mort de P. Aenobarbus " (1925?). Copie dactylographiée avec
corrections mss. Un cahier. s.d. (vers 1925).

1 chemise

1315 " Le Crime de la forêt d'Arpinum " (1925?). Copie dactylographiée
avec corrections mss. Un cahier. s.d. (vers 1925).

1 chemise

1316 1316 - 1317 " LA MORT D'AGRIPPINE " (1925?). S.D. (VERS 1925).
Manuscrit du roman. Deux cahiers. s.d. (vers 1925).

1 portefeuille

1317 Copie dactylographiée avec corrections mss. Deux cahiers. s.d.
(vers 1925).

-
- 1 portefeuille
- 1318 1318 - 1320 " LE DERNIER VOL DE L'ALOUETTE " (1926-1927)
[PUBLIÉ]. 1926-1928.
Manuscrit du roman. Trois cahiers. 1926-1927.
1 portefeuille
- 1319 Copie dactylographiée avec corrections mss. s.d.
1 chemise
- 1320 Communiqué de presse rédigé par A. du Bois à propos de son
roman (ms. et dactyl.). s.d. (1928?).
1 chemise
- 1321 1321 - 1324 " AUX PORTES DE LA NUIT " (1926) [PUBLIÉ]. 1926-
1929.
Manuscrit du roman. Trois cahiers. 1926.
1 portefeuille
- 1322 Copies dactylographiées avec corrections mss. Un cahier et une
liasse. 1926.
1 portefeuille
- 1323 Correspondance relative au roman. Lettres (e.a.) de Perry L. Clère.
1929.
1 chemise
- 1324 Journaux et coupures de presse concernant la parution du roman.
1929.
1 portefeuille
- 1325 1325 - 1326 " LE DUEL DES COSMOTES " (1928). 1928.
Manuscrit d'un roman d'anticipation interplanétaire. Neuf cahiers.
1928.
1 portefeuille
- 1326 Copies dactylographiées avec corrections mss. Trois cahiers. s.d.
(1928).
1 portefeuille
- 1327 1327 - 1328 " LE CRIME DE LA RUE DE VALOIS " (1928). 1928.
Manuscrit d'un roman contemporain. Huit cahiers. Joint: une lettre
de Gaston Sorbets. 1928.
1 portefeuille

-
- 1328 Copie dactylographiée avec corrections mss. Deux cahiers. s.d. (1928).
2 pièces
- 1329 1329 - 1331 " CORSICA " (1925-1929) [PUBLIÉ]. 1925-1932.
Manuscrit du roman. Cinq cahiers et six feuillets. 1925-1929.
1 portefeuille
- 1330 Copie dactylographiée avec corrections mss. s.d. (1932).
1 chemise
- 1331 Epreuves imprimées avec corrections mss. 1932.
1 liasse
- 1332 " Le Sourire du roi des Juifs " (vers 1930). Manuscrit (incomplet) de
la nouvelle. s.d.
1 chemise
- B. RÉCITS INACHEVÉS ET FRAGMENTS*
- 1333 Manuscrit d'une nouvelle sans titre. Incipit: " Dans l'amphithéâtre
où pérore le professeur d'anatomie.. ". s.d. (vers 1890-1895).
1 chemise
- 1334 Ebauche inachevée d'un conte sur les reptiles. s.d. (vers 1895).
1 cahier
- 1335 Livraisons imprimées d'un roman feuilleton inachevé d'Albert du
Bois, intitulé " Le Vaisseau maudit ", paru anonymement dans le
journal étudiantin de Louvain " L'Ere nouvelle ". s.d. (1895).
1 cahier
- 1336 Ebauches et fragments de récits. 1894 et s.d. (avant 1900).
1 chemise
- 1337 Plan pour un roman antique intitulé " Eternité (Byzance) ". 1895-
1897.
1 chemise
- 1338 Préface et fragment d'un roman antique sur Corinthe. s.d. (vers
1900).
1 chemise
- 1339 Manuscrit d'un récit contemporain inachevé. s.d.
1 chemise

1340 Plan provisoire du cycle des " Romans de l'hécatombe " ou "
Aventures de Saphos Melambris ". s.d. (vers 1925).

2 pièces

VII. LE POÈTE LYRIQUE ET SATIRIQUE

A. LES RECUEILS PUBLIÉS

- 1341 " Dernier chant " (1889) [Publié]. Article du journal " La Patrie " (Bruges) à propos du poème. 1889.
1 pièce
- 1342 Album de coupures de presse concernant les œuvres de jeunesse d'Albert du Bois: " Dernier chant ", " La Vocation du poète ", " Idéal et réel ", " La Revanche d'Hélène ". 1889-1894.
1 registre
- 1343 " La Vocation du poète " (1892) [Publié]. Journaux et coupures de presse concernant le poème. 1892.
1 chemise
- 1344 1344 - 1346 " LES RHAPSODIES PASSIONNÉES " (1898-1899) [PUBLIÉ]. 1898-1902.
Manuscrit du recueil de poèmes. Six cahiers et une liasse (ms. et dactyl.). 1898-1899.
1 portefeuille
- 1345 Article ms. d'A. du Bois concernant son recueil de poèmes. Huit feuillets. s.d. (1901?).
1 chemise
- 1346 Journaux et coupures de presse sur " Les Rhapsodies passionnées ". 1901-1902
1 portefeuille
- 1347 1347 - 1353 " LES CARESSES À LA FIANCÉE ENFANTINE " (1902-1906) [PUBLIÉ]. 1902-1911.
Manuscrit du recueil de poèmes (1902-1906) avec additions de 1916. Dix-neuf cahiers. 1902-1906 et 1916.
1 portefeuille
- 1348 Copies dactylographiées. Vingt-sept cahiers. s.d.
1 portefeuille
- 1349 Communiqué de presse sous forme d'interview, rédigé par A. du Bois à l'occasion de la parution de son recueil de poèmes (ms. et dactyl.). s.d. (1911).
1 chemise
- 1350 Documents relatifs à l'impression et à la diffusion du recueil:

-
- correspondance de l'imprimeur E. Verbeke; liste et récépissés des envois recommandés; prière d'insérer rédigée par l'auteur. 1911.
1 chemise
- 1351 Correspondance reçue lors de la parution du recueil. Lettres (e.a.) d'Adolphe Aderer, Paul André, Fernand Gregh, Gérard Harry, François Léonard, Camille Le Senne, Paul-Hyacinthe Loyson, Lucien Solvay, Jules Truffier. 1911.
1 chemise
- 1352 Minute d'une lettre d'Albert du Bois à propos du différend existant entre lui et son beau-frère Pierre de Burlet. s.d. (vers 1910).
2 cahiers
- 1353 Journaux et coupures de presse sur le recueil de poèmes. 1911.
1 chemise
- 1354 1354 - 1361 " AVENTURES ET MÉSAVENTURES DU POÈTE VELCHE FRANÇOIS DHAIM " (1911-1913) [PUBLIÉ]. 1911-1937.
Plan et canevas de l'œuvre. 1911-1912.
1 carnet
- 1355 Manuscrit de l'œuvre. Six cahiers. 1910-1913.
1 portefeuille
- 1356 Copie ms. par l'auteur de l'œuvre. Huit cahiers. 1911-1913.
1 portefeuille
- 1357 Notes et projets pour la préface du poème satirique. Quatre cahiers et une liasse. s.d. (vers 1922-1927).
1 portefeuille
- 1358 Six cahiers et une liasse. s.d. (1922).
1 portefeuille
- 1359 Epreuves d'imprimerie avec corrections mss. Joint: lettres de l'imprimeur Floch à Mayenne. 1927-1928.
1 portefeuille
- 1360 Commentaires mss. d'Albert du Bois sur quelques vers de son poème. s.d. (vers 1925).
1 chemise
- 1361 Sept aquarelles originales du peintre Max Moreau pour un projet d'édition illustrée de l'œuvre. 1937.
1 chemise

- 1362 - 1371 " LES CREVAISONS DE POPULO " (1915-1923) [PUBLIÉ].
1915-1939.
- 1362** Manuscrit du poème épique. Vingt-neuf cahiers, trois carnets et
feuilles volantes. 1915-1923.
3 portefeuilles
- 1363** Copie ms. par A. du Bois, avec quelques feuillets dactyl. 1915-1918.
2 portefeuilles
- 1364** " Lettre à Populo ". Prolégomènes sur l'art politique, les malheurs
de la guerre, les responsabilités des gouvernants et des Etats
(ms.). s.d. (vers 1917).
1 chemise
- 1365** Copies dactylographiées avec corrections mss. Dix-huit cahiers et
une liasse. s.d. (vers 1918-1925).
2 portefeuilles
- 1366** Epreuves imprimées avec corrections mss. 1924-1925.
1 portefeuille
- 1367** Articles et communiqués de presse rédigés par l'auteur à propos de
son poème épique (mss. et dactyl.). 1924-1925.
1 chemise
- 1368** Prospectus imprimés pour le lancement de l'œuvre. s.d. (1925).
1 chemise
- 1369** Lettres de Joseph Chot, Albert Dubeux et Henri de Noussanne
relatives aux " Crevaisons de Populo ". 1925.
1 chemise
- 1370** Articles de journaux concernant le poème. 1924-1925.
1 portefeuille
- 1371** Six aquarelles originales du peintre Max Moreau pour un projet
d'édition illustrée du poème. 1939.
6 pièces
- 1372** *B. POÈMES PUBLIÉS EN ORDRE DISPERSÉ ET POÈMES INÉDITS*
Poèmes de jeunesse écrits sur feuilles volantes. 1888-1894 et s.d.
1 chemise
- 1373** Sept cahiers de poésies (mss.). 1889-1892.
1 portefeuille

-
- 1374 "Poèmes antiques", manuscrits. 1894.
1 portefeuille
- 1375 " Filles d'Athènes ", copies dactylographiées de poèmes antiques.
s.d.
1 chemise
- 1376 Poèmes de jeunesse publiés dans des revues et journaux belges: " Le Coin du feu " (Verviers), " Le Globe illustré " (Bruxelles), " Le Hainaut " (Mons), " L'Illustration européenne " (Bruxelles), " La Revue belge ", " Journal littéraire et artistique " (Louvain), " La Revue générale " (Bruxelles). 1891-1894.
12 fascicules
- 1377 Poèmes de jeunesse publiés dans des revues et journaux français et suisses: " Le Biographe " (Paris), " La Caravane " (Avignon), " La Croix fédérale " (Paris), " Le Journal de Chateaubriant ", " Le Journal des Dames " (Genève-Lausanne), " Le Moniteur de l'Ariège " (Foix), " Le Passe-temps " (Lyon), " Le Progrès de Saône-et-Loire " (Chalon-sur-Saône), " La Revue des Deux Frances " (Paris), " La Revue littéraire et artistique de la Champagne " (Epernay), " La Revue de littérature moderne " (Paris), " Le Semeur " (Paris-Lausanne), " Le Signal " (Paris). 1890-1892.
28 fascicules
- 1378 Prologue d'une pièce en vers (ms.). s.d.
1 cahier
- 1379 " Le Circuit des Andouilles ". Poèmes satirique sur les écrivains belges (ms.). s.d. (vers 1910).
1 cahier
- 1380 " Entre les deux reines ". Poème inachevé (ms.). s.d. (vers 1915).
1 cahier
- 1381 " Et tu demeureras éternellement blonde! ". Poème en l'honneur de son amie, Rafaele Osborne (ms. et dactyl.). s.d. (1918).
1 chemise
- 1382 " L'Enfance d'Hélène " (ms.). s.d. (vers 1925?).
1 cahier
- 1383 Fragments mss. et brouillons de pièces versifiées. 1892-1915 et s.d.
1 chemise
- 1384 Poèmes manuscrits signés George Vallières. s.d.
1 chemise

VIII. LE CRITIQUE ET L'ESSAYISTE

A. LES ESSAIS PUBLIÉS

- 1385 1385 - 1387 " IDÉAL ET RÉEL " (1891) [PUBLIÉ]. 1891-1892.
Manuscrit de l'essai. 1891. 1 portefeuille
- 1386 Pages de l'essai publié dans la " Revue flamande de littérature et
d'art ". 1892. 1 fascicule
- 1387 Coupures de presse sur " Idéal et réel ". 1892. 1 chemise
- 1388 1388 - 1390 " PRÉFACE AU POÈME DRAMATIQUE "VICTOR HUGO" "
(1904) [PUBLIÉ]. 1904-1909.
Manuscrit de l'essai. s.d. (1904). 1 cahier
- 1389 Texte de l'essai, publié dans la " Revue bleue " (Paris) du 30
octobre 1909. 1909. 1 fascicule
- 1390 Article d'Albert du Bois à propos de son essai paru dans la " Revue
bleue " (dactyl.). s.d. (1909). 1 chemise
- 1391 1391 - 1392 " LA CANDIDE TRIBU DES ADORATEURS DE CUISTRES "
(VERS 1905) [PUBLIÉ]. 1905.
Manuscrit de l'essai. Trois cahiers. s.d. (vers 1905). 1 portefeuille
- 1392 Copie dactylographiée (incomplète) avec corrections mss. s.d.
(vers 1905). 1 chemise
- 1393 1393 - 1394 " CLASSIQUES OU PRIMITIFS " (VERS 1905) [PUBLIÉ].
1905-1906.
Manuscrit de l'essai. s.d. (vers 1905). 1 cahier
- 1394 Coupures de presse relatives aux deux essais: " La Candide Tribu
(..) " et " Classiques ou primitifs ". 1906.

1 portefeuille

- 1395 - 1396 " CONSIDÉRATIONS SUR LE POÈME SCÉNIQUE " (VERS 1913) [PUBLIÉ]. 1913.
 1395 Manuscrit d'un essai comportant quatre chapitres. s.d. (vers 1913).
 1 cahier
- 1396 Copie dactylographiée des chapitre III et IV. s.d.
 1 chemise
- 1397 - 1399 " JULIA BARTET " (1920) [PUBLIÉ]. 1920-1922.
 1397 Manuscrit de l'essai. s.d. (1920).
 1 portefeuille
- 1398 Copies dactylographiées avec corrections mss. (2 ex.). s.d. (1920).
 1 chemise
- 1399 Epreuves d'imprimerie et correspondance avec l'imprimeur Edouard Verbeke. Joint: documentation sur l'actrice et portraits de Julia Bartet; une recension du livre (1922). 1920-1922.
 1 portefeuille
- 1400 - 1402 " JEAN CRAPAUD DEVANT LA BEAUTÉ " (VERS 1935-1940) [PUBLIÉ]. 1935-1947.
 1400 Texte manuscrit et dactylographié de cet essai terminé à Nantes en 1940, avec des remarques manuscrites de Joseph Chot (1947). 1935(?)-1940 et 1947.
 1 portefeuille
- 1401 Epreuves imprimées corrigées par l'auteur. s.d. (vers 1935-1940).
 1 portefeuille
- 1402 Epreuves imprimées avec corrections mss. de la veuve d'A. du Bois et de Joseph Chot pour l'édition posthume recomposée. s.d. (1947).
 1 chemise
- B. ESSAIS INÉDITS OU INACHEVÉS*
- 1403 " Un Soixante-dix littéraire. L'Ecole "Belge" ". Ebauche manuscrite d'un essai sur l'origine "étrangère" du vers libre et de l'école symboliste dans les lettres françaises. s.d. (1905?).
 1 cahier
- 1404 " La Fin crapuleuse des lettres françaises ". Essai inachevé (ms.). Cinq cahiers. s.d. (vers 1916).

-
- 1 portefeuille
- 1405 " Esthétique du vers français ". Manuscrit d'un traité sur la versification. Vingt-et-un cahiers. 1916-1918 et 1925 (?).
1 portefeuille
- 1406 Copies dactylographiées incomplètes, avec corrections mss., de l'" Esthétique du vers français ". s.d. (vers 1916).
1 portefeuille
- 1407 - 1408 " AU PAYS DES ÉTANGS COUVERTS DE LOTUS ROSES " (1932). 1932.
- 1407 Manuscrit d'un récit de voyage à Ceylan. 1932.
1 chemise
- 1408 Copie dactylographiée. Joint: deux photographies d'un monument (Mirisavetiya Dagoba) à Anuradhapura; deux lettres de Gaston Sorbets à propos de ce récit. 1932-1933.
1 chemise
- 1409 " Sots théologiens d'absurdes demi-dieux ". Essai inachevé de critique littéraire, comprenant: I. Critique scientifique; II. Latinité; III. Les Odes d'Horace et celles de Miss Cynthia Chirpett; IV. Valeurs "poétiques" et valeurs littéraires; V. Shakespeare et Campistron; XI. Le poème A. et le poème B. (dactyl. avec corrections mss.). s.d. (vers 1938).
1 chemise
- C. ARTICLES ET FRAGMENTS DE CRITIQUE LITTÉRAIRE*
- 1410 " Quelques réflexions à propos de La Terre promise " [de Paul Bourget]. Manuscrit d'un article non publié. Joint: une carte de Jean Casier, directeur du " Magasin littéraire " à Gand. 1892.
1 chemise
- 1411 Texte d'une conférence sur le dramaturge français Henri Lavedan (dactyl., non signé). s.d. (vers 1900).
1 chemise
- 1412 " Le spiritualisme païen ". Article ms. s.d. (vers 1901).
1 chemise
- 1413 " La vérité sur Shakespeare? ". Article paru dans " L'Œuvre " (Paris), no 2, février 1910. 1910.
1 fascicule
- 1414 " L'Argent de Sarah ". Manuscrit d'un article relatif au procès

intenté à Sarah Bernhardt par le dramaturge Henry Bataille. Joint: trois exemplaires de cet article paru dans le " Gil Blas " (Paris) du 7 juin 1910; coupures de presse concernant le procès. 1910.

1 chemise

- 1415 " Autour de la Première à l'Odéon ". Article sur la traduction de " Roméo et Juliette " par M. de Gramont, paru dans le " Gil Blas " (Paris) du 23 décembre 1910 (2 ex.) et dans " Comoedia " du 24 décembre 1910. 1910.

3 pièces

- 1416 Note sur les représentations de " Roméo et Juliette " au Théâtre de l'Odéon (dactyl.). s.d. (1910).

1 chemise

- 1417 Notes relatives à la critique théâtrale et à l'œuvre de Shakespeare (ms. et dactyl.). s.d. (vers 1910-1925).

1 chemise

- 1418 Article traitant du théâtre de Francis de Croisset (dactyl.). s.d. (après 1913).

1 chemise

- 1419 Note sur le livre et l'édition. s.d. (avant 1914).

1 pièce

- 1420 "Poèmes scéniques". Note sur la poésie dramatique. s.d. (avant 1914?).

1 chemise

- 1421 Notes d'Albert du Bois sur ses recueils de poèmes lyriques ou satiriques et sur quelques poètes belges: Emile Verhaeren, Albert Giraud, Iwan Gilkin, Valère Gille, Adolphe Hardy, Albert Bonjean (ms.), s.d. (avant 1914)

1 cahier

- 1422 " Un Hohenzollern dans les Pays-Bas au XVIIIe siècle ". Article rédigé d'après des archives du docteur Nicolas Eloy, dont Albert du Bois était détenteur (dactyl.). s.d. (avant 1914?).

1 chemise

- 1423 Préface pour la pièce de Raymond Colleye: " Une nuit florentine " (ms. et dactyl.). s.d. (1914).

1 chemise

- 1424 Lettre ouverte à un directeur de périodique à propos d'Emile Verhaeren et des lettres belges (ms. et dactyl.). s.d. (vers 1914-1915).

1 chemise

-
- 1425 Article sur les dramaturges belges ou d'origine belge: Francis de Croisset, Henry Kistemaekers fils, Maurice Maeterlinck, Edmond Picard, Georges Rodenbach, Paul Spaak, Horace Van Offel, Emile Verhaeren (ms.). s.d. (vers 1914).
1 cahier
- 1426 " Le Génie dans le genre tragique ". Article dactyl. avec corrections mss. (2 ex.). s.d. (1916?).
1 chemise
- 1427 " Sommes-nous des parents pauvres? ". Manuscrit d'un article sur l'accueil différent fait en France aux œuvres des écrivains wallons et flamands de langue française, et sur la prosodie française. s.d. (1916?).
1 cahier
- 1428 Deux copies dactyl. avec corrections mss. de l'article précédent. s.d.
1 chemise
- 1429 Notes sur Racine et le génie littéraire (ms.). s.d. (vers 1920).
1 chemise
- 1430 " D'un vers de Virgile à un vers de Racine ". Article ms. s.d. (vers 1920).
1 cahier
- 1431 " The First poet in the world ". Article sur Shakespeare (ms. et dactyl.). s.d. (vers 1920).
1 chemise
- 1432 " A l'oeil droit - et à l'oeil gauche - de Philippe! ". Ebauche d'un article sur le style et la versification. s.d. (vers 1920).
1 chemise
- 1433 " Exécution capitale d'un critique ". Article paru dans " Le Théâtre français " (Paris). 25 avril 1923.
1 fascicule
- 1434 " La fin crapuleuse des lettres françaises ". Article dactyl. avec corrections et additions mss. s.d. (vers 1925).
1 chemise
- 1435 " La tragédie de l'avenir ". Projets de préfaces sur la tragédie et la versification française. s.d. (vers 1925).
1 cahier
- 1436 " Campistron et Shakespeare ". Article ms. et deux copies dactyl.

-
- avec corrections mss. s.d. (vers 1925).
1 chemise
- 1437 Article polémique sur la critique théâtrale de la " Nouvelle Revue Française " et de la " Revue des Deux Mondes " (ms. et dactyl.). s.d. (vers 1925).
1 chemise
- 1438 " Pourquoi l'on écrit en vers ". Article manuscrit et dactylographié; trois numéros et deux extraits du " Soir " (Bruxelles) du 4 mars 1927 reproduisant l'article; une chronique de R.C. Oppitz publié dans " Le Thyrses " (Bruxelles) en réponse à l'article d'A. du Bois; une lettre d'André Castagnon au sujet du même article. 1927.
1 chemise
- 1439 " L'existence antifrançaise de William Shakespeare ". Article sur Shakespeare et la valeur littéraire respective des langues française et anglaise (ms.). s.d. (vers 1930).
1 chemise
- 1440 Notes critiques sur le théâtre et l'avènement du cinéma parlant (ms.). s.d. (vers 1930).
1 cahier
- 1441 Manuscrit d'un article sur le vers libre. s.d. (vers 1930).
1 chemise
- 1442 " Le génie dramatique ". Article ms. s.d. (vers 1930?).
1 chemise
- 1443 " Pourquoi écris-tu en vers? ". Article dactyl. avec corrections mss. (6 ex.). s.d. (vers 1930?).
1 chemise
- 1444 " Pourquoi écrit-on en vers? ". Article ms. et deux copies dactyl. avec corrections mss. Trois cahiers. s.d. (vers 1930?).
1 chemise
- 1445 " Les trois chefs-d'œuvre ". Article ms. inachevé sur Campistron, Racine et Victor Hugo. s.d.
1 chemise
- 1446 Note ms. sur l'ouvrage illustré d'Albert Bailly: " Les Gaulois courageux ". s.d.
1 pièce
- 1447 Article ms. sur l'écrivain belge Louis Delattre. s.d.
1 cahier

-
- 1448 " La Comédie antifranaise ". Article ms. et deux copies dactyl. avec corrections mss. s.d.
1 chemise
- 1449 Notes diverses de critique littéraire. Trois cahiers et une liasse. 1894-1925 et s.d.
1 portefeuille
- D. ALBERT, JUGE DE DU BOIS*
- 1450 Liste chronologique dressée par Albert du Bois de ses œuvres dramatiques écrites de 1900 à 1911 (ms.). s.d. (vers 1911).
1 pièce
- 1451 " Albert du Bois et son œuvre ". Article ms. avec copies dactyl. s.d. (avant 1914).
1 chemise
- 1452 " Préambule " pour un ouvrage critique sur son œuvre (ms.). s.d. (vers 1916).
1 cahier
- 1453 Ebauche d'un essai sur son œuvre politique et littéraire. Cinq cahiers mss. s.d. (vers 1918).
1 portefeuille
- 1454 Canevas pour une anthologie de ses œuvres, suivant les mois de l'année (ms.). s.d. (vers 1918).
1 cahier
- 1455 Textes critiques rédigés à propos de son théâtre, signés Auguste Lefèvre ou attribués au critique français Jean Raphanel (ms. et dactyl.). s.d. (vers 1920).
1 chemise
- 1456 " Un sale Belge! ". Projet de préface pour un livre sur son œuvre dramatique, contenant une critique d'Emile Fabre, administrateur général de la Comédie-Française, ainsi que des souvenirs personnels sur la germanophilie des diplomates belges du début du XXe siècle (dactyl. avec corrections mss.). s.d. (vers 1922).
1 chemise
- 1457 Textes (mss. et dactyl.) de l'étude publiée sous la signature du critique théâtral Jean Raphanel, intitulée: " Etude sur le style dramatique d'après le théâtre d'Albert du Bois ". s.d. (1920-1923).
1 chemise
- 1458 Epreuves imprimées de l'étude précédente signée par Jean

-
- Raphanel. 1923. 1 chemise
- 1459** Documents relatifs à l'impression et à la diffusion du livre signé par Jean Raphanel en 1923: factures, listes et récépissés de 112 envois recommandés. Joint: une lettre de Jean Raphanel à Albert du Bois. 1923. 1 chemise
- 1460** Journaux et coupures de presse relatifs à la parution du livre sur Albert du Bois signé par Jean Raphanel. 1923-1924. 1 portefeuille
- 1461** Textes (mss. et dactyl.) rédigés par A. du Bois pour l'ouvrage signé par le critique théâtral français Emile Mas: " Un Essai d'esthétique théâtrale. "La Dernière Dulcinée" d'Albert du Bois ". Trois cahiers et une chemise. s.d. (vers 1908-1925). 1 portefeuille
- 1462** Journaux et coupures de presse relatifs à la parution du livre sur Albert du Bois signé par Emile Mas. Joint: texte ms. d'un article de du Bois sur ce livre, publié dans " L'Ère nouvelle " (Paris) du 15 février 1925 sous la signature de Jean Raphanel. 1925. 1 chemise
- 1463** Manuscrit d'un essai consacré par A. du Bois à son œuvre théâtrale et publié sous la signature de Jean Raphanel: " Le génie au milieu des brutes ". Vingt-cinq cahiers et feuilles volantes. s.d. (vers 1920-1924). 1 portefeuille
- 1464** Epreuves imprimées du livre " Le génie au milieu des brutes ", avec corrections mss. d'A. du Bois. 1925. 1 portefeuille
- 1465** Articles et prières d'insérer rédigés par A. du Bois pour " Le génie au milieu des brutes " (ms. et dactyl.). Joint: listes des envois aux écrivains, critiques et artistes dramatiques français et belges. 1926. 1 chemise
- 1466** Prospectus imprimés pour l'ouvrage précédent. s.d. (1926). 1 liasse
- 1467** Journaux et coupures de presse sur " Le génie au milieu des brutes ". 1926. 1 portefeuille
- 1468** Correspondance relative à la publication des deux essais sur le

théâtre d'Albert du Bois signés par Jean Raphanel. Lettres de: Albert Dubeux, Henri de Noussanne, Jean Raphanel, l'imprimeur Floch à Mayenne et l'imprimerie Sainte-Catherine à Bruges. 1923-1926.

1 chemise

1469 " La correspondance d'Albert d'Auffremont (sic) ". Correspondance imaginaire rédigée par A. du Bois et adressée à des personnages fictifs de 1893 à 1913 (ms. et dactyl.). s.d. (vers 1925).

1 chemise

1470 Préface concernant la langue et la versification françaises ainsi que les œuvres publiées par A. du Bois sous le pseudonyme Albert d'Aufremont (dactyl. avec additions mss.). s.d. (vers 1925-1930).

1471 " Le Mystère de l'Homère français ". Essai Manuscrit de l'auteur sur ses deux épopées (..) " François Dhaim " et " Les Crevaisons de Populo ", publiées sous les pseudonymes Albert d'Aufremont ou Albert Aufremont. Deux cahiers et une chemise. s.d. (vers 1925-1935).

1 portefeuille

1472 Commentaire manuscrit d'A. du Bois, sous le pseudonyme de "M. André Froment, professeur de Rhétorique à Maubeuge" des épopées publiées par lui sous les pseudonyme Albert d'Aufremont ou Albert Aufremont. Cinq cahiers. s.d. (vers 1925-1935).

1 portefeuille

1473 " Les idées d'Albert d'Aufremont sur l'art des vers et la fin ridicule de la prétendue "Littérature française" ", par M. André Froment, professeur de rhétorique à Maubeuge". Copie dactyl. avec corrections mss. d'A. du Bois. s.d. (vers 1925-1935).

1 cahier

1474 " Albert Daufremont ". Note rédigée par A. du Bois sous le pseudonyme " Etienne Renaud " à propos de ses œuvres publiées sous les pseudonymes Albert Daufremont (sic) ou d'Aufremont. Copie dactyl. s.d.

1 cahier

1475 " Notre Poète ". Dossier comprenant le manuscrit d'un essai d'Albert du Bois, signé du pseudonyme "Etienne Renaud" relatif aux œuvres du prétendu Albert Daufremont ; trois copies dactyl. de cet essai; quatre exemplaires imprimés: Etienne RENAUD, Notre Poète (Valenciennes, 1937, 26 p.); lettres et factures de l'imprimeur. 1937.

1 portefeuille

1476 Carte de visite du pseudo "Etienne Renaud". [1935].

1 pièce

1477 Correspondance reçue lors de la publication de la brochure " Notre Poète ". Lettres (e.a.) de Joseph Chot et Urbain Gohier. Joint: une brochure d'Urbain Gohier, " Mon Jubilé " (Paris, 1936). 1936-1937.
1 chemise

1478 Ebauches d'essais ou d'articles d'A. du Bois concernant principalement le théâtre classique et ses propres œuvres dramatiques. s.d. (1900-1930).
1 portefeuille

IX. LE DOCTRINAIRE WALLON

A. LES OEUVRES POLITIQUES

1. LIVRES ET BROCHURES

1479 - 1484 " "BELGES" OU FRANÇAIS " (1900-1901) [PUBLIÉ].
1900-1903.

- 1479 Manuscrit d'un roman achevé à Richmond (Surrey) le 9 février 1901. Huit cahiers. 1900-1901. 1 portefeuille
- 1480 Copie dactylographiée avec corrections mss. s.d. (1901). 1 portefeuille
- 1481 Extrait de compte rendu analytique de la Chambre belge des représentants, contenant une allusion au roman " "Belges" ou Français ". 1903. 1 pièce
- 1482 Lettre du député français Millevoye à propos du roman. 1903. 1 pièce
- 1483 Circulaire de l'Association professionnelle des écrivains et publicistes militaires, maritimes et coloniaux relative aux ouvrages réunionnistes d'A. du Bois. Joint: deux lettres d'Henri de Noussanne et une lettre d'un militaire français P. Thellier. 1903. 1 chemise
- 1484 Journaux et coupures de presse concernant la parution de " "Belges" ou Français ", " Le Catéchisme du Wallon " et " La Veille de Jemmapes " d'Albert du Bois. 1903. 1 portefeuille
- 1485 - 1489 " LA VEILLE DE JEMMAPES " (1901) [PUBLIÉ]. 1901-1913.
- 1485 Préface manuscrite pour une pièce en un acte en vers. s.d. (vers 1901). 1 chemise
- 1486 Copies calligraphiées avec corrections mss. (2 ex.). s.d. (1902?). 1 chemise
- 1487 Programmes pour la représentation de la pièce à Nivelles par la "Société royale des Amis de la Concorde" (2 ex.) et lettre de remerciements adressée par cette société à A. du Bois. 1902.

- 1 chemise
- 1488** Programme et prospectus pour la représentation de la pièce au Théâtre de Mons. 1903.
2 pièces
- 1489** Journaux et coupures de presse sur les représentations de la pièce à Mons, Liège et Bruxelles. 1903-1913.
1 chemise
- 1490** *1490 - 1491 " LE CATÉCHISME DU WALLON " (1901-1902) [PUBLIÉ]. 1902-1913.*
Manuscrit de la brochure. Trois cahiers. s.d. (1901-1902).
1 portefeuille
- 1491** Exemplaires imprimés du " Catéchisme du Wallon ", annotés et modifiés par l'auteur en vue d'une réédition (non réalisée) en 1913. 1902 et 1913.
1 chemise
- 1492** *1492 - 1496 " LA NEUVIÈME STATUE " (1903) [PUBLIÉ]. 1903-1904.*
Ébauche d'une préface pour l'édition parisienne du poème. s.d. (1903).
1 cahier
- 1493** Manuscrit du poème. Trois cahiers. 1903.
1 portefeuille
- 1494** Copie dactylographiée avec corrections mss. s.d. (1904).
1 cahier
- 1495** Récépissés d'envois recommandés de l'œuvre. 1904.
1 chemise
- 1496** Affiche illustrée de Maurice Marodon pour " La Neuvième statue " (3 ex. H. 110 X 150 cm). s.d. (1904).
3 pièces
- 1497** *1497 - 1502 " LA RÉPUBLIQUE IMPÉRIALE " (1904) [PUBLIÉ]. 1896-1905.*
Manuscrit de l'essai politique. Joint: exemplaire annoté par A. du Bois de la brochure de Ch. LACHAU, " Projet de traité entre la France et la Belgique sur la compétence judiciaire des tribunaux dans les litiges internationaux (..) ", Paris, 1896. 1896 et s.d. (1904).

-
- 1 portefeuille
- 1498** Carnet de notes d'A. du Bois contenant une liste des destinataires du volume " La République impériale ". s.d. (vers 1905).
1 carnet
- 1499** Cartes de visite de trente parlementaires français en réponse à l'envoi du livre. 1905.
1 chemise
- 1500** Coupures de presse relatives à " La République impériale ". 1905.
1 portefeuille
- 1501** Notes et minutes de lettres d'Albert du Bois concernant les réactions suscitées par " "Belges" ou Français " et " La République impériale " s.d.
1 cahier
- 1502** Minute d'une lettre d'A. du Bois au journal " Le Bien public " de Gand, en réponse à l'article consacré par cette feuille à " La République impériale ". 1905.
1 chemise
- 1503** *1503 - 1504 " DES RELATIONS ENTRE LA FRANCE ET LA WALLONIE AU POINT DE VUE POSTAL " (1905) [PUBLIÉ]. 1905.*
Manuscrit de la communication faite au Congrès wallon de Liège. 1905.
1 cahier
- 1503 BIS** Copie dactyl. avec modifications mss. de Julien Delaite, président du Congrès, et remarques mss. d'Oscar Colson. s.d. (1905).
1 chemise
- 1504** Texte imprimé de la communication. Joint: une carte d'envoi d'Oscar Colson. 1905.
1 liasse
- 1505** " La Destruction du Lion de Waterloo " (vers 1907) [Publié].
Manuscrit du poème. s.d. (vers 1907).
2 cahiers
- 1506** *1506 - 1510 " LES WALLONS. LE PREMIER LIVRE DES POÈMES IMPÉRIAUX " (1901-1907) [PUBLIÉ]. 1904-1910.*
Manuscrit de la préface de ce recueil de poèmes. s.d. (vers 1907).
1 cahier

-
- 1507 Manuscrit du poème " Les Wallons " publié en tête du recueil. 1907.
2 cahiers
- 1508 poèmes du recueil. s.d. (1909).
1 cahier
- 1509 Commentaire d'A. du Bois sur son recueil " Les Wallons " (ms.).
Joint: une lettre d'une lectrice française de ce recueil. 1908.
1 cahier
- 1510 Journaux et coupures de presse concernant les deux éditions des " Wallons " (1908 et 1910), y compris les poèmes repris dans le recueil mais déjà publiés précédemment: " La Neuvième statue " (1904) et " La Destruction du Lion de Waterloo " (1907). 1904-1910.
1 portefeuille
- 1511 *1511 - 1516 " PARIS LA PROSTITUÉE. LE SECOND LIVRE DES POÈMES IMPÉRIAUX " [PUBLIÉ] (1907-1909) 1907-1916.*
Manuscrit du recueil de poèmes satiriques. Neuf cahiers. 1907-1909.
1 portefeuille
- 1512 Feuilles dactyl. avec corrections mss. de quelques poèmes du recueil. s.d. (1909).
1 chemise
- 1513 Epreuves imprimées avec corrections mss. s.d. (1909).
1 chemise
- 1514 Deux lettres de Paul-Hyacinthe Loyson à A. du Bois à propos de " Paris la Prostituée ". 1909.
2 pièces
- 1515 Coupures de presse sur " Paris la Prostituée ". 1909-1911.
1 chemise
- 1516 Suite de poèmes manuscrits inédits pour le recueil " Paris la Prostituée ": " En marge du Tout Paris ", " Les épigrammes de l'ermite ", " Sauvages et imbéciles ", etc. Quinze cahiers. 1915-1916.
1 portefeuille
- 1517 *1517 - 1519 " WATERLOO " (1911-1912) [PUBLIÉ]. 1911-1913.*
Manuscrit de la nouvelle préface du roman. s.d. (1911-1912).
1 cahier

-
- 1518 Copie dactyl. de la préface. s.d. (1912).
1 cahier
- 1519 Journaux et coupures de presse sur la réédition de " Waterloo ".
1912-1913.
1 chemise
- 1520 *1520 - 1521 " LE NATIONALISME FRANÇAIS DE LA BELGIQUE " (1915-1916) [PUBLIÉ]. 1915-1916.*
Manuscrit de l'essai . Quatre cahiers et une liasse. s.d. (1915-1916).
1 portefeuille
- 1521 Copie partielle (dactyl.). s.d. (vers 1916). Cette copie présente des variantes par rapport au texte publié.
1 chemise
- 1522 *1522 - 1523 " L'ETAT BELGE ET LA NATION FRANÇAISE " (VERS 1915-1918). 1915-1918.*
Mémoire ms. d'A. du Bois rédigé en faveur d'une intégration franco-belge par la conclusion d'un accord militaire, d'une union douanière complète et d'une législation facilitant les changements de nationalité entre les régnicoles des deux pays. s.d. (vers 1915-1918).
1 cahier
- 1523 Copies dactyl. avec corrections mss. s.d. (vers 1915-1918)
1 chemise
- 1524 *1524 - 1525 " UNION POSTALE FRANCO-BELGE. CRÉATION D'UN INDIGÉNAT SPÉCIAL "(1919) [PUBLIÉ]. 1919.*
Manuscrit du rapport présenté par A. du Bois à l'Assemblée wallonne en 1919. Joint: lettre et facture de l'imprimeur. 1919.
1 chemise
- 1525 Exemplaires imprimés de la brochure. s.d. (1919).
1 liasse
- 1526 *1526 - 1527 " LA RÉDEMPTION DE L'AUTRICHE FRANÇAISE " (1930). 1912-1930.*
Manuscrit d'un essai historique et politique. Six cahiers (1930). Joint: un exemplaire imprimé de " Waterloo " (Le Livre à un sou, 2 décembre 1912) avec des annotations manuscrites. 1912 et 1930.

1 portefeuille

- 1527 Copies dactyl. avec corrections mss. Douze cahiers. s.d. (vers 1930).
1 portefeuille
- 1528 " La Belgique et le plan Schlieffen " (vers 1930). Essai sur l'invasion de la Belgique en 1914 et l'attitude du gouvernement belge (2 ex. dactyl. avec corrections mss.). s.d. (vers 1930).
2 cahiers
- 1529 " Joffre " (vers 1930). Manuscrit d'un commentaire sur l'invasion de la Belgique en 1914. s.d. (vers 1930).
1 cahier
- 1530 1530 - 1541 " L'EMPIRE BLEU " (1939) [PUBLIÉ]. 1911-1939.
" L'Empire bleu ": manuscrit du poème liminaire du recueil. s.d. (1911).
1 cahier
- 1531 " Sur un portrait de la National Gallery ": manuscrit d'un poème sur le portrait de Richelieu par Philippe de Champaigne. s.d. (1906).
1 cahier
- 1532 " Sur un portrait de la National Gallery ": copie dactylographiée. s.d. (1914).
1 cahier
- 1533 " Guillaume le Félon ", " La Bataille de la Marne ", " Merci " et autres poèmes de guerre mss. Un cahier et une liasse. 1914-1916.
1 portefeuille
- 1534 "Mil neuf cent quatorze" et "Mil neuf cent quinze": recueil de poèmes de guerre (mss. et dactyl.) écrits à Lugano. Huit cahiers et une liasse. 1914-1916.
1 portefeuille
- 1535 Brouillons et fragments de poèmes de guerre . Six cahiers et une chemise. 1914-1916.
1 portefeuille
- 1536 Copies dactylographiées de poèmes de guerre: " Sa route vers le soleil [Guillaume II] ", " Le Geste du Serbe [Sarajevo] ", " A Liège ", " L'incendie de Louvain ", " Devant 1915 ", " Vive la Nation ", etc. 1914-1915.
1 portefeuille

-
- 1537 " Le Miracle de la Marne ", poème publié dans " Les Annales " (Paris). 5 septembre 1915.
1 fascicule
- 1538 Minute d'une lettre d'A. du Bois à Adolphe Brisson, directeur de la revue " Les Annales " au sujet de l'envoi de son poème " Le Miracle de la Marne ". s.d. (1915).
1 pièce
- 1539 Copie dactyl. avec corrections mss. des notes imprimées à la fin du recueil " L'Empire bleu ". s.d. (1939).
1 chemise
- 1540 Commentaires ms. d'A. du Bois sur " L'Empire bleu ". s.d. (1939).
1 chemise
- 1541 Epreuves imprimées avec corrections mss. du recueil " L'Empire bleu ". 1939.
1 portefeuille
2. ARTICLES PUBLIÉS OU INÉDITS D'ALBERT DU BOIS
- 1542 " Victoire "belge ". Article relatif à la célébration du 600e anniversaire de la Bataille des Eperons d'or (ms.). 1902.
1 chemise
- 1543 Article pour la " Revue d'Europe " sur la campagne irrédentiste qu'il a entreprise (ms.). s.d. (1903?).
1 chemise
- 1544 " La Destruction de l'œuvre de haine de 1814 ". Article ms. Inachevé. s.d. (vers 1905?).
1 chemise
- 1545 " La Destruction de l'œuvre de haine de 1814 ". Copie dactylographiée. s.d. (vers 1905?).
1 cahier
- 1546 Minute d'une réponse d'A. du Bois à une enquête du journal " L'Action wallonne " (Bruxelles) sur un projet d'union hollando-belge, avec des considérations sur " La République impériale ". Joint: un exemplaire de " L'Action wallonne " du 14 décembre 1907 où cette réponse est publiée. 1907.
1 chemise
- 1547 " La France et nous ". Article paru dans " Le Réveil wallon " (Liège) no 1 du 14 novembre 1907 et , sous le titre " Les Wallons et la grande patrie française ", dans " La Revue Française " (Bruxelles),

-
- no 5, novembre 1908 (2 ex. dactyl. avec corrections mss.). Joint: exemplaires du journal et de la revue où l'article est publié. 1907-1908.
1 chemise
- 1548 " Notre prétendue indépendance ". Manuscrit d'un article paru dans " La Revue Française " (Bruxelles) de mars-avril 1909. Joint: un exemplaire de cette revue. 1909.
1 chemise
- 1549 Manuscrit d'un article sur Léopold II, écrit à l'occasion de la mort du roi et publié dans le " Gil Blas " (Paris). s.d. (1909).
1 chemise
- 1550 " La Belgique ". Article sur la dualité ethnique du pays (dactyl. avec corrections mss.). s.d. (vers 1910).
1 chemise
- 1551 " Si les flamingants oppriment la Belgique, c'est la faute de la France ". Article imprimé extrait du " Gil Blas " (Paris). 7 février 1911.
1 pièce
- 1552 Manuscrit d'un article sur la "nationalité commune" des Wallons et des Français. Joint: une copie dactyl. s.d. (1912?).
1 chemise
- 1553 " Existe-t-il une littérature belge? " Article dactyl. avec corrections mss. (2 ex.). s.d. (1913).
1 chemise
- 1554 Projets de statuts rédigés par A. du Bois pour une Ligue nationaliste de Wallonie et projet d'éditorial, par le même, pour un mensuel, " La France wallonne ", prévu pour être l'organe de cette ligue (mss. et quatre copies dactyl.). s.d. (1913?).
1 chemise
- 1555 Manuscrit (sans titre) d'un article relatif au projet d'érection d'un monument Victor Hugo à Waterloo. Joint: deux copies dactyl. s.d. (avant 1914).
1 chemise
- 1556 Réponse d'A. du Bois à une enquête sur le nationalisme flamand (ms. et dactyl.). s.d. (avant 1914).
1 chemise
- 1557 " Naturaliser Français ". Mémoire ms. d'A. du Bois expliquant pourquoi il ne se fera jamais naturaliser Français. Joint: copie dactyl. avec corrections mss. s.d. (avant 1914).

-
- 1 chemise
- 1558** Manuscrit de la réponse d'A. du Bois à une enquête organisée par la revue " Les Marches de l'Est " (Paris) sur "La question des langues en Belgique". Joint: copie dactylographiée; extrait de la revue publiant cette réponse. Juillet 1914.
1 chemise
- 1559** " L'Avenir de la Belgique ". Article en faveur d'un pacte militaire perpétuel franco-belge (ms.). s.d. (1915).
1 chemise
- 1560** " Lettre aux Grecs ". Lettre ouverte adressée au directeur d'un journal grec en faveur de l'adhésion de la Grèce à la cause alliée contre l'Allemagne (ms. et dactyl.). 1916.
1 chemise
- 1561** " Une imposture maladroite ". Article signé "Alb. B." dans le " Journal de Genève " du 30 avril 1916, à propos de la propagande allemande et de la germanophilie de certains diplomates belges avant 1914. 1916.
1 pièce
- 1562** " La loi de Haine ". Article écrit à l'occasion de la flamandisation totale de l'Université de Gand (2 ex. dactyl.). s.d. (vers 1930).
1 chemise
- 1563** " Indigénat et nationalité ". Article ms. s.d. (vers 1930).
1 cahier
- 1564** " Indigénat et nationalité ". Copies dactylo. avec corrections mss. (3 ex.). s.d. (vers 1930).
1 chemise
- 1565** " Qu'est-ce qu'une nation? Qu'est-ce qu'un Français? " Article signé par Jean Raphanel (décédé en 1935) réclamant l'octroi par l'Académie Française du prix Brieux de littérature dramatique à des écrivains francophones qui n'ont pas la nationalité française. Joint: un brouillon de cet article rédigé par Albert du Bois; une lettre d'envoi de Marcelle Duval (1937). 1935-1937.
1 chemise
- 1566** 3. NOTES DIVERSES D'ALBERT DU BOIS SUR LA NATIONALITÉ
Note ms. sur le roi Albert et les Wallons. s.d. (vers 1911).
1 chemise
- 1567** Note sur les relations franco-wallonnes (ms. et dactyl.). s.d. (vers

- 1912).
1 chemise
- 1568** Note ms. sur la mentalité bruxelloise et sur le protectionnisme des patrons charbonniers et métallurgistes français du Nord, double obstacle à l'annexionisme. s.d. (avant 1914).
1 pièce
- 1569** Note sur Bismarck et la région de Malmédy (ms. et dactyl.). s.d. (avant 1914).
1 chemise
- 1570** Notes sur le patriotisme, le sentiment national et la guerre (ms. et dactyl.). s.d. (vers 1916-1918).
1 chemise
- 1571** Notes ms. sur le nationalisme italien et sur un projet de traduction en italien du cycle dramatique consacré par A. du Bois à Bismarck et Richelieu. s.d. (après 1919).
2 pièces
- 1572** Relation ms. d'un entretien d'A. du Bois avec Jules Destrée (?) en juillet 1914 à propos de l'" occasion unique de réparer Waterloo ". s.d. (vers 1920?).
1 pièce
- 1573** " Le Peuple de Cauchon et de Boronali ". Notes mss. sur la relation de la nationalité et de la littérature. s.d. (vers 1935?).
1 cahier
- 1574** Notes diverses sur la nationalité (ms. et dactyl.). s.d. (vers 1910-1920).
1 chemise
- B. CORRESPONDANCE RELATIVE AU MOUVEMENT WALLON*
- 1575** 1. LETTRES DE CORRESPONDANTS BELGES ET FRANÇAIS
BARRÈS, Maurice. 1903.
2 pièces
- 1576** BONETTI, Pascal. 1911.
1 pièce
- 1577** CHAINAYE, Achille. 1910, 1913.
2 pièces
- 1578** CHAINAYE, Hector. 1903-1907, 1910, 1912, 1913.

		25 pièces
1579	CHAVÉE, Achille. 1930.	1 pièce
1580	COLLEYE, Alfred. 1906-1907.	5 pièces
1581	COLLEYE, Raymond. 1907-1909, 1912, 1915, 1919-1922, 1926, 1929, 1930, 1931, 1936-1939	42 pièces
1582	COLSON, Oscar. s.d. (1905).	1 pièce
1583	DELAITE, Julien. 1909.	1 pièce
1584	DEMBLON, Célestin. 1905, 1907, 1913.	5 pièces
1585	DESTRÉE, Jules. 1903, 1911, 1919.	5 pièces
1586	DETHIER, Berthe. 1909-1910.	3 pièces
1587	DETHIER, René. 1908-1910.	18 pièces
1588	DRUMONT, Edouard. 1898 et s.d. (1905).	3 pièces
1589	DUCROCQ, Georges. 1911, 1913.	2 pièces
1590	ENGEL, Raoul. 1907 et s.d.	5 pièces
1591	ENGLEBERT, abbé Omer. 1930-1932.	10 pièces
1592	GEEFS, William. 1922, 1923.	2 pièces
1593	HENRY, Paul. 1930.	1 pièce
1594	HONINCKX, Paul. 1911.	

		1 pièce
1595	JASPAR, Marcel. 1910.	1 pièce
1596	JENNISSEN, Emile. 1905-1909, 1911, 1912, 1922, 1928, 1931.	54 pièces
1597	JOUET, Alphonse. 1910, 1921, 1931.	6 pièces
1598	LE QUIME, Félix. 1912.	2 pièces
1599	MAHIEU, abbé Jules. 1931, 1934, 1938, 1939.	8 pièces
1600	MOCKEL, Albert. 1905, 1913, 1931 et s.d.	5 pièces
1601	ORBAN, Marcel. 1910.	1 pièce
1602	PIÉRARD, Louis. 1907-1910.	4 pièces
1603	RIZZARDI, Luca. 1907.	2 pièces
1604	SAUTAI, capitaine. 1909.	1 pièce
1605	THELLIER, P. 1903.	1 pièce
1606	THIBAUT, Walter. 1928.	2 pièces
1607	VANDERVEST, Georges. 1910, 1913, 1933.	5 pièces
1608	WILMOTTE, Maurice. 1905, 1907, 1920.	3 pièces

2. LETTRES ET CIRCULAIRES D'ASSOCIATIONS WALLONNES

1609 - 1610 L'ACTION WALLONNE (LIÈGE). 1924-1939.

- 1609** Télégramme de sympathie adressé à Albert du Bois par le premier congrès de la Ligue d'Action wallonne, réuni à Liège le 14 juillet 1924. Joint: un article de la " Défense wallonne " (Bruxelles) sur ce sujet. 1924.
- 2 pièces

- 1610** Correspondance et circulaires concernant le périodique " La Barricade ", les congrès de Concentration wallonne et divers. 1923-1939.
- 1 chemise

- 1611** L'Amitié Franco-wallonne (Amiens). Lettre du vice-président M. Cogneaux. 1936.
- 1 pièce

1612 - 1615 L'ASSEMBLÉE WALLONNE. 1912-1936.

- 1612** Lettre de H. Schipperges à Hector Chainaye à propos de la représentativité de l'Assemblée wallonne créée par Jules Destrée, par rapport au Mouvement wallon. 1912.
- 1 pièce

- 1613** Correspondance d'Emile Jennissen avec Albert du Bois au sujet de la candidature de ce dernier à l'Assemblée wallonne, avec copies de deux lettres de Jennissen à Jules Destrée, secrétaire général de ladite assemblée. 1913.
- 1 chemise

- 1614** Lettres et circulaires diverses. 1920-1934.
- 1 chemise

- 1615** Liste des membres de l'Assemblée wallonne (extrait de la " Défense wallonne "). 1936.
- 1 pièce

1616 - 1621 ASSOCIATION DES COMBATTANTS WALLONS DE LIÈGE 1931-1932.

- 1616** Manuscrit de la lettre ouverte adressée par Albert du Bois à cette Association, à l'occasion de son acceptation de la présidence d'honneur. 1931.
- 1 chemise

- 1617** Feuillet imprimé de la lettre ouverte à l'Association des

-
- combattants wallons de Liège. 1931.
1 liasse
- 1618** Correspondance suscitée par la diffusion de la lettre ouverte d'Albert du Bois. Lettres d'Henri Albert, Joseph Chot, Omer Englebert, Marcel Grafé, Edgard Risselin, Maurice de Waleffe. 1931.
1 chemise
- 1619** Dossier relatif au droit de réponse adressé par Albert du Bois au journal " L'Indépendance belge " à propos de sa lettre ouverte aux combattants wallons de Liège. 1931.
1 chemise
- 1620** Journaux et coupures de presse concernant la lettre ouverte d'Albert du Bois et l'Association des combattants wallons. 1931-1932.
1 chemise
- 1621** Correspondance du secrétariat et de membres de l'Association des combattants wallons avec Albert du Bois. 1931-1932.
1 chemise
- 1622** *1622 - 1624 AVANT-GARDE WALLONNE (BRUXELLES) 1930-1939.* Documents relatifs au rassemblement annuel des Wallons au monument de l'Aigle blessé à Plancenoit, organisé par l'Avant-Garde wallonne. Lettres de Maurice Esser, président, et Henri Ohn, secrétaire général du mouvement; manuscrit d'une allocution d'Albert du Bois pour la cérémonie en 1930; circulaires et coupures de presse. 1930-1931.
1 chemise
- 1623** Rassemblement de 1932: lettres de Henri Ohn; texte de l'allocution d'Albert du Bois; affichettes, circulaires et coupures de presse; deux photos originales de la cérémonie. 1932.
1 portefeuille
- 1624** Rassemblements de 1938-1939. Circulaires. 1938-1939.
1 chemise
- 1625** Comité franco-wallon (Paris-Bruxelles). Une lettre. 1934.
1 pièce
- 1626** Fédération des artistes wallons (Mons) . Une circulaire. 1913.
1 pièce
- 1627** Fédération des sociétés wallonnes de l'Agglomération bruxelloise Une circulaire de Maurice Esser. 1924.

1 pièce

- 1628** Ligue wallonne et Jeune Garde wallonne du Brabant. Pièces diverses. 1906-1913 et s.d.
1 chemise
- 1629** *1629 - 1630 LIGUE WALLONNE D'IXELLES. 1911-1922.*
Manifestation organisée par les ligues wallonnes du Brabant et d'Ixelles en l'honneur d'Hector Chainaye, avec représentation de " La Veille de Jemmapes " d'A. du Bois. Correspondance; invitations; numéros de " La Lutte wallonne " relatifs à cette cérémonie; coupures de presse. 1911.
1 chemise
- 1630** Lettre de Paul Honincks, secrétaire général de la Ligue wallonne. d'Ixelles, au sujet de l'édification d'un monument sur la tombe des frères Achille et Hector Chainaye au cimetière d'Ixelles, ainsi que de la représentation de " La Veille de Jemmapes " d'A. du Bois. Joint: deux coupures de presse. 1922.
3 pièces
- 1631** Circulaires d'associations wallonnes diverses. 1907-1931.
1 chemise
- 1632** 3. COMMÉMORATION DE LA BATAILLE DE JEMAPPES (1908-1922)
Correspondance d'Hector Voituren avec Albert du Bois au sujet de l'édification du monument du Coq de Jemappes (1908-1913) et de sa restauration après la guerre (1919-1922). Treize lettres. 1908-1922.
1 chemise
- 1633** Circulaires, journaux et coupures de presse concernant la commémoration de la bataille de Jemappes et le projet de monument. 1908-1909.
1 portefeuille
- 1634** Lettre de Edouard Rombaux, entrepreneur aux carrières d'Ecaussinnes, à A. du Bois, à propos de la construction du monument commémoratif du Coq de Jemappes. 1911.
1 pièce
- 1635** Lettre du baron Jules Du Vivier à A. du Bois, relative à l'inauguration du Coq de Jemappes et au Congrès des Amitiés Françaises à Mons. 1911.
2 pièces

-
- 1636 Invitations de l'Administration communale de Jemappes pour l'inauguration du monument commémoratif de la bataille. 1911.
3 pièces
- 1637 Article d'A. du Bois sur l'annexion de nos provinces par la République française (dactyl. avec corrections mss.). s.d. (1911).
1 chemise
- 1638 " Lettre à M. le Général Langlois ". Manuscrit d'un article d'A. du Bois sur la Wallonie, écrit à l'occasion de l'inauguration du Coq de Jemappes et publié dans le " Gil Blas " (Paris) du 10 septembre 1911. Joint: une copie dactyl. (incomplète) et un numéro du journal " Gil Blas ". 1911.
1 chemise
- 1639 Journaux et coupures de presse sur l'inauguration du Coq de Jemappes et le Congrès des Amitiés Françaises à Mons. 1911.
1 chemise
4. CORRESPONDANCE DIVERSE
- 1640 Registre de recettes et dépenses d'Albert du Bois, contenant aussi les minutes des lettres adressées à des personnalités à l'occasion de l'envoi de ses œuvres politiques " "Belges" ou Français ", " Le Catéchisme du Wallon ", " La Veille de Jemappes ". 1901-1902.
1 registre
- 1641 Minute d'une lettre d'Albert du Bois au directeur de la " Gazette de Liège " en réponse aux attaques de ce journal et pour lui proposer de faire campagne pour l'érection d'une statue de Danton à Liège. s.d. (vers 1911).
1 pièce
- 1642 Lettre (non expédiée?) d'Albert du Bois à J. Aurélien Coulanges, directeur de la revue " Les Marches de Provence " (Marseille) à propos des langues régionales, provençal et wallon. Joint: une enveloppe vide des " Marches de Provence ". 1911.
1 chemise
- 1643 Correspondance d'Albert du Bois avec le journal " L'Homme libre " (Paris) de Georges Clémenceau, au sujet de la nationalité des Wallons. Minute d'une lettre d'A. du Bois à Clémenceau et réponse du journal, signée par F. Albert (ms. et dactyl.). 1913.
1 chemise
- 1644 Correspondance de Raymond Colleye avec A. du Bois à propos de la brochure de Colleye " Il n'y a pas de littérature belge " et de leurs projets de journal (" Le Séparatiste ") et de revue (" La France

Wallonne "). Joint: coupures de presse sur ce sujet. 1913-1914.

1 portefeuille

- 1645** Lettre de Henry Simond, directeur du journal " L'Echo de Paris ", adressée à un colonel non identifié à propos du "désir de certains Wallons d'être annexés à la France" et de l'inopportunité d'insérer dans le journal un article sur ce sujet. 1913.
1 pièce
- 1646** Projet de lettre d'Albert du Bois au pape Benoît XV pour protester contre le silence du Saint-Siège sur l'invasion de la Belgique par l'armée allemande. s.d. (1914).
1 pièce
- 1647** Cahier contenant: une minute de lettre d'Albert du Bois au ministre belge des Affaires étrangères au sujet de ses différends passés avec L. Arendt, directeur général de la Politique de ce département, et des difficultés qui lui ont été faites récemment pour rentrer de Suisse en France; une minute du même au directeur d'un journal suisse à propos des faux revêtus de son nom, diffusés en Flandre occupée par la propagande allemande. s.d. (vers 1916?).
1 cahier
- 1648** Lettre d'Albert du Bois au journal " Comoedia " (Paris) à propos du Hainaut, berceau de la langue française, et de l'inexistence d'une frontière linguistique entre le Hainaut belge et le Hainaut français (copie dactyl.). s.d. (1919).
1 pièce
- 1649** Minute d'une lettre d'Albert du Bois adressée au directeur du journal " L'Action Française " (Paris) et note ms. du même au sujet des critiques xénophobes que lui avait adressées Lucien Dubech, critique théâtral de ce journal, pour sa pièce " L'Hérodiennne " alors jouée à la Comédie-Française. Joint: deux copies dactyl. s.d. (vers 1920).
1 chemise
- 1649 BIS** Lettres du Comptoir franco-belge de librairie relatives aux écrits politiques d'Albert du Bois. 1933.
2 pièces
- 1650** *C. DOCUMENTATION SUR LE MOUVEMENT WALLON ET LE PRINCIPE DES NATIONALITÉS*
Dossier de journaux et extraits de presse réunis par Albert du Bois au sujet du Mouvement wallon et des relations franco-belges. 1902-1920.

1 portefeuille

- 1651** Journaux et coupures de presse concernant le Mouvement wallon et l'engagement politique d'Albert du Bois. 1903-1936.
1 portefeuille
- 1652** Congrès wallon de Liège de 1905. Programmes, circulaires et tirés-à-part des communications faites au Congrès par une quinzaine de participants. 1905.
1 portefeuille
- 1653** Prospectus, programme et circulaires pour le premier Congrès pour l'extension et la culture de la langue française tenu à Liège. 1905.
1 chemise
- 1654** Note ms. d'Emile Jennissen concernant le programme et les modalités de lancement du journal " Le Réveil Wallon ". s.d. (vers 1907).
1 pièce
- 1655** Prospectus imprimés pour le lancement du journal " Le Réveil Wallon ", avec liste provisoire des collaborateurs et cartes d'abonnement à ce journal. Joint: une lettre d'André Billy secrétaire de rédaction du journal " Le Censeur " (Paris). 1907.
1 chemise
- 1656** Devis et facture de la S.A. Publicitas pour l'impression d'affiches du " Réveil Wallon ". 1907
2 pièces
- 1657** Affiche pour " Le Réveil Wallon " paraissant à Liège sous la direction d'Hector Chainaye et Emile Jennissen (H. 124 X 85 cm). 1907.
1 pièce
- 1658** Photographie de mariage de René Dethier, directeur de " La Jeune Wallonie ", et de sa femme Berthe, avec dédicace à Albert du Bois et à sa mère. 1908.
1 pièce
- 1659** Affiche pour " La Revue Française " (Bruxelles) dirigée par André-Juste [Spitaels] et Raymond Colleye (H. 110 X 73 cm). 1909.
1 pièce
- 1660** Quittances diverses de versements d'A. du Bois en faveur de périodiques wallons. 1909, 1939.
1 chemise
- 1661** Numéro du journal " Le Vrai Mondain " (Bruxelles) (9-16 juillet

-
- 1910) dédié à la mémoire de René Dethier. 1910.
1 pièce
- 1662** Circulaire pour les fêtes du cinquantenaire de la réunion de la Savoie à la France et l'inauguration du monument Jean-Jacques Rousseau à Chambéry. 1910.
1 pièce
- 1663** Commande par A. du Bois au Grand Bazar Anspach (Bruxelles) de drapeaux français orné d'un coq en son milieu. 1912.
2 pièces
- 1664** " Vive la Belgique! " Mémoire manuscrit sur la neutralité belge par le colonel français Arthur Boucher. Joint: deux lettres du même à A. du Bois. 1913.
1 chemise
- 1665** Reproduction photographique d'un portrait peint d'Hector Chainaye, avec dédicace autographe de ce dernier à A. du Bois. 1913.
1 pièce
- 1666** Plan pour un projet de monument à la mémoire des combattants wallons tombés dans les rangs français à Waterloo (H. 27,5 X 47 cm). s.d. (avant 1914).
1 pièce
- 1667** Extraits de journaux italiens concernant l'Allemagne, le Grand-Duché de Luxembourg et le principe des nationalités. 1915 et s.d.
1 chemise
- 1668** Articles de " L'Heure " (Paris) et du " Petit Journal " (Paris) sur le groupe de L'Union Wallonne de France constitué dans la capitale française. 1916.
1 chemise
- 1669** " Douze ans d'activité wallonne ". Curriculum vitae de Raymond Colleye durant les années 1906 à 1918 (dactyl.). s.d. (1918).
1 chemise
- 1670** Non attribué.
Non consultable
- 1671** " Un chapitre de la diplomatie secrète: l'offre de paix séparée de l'Autriche en 1917 ". Extrait de " L'Illustration " (Paris) du 3 janvier 1920. 1920.
1 chemise
- 1672** " Jeanne d'Arc et les Tournaisiens ". Article anonyme (de Raymond

-
- Colleye?) extrait du " Courrier de l'Escaut ". s.d. (1920).
1 pièce
- 1673 Extrait d'un journal luxembourgeois reproduisant un discours de l'avocat français Alphonse Jouet sur le différend opposant la France et la Belgique à propos du Grand-Duché de Luxembourg. s.d. (vers 1920).
1 pièce
- 1674 Acte constitutif publié au " Moniteur belge " de la S.A. "La Pensée française" dont Raymond Colleye était l'un des administrateurs. 1926.
1 pièce
- 1675 Circulaire pour la commémoration Fernand Danhaive, historien, professeur et militant wallon. 1935.
1 pièce
- 1676 Tract antirexiste de l'Union catholique de Nivelles. s.d. (1937?).
1 pièce
- D. LIVRES ET BROCHURES SUR LE MOUVEMENT WALLON*
- 1677 BRANQUART, René, " En Wallonie pendant la guerre ", Braine-le-Comte, 1919, 171 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1919.
1 volume
- 1678 CHAINAYE, Hector, " Pourquoi et comment les Wallons doivent combattre les flamingants ", Bruxelles, (1908), 32 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1908.
1 brochure
- 1679 CHAINAYE, Hector, " Pour la cause wallonne ", Braine-L'Alleud, (1905), 24 p. 1905.
1 brochure
- 1680 CHAINAYE, Hector, " Seule, exposée au danger, la Wallonie veut être défendue; elle est prête à se défendre seule ", Bruxelles, 1913, 32 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1913.
1 brochure
- 1681 CHAINAYE, Hector, " Wallons contre flamingants ", Liège, 1907, 30 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1907.
1 brochure
- 1682 COLLEYE, Raymond, " Mouvement fédéraliste wallon. Un parti! Un programme! Des chefs! ", Bruxelles, 1928, 38 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1928.

-
- 1683 COLLEYE, Raymond, " Le Nationalisme français de la Belgique ", Paris, [1917], 119 p. 1917.
1 brochure
- 1684 COLLEYE, Raymond, " Le Nationalisme français de la Belgique ". Préface d'Emile Jennissen, député de Liège, 3e édition, Bruxelles, 1937, 134 p. 1937.
1 volume
- 1685 COLLEYE, Raymond, " La Wallonie et la France. Contribution à l'histoire des nationalités en Belgique ", Paris, 1922, 288 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1922.
1 volume
- 1686 DEJARDIN, Pierre, " Raymond Colleye et le mouvement wallon pendant la guerre au front et à l'extérieur ", (Bruxelles), 1924, 86 p. 1924.
1 volume
- 1687 DELAITE, Julien, " Le Français en Wallonie et en Belgique ", Bruxelles, 1908, 35 p. 1908.
1 brochure
- 1688 DEMBLON, Célestin, " La Belgique et la France ", Paris, 1915, 16 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1915.
1 brochure
- 1689 JANSON, Georges, " Un aperçu des relations économiques franco-belges ". Communication faite au Congrès de Mons des Amitiés Françaises, Mons, 1911, 6 p. 1911.
1 brochure
- 1690 JENNISSEN, Emile, " Pour la séparation politique et administrative ", Liège, 1911, 45 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1911.
1 brochure
- 1691 JENNISSEN, Emile, " Wallons-Flamands. Pour la séparation ", Liège, (1911), 4 p. 1911.
1 tract
- 1692 MOCKEL, Albert, " Le Chant de Wallonie. Parole et musique ", Liège, s.d., 4 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). s.d.
1 fascicule
- 1693 REMOUCHAMPS, J.-M., " La francisation des arrondissements de Bruxelles, Arlon et Verviers au cours d'un demi-siècle (1880-1930) ", Bruxelles-Liège, 1936, 64 p. 1936.

1 volume

- 1694 REMOUCHAMPS, J.-M., " Pour la Wallonie. Discours prononcés au Sénat (..) ", Bruxelles, 1921, 56 p. 1921.
1 brochure
- 1695 " Le statut linguistique de Bruxelles et de l'agglomération ", (Bruxelles, 1931), 64 p. 1931.
1 brochure
- 1696 THIRY, Marcel, " Voir Grand. Quelques idées sur l'alliance française ", Liège, 1921, 28 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1921.
1 brochure
- 1697 " L'Unionisme wallon pendant l'Occupation allemande en Belgique, 1917-1918 ", Barcelone, [1922], 127 p. (Avec note d'envoi dactyl. au nom d'Oscar Colson). 1922.
1 volume
- 1698 *E. JOURNAUX ET PÉRIODIQUES DU MOUVEMENT WALLON*
" L'Action Wallonne. Pour la défense des Intérêts matériels, intellectuels et moraux de la Race Wallonne " (Bruxelles), deux numéros. 1907.
2 pièces
- 1699 " L'Aube wallonne " (Bruxelles), no du 10 mai 1920 consacré à Albert du Bois. 1920.
1 pièce
- 1700 Non attribué.
Non consultable
- 1701 " La Barricade " (Liège), juillet-août 1923 (2 ex.). 1923.
2 pièces
- 1702 " La Bataille Wallonne " (La Louvière), un numéro. 1932.
1 pièce
- 1703 " La Belgique Française " (Bruxelles), un numéro. 1908.
1 pièce
- 1704 " Le Clairon hardy " (Bruxelles), quatre numéros. 1920, 1921.
4 pièces
- 1705 " La Défense wallonne " (Bruxelles), treize numéros. 1921, 1923, 1927, 1928, 1931-1933.
13 pièces

-
- 1706 " L'Intransigeant financier " (Bruxelles), huit numéros. Janvier-mars 1911.
8 pièces
- 1707 " La Jeune Wallonie. Revue mensuelle d'Art et de Lettres " (Marcinelle), deux numéros. 1910, 1912.
2 pièces
- 1708 " La Lutte wallonne " (Bruxelles), trois numéros. 1912, 1913.
3 pièces
- 1709 " L'Opinion wallonne " (Paris-Bruxelles), quarante-trois numéros, 1917 (1 no), 1918 (2 nos), 1919 (27 nos), 1920 (1 n°), 1922 (9 nos), 1928 (1 no), 1931 (1 no), 1932 (1 no). 1917-1932.
43 pièces
- 1710 " La Réforme " (Bruxelles), sept numéros. 1904, 1905, 1935, 1937.
7 pièces
- 1711 " Le Réveil Wallon " (Liège-Bruxelles), sept numéros. 1907, 1908.
7 pièces
- 1712 " La Revue Française " (Bruxelles), quatre numéros. 1908, 1909.
4 pièces
- 1713 " Le Tocsin " (Liège), un numéro. Juillet-août 1930.
2 pièces
- 1714 " Wallonie! " (Bruxelles), un numéro. 20 juillet 1914.
1 pièce
- 1715 " La Wallonie nouvelle " (Charleroi), trois numéros. 1938, 1939
3 pièces

X. IMPRIMÉS

A. OEUVRES D'ALBERT DU BOIS

- 1716 " Les Aigles dans la tempête " (Les quatre bustes du Temple de l'Amour. Le buste latin: Domitia), Paris, 1922, 190 p. 1922.
1 volume
- 1717 " L'Amant légal ", Paris, 1901, 123 p. 1901.
1 volume
- 1718 " Amours antiques ", Paris, (1895), 385 p. (Sur papier Japon, illustré de gravures de J. Scherrer et rehaussé d'aquarelles originales de M. Stéphane). 1895.
1 volume
- 1719 " L'Aphrodite et le Khéroûb (Ezekiel) ", Paris, 1910, 109 p. 1910.
1 volume
- 1720 " L'Aphrodite et le Khéroub (Ezekhiel "), Paris, 1914, 129 p. (Exemplaire avec corrections mss. de l'auteur). 1914.
1 volume
- 1721 " L'Aristocrate (Lord Byron) ", Paris, 1909, 235 p. (Deux exemplaires avec corrections mss. de l'auteur, ayant servi pour la première représentation de la pièce et la réédition de l'œuvre en 1912). 1909.
2 volumes
- 1722 " Athénienne (Athènes) ", Paris, 1898, XIX-296 p. 1898.
1 volume
- 1723 " Aventures et mésaventures du pohète [sic] Velche François Dhaim ", Paris, 1928, 209 p. 1928.
1 volume
- 1724 " L'Aveugle ". Compositions musicales pour piano et harmonium d'Antoine Gilis pour le poème " L'Aveugle " d'Albert du Bois (Dédicace ms. à ce dernier par A. Gilis), Gand-Anvers, s.d. (vers 1895) (2 ex.). Ca. 1895.
2 fascicules
- 1725 " Le Baiser de l'enchanteresse " (Les quatre bustes du Temple de l'Amour Le buste grec: Laïs), Paris, 1922, 192 p. 1922.
1 volume
- 1726 " "Belges" ou Français ", Paris, 1903, XXIV-302 p. 1903.
1 volume

-
- 1727 " Bérénice ", Paris, 1911, 160 p. (avec corrections ms. de l'auteur).
1911. 1 volume
- 1728 " Betty Hatton. Paphnuce Smith (Shakespeare) ", Paris, 1914, 157
p. 1914. 1 volume
- 1729 " La Candide tribu des "Adorateurs de cuistres" ", Paris, 1905, 80 p.
1905. 1 volume
- 1730 " Le Cantique de la possession " (Les quatre bustes du Temple de
l'Amour. Le buste sémitique: Sémiramis), Paris, 1922, 247 p. 1922.
1 volume
- 1731 " Les Caresses à la fiancée enfantine ", Paris, 1911, 234 p. 1911.
1 volume
- 1732 " Le Casque de la Déesse (Démosthènes) ", Paris, 1919, 169 p.
1919. 1 volume
- 1733 " Le Catéchisme du Wallon ", Mons, 1902, 24 p. (Exemplaire avec
une correction ms. de l'auteur). 1902. 1 brochure
- 1734 " Le Catéchisme du Wallon ", Charleroi, (1903), 16 p. (Exemplaire
annoté par l'auteur). 1903. 1 brochure
- 1735 " Le Catéchisme du Wallon ", Charleroi, (1903), 16 p. (Exemplaire
avec corrections mss. de l'auteur). 1903. 1 brochure
- 1736 " Classiques ou Primitifs? ", Paris, 1906, 83 p. 1906. 1 volume
- 1737 " La Conquête d'Athènes (L'Apôtre Paul) ", Paris, 1913, 165 p. 1913.
1 volume
- 1738 " Les Crevaisons de Populo ", Paris, 1925, 399 p. 1925. 1 volume
- 1739 " Le Départ d'Achille ", s.l., 1895, 35 p. (Deux exemplaires avec
corrections ms. de l'auteur). 1895. 2 volumes

-
- 1740 " Dernier chant ". Poésie couronnée par l'Académie de Toulouse, Braine-le-Comte, (1889), 11 p. (Exemplaire avec corrections mss. de l'auteur). 1889.
1 plaquette
- 1741 " La Dernière Dulcinée ", Paris, 1902, 228 p. (Exemplaire avec corrections mss. de l'auteur). 1902.
1 volume
- 1742 " La Dernière Dulcinée (Cervantès) ", 3e édition, Paris, 1909, XIV - 229 p. (Dédicace ms. de l'auteur à Léon Blum). 1909.
1 volume
- 1743 " La Destruction du Lion de Waterloo ", Paris, 1907, 25 p. (2 ex.). 1907.
2 plaquettes
- 1744 " Ecrit avec le sang de Rome ", Paris, 1922, 273 p. 1922.
1 volume
- 1745 " Entre les seins du sphynx " (Les quatre bustes du Temple de l'Amour. Le buste égyptien: Cléopâtre), Paris, 1922, 184 p. 1922.
1 volume
- 1746 " Gazelle de l'Aurore! (David ") , Paris, 1914, 155 p. (Deux exemplaires avec corrections mss. de l'auteur). 1914.
2 volumes
- 1747 " Gazelle de l'Aurore! (David) ", Paris, 1914, 155 p. (Exemplaire annoté par A. du Bois et par sa femme). 1914.
1 volume
- 1748 " Hélène et Pénélope (Homère) ", Paris, 1913, 130 p. 1913.
1 volume
- 1749 " Hélène et Pénélope (Homère) ", Paris, 1913 (Exemplaire incomplet avec corrections mss. de l'auteur). 1913.
1 volume
- 1750 " L'Hérodiennne ", Paris, La Petite Illustration, 1919, 31 p. 1919.
1 fascicule
- 1751 " L'Hérodiennne (Juvénal) ", Paris, 1919, 151 p. (Exemplaire avec une correction ms. de l'auteur [p. 145]). 1919.
1 volume
- 1752 " L'Hérodiennne ", Paris, 1925, 159 p. (Deux exemplaires avec corrections mss. de l'auteur). 1925.
2 volumes

-
- 1753 " Jean Crapaud devant la Beauté ", Bruxelles, 1948, 223 p. 1948.
1 volume
- 1754 " Julia Bartet. Essai critique ", Paris, 1920, 66 p. 1920.
1 plaquette
- 1755 " Laïs et Démosthènes ", Paris, 1904, XVI - 198 p. (Exemplaire débroché et incomplet avec corrections mss. de l'auteur). 1904.
1 volume
- 1756 " Leuconoé. Sparte ", Paris, 1897, XXIV - 279 p. (Exemplaire avec corrections mss. de l'auteur). 1897.
1 volume
- 1757 " Madame Surinet Durand, officier d'Académie ", 3e édition, Paris, 1898, II - 321 p. (Exemplaire avec corrections mss. de l'auteur). 1898.
1 volume
- 1758 " Le Masque d'argent ", Paris, 1910, 189 p. 1910.
1 volume
- 1759 " La Neuvième statue ", Liège, 1904, 39 p. (2 ex.). 1904.
2 plaquettes
- 1760 " La Neuvième statue ", Paris, [1904], IV - 47 p. (Exemplaire avec corrections mss. de l'auteur). 1904.
1 plaquette
- 1761 " Nonotte et Patouillet ", Paris, 1923, 29 p. (Supplément de la revue " Le Théâtre Français ", no 10). 1923.
1 fascicule
- 1762 " Notre Déesse ", Paris, La Petite Illustration, 1936, 32 p. 1936.
1 fascicule
- 1763 " Paris la Prostituée ", Paris, 1909, 157 p. (Deux exemplaires avec corrections mss. de l'auteur). 1909.
2 volumes
- 1764 " Ce Pauvre Agis! ", Bruxelles, 1896, 40 p. (Exemplaire avec corrections mss. de l'auteur). 1896.
1 plaquette
- 1765 " Préface au poème dramatique "Victor Hugo" ", Paris, 1909, 34 p. 1909.
1 plaquette

-
- 1766 " Rabelais ", Paris, 1905, 148 p. (Exemplaire avec corrections manuscrites de l'auteur). 1905.
1 volume
- 1767 " La République impériale. Des rapports nécessaires entre la France et les Pays-Bas français ", Paris, 1905, 263 p. 1905.
1 volume
- 1768 " La Revanche d'Hélène ", Bruxelles, 1894, 60 p. (Exemplaire avec annotations mss. de l'auteur et de l'acteur Louis Delaunay père). 1894.
1 plaquette
- 1769 " La Revanche d'Hélène ", Bruxelles, 1894, 60 p. (Exemplaire avec corrections mss. de l'auteur). 1894.
1 volume
- 1770 " Si Dieu n'existait pas (Voltaire) ", Paris, 1919, 181 p. (Exemplaires avec corrections mss. de l'auteur, apportées au texte lors de la représentation de la pièce en 1923). 1919.
4 volumes
- 1771 " Théâtre. Tome I. La Dernière Dulcinée, Le Baiser de l'enchanteresse, Iéna, Pelaghia, Le Joyeux curé de Meudon ", Paris, 1935, XII - 410 p. 1935.
1 volume
- 1772 " Théâtre. Tome II. L'Aphrodite et le Khéroub, Victor Hugo, Lord Byron, Betty Hatton, Si Dieu n'existait pas ", Paris 1935, 387 p. 1935.
1 volume
- 1773 " Théâtre . Tome VI. Notre Déesse! La Femme d'amour, Le "Moyen!", L'Ephèbe, Samourramât ou le Cantique de la possession ", Paris, 1935, 333 p. 1935.
1 volume
- 1774 " La Veille de Jemmapes ", Mons, 1902, III - 44 p. 1902.
1 brochure
- 1775 " La Veille de Jemmapes ", Paris, 1903, II - 45 p. 1903.
1 brochure
- 1776 " Victor Hugo ", Paris, 1919, 149 p. 1919.
1 volume
- 1777 " La Vocation du poète ", Gand, 1892, 10 p. Deux exemplaires avec corrections mss. de l'auteur). 1892.
2 plaquettes

-
- 1778 " Les Wallons ", Paris, 1908, 179 p. (Exemplaire annoté par l'auteur). 1908.
1 volume
- 1779 " Waterloo ("Belges" ou Français) ", Paris, (1912), XXXIX - 302 p. 1912.
1 volume
- 1780 " Waterloo ", Paris, Le Livre à un sou, 2 décembre 1912, 16 p. (3 ex.). 1912.
3 fascicules
- B. TRAVAUX CONCERNANT ALBERT DU BOIS*
- 1781 CHOT, Joseph, " Albert du Bois. Essai critique ", Paris, 1911, 273 p. 1911.
1 volume
- 1782 DELMELLE, Joseph, " Le château de Fonteneau à Nivelles ", dans Brabant, no 12, décembre 1962, p. 23-25. 1962.
1 fascicule
- 1783 DAVEY, Richard, " A new novelist: Albert du Bois ", dans The Fortnightly Review (Londres), février 1899, p. 267-273 (Deux exemplaires). Joint: une traduction de cet article, parue dans " L'Etoile belge " du 5 janvier 1900. 1899-1900.
2 fascicules
- 1784 DI RIENZI, Michelis, " Le Panthéon des lettres, des sciences et des arts ", Paris, 1893, p. 419-420 (Trois tirés-à-part de la notice sur Albert du Bois). 1893.
3 fascicules
- 1785 LE BRUN, Roger, " Un poète dramatique. Albert du Bois ", Paris, [1909]. 1909.
1 brochure
- 1786 LEFÈVRE, Auguste, " Albert du Bois et le Cycle des XII Génies ", Paris-Bruxelles, 1921, 38 p. (Onze exemplaires). 1921.
11 brochures
- 1787 MAS, Emile, " Un Essai d'esthétique théâtrale. "La Dernière Dulcinée" d'Albert du Bois ", Paris, 1925, 141 p. 1925.
1 volume
- 1788 MURET, Philippe, " Albert du Bois, poète et précurseur (1872-1940) ". Catalogue d'exposition, Nivelles, 1970, 35 p. 1970.

- 1 brochure
- 1789** MURET, Philippe, " Albert du Bois et le "pangallisme" ", dans La Vie wallonne (Liège), 1999, 73, p. 137-185 (tiré-à-part). 1999.
1 brochure
- 1790** RAPHANEL, Jean, " Etude sur le style dramatique d'après le théâtre en vers d'Albert du Bois ", Paris, 1923, 172 p. 1923.
1 volume
- 1791** RAPHANEL, Jean, " Le génie au milieu des brutes ", Paris, 1926, 261 p. 1926.
1 volume
- 1792** RAPHANEL, Jean, " Le génie au milieu des brutes ", 4e édition, Paris, 1926, 261 p. 1926.
1 volume
- C. BROCHURES ET LIVRES DIVERS*
- 1793** BOUCHER, colonel Arthur, " La Belgique à jamais indépendante ", Paris-Nancy, 1913, VII - 62 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1913.
1 brochure
- 1794** BOVERAT, Fernand, " L'effondrement de la natalité et la péréquation des ressources aux charges de famille ", Paris, (1935), 64 p. 1935.
1 brochure
- 1795** CAVENS, comte Louis, " Waterloo ", fascicules 1, 3, 4, 7, 9 et sans no, Bruxelles, 1906-1907. 1906-1907.
6 fascicules
- 1796** CHRISTOPHE, Lucien, " La Rose à la lance nouée ". Poèmes, Paris, 1917, 48 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1917.
1 plaquette
- 1797** COLLEYE, Raymond, " Avril ", Paris, 1931, 45 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1931.
1 plaquette
- 1798** COLLEYE, Raymond, " Une nuit florentine ". Préface du comte Albert du Bois, Bruxelles, [1914], 96 p. (Deux exemplaires dont un avec dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1914.
2 volumes
- 1799** DECHESNE, Laurent, " L'expansion économique de la Belgique ",

-
- Bruxelles-Paris, 1900, 71 p. 1900.
1 brochure
- 1800** DECHESNE, Laurent, " La marine marchande au point de vue économique ", Bruxelles, 1905, 44 p. 1905.
1 brochure
- 1801** DOTHEY, Armand, " Les lois de la vie des peuples ", Bruxelles, 1925. 1925.
1 brochure
- 1802** DUBEUX, Albert, " Madame Julia Bartet et le répertoire ", tiré-à-part de " La Nouvelle Revue " (Paris), juillet 1927, 18 p. 1927.
1 brochure
- 1803** DUHOT, docteur Robert, " Le "606" devant le Collège des médecins de Bruxelles. La cabale d'un syndicat professionnel ", Bruxelles, 1911, 77 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1911.
1 brochure
- 1804** " Führer durch München (..) Guide de Munich, (Munich) ", s.d. [avant 1914], 84 p. Ca. 1912.
1 volume
- 1805** INGLIS, Harry R.G., " The "Contour" Road Book of England (South-East Division) ", Londres, 1898 (paginations diverses). 1898.
1 volume
- 1806** " Lettre pastorale de Son Eminence le Cardinal Mercier, archevêque de Malines. Noël 1914 ", Londres, s.d. [1915?], 30 p. 1915.
1 brochure
- 1807** " Musée Grévin. Catalogue illustré ", Paris, s.d., 40 p. s.d.
1 brochure
- 1808** " Les Poètes de la Guerre. Recueil de poésies parues depuis le 1er août 1914 ", Paris-Nancy, 1915, 136 p. 1915.
1 volume
- 1809** LE QUIME, Félix, " Légitimes espoirs qu'engendre la Victoire ", Bourges, 1919, non paginé. 1919.
1 plaquette
- 1810** " Manifeste des intellectuels français pour la défense de l'Occident ", Paris, 1935, non paginé. 1935.
1 brochure
- 1811** MOSSOT, Emile, " Les fêtes du centenaire de Lamartine ", Menou par Varzy (Nièvre), 1890, 68 p. 1890.

-
- 1 brochure
- 1812** NOTHOMB, Pierre, " *La Belgique martyre* ", Paris, 1915, 72 p. 1915.
1 volume
- 1813** PRELLE de la NIEPPE, C. de, " L'Introduction des Lois sur la
Conscription militaire en Belgique ", (Bruxelles, 1909), 20 p. 1909.
1 brochure
- 1814** " Programme des fêtes du centenaire de l'Indépendance ", Nivelles.
1930.
1 brochure
- 1815** ROD, Edouard, " Nouvelles romandes ", Lausanne, s.d. (1911), 128
p. 1911.
1 volume
- 1816** ROERSCH, Alphonse, " Etude sur Philochore ", Louvain, 1897, 65 p.
(Dédicaces mss.). 1897.
1 brochure
- 1817** SCHYRGENS, Théo, " La question sociale et sa solution ", Grenoble,
1892, 40 p. (Dédicace ms. de l'auteur à A. du Bois). 1892.
1 brochure
- 1818** " 75e Anniversaire de l'Indépendance nationale. Fête patriotique du
21 juillet 1905. Programme des cérémonies à la place Poelaert "
(Bruxelles, 1905), 46 p. Joint: texte imprimé des discours
prononcés, 8 p. 1905.
2 brochures
- 1819** " Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (1851-
1934). Denier des veuves (1919-1934). Liste des donateurs ", Paris,
(1934), 32 p. 1934.
1 brochure
- 1820** WOESTE, Charles, " La Neutralité belge. La Belgique et la France ",
Bruxelles-Paris, 1891, 87 p. 1891.
1 volume
- 1821** Pages détachées de livres et de revues. s.d.
1 chemise
- 1822** *D. REVUES ET PÉRIODIQUES*
" Les Abeilles septentrionales et méridionales " (Paris), un numéro.
1891.
1 pièce

-
- | | | |
|------|---|-----------|
| 1823 | " Les Annales " (Paris), trois numéros. 1912, 1915. | 3 pièces |
| 1824 | " L'Appréciation " (Bruxelles), un numéro. 1937. | 1 pièce |
| 1825 | " Argosy. Allstory weekly " (New-York), neuf numéros. 1923, 1938. | 9 pièces |
| 1826 | " L'Art du théâtre " (Paris), un numéro. 1905. | 1 pièce |
| 1827 | " La Belgique indépendante " (Genève), un numéro. 1916. | 1 pièce |
| 1828 | " Bibliothèque universelle et Revue suisse " (Lausanne), 1917 (un numéro), 1918 (cinq numéros), 1919 (deux numéros). 1917-1919. | 8 pièces |
| 1829 | " Le Biographe " (Bordeaux), quatre numéros. 1891, 1892, 1898-1899. | 4 pièces |
| 1830 | " Bulletin de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique " (Paris), un numéro. 1933. | 1 pièce |
| 1831 | " Bulletin officiel de l'Académie Lamartine " (Menou, Nièvre), trois numéros. 1890. | 3 pièces |
| 1832 | " La Chronique des lettres françaises " (Paris), un numéro. 1909. | 1 pièce |
| 1833 | " La Chronique des livres " (Paris), un numéro. 1901. | 1 pièce |
| 1834 | " Comoedia illustré " (Paris), 1910 (deux nos), 1911 (sept nos), 1913 (seize nos). 1910-1913. | 25 pièces |
| 1835 | " The Contemporary Review " (Londres), un numéro. 1901. | 1 pièce |
| 1836 | " Le Cri de Bruxelles ", un numéro. 1909. | 1 pièce |
| 1837 | " Le Cri de Londres ", cinq numéros. 1915. | |

		5 pièces
1838	" The Critic " (Londres), un numéro. 1898.	1 pièce
1839	" L'Echo postal " (Paris), un numéro. 1928.	1 pièce
1840	" Les Feuilles des spectacles ", un numéro. 1932.	1 pièce
1841	" France exportation. Son programme ", un numéro. 1908.	1 pièce
1842	" L'illustration " (Paris), 1896 (un no), 1919 (un no), 1922 (quatre nos), 1925 (huit nos), 1932 (un no), 1940 (un no). 1896-1940.	16 pièces
1843	" La Jeune Belgique " (Bruxelles), un numéro. 1897.	1 pièce
1844	" Le Magasin littéraire " (Gand), un numéro. 1892.	1 pièce
1845	" La Maison de Molière " (Paris), deux numéros. 1921, 1922.	2 pièces
1846	" Le Manteau d'Arlequin " (Bruxelles), un numéro. 1908.	1 pièce
1847	" Marsyas " (Aigues-Vives, Gard), trois numéros. 1936, 1937.	3 pièces
1848	" Match " (Paris), un numéro. 1940.	1 pièce
1849	" Le Monde artiste " (Paris), un numéro. 1914.	1 pièce
1850	" Le Monde théâtral " (Paris), deux numéros. 1922.	2 pièces
1851	" L'œuvre " (Paris), 1910 (cinq nos), 1911 (un no), 1912 (un no). 1910-1912.	7 pièces
1852	" The Philistine "(New-York), un numéro. 1902.	1 pièce

-
- | | | |
|------|--|-----------|
| 1853 | " Polybiblion. Revue bibliographique universelle " (Paris), un numéro. 1910. | 1 pièce |
| 1854 | " Programa oficial de espectaculos " (Madrid), un numéro. 1899. | 1 pièce |
| 1855 | " Rallye Belgique " (Bruxelles), un numéro. 1936. | 1 pièce |
| 1856 | " La Rampe " (Paris), un numéro. 1926. | 1 pièce |
| 1857 | " Revista diplomatica " (Madrid), un numéro. 1929. | 1 pièce |
| 1858 | " La Revue bleue " (Paris), 1905 (sept nos), 1909 (vingt nos), 1910 (cinq nos) et 1913 (un no). 1905-1913. | 33 pièces |
| 1859 | " La Revue d'art dramatique et musical " (Paris), un numéro. 1905. | 1 pièce |
| 1860 | " La Revue de la presse " (Genève), 1918 (vingt-sept nos), 1919 (huit nos). 1918-1919. | 35 pièces |
| 1861 | " Revue de la Riviera illustrée " (Cannes), deux numéros. 1920. | 2 pièces |
| 1862 | " Revue des Alpes " (Grenoble), un numéro. 1893. | 1 pièce |
| 1863 | " La Revue des Comédiens " (Paris), un numéro. 1927. | 1 pièce |
| 1864 | " Revue des Deux Mondes " (Paris), un numéro. 1935. | 1 pièce |
| 1865 | " La Revue d'Europe " (Paris), 1902 (2 nos), 1903 (2 nos). 1902-1903. | 4 pièces |
| 1866 | " La Revue jeune d'Art et de la Littérature " (Bruxelles), un numéro. 1908. | 1 pièce |
| 1867 | " La Revue mondiale " (Paris), 1918 (un no), 1919 (deux nos), 1920 (un no). 1918-1920. | |

		4 pièces
1868	" La Revue rose " (Liège), un numéro. 1892.	1 pièce
1869	" La Revue septentrionale " (Paris), six numéros. 1931.	6 pièces
1870	" La Revue théâtrale " (Paris), un numéro. 1904.	1 pièce
1871	" La Semaine " (Paris), un numéro. 1940.	1 pièce
1872	" Le Semeur " (Paris-Lausanne), 1888 (un no), 1891 (deux nos), 1892 (neuf nos), 1894 (neuf nos). 1888-1892.	14 pièces
1873	" La Société nouvelle ", un numéro. s.d. (avant 1914).	1 pièce
1874	" Soma " (Leipzig), un numéro. 1927.	1 pièce
1875	" The Spectator " (Londres), un numéro. 1899.	1 pièce
1876	" Le Théâtre " (Paris), un numéro. 1909.	1 pièce
1877	" Le Théâtre Français " (Paris), vingt-neuf numéros. 1923.	29 pièces
1878	" La Vie illustrée " (Paris), un numéro. 1904.	1 pièce
<i>E. JOURNAUX</i>		
1879	" L'Action Française " (Paris), trois numéros. 1914, 1922, 1931.	3 pièces
1880	" L'Argus de l'automobile et des locomotions " (Paris), un numéro. 1928.	1 pièce
1881	" Bonsoir " (Paris), un numéro. 1921.	1 pièce

-
- | | | |
|------|---|-----------|
| 1882 | " Brabant wallon ", un numéro. 1931. | 1 pièce |
| 1883 | " Le Clairon. Hebdomadaire socialiste " (La Louvière), 2 numéros.
1919 | 2 pièces |
| 1884 | " Comoedia " (Paris), 1910 (4 nos), 1911 (2 nos), 1913 (3 nos),
1914 (1 no), 1921 (1 no), 1922 (2 nos), 1923 (2 nos), 1924 (4 nos),
1925 (1 no), 1926 (1 no), 1930 (1 no). 1910-1930. | 22 pièces |
| 1885 | " Le Conservateur de l'épargne " (Bruxelles), deux numéros. 1930. | 2 pièces |
| 1886 | " Corriere della Sera " (Milan), un numéro. 1939. | 1 pièce |
| 1887 | " Le Courrier de Bruxelles ", un numéro. 1901. | 1 pièce |
| 1888 | " L'Echo de Paris ", un numéro. 1905. | 1 pièce |
| 1889 | " L'Echo des Sports " (Paris), deux numéros. 1924. | 2 pièces |
| 1890 | " L'Eclair " (Paris), un numéro. 1924. | 1 pièce |
| 1891 | " L'Eclaireur de Nice et du Sud-Est " (Nice), un numéro. 1928. | 1 pièce |
| 1892 | " Escher Tageblatt - Le Journal d'Esch ", un numéro. 1922. | 1 pièce |
| 1893 | " Excelsior " (Paris), un numéro. 1911. | 1 pièce |
| 1894 | " Le Figaro " (Paris), 1904 (3 nos), 1905 (1 no), 1910 (1 no), 1912 (1
no), 1920 (1 no), 1929 (1 no), 1936 (2 nos), 1937 (1 no), 1954 (1
no). 1904-1954. | 12 pièces |
| 1895 | " Le Flirt " (Bruxelles), 1894 (1 no), 1895 (1 no), 1896 (1 no), 1903
(4 no). 1894-1903. | 7 pièces |
| 1896 | " La Fortune " (Montréal), un numéro. 1892. | |

		1 pièce
1897	" La Gazette belge de Paris ", un numéro. 1910.	1 pièce
1898	" Gil Blas " (Paris), 1904 (3 nos), 1910 (4 nos), 1911 (1 no). 1904-1911.	8 pièces
1899	" L'Indépendance belge " (Bruxelles), deux numéros. 1919, 1924.	2 pièces
1900	" Jean de Nivelles " (Nivelles), quinze numéros. 1890.	15 pièces
1901	" Le Journal " (Paris), 1895 (1 no), 1897 (1 no), 1901 (1 no), 1902 (1 no), 1905 (2 nos). 1895-1905.	6 pièces
1902	" Journal de Bruxelles ", deux numéros. 1892, 1897.	2 pièces
1903	" Journal des débats " (Paris), un numéro. 1905.	1 pièce
1904	" Journal de Vevey et des étrangers " (Vevey, Suisse), un numéro. 1891.	1 pièce
1905	" Le Journal diplomatique et financier " (Bruxelles), un numéro. 1930.	1 pièce
1906	" La Liberté " (Paris), un numéro. 1906.	1 pièce
1907	" Le Matin " (Paris), 1910 (1 no), 1913 (1 no), 1914 (1 no), 1923 (1 no), 1927 (1 no), 1928 (1 no), 1937 (1 no). 1910-1937.	7 pièces
1908	" Le Merle blanc " (Paris), un numéro. 1936.	1 pièce
1909	" Midi " (Bruxelles), trois numéros. 1931-1932.	3 pièces
1910	" Paris-Midi ", un numéro. 1925.	1 pièce

1911	" La Patrie " (Paris), un numéro. 1894.	1 pièce
1912	" Le Pays wallon " (Charleroi), un numéro. 1907.	1 pièce
1913	" Le Petit Bleu " (Paris), 1919 (10 nos), 1920 (10 nos). 1919-1920.	20 pièces
1914	" Pourquoi Pas? " (Bruxelles), un numéro. 1939.	1 pièce
1915	" La Presse " (Paris), un numéro. 1929.	1 pièce
1916	" Le Rappel " (Charleroi), un numéro. 1919.	1 pièce
1917	" La Revue belge. Journal littéraire et artistique " (Louvain), 1890 (4 nos), 1892 (2 nos). 1890, 1892.	6 pièces
1918	" La Revue des Comédiens " (Paris), un numéro. 1927.	1 pièce
1919	" Le Soir " (Bruxelles), deux numéros. 1919, 1924.	2 pièces
1920	" Le Soir " (Paris), un numéro. 1925.	1 pièce
1921	" Le Temps " (Paris), 1905 (1 no), 1910 (1 no), 1911 (2 nos), 1913 (1 no), 1914 (2 nos), 1924 (1 no), 1925 (1 no). 1905-1925.	9 pièces
1922	" The Times Literary Supplement ", un numéro. 1938.	1 pièce
1923	" Les Tréteaux " (Paris), un numéro. 1921.	1 pièce
1924	" L'Union libérale " (Verviers), un numéro. 1923.	1 pièce
1925	<i>F. DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES DIVERS</i> Vue du siège de Tournai par les troupes espagnoles en 1581 (reproduction, H. 47 X 54 cm). s.d.	

1 pièce

1926 Carte imprimée du comté de Hainaut et de l'évêché de Cambrai par Frédéric de Wit, imprimeur à Amsterdam (H. 49 X 59 cm). s.d. (XVIIIe s.).

1 pièce

1927 Illustrations diverses. 1910-1931 et s.d.

1 chemise

XI. PAPIERS PERSONNELS DE JEANNE DE PRELLE DE LA NIEPPE

A. CORRESPONDANCE GÉNÉRALE

1928	ALDEBERT, Pierre. 1940-1951, 1966.	11 pièces
1929	CASADESUS, Gisèle. 1948.	1 pièce
1930	CHAMBRILLON, S. 1951.	1 pièce
1931	CHOT, Jean. 1941-1959.	6 pièces
1932	CHOT, Joseph. 1939-1951.	43 pièces
1933	COLLEYE, Raymond. 1943.	1 pièce
1934	DUBEUX, Albert. 1943-1967 et s.d.	44 pièces
1935	EIGENSCHENCK, Alice. 1931.	2 pièces
1936	ESCANDE, Maurice. 1951.	4 pièces
1937	GAVOTY, Bernard. 1952.	1 pièce
1938	GOURNAC, Madame F. 1931.	1 pièce
1939	GOUTIER, Charles. 1946.	1 pièce
1940	JARBINET, Georges. 1971.	2 pièces
1940 BIS	LA GYE, Paul. 1947.	1 pièce
1941	MAHIEU, Richard. 1949.	2 pièces

1942	MEIBLE, Marjorie. 1931.	1 pièce
1943	MOREAU, Max. 1933-1955.	5 pièces
1943 BIS	ROGGEN, Ivan. 1962.	1 pièce
1944	SORBETS, Gaston. 1941-1946.	3 pièces
1945	TOUCHARD, Pierre-Aimé. 1950.	5 pièces
1946	YAMARELLOS, Elie. 1954.	4 pièces
1946 BIS	WALRANDT, Olga. 1938.	1 pièce
1946 TER	WILKIN, Georges. 1941.	1 pièce
1947	Correspondance familiale. 1931-1955.	1 chemise
1948	Lettres de divers. 1930-1984.	1 chemise
	<i>B. PAPIERS D'AFFAIRES</i>	
1949	Dossier relatif au rapatriement de l'automobile utilisée durant l'exode de 1940. 1940-1947.	1 chemise
1950	Quittances de loyer d'un appartement situé à Paris, rue Pierre Charron. 1941-1944.	1 chemise
1951	Lettres et factures pour fournitures et services. 1941-1944.	1 chemise
1952	Correspondance de la comtesse du Bois et de son second mari Edmond de Prelle de la Nieppe avec les régisseurs de biens sis en Brabant wallon et en Hainaut, provenant de la succession d'Albert du Bois. Joint: comptes et factures concernant la gestion. 1940-	

-
1946. 1 dossier
- 1953** Duplicata des polices d'assurance incendie et quittances de primes relatives à des propriétés provenant de la succession d'Albert du Bois. 1944. 1 chemise
- 1954** Polices d'assurance de propriétés immobilières et d'une automobile. 1954-1972. 1 chemise
- 1955** Dossier relatif à l'édition posthume du livre d'Albert du Bois " Jean Crapaud devant la Beauté ". Lettres de Joseph Chot, Gaston Sorbets, de l'éditeur Vanderlinden et de l'imprimeur Edouard Verbeke. 1945-1947. 1 dossier
- 1956** Correspondance avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (Paris) concernant la pension et les allocations versées à Jeanne de Prelle par la caisse des veuves de cette société. 1947-1953. 1 chemise
- 1956 BIS** Arquennes. Installation d'un pont provisoire donnant accès à la ferme de la Flotenne. 1944. 2 pièces
- 1957** Arquennes. Acte notarié d'échange de parcelles de terre entre Jeanne de Prelle et un fermier. 1954. 1 cahier
- 1958** Braine-le-Comte. Deux actes notariés relatifs à l'acquisition et à un échange de terres voisines de la ferme dite de la Croix. 1962. 2 cahiers
- 1959** Neufvilles-lez-Soignies. Affiche de la mise en vente publique du château de Félignies et de ses dépendances. 1949. 1 pièce
- 1960** Nivelles, Baulers et Lillois. Affiches pour la vente publique d'environ quarante hectares de terres sises sur les territoires de ces communes. 1949. 3 pièces
- 1961** Dossier relatif aux dommages de guerre causés par les Allemands, en 1940, à des propriétés sises à Arquennes, Neufvilles et Nivelles, ainsi qu'à une réquisition de terrain opérée à Ecaussinnes en 1945, avec antécédents. 1937-1958.

-
- 1 dossier
- 1962** Dossier relatif à l'expropriation, pour l'élargissement de la chaussée de Bruxelles à Nivelles, d'une bande de terrain prélevée sur le parc du château de Fonteneau, et à la construction d'une nouvelle clôture. Acte de vente, plans, correspondances et factures de travaux. 1958-1959.
1 dossier
- 1963** Prêt hypothécaire de 500.000 francs consenti par le Crédit mutuel à Jeanne Gonzalez de Linarès. 1960-1965.
1 chemise
- 1964** Correspondance concernant les titres russes et autres, provenant de la succession d'Albert du Bois, devenus sans valeur coursable. 1985.
3 pièces
- 1965** Documents bancaires et extraits de compte. 1940-1985.
1 chemise
- 1966** *C. DOCUMENTS DIVERS*
Photographie de Jeanne de Linarès, comtesse du Bois, sur l'escalier situé derrière le château de Fonteneau à Nivelles. 1932.
1 pièce
- 1967** Documents scolaires de Béatrix et Eliane de Linarès. 1937.
1 chemise
- 1968** Coupures de presse et brochures diverses. 1930-1971.
1 chemise
- 1969** Programmes de théâtres et de festivités. 1939-1958 et s.d.
1 chemise
- 1970** " Voilà " (Bruxelles). Un numéro de cet hebdomadaire contenant un article de tête sur René Reding, directeur du Théâtre du Parc à Bruxelles. 1942.
1 pièce
- 1971** Bulletins de librairie. 1946.
1 chemise
- 1971 BIS** Laissez-passer avec autorisation d'exportation de devises, délivré à la comtesse du Bois pour se rendre en France, en raison du décès de sa mère. 1941.
1 pièce

-
- 1972 " L'histoire de Paraskévie ". Manuscrit d'un conte pour enfant par Jeanne de Prella. s.d. (vers 1953).
1 pièce
- 1973 Notes manuscrites de Jeanne de Prella concernant les antiquités de la Ville de Nivelles et la désaffection du public pour le théâtre en vers. 1955 et s.d.
2 pièces
- 1974 Affiche de la Ville de Nivelles pour la Fête de Wallonie et la séance d'hommage au comte Albert du Bois (H. 65,5 X 38 cm). 1970.
1 pièce
- 1975 Affiche (H. 44 X 23 cm), programme et prospectus de la Ville de Nivelles pour la quinzaine wallonne et la commémoration Albert du Bois. 1970.
3 pièces
- 1976 Affiches illustrées pour le "Tour Sainte-Gertrude" à Nivelles (H. 81 X 55 cm). 1968, 1970.
2 pièces