

BE-A0510\_002394\_003489\_DUT

Catalogus van de topografisch-historische  
atlas (nrs. 1001-1500)



Het Rijksarchief in België  
Archives de l'État en Belgique  
Das Staatsarchiv in Belgien  
State Archives in Belgium

This finding aid is written in Dutch.

BESCHRIJVING VAN HET ARCHIEF:.....	3
BESCHRIJVING VAN DE SERIES EN ARCHIEFBESTANDDELEN.....	5
Catalogus van de topografisch-historische atlas (nrs. 1001-1500).....	5
1204 - 1210 Église de Ste. Dymphne, à Gheel.....	30
1217 - 1223 Église de Lowaige.....	31
1229 - 1231 Nouvelle église de St. Pierre, à Antoing.....	32
1244 - 1256 Stadhuis van Gent.....	34

## Beschrijving van het archief:

Naam archiefblok:

Topografisch-historische atlas (Iconografische collectie ARA)

Periode:

1400 - 2000

Archiefbloknummer:

BE-A0510.1530

Omvang:

- Laatste bestanddeelnummer: 4445.00

Archiefbewaarplaats:

Algemeen Rijksarchief / Archives générales du Royaume



## Beschrijving van de series en archiefbestanddelen

CATALOGUS VAN DE TOPOGRAFISCH-HISTORISCHE ATLAS (NRS. 1001-1500)

- 1001** HENRI C.N. VAN DER NOOT AGENT DU PEUPLE BRAB. Portret (buste in medaillon) van Hendrik Karel Nicolaas Van der Noot, agent van het Brabantse volk, temidden van een vrouw met weegschaal (rechtvaardigheid) en een engel die de hoorn des overvloeds uitgiet op een helm gedragen door de Brabantse leeuw. Gravure, prent 12,1 x 10,4 cm; moet 15,2 x 10,9 cm; blad 22,4 x 18 cm. Anoniem. Identiek aan 585. Oorsprong: Verenigde Nederlandse Staten, 216.
- 1002** Ces animaux voraces carnaciers se sont pris euxmemes dans le piège qu'ils avoient tendus aux Lions.. Courage Valeureux LIONS. Serrez, Serrez ferme, il est tems que votre prudence, et votre bravoure instruisent l'univers et vous rendent le beau nom que vous avez perdu. Milles bras inconnus vous soutien-nent; Serrez Serrez ferme, Serrez IL EST TEMS. Leeuwen houden andere roofdieren gevangen in net. Gravure, prent 8,6 x 15,7 cm; moet 11,6 x 17,2 cm; blad 18 x 22,4 cm. Anoniem. Identiek aan 460, 461, 967. Oorsprong: Verenigde Nederlandse Staten, 216.
- 1003** TÔT PERDU TÔT RETROUVÉ. Samenspraak tussen de buurlanden van de Zuidelijke Nederlanden. Gravure, moet 15,8 x 8,8 cm; blad 22,4 x 17,8 cm. Anoniem. Identiek aan 400, 401, 894. Oorsprong: Verenigde Nederlandse Staten, 216.
- 1004** Le Diable en porte Le Capitaine De Sercle. Man slaat geblin-doekte man in kist op ontbloot achterwerk. Gravure, prent 18,2 x 15,7 cm; blad 22,4 x 18 cm. Anoniem. Oorsprong: Verenigde Nederlandse Staten, 216.
- 1005** GLOIRE DES BRABANCONS ET DES FLAMANS RÉUNIS. - Allegorie op het Vlaams-Brabants verbond. Gravure, prent 13,4 x 10,9 cm; moet 18,4 x 11,9 cm; blad 22,4 x 17,9 cm. Anoniem. Identiek aan 469, 931, 1069. Oorsprong: Verenigde Nederlandse Staten, 216.
- 1006** Allons camarade Général Bertoy, puisque vous aimés les cocardes nous vous en régalerons, dit un bon diable barban-çon, mais prenez garde à l'indigestion. Vooruit, vriend generaal Bertoy, daar u van kokardes houdt, zullen wij u erop trakteren, maar pas op voor een indigestie. Of: de Brabantse leeuw draait aan het spit. Gravure, moet 8,8 x 15,7 cm; blad 18 x 22,4 cm. Anoniem. 1787-1788. Identiek aan 409-411, 918. Oorsprong: Verenigde Nederlandse Staten, 216.

- 1007 En l'absence du Droit des Gens. Au Nom de tous nos Milles Bayonnetes, Fusils, Pistolets, Boulets Bombes, Carcasses Grenades, Sabres, et autres machines à la modes. SIGNEZ ? juste ou non.. C'est le droit Canon. De weerstand van de Raad van Brabant gebroken. Gravure, prent 9,7 x 14,5 cm; moet 11,2 x 15,5 cm; blad 18 x 22,4 cm. Anoniem. Identiek aan 424, 957. Oorsprong: Verenigde Nederlandse Staten, 216.
- 1008 Conte 22. "Requette au Lion." Gravure, prent 8,2 x 15,2 cm; moet 8,8 x 15,7 cm; blad 17,9 x 22,4 cm. Anoniem. Identiek aan 427, 428, 976. Oorsprong: Verenigde Nederlandse Staten, 216.
- 1009 Chaque Pays a ses montures. (Catin-du-Nord part pour combattre le Croissant, montée sur son oiseau.. Keizer (Catin-du-Nord) vliegt op adelaar en slaat met zijn zwaard een stuk van de vleugel. Gravure, prent 13,2 x 8,2 cm; moet 15,6 x 8,8 cm; blad 22,4 x 18 cm. Anoniem. Identiek aan 429, 430, 951. Oorsprong: Verenigde Nederlandse Staten, 216.
- 1010 Voici le Général de la Gadoüe Dont tout le monde rit et qu'on Bofouë. Gravure, prent 13,1 x 8,5 cm; moet 15,8 x 8,7 cm; blad 22,4 x 18 cm. Met nr.: 29 (o.r.). Identiek aan 437, 438, 926, 1055. Oorsprong: Verenigde Nederlandse Staten, 216.
- 1011 MVNDVS DELIRANS, NON SAPIT, QVÆ DEI SVNT. Gravure, prent 11,1 x 8,4 cm; moet 16 x 8,5 cm; blad 21,5 x 17,9 cm. Anoniem. Illustratie uit boek: p. 29. Identiek aan 440, 441, 899, 1046. Oorsprong: Verenigde Nederlandse Staten, 216.
- 1012 MÉDAILLE FRAPPÉE DANS LES PAYS-BAS En Horreur de l'exécrable Ministere du Comte de Strautmandorf. Gravure, moet 14,1 x 7,3 cm; blad 22,3 x 18 cm. Voorzijde: ILS MASSACRENT LES INNOCENS 1789. Marie Christ. Guber. Brux. Keerzijde: FURIEUX IL ROMP SES LACS ET RECOUVRE SA LIBERTÉ. Identiek aan 474, 910. Oorsprong: Verenigde Nederlandse Staten, 216.
- 1013 Un Loup descendus des 7 montagnes s'est revêtu du manteau du Berger pour dévorer plus Facilement ses brebis. Gravure, prent 12,2 x 9,9 cm; moet 17,3 x 10,8 cm; blad 22,4 x 18 cm. Identiek aan 452, 453, 959. Oorsprong: Verenigde Nederlandse Staten, 216.
- 1014 Leeuw snijdt koord door waaraan vier dolken hangen om ministers te doden. Gravure, prent 12,1 x 7,8 cm; moet 16,2 x 8,7 cm; blad 22,1 x 18 cm. Anoniem. Illustratie uit toneelstuk: Act 4, p. 24. Identiek aan 477, 478, 922. Oorsprong: Verenigde Nederlandse Staten, 216.
- 1015 Zij zullen hem niet temmen, zoolang een Vlaming leeft. - Vlaamse

leeuw met verbroken kettingen. Druk, prent 25,3 x 31,7 cm; blad 32,8 x 31,7 cm. Bruxelles. Lith. J. Marchant, r. de La Buanderie, 32. P. De Bremaecker, éditeur, Boulevard du Midi, 2, Bruxelles.

- 1016** Palatium sapientiae. - Triomfpoort. Gravure, prent 20,7 x 13,6 cm; moet 20,8 x 14 cm; blad 32 x 19,7 cm. Anoniem. Handschriftelijke notitie: protesten van appellen.
- 1017** Les élémens de l'art militaire ou se voient la fortification, la marine, l'artillerie, les marches et campemens d'une armée. Avec l'explication des charges de tous ceux qui composent les armées de terre et de mer. Dédiés à son Altesse Sérénissime Monseigneur le comte de Toulouse grand amiral de France. - De elementen van de krijgskunst: de fortificaties, de marine, de artillerie, de marsen en de kampementen. .. Opgedragen aan S.A. de graaf van Toulouse, groot-admiraal van Frankrijk. Gravure, blad 49,5 x 71,5 cm. Par son très humble et très obéissant serviteur Cl. Roussel, Graveur, rue St. Jacques au Mécénas.
- 1018** Ontwerptekening van het interieur van de hofkapel te Brussel. Pen op papier, kader 22 x 16,7 cm; blad 24,1 x 19,6 cm. Anoniem. 18e eeuw. Keerzijde: Gezicht op het Koningsplein in de 18e eeuw (na 1775, vóór 1792). Schets in potlood.
- 1019** Ontwerptekening voor de bergplaats van een monstrans. Pen op papier, blad 32,4 x 19,7 cm. Anoniem. 18e eeuw. Schaal 7,3 cm voor 11 voeten Brusselse maat.
- 1020** Ontwerptekening van sacristiedeuren. Pen op papier, gekleurd, kader 23 x 16,3 cm; blad 24,8 x 18,3 cm. Anoniem. 18e eeuw. Schaal 7,9 cm voor 11 voeten Brusselse maat.
- 1021** Ontwerptekening van een kerkinterieur met links een open biechtstoel met een priester en een biechtende vrouw. Pen op papier, kader 17,5 x 28,9 cm; blad 20,4 x 31,8 cm. Anoniem. 18e eeuw. Schaal, 9,3 cm voor 11 voeten Brusselse maat.
- 1022** Ontwerptekening van een tabernakel met een beeld van de h. Maria en het kind Jezus. Keerzijde: schetsen. Pen op papier, kader 35,5 x 20,5 cm; blad 38 x 23 cm. Anoniem. 18e eeuw. Schaal 20,1 cm voor 15 [-].
- 1023** Ontwerptekening van de absis met het hoofdaltaar van een kerk. Pen op papier, gekleurd, blad 23,8 x 18,4 cm. Anoniem. 18e eeuw.
- 1024** Ontwerptekening van een zijaltaar van een kerk. Pen op papier, gekleurd, blad 26,8 x 18,8 cm. Anoniem. 18e eeuw. Schaal 6,5 cm voor 11 [voet Brusselse maat].

- 1025 Ontwerptekening. Pen op papier, gekleurd, kader 31,2 x 19,5 cm; blad 32,2 x 20,6 cm. Anoniem. 18e eeuw. Schaal 7,3 cm voor 3 voet Brusselse maat.
- 1026 Ontwerptekening van een voorgevel van een kerk. Pen op papier, gekleurd, blad 38,9 x 25,8 cm. Anoniem. 18e eeuw. Schaal 36,3 cm voor 60 [-].
- 1027 Ontwerptekening van een deuromlijsting in een kerk. Pen op papier, gekleurd, kader 26,4 x 14 cm; blad 29,8 x 17,5 cm. Anoniem. 18e eeuw. Keerzijde: schetsen.
- 1028 Klien-bancke. Dese klienbancke is gegeven ende geset door mij Joannes Antonius Grave van der Noot Heere van Schoon-hoven in de groote kercke van Aerschot in onse Lieve vrouwe Cappelle in de maent augusti 1770 ende is ten Eewighe geset voor de Heeren van Schoonhoven.. Pen op papier, blad 30,7 x 18,6 cm. Anoniem. 18e eeuw.
- 1029 Een kader voor een ledenlijst van een broederschap, 18e eeuw. Pen op papier, gekleurd, blad 20,3 x 16,9 cm. Anoniem. 18e eeuw.
- 1030 Départ de l'Ame diabolique du Congrès pour les Enfers. Apr. 1790. Les Quatre grands coquins du pays Beligiques. Van Eupen Grand Penitencier d'Anvers (Nouveau Pierlot); Van der Noot Avocat décreté en 1758; la Pinau putain connue, V Hamme Faus saire habitant et Guichetier des Prisons. Gravure, gekleurd, prent 10,5 x 19,8 cm; moet 12,5 x 21,3 cm; blad 20,2 x 26,5 cm. Anoniem. Identiek aan 503, afbeelding identiek aan 969, 1062, tekst verschilt.
- 1031 La Pinau dicte à Franquen les noms des Citoyens qui doivent être massacrés par les capons pendant la nuit, auxquels elle a payé d'avance 1500 fl. Gravure, prent 17,2 x 16,9 cm; moet 20 x 18 cm; blad 25 x 20,6 cm. Anoniem. Identiek aan 511, 993.
- 1032 Les Belges Singères et trop crédules, portent leur Or et leur Argent en offrande au perfide Vander Noot; Tandis que le Fourbe Van Eupen Grand Penitencier d'Anvers les absous de leurs pechez pour quittance; l'horrible Pinau fait l'office de Sacristain, elle déssert l'Autel. Gravure, prent 18,6 x 16,8 cm; moet 20,6 x 17,7 cm; blad 25,4 x 20,2 cm. Anoniem. Identiek aan 509, 988.
- 1033 LES AMUSEMENS DU CONGRÈS ou L'INAUGURATION SINDICAILLE. - Spotprent op de voornaamste figuren van de Verenigde Nederlandse Staten: we herkennen Van der Noot, Pinaut, abt Hermans van Tongerlo, abt Neefs van Sint-Bernards, graaf Liminghe, Van Eupen en kardinaal Francken-berg. Gravure, prent 15,6 x 19,8 cm; moet 17,8 x 20,8 cm; blad 20,3 x 25,5 cm.



Anoniem. Identiek aan 990.

- 1034** LE CONGRÈS SOUVERAIN BELGIQUE EN EXERCICE. - De Staten aan het werk: Mme. Pinaut, naakt, draagt Van der Noot en Van Eupen ten aanschouwe van een jongedame, een geblinddoekte leeuw door hen voortgetrokken dreigt in een kuil te vallen. Gravure, prent 18,7 x 15,5 cm; moet 21,4 x 16,8 cm; blad 26,5 x 20,4 cm. Anoniem. 4 april 1790. Identiek aan 502; verschillen met 501, 968: de titel, de datum, de kettingen van de arend zijn verdwenen, midden links zijn er ruiters getekend. Opmerking: er is met potlood een rok getekend bij Mme. Pinaut.
- 1035** RÉVOLTE DES BRABANÇONS. 1790. - Opstand der Brabanders, 1790. Gravure, prent 17 x 20,2 cm; moet 17,7 x 20,8 cm; blad 20,3 x 26 cm. Anoniem. Met een 'explication de l'estampe dont l'insurrection brabançonne fait tou le sujet'. Vergelijk met 518-520, titel en afbeelding verschillend.
- 1036** De Belgische leeuw geselt een voor hem geknielde monnik met opgeheven soutane. Zinspeling op de twisten tussen de verschillende revolutionaire partijen en op het godsdienstig fanatisme van Van der Noot en zijn aanhangers. Gravure, prent 13,6 x 9,6 cm; moet 17,5 x 10,3 cm; blad 26,6 x 19,7 cm. Anoniem. Identiek aan 499, 985.
- 1037** MESSIRE HENRI VAN DER NOOT AVOCAT AU CONSEIL SOUVERAIN DE BRAB. - Portret (buste in médaillon) van Hendrik Van der Noot, advocaat bij de Raad van Brabant. Gravure, prent 16 x 10,1 cm; blad 19,9 x 12,7 cm. A.C. sc. (o.r.).
- 1038** Wapenschild van Hendrik Van der Noot, met kroon getooid. Aquarel, prent 19 x 17 cm; blad 26,8 x 22,1 cm. Anoniem.
- 1039** VAN EUPEN. - Portret (buste in médaillon) van Pieter Jan Simon Van Eupen, anti-patriottische prent. Gravure, prent 14,6 x 10,8 cm; moet 17,1 x 13,6 cm; blad 22,6 x 16,1 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan 540-542.
- 1040** STULTUS PROPTER CHRISTUM. Costume d'un R.P. Capucin tué à Falmagne à l'affaire du 28 7bre. 1790. - Spot-prent van een kapucijnerpater met opgetrokken kleding en gewapend met zwaard, dolk en pistolen. Gravure, gekleurd, moet 16,3 x 13,6 cm; blad 22,8 x 16,7 cm. Anoniem. Identiek aan 973.
- 1041** HENRI VANDERNOOT. - Portret (buste in médaillon) van Hendrik Van der Noot. Gravure, prent 13,3 x 12 cm; moet 13,7 x 12,3 cm; blad 23,1 x 18 cm. Anoniem.
- 1042** NULLA DIES UMQUEM TE, VONCK, MEMORI EXI-MET ŒVO. 1791. -

Portret (buste in medaillon) van Vonck, toont linkeraangezicht. Gravure, prent 13,4 x 8,6 cm; moet 21 x 14,3 cm; blad 22,2 x 15,5 cm. Dessiné et gravé par Duriq, à Lille.

- 1043 VONCK. - Portret (buste in medaillon) van Vonck, toont linker-aangezicht. Gravure, prent 14,2 x 9,2 cm; moet 19,7 x 12,2 cm; blad 26,8 x 18,1 cm. Dessiné et gravé par Duriq, à Lille.
- 1044 VANDERMERSCH. - Portret (buste in medaillon) van Jean André Vander Mersch, toont rechteraangezicht. Gravure, prent 14,1 x 9,2 cm; moet 19,6 x 11,9 cm; blad 26,8 x 18,6 cm. Dessiné et gravé par Duriq, à Lille.
- 1045 JEAN ANDRÉ VANDERMERSCH général d'artillerie au service des états belgiques unis. - Portret (buste in medaillon) van Jean André Vander Mersch. Gravure, prent 16,4 x 10,3 cm; blad 19,1 x 12,6 cm. A. Cardon, de. et feci.
- 1046 MVNDVS DELIRANS, NON SAPIT, QVÆ DEI SVNT. Gravure, prent 11,1 x 8,4 cm; moet 16 x 8,6 cm; blad 21,8 x 17,4 cm. 1e staat: genummerd N<sup>o</sup> 29. Herwerking van plaat van Theodorus Galle voor boek van Jean David, Christelijcken Waersegher, Antwerpen, bij Jan Moerentorf, 1603. Identiek aan 440, 441, 899, 1011.
- 1047 Amour des Brabançons envers Leurs Altesses Royales le 31 may 1787 à Bruxelles. - Triomftocht van de landvoogden Albert Casimir en Maria Christina op de Grote Markt te Brussel, 31 mei 1787. Ets, prent 14,7 x 18,8 cm; moet 16 x 19,3 cm; blad 20 x 26,9 cm. Anoniem. Identiek aan 470, 897.
- 1048 Jardin Belgique. - De Belgische tuin. Gravure, prent 17,7 x 10,9 cm; moet 21,3 x 17,7 cm; blad 26,5 x 20,6 cm. Identiek aan 475, 476, 964.
- 1049 Accouchement de la Lune. TRAUTMANSDORFF, ET D'ALTON, DEVENUS ASTROLOGUES. - Spotprent: de bevalling van de maan. Gravure, prent 14,9 x 10 cm; moet 18,5 x 10,8 cm; blad 25 x 19,7 cm. Anoniem. Identiek aan 467, 468, 932.
- 1050 Messieurs de l'Enclume, la Montagne, le Coupable et Com-pagnie s'efforçent de divertir l'Europe en forgeant des nouveautés à coups de marotte et Arlequin postillon célèbre est toujours prêt à faire trois cens lieues derrière le théâtre. Gravure, prent 8,8 x 13,1 cm; moet 11,8 x 13,9 cm; blad 20,5 x 26,5 cm. 2e staat: genummerd Nr. 34 en met hoofdtitel La tête leur tourne. Anoniem. Comédie ancienne sans succès remise au théâtre par Brouillon. Identiek aan 448, 449, 905.
- 1051 Tous mes beaux Pays-bas pour moi sont donc perdus.. - Jozef II

beklaagt zich bij Carina de Grote over het verlies van de Nederlanden. Ets, prent 12,7 x 9,2 cm; moet 19,2 x 10,5 cm; blad 28,3 x 19,7 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan 482, 483, 960.

- 1052** Scavez vous que je me nomme Fr. Xavier Burtin, Conseiller de ce fameux Conseil Royal du Gouvt. Membre de la commission pour les déprédations, Proto-Medecin des Pays-Bas, Ordonateur général de toutes les pillules, Aussi en aije bien fait avaller! &c &c. ma charge de Consr. me donne actuel-lement trop d'occupations pour avoir le tems de vous payer et d'aill-leurs jf'ai ma tâche a filer aujourdhuy ainsi ma bonne adieu. - Spotprent op François Xavier Burtin. Gravure, moet 10,4 x 19,2 cm; blad 20,4 x 26,6 cm. Anoniem. Identiek aan 485, 892.
- 1053** Le Parfait Tailleur. - Allegorie op de Brabantiteit van de Leuvense universiteit: onder het oog van aartsbisschop Franckenberg naait de Brabantse Leeuw het stuk Leuven weer vast op de kaart van Brabant. Gravure, prent 13,3 x 9,7 cm; moet 17,1 x 10,8 cm; blad 26,7 x 20,4 cm. Anoniem. Identiek aan 446, 447, 928.
- 1054** Départ du Général Méphitique. - Scatologische toespeling op de stinkende mesndel die D'Alton opzette met de uitwerpselen van zijn soldaten. Allegorie voor het gedwongen vertrek van de Oostenrijkers uit de Nederlanden. Gravure, prent 16,9 x 9,8 cm; moet 17,3 x 10,4 cm; blad 26,8 x 20,4 cm. Anoniem. Identiek aan 442, 443, 925.
- 1055** Voici le Général de la Gadoüe Dont tout le monde rit et qu'on Bofouë. Gravure, prent 13 x 8,4 cm; moet 15,6 x 8,7 cm; blad 26,4 x 19,6 cm. Anoniem. Identiek aan 437, 438, 926, 1010.
- 1056** Raffinerie de Merde-Militaire a la Général. - Scatologische toespeling op de stinkende mesndel die D'Alton opzette met de uitwerpselen van zijn soldaten. Gravure, prent 7,2 x 15,3 cm; moet 8,8 x 15,7 cm; blad 20,2 x 26,7 cm. 1e staat: zonder nummer ??? Anoniem. Identiek aan 435, 436, 924.
- 1057** Le grand Tigre d'Hibernie. Le Leopard d'Allemagne toujours avere de sang. - Spotprent tegen generaal D'Alton en minister Trauttmansdorff: op een door twee paarden getrokken kar, staan twee kooien waarin generaal d'Alton (le Grand Tigre d'Hibernie) en Trauttmansdorff, de gevormachtigde minister (le Leopard d'Allemagne toujours avere de sang) zijn opgesloten. Gravure, prent 19,2 x 31,1 cm; moet 23,9 x 34 cm; blad 25 x 40 cm. Anoniem. Identiek aan 494, 495, 970.
- 1058** La Belgique en Septembre 1789. Gravure, prent 15,2 x 23,4 cm; moet 18,9 x 25,4 cm; blad 25,4 x 28 cm. Anoniem. Un groupe de personnes de tout âge, sexe & condition regardent avec des

transports de joie une espèce de Tente magnifique qui descend du Ciel pour les envelopper & les couvrir. Sur l'Autel de la Liberté les coeurs brûlent & se resserrent de manière à n'en faire qu'un. On répare les ruines, le Commerce & les Arts se relèvent. Le Génie de la Belgique, armé de la massue d'Hercule & de l'égide de Minerve, symboles de la force & de la sagesse, médite sur les moyens du bonheur public.

- 1059** Vue de la Place Royale de Bruxelles le 20 Sept. 1787 au moment où les Troupes étoient assemblées pour commettre les Hostilités envers les Citoyens ces bons peuples toujours Fidèles et remplis d'Amour et de soumission envers Sa Majesté. - 20 september 1787, gezicht op het Koningsplein te Brussel waar de Oostenrijkse troepen vóór de vijandelijkheden verzameld waren. Gravure, prent 19,9 x 34,7 cm; moet 21,1 x 35,7 cm; blad 25,3 x 41,5 cm. Anoniem.
- 1060** Le Ballayeur de Place. Conte s'il en fut un, et qui ne le sera pas toujours. - De straatveger van de markt. Gravure, prent 14,3 x 19,5 cm; moet 17,3 x 20,9 cm; blad 17,8 x 23 cm. Zonder nummer en datum, maar met bijkomende tekst links onder de soldaten: Corps de volontaires. Anoniem. Identiek aan 444, 445, 975, 1061.
- 1061** Le Ballayeur de Place. Conte s'il en fut un, et qui ne le sera pas toujours. - De straatveger van de markt. Gravure, prent 14,3 x 19,5 cm; moet 17,3 x 20,9 cm; blad 20,5 x 26,5 cm. 1e staat: zonder nummer en datum. Anoniem. Identiek aan 444, 445, 975, 1060.
- 1062** Bon ils vont se précipiter d'eux mêmes par leur aveugle-ment. - Van der Noot en Van Eupen trekken Mme. Pinaut in een wagen voort, Van Hamme, gevangenisbewaarder, volgt. Gravure, prent 10,5 x 19,6 cm; moet 12,2 x 21 cm; blad 18,2 x 24,5 cm. Anoniem. Identiek aan 969; afbeelding identiek aan 503 en 1030, tekst verschilt.
- 1063** SONGE QUE JAI FAIT CETTE NUIT. - Bedenk wat ik deze nacht heb gedaan. Gravure, prent 14,7 x 19,7 cm; moet 17,2 x 20,8 cm; blad 19,8 x 24,1 cm. Anoniem. Identiek aan 513.
- 1064** PAIX ENTRE LE LION ET L'AIGLE. - Keizersgezinde allegorie. De leeuw smeekt de Oostenrijkse adelaar om de rechtvaardigheid te bevrijden zodat deze het zwaard kan opnemen tegen al zijn vijanden. Ets, 15,8 x 17,2 cm; moet 20,5 x 17,8 cm; blad 25,5 x 19,8 cm. Anoniem. Identiek aan 506, 984.
- 1065** A Vaincre sans péril on triomphe sans Gloire. - Pro-Oosten-rijkse spotprent op de ondergang van Hendrik Van der Noot. Gravure, prent 15 x 19 cm; moet 17,1 x 20 cm; blad 18,6 x 24,1 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan 497, 498.

- 1066** Le 16 Avril 1790 a 9 heures du soir: Vandervel fils Orfevre demeurant sur le Tersine à Bruxelles, à la tête d'une Bande de la compagnie secrète du Congrès, aux ordres de VanderNoot, et accompagné des pillars commandés par [ ] enfoncent la porte de la maison de S. De La Rue avec une poutre d'environ 12 pieds de long à l'effet d'y commettre les horreurs dont il étoit chargé. - Overval op het huis van de heer De la Rue door aanhangers van Van der Noot op 16 april 1790. De inbraak in het huis. Gravure, prent 13,9 x 20,2 cm; moet 17 x 20,8 cm; blad 19,7 x 25,8 cm. Anoniem. Identiek aan 507.
- 1067** VOLS, ASSASSINS, VIOLENCES, PILLAGE, Commis à Bruxel-les le 16 Avril 1790 dans la maison du S. De la Rue par un déta-chement de la Horde de l'odieux Congrès Belgique. - Overval op het huis van de heer De la Rue door aanhangers van Van der Noot op 16 april 1790. Gruwelijkheden begaan binnen het huis. Gravure, prent 13,8 x 20 cm; blad 17,1 x 20,6 cm; blad 20,5 x 26,4 cm. Anoniem. Identiek aan 508, 991.
- 1068** Maudits Etats, Indignes Félon, affreux Corsaires Fourbes, Imposteurs: je vous ordonne de payer les damages que vous avez causé à tant de Citoyens honnètes que vous avez fait souffrir, et réduits au désespoir par vos pillages, et vos scéleratesses. Deffenses vous sont faites de jamais prétendre de représenter cette Nation généreuse dont vous vous estes rendus indignes par vos perfidies et vos noirs forfaits. Si non je vous ferai sauter en l'air. - De leiders van de Verenigde Nederland-se Staten worden door de Belgische leeuw aangek-laagd. Ze krijgen verbod opgelegd ooit nog aan politiek te doen, anders zal de leeuw een ton buskruit in de lucht laten sprin-gen dat onder de verdachten is gelegd. Gravure, prent 14,7 x 19,9 cm; moet 17,5 x 20,7 cm; blad 20,4 x 24,4 cm. Morin sc. Identiek aan 504.
- 1069** GLOIRE DES BRABANCONS ET DES FLAMANS RÉU-NIS. - Allegorie op het Vlaams-Brabants verbond. Gravure, prent 13,2 x 10,7 cm; moet 18,1 x 11,8 cm; blad 25 x 18,7 cm. Anoniem. Identiek aan 469, 931, 1005.
- 1070** Van der Noot porté en triomphe. - Romantische voorstelling van de wijze waarop Van der Noot door het volk in triomf werd voortgedragen. Litho, blad 17,8 x 26,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1071** ANVERS. - Stadsplattegrond van Antwerpen. Gravure, prent 24,3 x 34,3 cm; blad 30,6 x 37,2 cm. Uit: GUICCIARDINI L., Description des Pays-Bas, p. 82-83. (p. 81: S'ensvyt le povtraict et description de la ville d'Anvers).
- 1072** t CELLEBROERS KLOOSTER. - Twee gezichten op het Celle-

broedersklooster te Amsterdam en op het gewaad van de Cellebroeders. Gravure, prent 26 x 15,6 cm; moet 26,7 x 17,1 cm; blad 42,5 x 27 cm. Anoniem. Pl. III.

- 1073 Twee prenten recto-verso: de Drieëenheid de H. Anna, Maria en het kind Jezus. Gravure, blad 23 x .. cm. Anoniem. Cf. Handschriftenverzameling, 2781.
- 1074 De Drieëenheid Jezus - Maria - Anne. - Prent op een aflat van Carolus de Espinosa, bisschop van Antwerpen, 26 novem-ber 1738. Gravure, prent 11,4 x 7,6 cm; moet 12,7 x 8,1 cm; blad .. x .. cm. t'Antwerpen by Joannes Petrus De Cort, Boekdrukker en Boekverkooper op de Lombaerde-vest in den gulden Bybel.
- 1075 Vilvordia. - Gezicht op Vilvoorde. Gravure, moet 6,2 x 20,3 cm; blad 8,1 x 20,8 cm. Anoniem.
- 1076 HANVTVM. - Gezicht op Hannuit. Gravure, prent 13,7 x 17,1 cm; moet 14 x 17,3 cm; blad 14,9 x 19,7 cm. Anoniem. Legende (1-12).
- 1077 Gemblacum. - Gezicht op Gembloers. Gravure, prent 9,8 x 15 cm; moet 10,1 x 15,2 cm; blad 14,9 x 19,7 cm. Anoniem.
- 1078 Diligem. Parva Bigardia. - Gezicht op de abdijen van Dielegem te Jette en Klein Bijgaarden te Sint-Pieters-Leeuw. Gravure, prent 15,3 x 10,3 cm; moet 15,5 x 10,5 cm; blad 19,7 x 15,3 cm. Anoniem.
- 1079 Ecclesia de Berchem. Curia de Berch. - Gezicht op de kerk van Sint-Aga-Berchem en op het kasteel van Berg. Gravure, prent 15 x 9,7 cm; moet 15,4 x 10 cm; blad 19,8 x 14,2 cm. Anoniem.
- 1080 CAMEREN ABB. CIST. - Gezicht op de cisterciënzerabdij van Ter Kameren te Elsene. Ets, prent 11,9 x 18 cm; moet 12,1 x 18,3 cm; blad 14,5 x 19,5 cm .Uit: GRAMAYE I.B., Brvxella cvm svo comitatv, Brvxellae, Ex Officina Ioannis Mommartis, Typ. jur. Anno 1606. Identiek aan 707.
- 1081 Bocholdia castrum. - Gezicht op de burcht van Bocholt. Gravure, prent 9,3 x 20,9 cm; moet 9,8 x 21,5 cm; blad 11,4 x 22,8 cm. Anoniem.
- 1082 D'oude ende wyt-vermaerde Abdije van Grimbergen van het witte orde van premonstreijt. - Gezicht op de abdij van Grimbergen van de orde van Prémontré. Gravure, prent 9,9 x 16 cm; moet 10,8 x 16,2 cm; blad 15,4 x 18,8 cm. Anoniem. Met twee wapenschilden. Onderaan: Heer Carolvs Fernandes de Velasco Abt, letter-wissel, Achtbaere vader des levens, o lof-crans.
- 1083 Albert, Roi des Belges. L'album du souvenir. 24 documents inédits



& historiques. Numéro spécial de la revue L'art belge, jan. 1936.

- 1084** Wahrhafte Vorstellung und relation, von der Englisch-Holländisch und hohen Alliirten Generals en Chef, Duc de Marlborough, Feldmarschalls d'Ouverkerck und herrn Erb-Prins-sens von Hessen Cassel Hoch- Fürstliche Duchl. bey Foreirung der feindlichen Linien an der Maas, den 18. Julii 1705 durch Göttliche Fügung erhaltenen so grossen Victori und darauf erfolgten glücklichen Successen. - Kaart van de overrompeling van de Franse linies aan de Maas op 18 juli 1705 door de geallieerde troepen onder het bevel van de hertog van Marlborough, veldmaarschalk van Ouwerkerk en de erfprins van Hessen-Kassel. Gravure, prent 15,8 x 25,4 cm; moet 17 x 27,7 cm; blad 41,3 x 32,8 cm. Nürnberg, zufinden bey Johann Jonan Felszeckers seligen Erben.
- 1085** Gezicht op de minderbroederskerk, de H. Geestkapel, het arsenaal (voorheen het Spaans hospitaal) en de Sint-Rombouts-kapel te Mechelen. Gewassen tekening, 22 x 34,7 cm; blad 25 x 37,5 cm. Anoniem. 1784.
- 1086** VEUE D'OPTIQUE DE L'INFIRMERIE DE L'HOPITAL DE LA CHARITÉ DE PARIS (bovenaan in spiegelschrift). VUE DE L'INFIRMERIE DE L'HOPITAL DE LA CHARITÉ DE PARIS. Gravure, gekleurd, prent 23,4 x 38,9 cm; moet 26,5 x 40,6 cm; blad 31,2 x 46,1 cm. Se Vend à Paris cheze la Rue, Rue de la Harpe vis-à-vis la Rue Piere Sarazin.
- 1087** Vreugde Maaltijd bij de terugkomst van de Verloren Zoon. Rejouissances pour la Retour de l'Enfant prodigue. - Maaltijd (aardappels) onder begeleiding van muziek. Gravure, gekleurd, prent 18,8 x 28,8 cm; moet 23,6 x 30 cm; blad 29,3 x 37,9 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 1088** LVDOVICVS REQVESENTIVS MAGNVS COMMEND. CASTELLAE, GVBERN. GENERAL in Belgio. - Portret (buste in medaillon) van don Luis de Requesens y Zúñiga, Groot Commandeur van Castilië en gouverneur-generaal der Nederlanden. Gravure, prent 20,9 x 15,4 cm; moet 24,3 x 15,8 cm; blad 28,2 x 17 cm. H. Iacopsen excud.
- 1089** MARTINVS RITHOVIVS BRABANTVS EPISCOPVS I. IPREN-SIS. - Portret (buste) van Martinus Rithovius, eerste bisschop van Ieper. Gravure, gekleurd, prent 12 x 10,6 cm; blad 19,2 x 13,5 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., Flandria illustrata, 1732, II, tussen p. 298-299.
- 1090** AU BARON LAMBERMONT MANIFESTATION NATIONALE 1903. - Affiche van de nationale manifestatie van 1903 ter ere van baron François Auguste de Lambert. Op de achtergrond van het monument is er een gezicht op de stad Brussel. Druk, prent 57,4 x 40,7 cm; blad 73 x 54,3 cm. Sign. Eug. Broerman 1903 (r.b.). Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift,

6830.

- 1091** Afbeelding van de ketting van de Orde van het Gulden Vlies van Otton Henri d'Alcarence, marquis de Grana, et Savona, etc. Pen, kader 23,2 x 18,2 cm; blad 27,5 x 22,2 cm. Anoniem. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 6899.
- 1092** Du Terrail verrast Bredevoort op Vastenavond, op 22 maart 1606 wordt de plaats door Frederik Hendrik van Nassau hernomen. Plattegrond der stad en van het omliggende land. Gravure, prent 12,2 x 16 cm; moet 13,3 x 16,3 cm; blad 17,5 x 22,8 cm. Door Frans Hogenberg. 16e eeuw. Latijns onderschrift van 4 regels. Uit: *Polemographiae Nassov. pars 2a auct. G. Baudartio ...*, 1621, (382 pp. en index, pl. 159-285), pp. 315-316, pl. 269. Lit.: MÜLLER F., *Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historie-platen, zinneprenten en historische kaarten*, Amsterdam, 1863-1870, I, 1233. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7216.
- 1093** 9 november 1576. Gent van de Spanjaarden bevrijd. Gravure, prent 12,5 x 16,4 cm; moet 13,4 x 16,7 cm; blad 17,7 x 22,7 cm. Door Frans Hogenberg. 16e eeuw. Latijns onderschrift van 4 regels. Uit: [BAUDART W.], *Viva delineatio ac descriptio omnium proeliorum, ...*, Amsterdam, M. Colin, 1622, (454 pp. en pl. 1-158), pp. 211-212, pl. 69. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7217.
- 1094** 7 oktober 1578. De hertog van Alençon neemt Binche in. Gravure, prent 12,2 x 15,8 cm; moet 13,3 x 16 cm; blad 17,8 x 23 cm. Door Frans Hogenberg. 16e eeuw. Latijns onderschrift van 4 regels. Uit: [BAUDART W.], *Viva delineatio ac descriptio omnium proeliorum, ...*, Amsterdam, M. Colin, 1622, (454 pp. en pl. 1-158), pp. 307-308, pl. 105. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7218.
- 1095** 20 december 1578. Raadsheer Gosson te Atrecht onthoofd. Gravure, prent 12,3 x 15,7 cm; moet 13,5 x 16 cm; blad 17,7 x 22,5 cm. Door Frans Hogenberg. 16e eeuw. Latijns onderschrift van 4 regels. Uit: [BAUDART, W.], *Viva delineatio ac descriptio omnium proeliorum, ...*, Amsterdam, M. Colin, 1622, (454 pp. en pl. 1-158), pp. 311-312, pl. 106. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7219.
- 1096** Le nouveau béguinage de Sainte Elisabeth à Mont-Sainte-Amand-lez-Gand Belgique. - Gezicht in vogelperspectief op het begijnhof van Sint-Elisabeth te Sint-Amandsberg. Litho, prent 52,3 x 35,7 cm; blad 60,7 x 41,3 cm. 19e eeuw. F. Mares I. École de St. Luc Gand. Lith. Ve. J. Petyt, Bruges. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7362.



- 
- 1097** Gezicht op het paleis van de hertogen van Brabant aan de kant van het Balieplein, voor de brand. Aquarel, ingekaderd. Door F. Lorent. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8162A.
- 1098** Gezicht op het paleis van de hertogen van Brabant aan de kant van het Balieplein, na de brand. Aquarel, ingekaderd. Door F. Lorent. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8162B.
- 1099** Gezicht op het paleis van de hertogen van Brabant aan de kant van de tuin, voor de brand. Aquarel, ingekaderd. Door F. Lorent. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8163A.
- 1100** Gezicht op het paleis van de hertogen van Brabant aan de kant van de tuin, na de brand. Aquarel, ingekaderd. Door F. Lorent. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8163B.
- 1101** Gedicht van Nicolaus Broekman, leerling van de poësis van het Brussels jezuïetencollege, in een ingekleurde gravure van A. Van Diepenbeek, 1687. Gravure, gekleurd, moet 51,3 x 41 cm; blad 59,7 x 46,7 cm. Abra. Diepenbeeck deliniavit. Arnold de lode fecit. Iacob Mesens excudit Antwerpiaë.
- 1102** Na de mis. Litho, prent 15,3 x 19,4 cm; moet 18,5 x 22,4 cm; blad 25,6 x 34 cm. Waanders & Rochussen del. Naar een schilderij van Henriette Kuip. Ned. Maatsch. v. Schoone Kunsten. Niet bij Stolk. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.
- 1103** Het lossen van kleine schepen binnen de stad. Litho, prent 15,8 x 20,4 cm; moet 16,6 x 21,1 cm; blad 25,6 x 34,4 cm. H.W. Last del. Steendr. v. C.W. Mieling te 's Hage. Naar een schilderij van B.J. Van Hove. Niet bij Stolk. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.
- 1104** Gezicht op het stadhuis op de Grote Markt van Brussel. Foto, 20,2 x 15,2 cm; blad 36,8 x 27,8 cm. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.
- 1105** Gezicht op het Broodhuis op de Grote Markt te Brussel. Foto, 20,3 x 15,2 cm; blad 36,8 x 27,8 cm. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.
- 1106** Gezicht op de Regentschapsstraat en het Paleis van Justitie te Brussel. Foto, 15,3 x 20,2 cm; blad 36,8 x 27,8 cm. Oorsprong:

Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.

- 1107** Gezicht op de Kruidtuin te Brussel. Foto, 15,2 x 20,3 cm; blad 36,8 x 27,8 cm. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.
- 1108** Gezicht op het Noordstation te Brussel. Foto, 15,2 x 20,3 cm; blad 36,8 x 27,8 cm. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.
- 1109** Gezicht op de Sint-Baafskathedraal te Gent Foto, 15,2 x 20,3 cm; blad 36,8 x 27,8 cm. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.
- 1110** Costumes des Pays-Bas. La Hollande méridionale. Scheveningue. Gekleurde foto, 13,5 x 9,8 cm; blad 16,7 x 10,8 cm. Publié par A. Jager, Damrak 81, A'dam. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.
- 1111** Costumes des Pays-Bas. Amsterdam. Une servante. Gekleurde foto, 13,5 x 9,8 cm; blad 16,7 x 10,8 cm. Publié par A. Jager, Damrak 81, A'dam. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.
- 1112** Interieur van het Beursgebouw te Brussel. Prentkaart, 10,8 x 16,4 cm. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.
- 1113** Anvers. La Place de l'hôtel de ville et le Bas-escaut. - Augustus 1878. Gezicht op het stadhuis en de Schelde te Antwerpen. Prentkaart, 10,8 x 16,5 cm. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.
- 1114** Anvers. Église St. Jacques (la chaire). - De preekstoel van de Sint-Jacobskerk te Antwerpen. Prentkaart, 16,4 x 10,7 cm. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.
- 1115** Parijs. Colonne Vendôme. September 1876. Prentkaart, 16,4 x 10,8 cm. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.
- 1116** Carte Historique & cronologique pour servir d'introduction à l'Histoire des Provinces Vnies des Pais-Bas. Medaillons met de portretten van de 1. Graven van Holland (Theodorik, 863 tot Filips III/II); 2. Graven van Vlaanderen (Boudewijn I, 860 tot Karel IV/II). Gravure, prent 32,3 x 45,1 cm; blad 34,7 x 43,6 cm. Anoniem. Avec Privilege des États de Hollande et West Frise. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8633.

- 1117** Carte Historique & cronologique pour servir à l'histoire des Provinces-Vnies des Pais-Bas. Medaillons met de portretten van de 1. Koningen van Spanje (van Karel I tot Filips V); 2. Landvoogden van de Nederlanden (van Margare van Parma tot Maximiliaan Emanuel); 3. Prinsen van Oranje (van Willem (I) van Oranje tot Willem III); 4. Legeroversten; 5. Geleerden. Gravure, blad 35 x 43,8 cm. Anoniem. Avec Privilege des États de Hollande et West Frise. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8632.
- 1118** Barbares cruautéz des Gueuz es Pays-Bas. - Barbaarse daden van de Geuzen in de Nederlanden. Gravure, gekleurd, prent 9,8 x 13,8 cm; blad 21,5 x 15,8 cm. Door Wierix. Uit: Richard Verstegan, Théâtre des cruautéz des hérétiques de notre temps, Antwerpen, Adrien Hubert, 1588, pl. 65. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8639.
- 1119** Le Conseil Privé. - Voorstelling van de leden van de Geheime Raad ter gelegenheid van de uitvaart van aartshertog Albrecht in 1621: - Gerard Corselius; - Louis François Verreycken; - Charles della Faille; - Jean le Comte; - François de Groote; - Augustin de Gottignies; - Eduard de Berti; - Philippe Prats; Vincent de Robiano. Gravure, gekleurd, moet 23,4 x 35,7 cm; blad 27,7 x 39,4 cm. Uit: Pompe funèbre du très-pieux et très-puissant prince Albert, archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, de Brabant, &c. représentée au naturel en tailles douces, dessinées par Jacques Francquart, & gravées par Corneille Galle avec une dissertation historique & morale d'Eryce Puteanus, conseiller & historiographe du Roi. À Bruxelles, chez Jean Léonard, Libraire-imprimeur, rue de la Cour, 1729. Avec approbation et privilège. Pl. LVIII. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8640. Cf. Topografisch-Historische Atlas, nr. 729.
- 1120** Les Finances. Voorstelling van de leden van de Raad van Financiën ter gelegenheid van de uitvaart van aartshertog Albrecht in 1621: - Claude d'Ongnyes; - François de Kinschot; - Jean Baptiste Maes; - Jean vanden Wouwere; - Jean Kessler; - Henry de Croonendaele; - Ambroise van Oncle; Guillaume de Bie. Gravure, gekleurd, moet 25 x 37 cm; blad 27,7 x 39,6 cm. Uit: Pompe funèbre du très-pieux et très-puissant prince Albert, archiduc d'Autriche, .. Pl. LIX. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8641. Cf. Topografisch-Historische Atlas, nr. 729.
- 1121** La chancellerie de Brabant. Voorstelling van de leden van de Kanselarij van Brabant ter gelegenheid van de uitvaart van aartshertog Albrecht in 1621: - Henry Foxius; - Librecht vanden Hove; - Cornelis Wytfliet; - Jean vande Perre; - Alexander Boudewyns; - Guillaume vanden Wouwere; - Jean de Witte; - Jean Fourdin; - Jean Anthoine Cools; - Estienne van Steenhuyse; -

Philippe Masteleyn; André du Fren. Gravure, gekleurd, blad 31,5 x 40,6 cm. Uit: Pompe funèbre du très-pieux et très-puissant prince Albert, archiduc d'Autriche, .. Pl. LXI. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8642. Cf. Topografisch-Historische Atlas, nr. 729.

- 1122** Élévation du côté de la rue du couvent & église des cidevans bernardines, situé dans la rue d'Hasselt, commune de Diest. Opstand van het klooster en de kerk van de gewezen bernardinessen, gelegen in de Hasseltsestraat te Diest: straatzijde. Aquarel, prent 27,6 x 48,1 cm; blad 32,6 x 53,3 cm. Anoniem. [Franse periode]. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 4586.
- 1123** Élévation du côté du jardin du couvent des cidevans bernardines, situé dans la rue d'Hasselt, commune de Diest. Opstand van het klooster en de kerk van de gewezen bernardinessen, gelegen in de Hasseltsestraat te Diest: tuinzijde. Handschrift, gekleurd, prent 27,3 x 47,7 cm; blad 32,4 x 52,6 cm. Anoniem. [Franse periode]. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 4587.
- 1124** Station de Maline. 2me section. Souvenir à Mr. Degrelle. Het spoorwegstation te Mechelen, tweede sectie. Herinnering aan de Heer Degrelle. Foto, 22,8 x 30,1 cm; blad 46,9 x 59,7 cm. Le chevalier Dubois de Schants. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 4603; aanwinsten 1924, 15.
- 1125** Inauguration de sa Majesté Impériale et Catholique Charles VI comme Duc de Brabant faite à Bruxelles le 11 octobre 1717. Afbeelding van de tribune voor de inauguratie van keizer Karel VI als hertog van Brabant te Brussel op 11 oktober 1717. Gravure, prent + moet 36,2 x 26,6 cm; blad 52,3 x 40 cm. Harrewyn ad vivum delineavit et sculpsit Brux. 18e eeuw. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 4604. Aanwinsten 1924, nr. 15.
- 1126** BINCHE. HOTEL-DE-VILLE. Gezicht op het stadhuis van Binche. Litho, prent 18,2 x 25,5 cm; blad 33,4 x 49 cm. Ih. Ch. Hoolans del. et lith. Ih. Ch. Hoolans del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 4680.
- 1127** BINCHE. GRAND'PLACE. Gezicht op de Grote Markt te Binche. Litho, prent 18,3 x 25,9 cm; blad 32,9 x 48,9 cm. Ih. Ch. Hoolans del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 4681.
- 1128** BINCHE. GRAND'RUE. Gezicht op de hoofdstraat te Binche. Litho,

prent 18,4 x 25,9 cm; blad 32,9 x 48,9 cm. Ih. Ch. Hoolans del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 4682.

- 1129** Projet de jonction des stations du nord et du midi à Bruxelles. Rue de 30 m de largeur projetée entre les stations. Project van de Noord-Zuid-verbinding te Brussel: de aan te leggen straat van 30 m breedte tussen beide stations. Litho, prent 26,6 x 41,6 cm; blad 36,1 x 54,1 cm. Canelle lith. Imp. Simonau & Toovey. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 60282.
- 1130** Projet de jonction directe des stations du midi et du nord. Façade vers la rue projetée de la Gare du Midi. Project van de Noord-Zuid-verbinding te Brussel: de huisgevels langs de aan te leggen straat naar het Zuidstation. Litho, blad 36,2 x 54,4 cm. Victor Besme, Architecte. J. Vandendaelen, Graveur. Lith. Simonau & Toovey, Bruxelles. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 60283.
- 1131** Huium oppidum Leodiense. Gezicht op de stad Hoi. Gravure, prent 16,1 x 24 cm; moet 17,3 x 24,3 cm; blad 18,1 x 25,1 cm. Henri Cliven inven. Philippus Gallaeus excud. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 6104.
- 1132** AMSTERDAM. Gezicht op Amsterdam. Gravure, prent 31,6 x 52 cm; blad 34,8 x 53,3 cm. Aveline fecit exc. cum P. Regis. À Paris ches Charpentier rue S. Jacques au Coq. Legende (1-18). Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 6792.
- 1133** ST. PIERRE DU VATICAN A ROME. Gezicht in vogel-per-spec-tief op de Sint-Pietersbasiliek en het Vaticaan te Rome. Gravure, prent 33,3 x 51 cm; blad 38,3 x 51,5 cm. Anoniem. À Paris ches Charpentier rue S. Jacques au Coq. Legende (1-7). Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 6793.
- 1134** MIDDELBOURG. Gezicht in vogelperspectief op de stad Middelburg. Gravure, prent 31,7 x 50,7 cm; blad 34,4 x 51,9 cm. Anoniem. À Paris ches Charpentier rue S. Jacques au Coq. Legende (1-19). Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 6794.
- 1135** LE QVESNOY. Haynaut. Gezicht (prospect) op Le Quesnoy in Henegouwen. Gravure, prent 14,7 x 50,3 cm; moet 16 x 50,5 cm; blad 50,3 x 70,7 cm. Ad. Pevelle sculp. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7000.
- 1136** Gezicht op het klooster der ongeschoeide karmelieten te Nethen, anno 1687. Ets, gedeeltelijk gekleurd, prent 53 x 61,1 cm; blad 56,6 x 67,8 cm. Gaspar Bouttats fecit in aqua forti anno 1692.

Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7004.

- 1137** Gezicht op het klooster der ongeschoeide karmelieten te Nethen, anno 1687. Ets, prent 53,5 x 61,5 cm; moet 54,9 x 63 cm; blad 61,2 x 71,3 cm. Gaspar Bouttats fecit in aqua forti anno 1692. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7004bis.
- 1138** GLÉPIN G., Atlas annexé au mémoire sur le nouveau mode d'extraction et de triage de la houille, appliqué aux mines du Grand-Hornu (Belgique), (Annales des travaux publics de Belgique), Bruxelles, B.-J. Van Dooren, imprimeur des annales des travaux publics, chaussée de Wavre, 25, 1857. 12 platen. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7285.
- 1139** t Vermaarde park van Anguien. Gezicht op het park van Enghien. Gravure, prent cm; moet cm; blad cm. Tot Amsterdam by Nicolaus Visscher met Privilegie. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7795.
- 1140** Voorstelling van het Laatste Oordeel. Gravure, op linnen, 141,1 x 122,8 cm. Ioannes Covsin Senoniensis invenit et pinxit. Petrus de Iode in aes incidit. à Paris chez P. Drevet aux Galleries. Vidit, examinavit, et proelo dignum censuit hoc Paradigma Laurentius Beyerlinck S. Theol[ogiae lic.] Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7894.
- 1141** LEO NOBILISSIMI DVCATVS BRABANTIAE. Wapenkaart van het hertogdom Brabant. Gravure, op linnen, 124 x 158 cm. Ioannes Troijen sculpsit. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7895. Plaat met de wapenschilden van de Spaanse koning, de prinsdommen, de hertogdommen, de markgraafschappen, de graafschappen, de burggraafschappen, de baronnieën en de steden van Brabant, de kloosters en de zeven geslachten van Leuven, Brussel en Antwerpen. In medaillons: de portretten van de heersers over Brabant vanaf Pepijn van Herstal tot Karel II, koning van Spanje.
- 1142** Portret van Leopold I, koning der Belgen. Gravure (ingekaderd en opgehangen in de leeszaal). Ghémar delt. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8136.  
Niet raadpleegbaar
- 1143** Portret van Louise-Marie, koningin der Belgen. Gravure (ingekaderd en opgehangen in de leeszaal). Canelle delt. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8137.  
Niet raadpleegbaar



- 1144 Louis Charles d'Orléans, Duc de Nemours, ROI DES BEL-GES. Portret van Louis Charles van Orléans, hertog van Nemours, aangezocht koning der Belgen. Litho, moet 25 x 22 cm; ingekaderd 39,9 x 33,7 cm. Sign. Sturm (o.r.). Lith. de Jobard. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8138.
- 1145 Portret van Leopold III, koning der Belgen. Foto van R. Marchand, uitg. H. Bertels, 83 x 65 cm. Ingekaderd en opgehangen in de leeszaal. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8139.  
Niet raadpleegbaar
- 1146 Portret van Astrid, koningin der Belgen. Foto van R. Marchand, uitg. H. Bertels, 83 x 65 cm. Ingekaderd en opgehangen in de leeszaal. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8140.
- 1147 Portret van Boudewijn I, koning der Belgen. Heliogravure S.A.R. Bruxelles, prent 50 x 39,5 cm, blad 63,8 x 48,9 cm. Ingekaderd. Edition officielle R. Marchand. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8141.  
Niet raadpleegbaar
- 1148 Verering van Onze-Lieve-Vrouw en het kind Jezus door de Boogschuttersgilde van Leuven. Houtsnede, op linnen, blad 32,7 x 39,5 cm. Anoniem. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8149; tevoren Kerkelijk Archief van Brabant, 19628.
- 1149 Verering van Onze-Lieve-Vrouw en het kind Jezus door de Boogschuttersgilde van Leuven. Houtsnede, licht gekleurd, prent 25 x 37,2 cm; blad 39 x 37,3 cm. Anoniem. Met Nederlandse tekst van 22 regels. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8150; tevoren Kerkelijk Archief van Brabant, 19628.
- 1150 [REPRESENTATION DE L'ANCIENNE ET SOUVERAINE DVCHE DE BRABANT, SES VILLES, DIGNITEZ ET DEPENDENCES, COMME LOTHIER, LIMBORGHE ET PAYS DE OVTRE MEUSE]. Wapenkaart van het hertog-dom Brabant. Gravure, gekleurd, papier op linnen, tussen houten stokken gespannen, blad 46 x 55,4 cm. Excudebat Io. Baptista Zangerius cum gratia et privilegio Lovanii Anno 1600. Signavit I. de Busschere. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8152.
- 1151 Et s'il le faut! moi-même, je prendrai un fusil (Août 1914). et il le fit. Propaganda-affiche uit de Eerste Wereldoorlog: afbeelding van de Belgische koning Albert I in de loopgraven, vergezeld van een officier en drie soldaten, het geweer zelf hanterend. Druk, gekleurd, prent 65,3 x 46,4 cm; blad 77 x 56,7 cm. Sign. Maurice

Romberg, nov. 1914 (l.o.). Imp. F. Champenois, Paris. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8154.

- 1152 Les Halles Universitaires (vue prise au Vieux Marché en Septembre 1914). Litho, opgehoogd met houtskool, prent 57,3 x 39,7 cm; blad 72 x 53,3 cm. Adolf Van Elstraete. 1/50.
- 1153 REPRESENTATION DE L'ANCIENNE ET SOUVERAINE DVCHE DE BRABANT, SES VILLES, DIGNITEZ ET DEPENDENCES, COMME LOTHIER, LIMBORGHE ET PAYS DE OVTRE MEUSE. Wapenkaart van het hertogdom Brabant. Gravure, blad x cm. Excudebat Io. Baptista Zangrius cum gratia et Privilegia. Lovanij Anno 1600. Signavit I. de Busschere. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8611.
- 1154 Representatio[n] de l'a[n]ciene et soveraine Dvche de Brabant, ses villes, dignitez et dependences, com[m]e Lothier, Lim-borgh et pays d'Ovltre Meuse Sovbs le regime des ser[éniss-im]es princes Albert et Elisabeth, archidvcq[ues] d'Avstrice, a leur hon[n]eur dressée. Wapenkaart van het hertogdom Brabant. Gravure, blad 58 x 80,2 cm (twee helften, uitgesneden en op papier gekleefd). Henry Lutg. fecit cum Privilegio. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8612.
- 1155 Wapenkaart van het graafschap Henegouwen. Gravure, blad 59 x 51,5 cm (uitgesneden). Gravure, blad 59 x 51,5 cm (uitgesneden). Mateus Borrekens sculpsit. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8613.
- 1156 NOBILIS HANNONIAE COMITATVS DESCRIPTIO. Pays de Haynault tenu de Dieu et du Soleil. Wapenkaart van het graafschap Henegouwen. Gravure, gekleurd, prent 34 x 47 cm; blad 37,5 x 51,3 cm. Anoniem. Identiek aan 1443. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8614.
- 1157 Wapenkaart van de Belgische adel onder Maria Elisabeth, aartshertogin van Oostenrijk, landvoogdes van de Oostenrijkse Nederlanden. Portret (buste in medaillon) van aartshertogin Maria Elisabeth. Gravure, blad 98 x 62 cm. Chez Harrewijn à Bruxelles avec Aprobation et Privilège. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8629.
- 1158 Vue de l'église de Nieuwenhove (côté de l'apître). Gezicht op de kerk van Nieuwenhove (kant absis). Dessiné par l'abbé G. Van de Vijvere vicaire à Appels. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8681 (varia van de 2e sectie, Rekenkamers).
- 1159 EPILOGVS TOTIVS ORDINIS SERAPHICI P.S. Francis-ci. Stamboom



van de franciscaanse kloosterorde, 1650. Gravure, rol, op linnen, blad 177 x 143 cm. Anoniem. Oorsprong: Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8695.

- 1160** GENT IN FLANDERN. Profiel van Gent. Gravure, gekleurd, ingekaderd. F.B. Werner Siles. Delin. Ioh. Friderich Probst Hoeres Ieremie Wolff excud. Aug. Vind. N<sup>o</sup> 88.
- 1161** Voor de toekomst van Limburg stemt Vlaamsch Nationaal. Verkiezingsaffiche voor de Wetgevende Verkiezingen van 2 april 1939. Litho, gekleurd, blad 110 x 78,2 cm. Rol. Frans Van Immerseel. Opschriften: De Limburgsche kolenmijnen in Vlaamsche handen! De vreemdelingen buiten! - Werk en brood voor onze eigen kinderen.
- 1162** Repos de chasse. Jachthuis. [Plaats niet gespecificeerd]. Repos de chasse. Plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 80 x 59,6 cm; blad 97,5 x 73 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1163** Repos de chasse. Jachthuis. [Plaats niet gespecificeerd]. Repos de chasse. Coupe sur A.B. Doorsnede A.B. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 58,2 x 85,4 cm; blad 72,5 x 98,1 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1164** Repos de chasse. Jachthuis. [Plaats niet gespecificeerd]. Repos de chasse. Coupe sur C.D. Doorsnede C.D. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 54,6 x 80 cm; blad 72,9 x 97 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1165** Repos de chasse. Jachthuis. [Plaats niet gespecificeerd]. Repos de chasse. Coupe sur E.F. Doorsnede E.F. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 57 x 81,5; blad 72,6 x 97 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1166** Projet d'église pour la commune de Woluwe St. Étienne. Ontwerp van een kerk voor de gemeente Sint-Stevens-Woluwe (provincie Brabant). Plattegrond. Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, 60 x 40,4 cm; blad 70,8 x 75,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1167** Église de Woluwe St. Étienne. Kerk van de gemeente Sint-Stevens-Woluwe. Zuidelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 47 x 62,4 cm; blad 55,5 x 75,6 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1168** Église de Woluwe St. Étienne. Kerk van Sint-Stevens-Woluwe. Doorsnede van de zuidelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 46,6 x 62,3 cm; blad 54,7 x 75 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1169** Église de Ternath. Province de Brabant. Kerk van Ternat (provincie Brabant). Église de Ternath. Province de Brabant. Zuidelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 76,2 x 58,5 cm; blad 88,1

x 66,2 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1170** Église de Ternath. Province de Brabant. Kerk van Ternat (provincie Brabant). Église de Ternath. Province de Brabant. Doorsnede van de zuidelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 72,4 x 55,1 cm; blad 85 x 66 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1171** Église de Ternath. Province de Brabant. Kerk van Ternat (provincie Brabant). Église de Ternath. Province de Brabant. Westelijke gevel (met toren). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 76,2 x 46,1 cm; blad 87,8 x 60,1 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1172** Église de Ternath. Province de Brabant. Kerk van Ternat (provincie Brabant). Église de Ternath (Brabant). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 61,5 x 43,4 cm; blad 69 x 52,7 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1173** Commune de Deux-Acren (Hainaut). Projet d'agrandissement et de restauration de l'église paroissiale. Façade principale. Gemeente Deux-Acren (provincie Henegouwen). Ontwerp van de vergroting en de restauratie van de parochiekerk. Gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 32,5 x 51,8; blad 49,3 x 66,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1174** Église de St-Ursmer, à Binche. Kerk van St.-Ursmer te Binche (provincie Henegouwen). Noordelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 52,8 x 56,5 cm; blad 59,4 x 66,2 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1175** Arrondissement de Nivelles. Commune de Piétrebais. Projet d'une église à construire à Chapelle-St-Laurent. (Plan, façade principale, façade latérale, coupe transversale, coupe longitudinale). Ontwerp van een kerk te Chapelle-St-Laurent (provincie Brabant, arrondissement Nijvel, gemeente Piétrebais). Plattegrond, voor- en zijgevel, dwars- en lengtedoorsnede. Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, kalk 41 x 94 cm; blad 47,7 x 101,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1176** Église de St-Gommaire à Lierre. Sint-Gommaruskerk te Lier (provincie Antwerpen). Westelijke gevel (met toren). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 82,3 x 45,5 cm; blad 96,6 x 59,7 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1177** Église de la commune d'Hérinnes. Hainaut. Kerk van de gemeente Hérinnes (provincie Henegouwen). Église de la commune d'Hérinnes. Hainaut. Plattegrond. Pentekening, gekleurd, blad 47,4 x 31,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1178** Église de la commune d'Hérinnes. Hainaut. Kerk van de gemeente

Hérinnes (provincie Henegouwen). Église de la commune d'Hérinnes. (Hainaut). Façade postérieure, façade principale. Voor- en achtergevel. Pentekening, gekleurd, blad 74,2 x 57,6 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1179** Église de la commune d'Hérinnes. Hainaut. Kerk van de gemeente Hérinnes (provincie Henegouwen). Église de la commune d'Hérinnes. Hainaut. Drie doorsneden en een opstand van een zijgevel. Pentekening, gekleurd, blad 69,4 x 54,8 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1180** Ancienne église de Wetteren. Oude kerk van Wetteren (provincie Oost-Vlaanderen). Ancienne église de Wetteren. Plattegrond, met aanduiding van de bewaarde Romaanse gedeelten. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 64,5 x 46,3 cm; blad 73,5 x 56,8 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1181** Ancienne église de Wetteren. Oude kerk van Wetteren (provincie Oost-Vlaanderen). Ancienne église de Wetteren. Coupe du transept sud. Transept et chœur, côté sud. Doorsnede van de zuidelijke dwarsbeuk. Zuidelijke kant van de dwarsbeuk en het koor. Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, kalk 45,7 x 65 cm; blad 56,6 x 73,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1182** Ancienne église de Wetteren. Oude kerk van Wetteren (provincie Oost-Vlaanderen). Ancienne église de Wetteren. Élévation. Coupe du transept sud et la tour. Opstand en doorsnede van de zuidelijke dwarsbeuk en de toren. Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 46 x 65,2 cm; blad 56,5 x 73,7 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1183** Projet des changements à faire à la tour de l'église de Mortsel. Province d'Anvers. Ontwerp van de veranderingswerken aan de kerk van Mortsel (provincie Antwerpen). Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, kalk 49,4 x 25,8 cm; blad 61 x 37,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1184** Tour de l'église de Meir (Anvers). Toren van de kerk van de Meir (provincie Antwerpen). Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, kalk 46,7 x 22 cm; blad 56,1 x 31 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1185** Maître autel de la cathédrale d'Anvers vu de face. Bas relief par Van Geel. Het hoofdaltaar van de kathedraal van Antwerpen (provincie Antwerpen). Bas-relief door Van Geel. Pentekening, prent 44 x 35,5 cm; 55,5 x 47,1 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1186** Église d'Emblehem. (Anvers). Maître-autel. Het hoofdaltaar van de kerk van Emblem (provincie Antwerpen). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 48,8 x 29,4 cm; blad 65,4 x 45,6 cm.

Anoniem. 19e eeuw.

- 1187** Église de Tilleur. Province de Liège. Kerk van Tilleur (provincie Luik). Église de Tilleur. Province de Liège. (Élévation du transept et du choeur, coupe dans le transept, coupe dans les nefs). Opstand van de kruisbeuk en het koor, doorsnede van de kruisbeuk, doorsnede van de zijbeuken. Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, kalk 30 x 51,5 cm; blad 41,6 x 63 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1188** Église de Tilleur. Province de Liège. Kerk van Tilleur (provincie Luik). Église de Tilleur. (Province de Liège). Westelijke gevel (met toren). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 51,3 x 29,7 cm; blad 63 x 41,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1189** Chapelle sépulcrale d'Audregnies. Monument éleri à la mémoire de Louis de Rerch. (Plan, coupe sur AB, coupe sur CD). Grafkapel van Audregnies (provincie Henegouwen). Monument opgericht ter nagedachtenis van Louis de Rerch. Plattegrond, doorsnede AB, doorsnede CD. Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, kalk 59,5 x 64 cm; blad 70,5 x 75,1 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1190** Projet d'église pour Goijssart, commune de Jumet (Hainaut). Ontwerp voor de kerk van Gohissart, gemeente Jumet (provincie Hene-gou-wen). Projet d'église pour Goijssart, commune de Jumet (Hainaut). Plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 58,5 x 35,5 cm; blad 64,2 x 45,7 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1191** Projet d'église pour Goijssart, commune de Jumet (Hainaut). Ontwerp voor de kerk van Gohissart, gemeente Jumet (provincie Hene-gou-wen). Projet d'église pour Goijssart, commune de Jumet (Hainaut). Doorsnede van de zuidelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 42,8 x 58,3 cm; blad 47,4 x 62,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1192** Projet d'église pour Dampremy. Hainaut. Niet goed-gekeurd ontwerp van de kerk van Dampremy (provincie Henegouwen). Westelij-ke gevel (met toren). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 68,5 x 34 cm; blad 86,4 x 48,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1193** Église de la Chapelle. De Kapellekerk te Brussel (provincie Brabant). Église de la Chapelle. De Kapellekerk te Brussel (provincie Brabant). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 44,7 x 64,1 cm; blad 54,2 x 79 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1194** Église de la Chapelle. De Kapellekerk te Brussel (provincie Brabant). Transept Romano-Byzantin de l'église de la Chapelle. Côté vers la Place. État actuel. De Romaans-Byzantijn-se kruis-beuk van de Kapellekerk te Brussel. Kant van het plein. Hedendaagse toestand. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 109,6 x 66,5

cm; blad 121,5 x 78 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1195** Kerk van Onze-Lieve-Vrouw over de Dijle te Mechelen (provincie Antwerpen). Église de N.-D. de la Dyle, à Malines. Stations des sept douleurs. Het beeldhouwwerk van de vijfde statie van de Zeven Smarten op de buitenmuur van de kerk. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 46 x 32,7 cm; blad 57,5 x 44,1 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1196** Kerk van Onze-Lieve-Vrouw over de Dijle te Mechelen (provincie Antwerpen). Restauration de l'église de Notre-Dame au delà de la Dyle, à Malines. Restauratie. Plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 105,2 x 59,1 cm; blad 109,7 x 64,9 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1197** Kerk van Sint-Maria-Audenhove (provincie Oost-Vlaanderen). Doorsnede in de richting van het altaar en opstand van de oostelijke gevel (koor). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 47 x 64,6 cm; blad 57,5 x 76 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1198** Kerk van Hoogstraten (provincie Antwerpen). Plan et élévation de l'étage octogonal de la tour d'Hoogstraeten. Plattegrond en opstand van de achthoekige verdieping van de kerktoren van Hoogstraten. Anoniem. 19e eeuw.
- 1199** Kerk van Hoogstraten (provincie Antwerpen). Stalles de l'église de Hoogstraeten. Couronnement. De koorstoelen van de kerk van Hoogstraten. Kroonlijst. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 36,8 x 29 cm; blad 45,6 x 39,8 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1200** Église d'Alseberg. Province de Brabant. Projet de restauration des pignons du bas-côté. Kerk van Alseberg (provincie Brabant). Ontwerp van de restauratie van de puntgevels van de zijbeuken. Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, op linnen, kalk 57,4 x 67,5 cm; blad 68,5 x 79 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1201** Plattegrond van de Sint-Germanuskerk te Tienen (provincie Brabant). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 74 x 59 cm; blad 82,7 x 63,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1202** Paleis van Justitie te Luik. Palais de justice de Liège. Deuxième cour. Façade occidentale. Tweede gerechtshof. Westelijke gevel. Litho, blad 62,5 x 86,5 cm. Mesuré et dressé F. Van Der Rit, Archite. Lithographié par V. Labargé, à Bruxelles.
- 1203** Palais de justice de Liège. Façade septentrionale. Noordelijke gevel. Litho, blad 62,8 x 86,5 cm. Par R. Van Der Rit, Archite. Lithographié par Labargé, à Bruxelles.

- 1204 - 1210 *ÉGLISE DE STE. DYMPHNE, À GHEEL.*  
1204 Sint-Dimpnakerk te Geel (provincie Antwerpen). Plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 84,5 x 53,5 cm; blad 95 x 64,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1205 Doorsnede. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 82 x 52,5 cm; blad 64 x 93 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1206 Doorsnede van het koor. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 82 x 53,6 cm; blad 93,1 x 64,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1207 Opstand van de zuidelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 52,8 x 85,3 cm; blad 65 x 95,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1208 Opstand van het koor (met toren). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 82,1 x 53,8 cm; blad 96,5 x 65,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1209 Opstand van de noordelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 53,5 x 85,2 cm; blad 65,3 x 95,6 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1210 Doorsnede van de noordelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 53 x 85,3 cm; blad 64,3 x 94,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1211 *Église St Martin à Over-Yssche.* Sint-Martinuskerk te Overijse (provincie Brabant). *Église St Martin à Over-Yssche. Meneaux du chœur et des transept.* De vensterbogen van het koor en van de kruisbeuk. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 46,6 x 65,8 cm; blad 55,7 x 75,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1212 *Église St Martin à Over-Yssche. Meneaux du bas-côtés et façade.* De vensterbogen van de zijbeuken en van de voorgevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 37,1 x 53,7 cm; blad 49,3 x 65,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1213 *Église de Chatelet.* Kerk van Châtelet (provincie Henegouwen). Opstand van de noordelijke gevel. Potloodtekening, kalk op papier geplakt, kalk 53,5 x 69,5 cm; blad 62,8 x 79 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1214 Kerk van Eigen-brakel (provincie Brabant). *Église de Braine-l'Alleud.* Plattegrond. Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 75,5 x 45,6 cm; blad 85,6 x 53,8 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1215 Arrondissnt. de Nivelles. Commune de Braine-l'Alleud. Façade laterale de l'église. Restauration. Opstand van de noordelijke gevel. Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, op linnen, kalk 54 x 76,5 cm; blad 66,5 x 87,2 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1216 Arrondissnt. de Nivelles. Commune de Braine-l'Alleud. Restauration de l'église. Twee tekeningen van de res-tauratie-werken aan de kerk. Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, op linnen, kalk 42,2 x 90 cm; blad 55,4 x 101,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1217 - 1223 *ÉGLISE DE LOWAIGE.*
- 1217 Kerk van Lauw (provincie Limburg). Église de Lowaige. Plattegrond. Pentekening, rode inkt, prent 60 x 36,7 cm; blad 79 x 50,9 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1218 Opstand van de zijgevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 60 x 36,7 cm; blad 79 x 50,9 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1219 Doorsnede van de zuidelijke gevel. Pen- en potloodtekening, kalk op papier geplakt, kalk 37,2 x 60 cm; blad 51,5 x 74,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1220 Opstand van de westelijke gevel (met toren). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 59 x 37,2 cm; blad 73,1 x 51,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1221 Opstand en doorsnede van het koor. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 59,6 x 37 cm; blad 73,7 x 51,2 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1222 Ontwerp voor de kerk van Vieux-Virton in de gemeente Saint-Mard (provincie Luxemburg). Projet d'église pour la commune de Saint-Mard, Vieux-Virton. Province de Luxembourg. Plattegrond. Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 68,2 x 38 cm; blad 77,5 x 49,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1223 Opstand van de westelijke gevel (met toren). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 68,5 x 38,5 cm; blad 80 x 50,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1224 Projet de l'église pour la commune de Saint-Mard. Vieux-Virton. Province de Luxembourg. Opstand van de noordelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 66 x 73,5 cm; blad 77,2 x 84,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1225 Projet de l'église pour la commune de Saint-Mard. Vieux-Virton. Province de Luxembourg. Doorsnede van de zuidelijke gevel.



Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 66,7 x 72,7 cm; blad 77,8 x 83,6 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1226    Projet d'église pour la commune de Saint-Mard, Vieux-Virton. Province de Luxem-bourg. Gezicht op het altaar. Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 67,8 x 38,4 cm; blad 79,4 x 49,5 cm. 19e eeuw.
- 1227    Église de St. Mard (Vieux-Virton). Maître autel. Façade latérale. Hoofdaltaar. Zijgevel. Pen- en potloodtekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 50 x 31,8 cm; blad 61,8 x 41,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1228    Province de Luxembourg. Église de St. Mard (Vieux-Virton). Coupe longitudinale. Lengtedoorsnede. Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 65,5 x 113,2 cm; blad 72,5 x 121,7 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1229    *1229 - 1231 NOUVELLE ÉGLISE DE ST. PIERRE, À ANTOING.*  
De nieuwe kerk van Saint Pierre te Antoing (provincie Henegouwen). Nouvelle église de St. Pierre, à Antoing. Opstand van de zuidelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 38 x 62,8 cm; blad 47,5 x 80,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1230    Opstand van de westelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 64,6 x 37,7 cm; blad 81 x 48,7 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1231    Opstand van de oostelijke kant (koorzijde met toren). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 68,3 x 43,2 cm; blad 81 x 54,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1232    Kerk van Berlaar (provincie Antwerpen). Église de Berlaer. Les élévations sont faites sur le plan n° 3. (Plan d'agrandissement n° 2, 3, 4). Uitbreidingsplannen nrs. 2, 3, 4. Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 41,7 x 59,7 cm; blad 47,7 x 68 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1233    Kerk van Berlaar (provincie Antwerpen). Église de Berlaer (Anvers). Projet de reconstruction. Reconstructieplan. Opstand van de westelijke gevel (met toren). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 64 x 50 cm; blad 71,6 x 56,6 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1234    Kerk te Kessel. Ontwerp der te verrichte herstellingswerken aan de koor en zykapellen & het maken van drie nieuwe altaars. (Doorsnede op AB, plattegrond). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 58,8 x 45,6 cm; blad 69,2 x 57 cm. Anoniem. 19e eeuw.



- 1235** Kerk van Saint-Jacques te Doornik (provincie Henegouwen). Église de St. Jacques à Tournai. Plan de l'état actuel. Plattegrond van de huidige toestand. Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 74,8 x 64 cm; blad 91 x 69,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1236** Kerk van Saint-Jacques te Doornik (provincie Henegouwen) Église de St. Jacques à Tournay. Restauration. Restauratie-project. Opstand van de zuidelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 58,5 x 74,5 cm; blad 65 x 88,8 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1237** Kerk van Saint-Jacques te Doornik (provincie Henegouwen) Église de St. Jacques, à Tournay. Projet de restauration. Coupe longitudinale (restaurée). Restauratieproject. Doorsnede van de zuidelijke kant. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 53 x 70,5 cm; blad 69 x 82 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1238** Kerk van Saint-Jacques te Doornik (provincie Henegouwen) Église de Saint Jacques à Tournai. Projet de restauration. Restauratieproject. Opstand van de westelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 71 x 45 cm; 84,5 x 60,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1239** Kerk van Saint-Jacques te Doornik (provincie Henegouwen) Église de St. Jacques à Tournay. Projet de restauration. Élévation latérale du choeur. Partie aujourd'hui entièrement cachée sous la comble des carolles. État actuel. Coupe prise sur l'épaisseur de la façade latérale du choeur. État actuel. Restauratieproject. Opstand van de zijkant van het koor. Gedeelte dat vandaag geheel verborgen is onder de kap van de [...]. Huidige toestand. / Dwarsdoorsnede (?) van de zijgevel van het koor. Huidige toestand. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 48,5 x 72,2 cm; blad 61,7 x 85 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1240** Kerk van Saint-Jacques te Doornik (provincie Henegouwen) Église de Saint-Jacques, à Tournay. Élévation postérieure de l'entrée du choeur actuel de l'envergure de la charpente et du recouvrement du gable de la charpente du choeur primitif. Opstand van de ingang van het koor, de breedte van het timmer-werk en de bedekking van de puntgevel van het oorspronkelijke koor. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 61,5 x 74,5 cm; blad 67,8 x 85 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1241** Kerk van Saint-Jacques te Doornik (provincie Henegouwen) Église de St. Jacques à Tournay. Élévation & coupe. (Élévation postérieure. État actuel, sauf les meneaux dans les chassiss & la corniche primitive des pignons des carolles. / Coupe du choeur). Opstand en doorsnede. (Opstand van de achtergevel. Huidige

toestand, behalve de vensterbogen in de ramen en de oorspronkelijke kroonlijst van de puntgevels van de [...]. / Doorsnede van het koor). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 67 x 59 cm; blad 84 x 67,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1242** Kerk van Saint-Jacques te Doornik (provincie Henegouwen) Église de St. Jacques à Tournay. Coupe prise en avant du choeur. État actuel avec le gable du pignon de la grande nef et l'envergure de la charpente du choeur. Le complément des tourelles suivant les parties existantes & du fleuron du pignon. Doorsnede genomen van voor het koor. Huidige toestand met de punt-gevel van de middenbeuk en de breedte van het timmerwerk van het koor. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 58,1 x 69,5 cm; blad 67 x 82,6 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1243** Kerk van Saint-Jacques te Doornik (provincie Henegouwen) Église de St. Jacques à Tournai. Projet de restauration. Élévation vue de la grande nef (état actuel excepté les me-neaux et le sommet et la flèche des tourelles). Élévation vue du centre du transept (état actuel sauf les meneaux et tourelle). Restauratieproject. Opstand van de middenbeuk (huidige toestand, behalve de vensterbogen en de spitsen van de torentjes). / Opstand gezien vanuit het midden van de kruis-beuk (huidige toestand behalve de vensterbogen en torentjes). Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 45 x 71,5 cm; blad 59 x 88 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1244** *1244 - 1256 STADHUIS VAN GENT.*  
Hôtel de ville de Gand. Plattegrond van het stadhuis van Gent. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 69,2 x 88,3 cm; blad 80,4 x 96 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1245** Stadhuis van Gent. Gevel EF. Na de herstelling. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 89 x 69,2 cm; blad 97,5 x 79,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1246** Stadhuis van Gent. Stadhuis van Gent. Trouwzaal. Plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 89,2 x 69 cm; blad 101 x 80,6 cm. 19e eeuw.
- 1247** Stadhuis van Gent. Trouwzaal. Dwarsche doorsnede. Na de herstelling. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 88 x 68,3 cm; blad 99,7 x 79 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1248** Stadhuis van Gent. Trouwzaal. Lange doorsnede. Na de herstelling. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 90 x 68,4 cm; blad 99,5 x 79,9 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1249 Stadhuis van Gent. Raad- en arsenaalzaal. Dwarsche doorsne-de. Overkant. Na de herstelling. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 67 x 36,5 cm; blad 82,5 x 59,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1250 Stadhuis van Gent. Raad- en arsenaalzaal. Lange doorsnede na herstelling. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 88,4 x 66,8 cm; blad 70,7 x 94,7 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1251 Stadhuis van Gent. Stadhuis van Gent. Doorsnede trap en wachtzaal. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 88,3 x 69 cm; 99 x 76,8 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1252 Stadhuis van Gent. Stadhuis van Gent. Afsluiting in de kapel. (Boven-plan, opstandgezicht, horizontale doorsnede, doorgang. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 95,5 x 73,5 cm; blad 107,3 x 81 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1253 [Stadhuis van Gent]. Boog der benedenzaal van het stadhuis. Pentekening, rode inkt, kalk op papier geplakt, kalk 90,5 x 64,6 cm; blad 96 x 70 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1254 Hôtel de ville de Gand. Interieur van het stadhuis van Gent. Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 68,1 x 89 cm; blad 80,5 x 97,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1255 Stadhuis van Gent. Hôtel de ville de Gand. Interieur van het stadhuis van Gent (schouw, ramen, deuren). Pentekening, kalk op papier geplakt, tekening 64,7 x 85,4 cm; kalk 68 x 88,5 cm; blad 80 x 97 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1256 Stadhuis van Gent. Hôtel de ville de Gand (Tourelle d'angle). De hoektoren van het stadhuis van Gent. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 110,2 x 66,5 cm; blad 123 x 76 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1257 Tour de l'église de Merckem. Flandre occidentale. Toren van de kerk van Merkem (provincie West-Vlaanderen). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 87 x 30 cm; blad 91,8 x 40 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1258 Hospitaal van Bijloke te Gent. Hôpital de la Biloque, à Gand. Grande salle. Plan. Plattegrond van de grote zaal. Pentekening, kalk op papier geplakt, prent 55,9 x 37,8 cm; kalk 58,9 x 40,2 cm; blad 66 x 48,7 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1259 Hospitaal van Bijloke te Gent. Hôpital de la Biloque, à Gand. Façade principale de la grande salle et la chapelle. Voor-gevel van de grote zaal en van de kapel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 40,3 x 58,8 cm; blad 50 x 67 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1260 Hospitaal van Bijloke te Gent. Hôpital de la Biloque, à Gand. Chapelle. Façade postérieure. Kapel. Achtergevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 59 x 39,8 cm; blad 66,6 x 50 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1261 Hospitaal van Bijloke te Gent. Hôpital de la Biloque, à Gand. Grande salle. Coupe longitudi-nale. Grote zaal. Lengte-door-snede. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 40 x 59 cm; 49,4 x 66,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1262 Hospitaal van Bijloke te Gent. Hôpital de la Biloque, à Gand. Grande salle. Coupe transver-sale. Grote zaal. Dwarsdoor-snede. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 59 x 40 cm; blad 66,2 x 48,8 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1263 Hospitaal van Bijloke te Gent. Hôpital de la Biloque, à Gand. Grande salle. Porte latérale. Grote zaal. Zijpoort. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 58,7 x 40,5 cm; blad 66,5 x 48,1 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1264 Hospitaal van Bijloke te Gent. Hôpital de la Biloque, à Gand. Grande salle. Détail de la char-pente. Profil. Face. Grote zaal. Detail van het timmer-werk. Profiel. Front. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 40,2 x 58,7 cm; blad 51 x 67,5 cm Anoniem. 19e eeuw.
- 1265 Hospitaal van Bijloke te Gent. Hôpital de la Biloque, à Gand. Grande salle. Détail de la char-pente. Profil. Face. Grote zaal. Detail van het timmer-werk. Profiel. Front. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 40 x 59,2 cm; blad 49,5 x 67,2 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1266 Grand hôtel à l'angle de deux rues. Groot hotel op de hoek van twee straten [plaats niet gespecificeerd]. Grand hôtel à l'angle de deux rues. Façade principale. Voorgevel. Pentekening, prent 55,3 x 82,2 cm; blad 67,9 x 95,1 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1267 Grand hôtel à l'angle de deux rues. Groot hotel op de hoek van twee straten [plaats niet gespecificeerd]. Grand hôtel à l'angle de deux rues. Groot hotel op de hoek van twee straten [plaats niet gespecificeerd]. Grand hôtel à l'angle de deux rues. Coupe sur CD. Doorsnede CD. Pentekening, gekleurd, prent 57,1 x 87,4 cm; blad 68,5 x 97 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1268 Grand hôtel à l'angle de deux rues. Groot hotel op de hoek van twee straten [plaats niet gespecificeerd]. Grand hôtel à l'angle de deux rues. Coupe sur EF. Doorsnede EF. Pentekening, gekleurd, prent 56,2 x 83 cm; blad 68 x 97,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1269 Grand hôtel à l'angle de deux rues. Groot hotel op de hoek van twee straten [plaats niet gespecificeerd]. Grand hôtel à l'angle de deux rues. Rés-de-chaussée surmonté d'un bel-étage avec entresols au dessus des petits appartements. Gelijkvloers en een bel-étage met tussenverdiepingen onder de kleine appartementen. Pentekening, prent 78,5 x 50 cm; blad 99 x 68 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1270 Église de Sluze. Province de Limbourg. Restauration. Façade côté de la tour, plan. Voorgevel en plattegrond. Pentekening, 2 kalken op papier geplakt, prent 40,3 x 56 cm; blad x cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1271 Église de Sluze. Province de Limbourg. Restauration. Kerk van Sluizen (provincie Limburg). Restauratie. Église de Sluze. Province de Limbourg. Restauration. Façade latérale côté nord, côté sud. Noordelijke en zuidelijke zijgevel. Pentekening, 2 kalken op papier geplakt, prent 56,4 x 40,4 cm; blad 60,5 x 44 cm. Anoniem. 19e eeuw. Stempel van de Commission Royale des Monuments en een handschriftelijke notitie: annex van brief van 12 december 1861 nr. 3002, ondertekend door de secretaris en de ondervoorzitter.
- 1272 Ancienne église de la commune de Rethy. Élévation principale, coupe, plan. Oude kerk van de gemeente Retie (provincie Antwerpen). Opstand, doorsnede en plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 52,1 x 64,1 cm; blad 54,1 x 66,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1273 Kerk van Kortessem (provincie Limburg). Restauratieproject. Église de Cortessem (Limbourg). Projet de restauration. Plattegrond. Pentekening, rode inkt, zijdepapier, prent 38,5 x 67,7 cm; blad 46,8 x 74,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1274 Kerk van Kortessem (provincie Limburg). Restauratieproject. Église de Cortessem. Restauration. Opstanden van het koor en van de toren. Pentekening, rode inkt, zijdepapier, prent 38,2 x 67,9 cm; blad 47,4 x 73,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1275 Kerk van Kortessem (provincie Limburg). Restauratieproject. Église de Cortessem. Restauration. Opstand van de noordelijke gevel. Pentekening, zijdepapier, prent 38,5 x 66,5 cm; blad 46,7 x 74 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1276 Kerk van Kortessem (provincie Limburg). Restauratieproject. Église de Cortessem (Limbourg). Restauration. Dwarsdoorsnede van de noordelijke kant. Pentekening, rode inkt, zijdepapier, blad 47 x 75 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1277 Sint-Pieterskerk te Sint-Truiden (provincie Limburg). Église de St. Pierre, à St. Trond. État actuel 1874. Huidige toestand 1874. Plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 63,2 x 45,9 cm; blad 71,5 x 52,2 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1278 Sint-Pieterskerk te Sint-Truiden (provincie Limburg). Église de St. Pierre, à St. Trond. État actuel 1874. Huidige toestand 1874. Dwars-door-sned. Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 42 x 63,5 cm; blad 51 x 73 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1279 Sint-Pieterskerk te Sint-Truiden (provincie Limburg). Église de St. Pierre, à St. Trond. Doorsnede (oost-west). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 38,4 x 36 cm; blad 58,8 x 45 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1280 Nouvelle église de Pael (Limbourg). Nieuwe kerk van Paal (provincie Limburg). Nouvelle église de Pael (Limbourg). Plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 55,8 x 38,5 cm; blad 73,5 x 55 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1281 Nouvelle église de Pael (Limbourg). Opstand van de westelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 38,4 x 56,4 cm; blad 50,5 x 73 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1282 Nouvelle église de Pael (Limbourg). Opstand van de noordelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 38,2 x 55,5 cm; blad 50 x 71 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1283 Nouvelle église de Pael (Limbourg). Dwarsdoors-nede van de noordelijke zijde. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 38 x 55,8 cm; blad 50 x 70,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1284 Restauration de la tour de l'église de Diepenbeek. Province de Limbourg. Restauratie van de kerktoren van Diepenbeek (provincie Limburg). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 89,4 x 43,5 cm; blad 98,2 x 53 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1285 Église de Notre-Dame à St.-Trond. Onze-Lieve-Vrouwe-kerk te Sint-Truiden (provincie Limburg). Église de Notre-Dame à St.-Trond. Opstand van de westelijke gevel (met toren). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 65,8 x 40,4 cm; blad 74 x 45,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1286 Église de Notre-Dame à St.-Trond. Façade latérale de droite restaurée. Opstand van de zuidelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 40,3 x 66,5 cm; blad 45,4 x 74,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1287 Église de Notre-Dame à St.-Trond. Opstand van de noordelijke



gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 40,6 x 66,1 cm; blad 46 x 74,7 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1288** Église de St. Gangulphe, à St.-Trond. Coupe sur AB, CD. Sint-Gangulfuskerk te Sint-Truiden (provincie Oost-Vlaanderen). Plattegrond en opstand van de noordelijke en zuidelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 58,8 x 65,1 cm; blad 64,9 x 71,2 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1289** GRAPHISCHE AUSSTELLUNG BRÜSSEL 1915-1916. MODERNES MUSEUM. Affiche voor een tentoonstelling van grafische kunst te Brussel van 5 december 1915 tot 31 januari 1916. De illustratie stelt de collegiale kerk van Sint-Goedele te Brussel voor. Druk, blad 80 x 58,2 cm. Hans Alexander Müller 15. Gedrukt im Kart. Institut des G.G. Brüssel.
- 1290** Foto's over de Belgische koninklijke familie. Focus op Albert I en Elisabeth, als koningin en als koningin-weduwe. 66 zwart-wit foto's. Fotoateliers: Photo acta, Photo-reportage belge, Photomonde.
- 1291** Foto's over de Belgische koninklijke familie. Focus op Leopold III, Astrid, prinses Liliane, Marie-José. 117 zwart-wit foto's. Fotoateliers: Photo acta, Graphopress, Photomonde, Émile Guinsbourg (Luik), Firma Reportagebild (Stockholm).
- 1292** Foto's over de Belgische koninklijke familie. Focus op Boudewijn I, Albert, prins van Luik, Josephine Charlotte, prinses, groothertogin van Luxemburg. 150 zwart-wit foto's. Fotoateliers: Photo acta, Photomonde, Le Lynx, Algemeene Bond van de Fotoreporters van de Belgische dagbladpers.
- 1293** Les Villes Martyres. 8 Lithographies originales par A. Robida.
- 1294** Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919.
- 1295** Boches. Zeven karikaturen op Duitse militairen van de hand van Privat Pivemonti, Brux., 1919. Druk, tekening in vet potlood. Twee bladen van 36,7 x 27,7 cm, vijf van 55 x 36,4 cm.
- 1296** Ommegang de Saint-Rombaut (1875). Cavalcade historique organisée par la ville de Malines, à l'occasion du jubilé de Saint-Rombaut, patron de la commune.
- 1297** Vie et miracles de Saint Rombaut, patron de la ville de Malines; d'après les tableaux de Michel Coxie et autres qui se trouvent à la cathédrale de Malines; avec une explication par B. Vandale, prêtre du diocèse de Bruges, Bruxelles, A. Vandale, éditeur (librairie ancienne et moderne), rue des Carrières, 30, 1847. Litho's van H.

Borremans en N. Masson. 25 taferelen + Chasse de Saint-Rombout.

- 1298 Constitution de la Belgique. édition illustrée. Bruxelles, Delevingne et Callewaert, imprimeurs-éditeurs, chaussée d'Ixelles 90, 1852. 12 litho's, allegorieën op thema's uit de Belgische grondwet.
- 1299 En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905.
- 1300 Musée populaire de la Belgique - Belgisch volksmuseum. 63 platen.
- 1301 Fastes historiques de la Belgique, Jules Héger, éditeur-pro-priétaires à Bruxelles, 1847. 2 ff. + 8 ff. tekst. 8 platen met 39 gekleurde blazoenen en 8 historische taferelen.
- 1302 Cérémonies et fêtes, qui ont eu lieu à Bruxelles du 21 au 23 juillet 1856 à l'occasion du 25me anniversaire de l'inauguration de sa Majesté le Roi Léopold Ier précédé d'un résumé historique des vingt-cinq 1res années du règne du Roi par André Van Hasselt. " 1856.
- 1303 Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles.
- 1304 Souvenirs de la fête Donnée le 26 septembre 1848 par le Cercle Artistique et Littéraire sous le patronage du Roi, du Gouvernement et de la ville de Bruxelles aux artistes exposants et aux membres du Congrès agricole.
- 1305 Souvenirs d'une fête donnée par la Société du Commerce de Bruxelles au bénéfice des indigents dans les Salons de l'Hôtel-de-Ville, le 19 février 1846. Dessins composés par J. Poelaert, lithographiés par F. Stroobant. Publiés par la Société au profit des pauvres. 6 litho's (titelblad meegerekend) van het bal dat de Société du Commerce op 19 februari 1846 organiseerde en waarvan de opbrengsten bestemd waren voor de armen. Op de tweede prent wordt de aankomst van koning Leopold I en konin-gin Louisa Maria d'Orléans op het bal afgebeeld.
- 1306 Domaine royal à Ardennes. Sur la Lesse. Album dédié à sa Majesté Léopold Ier. par son très-humble et très-respectueux serviteur, [z.p.], L. Ghémar, 1846.
- 1307 Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre.



- 1308 Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold.
- 1309 Six épisodes de l'histoire d'Anvers. Compositions de Godefroid Guffens membre effectif de l'Académie royale de Belgique.
- 1310 VEUE DE LA VILLE ET CITADELLE DE TOURNAY DU COSTE DU VIEUX CHATEAU 1750. Profiel van de stad en citadel van Doornik gezien van de zijde van het oude kasteel 1750. Gravure, gekleurd, prent 20,6 x 48,7 cm, blad 29,8 x 50,3 cm. Gravé par Mercke à Lille.
- 1311 Gezicht op het Sint-Michielsplein te Brussel, het latere Martelarenplein. Pentekening, blad 34,2 x 48,3 cm. Bernard Ridderbosch.
- 1312 Gezicht op de ruines van het oude paleis van de hertogen van Brabant te Brussel, tussen 1731-1774. Pentekening, prent 18 x 27,3 cm; blad 19,1 x 28,1 cm. Gabrielle de Thysebaert.
- 1313 VIGLIUS AB AYTTA ZUICHEMUS. Portret (buste in médaillon) van Viglius van Aytta van Zwichem. Gravure, prent 13,6 x 15,2 cm; moet 21,1 x 16,4 cm; blad 40,4 x 26,9 cm. P. Yver Sculp. 1742. Onderaan: een tekst in handschrift.
- 1314 ILLMO. AC RMO. DOMINO D. FRANCISCO VILLANI, A GANDAVO, BARONI DE RASSENGHIEN EPISCPO.TORNACENSI. Hanc eius a se ad viuum depictam et in aere incisam Imaginem offert Patrono suo humillimus cliens Lucas François Mechliniensis pictor. Portret van François Vilain XIII, bisschop van Doornik, gezeten in armstoel. Gravure, prent 38,5 x 27,9 cm; moet 38,5 x 28,8 cm; blad 43,7 x 29,9 cm. Naar een schilderij van Lucas Franchois II. Pet. van Schuppen sculpsit. Met wapenschild (b.l.).
- 1315 J.D.A. SCHOCKAERT EQUES CAROLO VI. Imperatori dein MARIAE THERESIAE Hungariae, et Bohemiae Reginae a Consilio Status Brabantiae Cancellarius. Portret (ter halver lijve in médaillon), van J.D.A. Schockaert, ridder, kanselier van Brabant. Gravure, prent 33,1 x 20,9 cm; moet 34,7 x 22,7 cm; blad 42 x 27,8 cm. J.P. Sauvage pinx. Bruxs. 1745. F. Pilsen sculp. Gand. Met wapenschild.
- 1316 Portret (buste in médaillon) van Honoré-Ferdinand-Ignace De Visscher de Celles, baron van Hove, gedeputeerde in de Staten van Brabant. Gravure, prent 21,4 x 15,8 cm; moet 29,2 x 19,2 cm; blad 44,1 x 28,6 cm. 1e staat. Dessiné d'après nature par de Quertenmont, Peintre de S.M.I. et Royale. Gravé par Chevillet graveur de S.M.I. et Royale. Uit: Recueil des portraits de Nosseigneurs les états de Brabant qui ont assisté à l'assemblée générale tenue à Bruxelles depuis le 17 avril 1787 jusqu'au 5 décembre de la même année, avec une appendice contenant les

portraits de Mrs. les Abbés des Abbayes pour lors vacantes, ainsi que Mrs. les chefs du 3e membre du Tiers-état de l'an 1789, - suivi d'un supplement où seront les portraits de plusieurs personnes qui se sont distinguées dans la révo-lution de la Belgique. - Tous gravés d'après les dessins originaux d'André Bernard de Quertenmont, peintre et directeur de l'Académie Belgique, des beaux arts à Anvers, et membre ordinaire de l'Académie électorale de Düsseldorf, Anvers, M.D.CC.XC. Met wapenschild.

- 1317** LE BON. E. VANDERLINDEN D'HOOGHVORST. - Portret van baron E. Vanderlinden d'Hooghvorst in uniform, hele figuur. Litho, blad 51,2 x 34,5 cm, afgesneden fragment. Sign. I. de Droogers 1831 (o.l.). Imp. Lith. F. Judenne.
- 1318** C.C.H. MONNOM, Sous Directeur de l'Exploitation du Chemin de fer Grand-Central-Belge. Chevalier de l'Ordre de Léopold. Né à Thuin le 19 Novembre 1834, décédé à Bruxel-les le 18 Avril 1871. □ Portret van C.C.H. Monnom, onderdirec-teur van de spoorwegmaatschappij 'Grand-Central-Belge', tot kniehoogte. Litho, prent 43,8 x 30,4 cm; blad 67,9 x 48,3 cm. Sign. Jh. Schubert lith. 1871 (m.l.).
- 1319** P. Dedecker, Ministre de l'Intérieur. - Portret van P. Dedecker, Minister van Binnenlandse Zaken van België, tot kniehoogte. Litho, prent 43,8 x 29,7 cm; blad 62,8 x 46,9 cm. Sign. Jh. Schubert 1854 (o.l.). Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Déposé le 22 Novembre 1855.
- 1320** Le Rouge-Cloître, à Auderghem. - Gezicht op het Rookloos-ter te Oudergem. Aquatint, prent 28,4 x 40,2 cm; blad 41,8 x 64 cm. Sign. E. Peeters (o.r.).
- 1321** Beschreibung fünf verschiedener Arten Ziegelschneid-Maschinen. .. Mit Einundzwanzig colorirten Steinabdrücken, Grun-drissen, Profile-Details und bildliche Ansichten der Maschinen vorstel-lend. Erfunden und beschrieben von H. Fr. Rödlich, Königlich-Preussischen General-Major von der Infanterie, .. Düsseldorf, gedruckt bey Hofkammerrath Stahl, 1819. Met twee bijgevoegde bescheiden: - twee p. tekst in het Frans opgesteld; - tekening opgestuurd aan de heer Mazy de oude te Brussel, via de heer Marschal in het hotel Arenberg, betreft modèle de poele en fonte.
- 1322** Manufacture de draps Fcois. Mauzeur & cie. - Draperie et étoffes de laine de Fcois. Mauzeur & c° Verviers. - Porselein-kaart/a-dreskaart van de lakenfabriek François Mauzeur & Cie. te Verviers. Litho, blad 17,2 x 23,7 cm. Anoniem.
- 1323** S. DONAT MARTIR. Priés pour nous afin que nous soyons garantis de la foudre et des orages. Ce billet a touché la Relique de S. DONAT dans l'église des PP. jesuite[s] à Mons. □ Afbeelding van Sint-Donatius op een bedevaart-vaantje dat de reliek van de heilige

in de jezuïetenkerk van Bergen aangeraakt heeft. Textiel, 3,6 x 11 cm. Anoniem.

- 1324** Schetsboeken van Carlos Thirion. Schetsboek van Carlos Thirion, [Sint-Lucasschool, Gent,] 1901. Tekeningen in potlood en pen. Schetsboek 19,5 x 26,5 cm.
- 1325** Schetsboeken van Carlos Thirion. Schetsboek van Carlos Thirion, Sint-Lucasschool, Gent, 1902. Tekeningen in potlood en pen. Schetsboek 11,2 x 20,7 cm.
- 1326** Schetsboeken van Carlos Thirion. Schetsboek van Carlos Thirion, [Sint-Lucasschool, Gent, z.d.]. Tekeningen in potlood en pen. Schetsboek 20 x 27,5 cm.
- 1327** LEOPOLDUS II ROM. IMPER. Coronat. Francos. ad Moenum MDCCLXXX D. IX. OCTOBR. □ Portret (buste in medaillon) van keizer Leopold II, gekroond op 9 oktober 1790. Gravure, prent 17,2 x 11,8 cm; blad 20 x 14,5 cm. Basileae apud Chr. De Mechel Chalcogr.
- 1328** Collegiale Onze-Lieve-Vrouwekerk te Tongeren. Façade principale de l'église collégiale de Notre-Dame à Tongres. □ Opstand van de voorgevel met toren. Pen, kalk op papier geplakt, gerestaureerd op linnen, kalk 90,5 x 56,5 cm; blad 100 x 65,5 cm. Anoniem. 19e eeuw. Schaal 1:100.
- 1329** Collegiale Onze-Lieve-Vrouwekerk te Tongeren. Façade latérale de l'église et coupe en longueur du cloître de la collégiale de Tongres. □ Opstand van de noordelijke zijgevel en lengtedoorsnede van het klooster. Pen, kalk op papier geplakt, gerestaureerd op linnen, kalk 55,2 x 134,2 cm; blad 67 x 147 cm. 19e eeuw. Schaal 1:100.
- 1330** Collegiale Onze-Lieve-Vrouwekerk te Tongeren. Façade du pourtour du chœur et coupe en largeur du cloître de l'église Notre Dame, à Tongres. □ Opstand van de koorzijde en dwarsdoorsnede van het klooster. Pen, kalk op papier geplakt, gerestaureerd op linnen, kalk 87,5 x 54,3 cm; blad 98 x 65,5 cm. Anoniem. 19e eeuw. Schaal 1:100.
- 1331** Der Papierer. - De papiermaker. Jan Luyken.
- 1332** Der Pergamenter. - De perkamentmaker. Gravure, prent 8,8 x 7,8 cm; moet [13] x 8,5 cm; blad 14,6 x 10,1 cm. Jan Luyken.
- 1333** Membranarius. Der Bermenter. - De perkamentmaker. Houtgravure, prent 17,9 x 6 cm; blad 13,7 x 8,1 cm. Joost Amman.
- 1334** Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina

précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen.

- 1335** Gezicht op de kerk van Vorst en op het graf van de H. Alena. Litho, prent 15,8 x 24,9 cm; blad 23,5 x 31,4 cm. Anoniem.
- 1336** Familiewapen van Ian Goeseels, Inde kercke van Sinte Magdalena inden Steen wech tot Brussel op eene copere Pillaer ontrent den autaeer vande Beckers. Pen, gekleurd, op perkament, 23,5 x 32,5 cm. Anoniem. 18e eeuw.
- 1337** FILATURE DE COTON, MOULINS À FARINE & À L'HUILE DE Fortamps & Cie. à Eysingen près Hal (Belgique). □ Gezicht op de katoenspinnerij, bloem- en oliemolens van Fortamps & Cie. te Eizingen bij Halle. Litho, prent 27,8 x 39,6 cm; blad 40,6 x 56,3 cm. Canelle del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, chez Gêruzet, éditeur. Uit: Belgique industrielle, 1.
- 1338** FABRIQUE DE PORCELAINES BLANCHES ET DÉCORÉES DE J.B. Cappellemans ainé & Daboust, à Ixelles (lez-Bruxelles). - Gezicht in vogelperspectief op de porseleinfra-fabriek van Cappellemans & Daboust te Elsene, gelegen aan de Waversesteenweg. Litho, prent 28 x 39,2 cm; blad 42,3 x 57,6 cm. Ed. Toovey del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, chez Gêruzet, éditeur. Uit: Belgique industrielle, 7.
- 1339** FABRIQUE DE PAPIERS DE Hennessy père, à La Hulpe près Bruxelles. □ Gezicht op de papierfabriek van Hennessy vader te Terhulpen, nabij Brussel. Litho, prent 28 x 39,7 cm; blad 42,5 x 56,2 cm. Ed. Toovey del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, Gêruzet, éditeur. Uit: Belgique industrielle, 26.
- 1340** ÉTABLISSEMENT DE BLANCHIMENT, TEINTURE & APPRÊT DE TISSUS DE G. Dedecker & Cie. à Veeweyde près Bruxelles. - Gezicht in vogelperspectief op de fabriek voor bleken, verven en opmaken van textiel van G. Dedecker & Cie. te Veeweide, nabij Brussel. Litho, prent 27,7 x 37,5 cm; blad 42,5 x 57,7 cm. Claessens lith. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, Gêruzet, éditeur. Uit: Belgique industrielle, 35.
- 1341** MANUFACTURES D'INDIENNES, LUSTRINES & CALICOTS BLANCS; BLANCHIMENT, TEINTURE & APPRÊT DES TISSUS DE COTONS DE Chs. Verhulst & Cie. à Stalle près Bruxelles. - Gezicht in vogelperspectief op de textielfabriek van Chs. Verhulst & Cie. te Stalle. Litho, prent 28,2 x 40,6 cm; blad 41,8 x 58,4 cm. Voncken del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, Gêruzet, éditeur. Uit: Belgique industrielle, 50.

- 1342 LAMINOIRS, FORGES ET FONDERIES DE CLABECQ C. & J. Goffin, à Clabecq (Brabant). □ Gezicht op de plet-molens, ijzersmelterij en metaalgieterij van C. & J. Goffin te Clabecq. Litho, prent 27,9 x 41 cm; blad 43 x 56,9 cm. Ed. Toovey del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, Géruzet, éditeur. Uit: Belgique industrielle, 101.
- 1343 PAPETERIE DE M. M. Lammens & Cie. à Saventhem, (Lez-Bruxelles). □ Gezicht op de papierfabriek van M. Lammens & Cie. te Zaventem. Litho, prent 28 x 41 cm; blad 42 x 55,2 cm. Ed. Toovey del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, Géruzet, éditeur. Uit: Belgique industrielle, 113.
- 1344 PAPETERIE DE M. M. Lammens & Cie. à Crainhem, lez-Bruxelles. □ Gezicht op de papierfabriek van Lammens te Kraainem, nabij Brussel. Litho, prent 27,8 x 38,8 cm; blad 43,2 x 56,8 cm. Ed. Toovey del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, Géruzet, éditeur. Uit: Belgique industrielle, 114.
- 1345 Établissement géographique fondé par Mr. Ph. Vander-maelen, à Bruxelles. □ Gezicht in vogelperspectief op het geografisch instituut van Ph. Vandermaelen, gelegen aan de Kogelstraat 1343 te Brussel. Litho, prent 28,4 x 42,5 cm; blad 43,2 x 57 cm. Canelle del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Uit: Belgique industrielle, 164.
- 1346 FABRIQUE DE PAPIERS DE Mrs. Delbrassine & Cie. à Chaumont-Gistoux (près Wavre). □ Gezicht in vogelperspectief op de papierfabriek van Delbrassine & Cie. te Chaumont-Gistoux bij Waver. Litho, prent 28,1 x 43 cm; blad 39,3 x 55,3 cm. Canelle del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Uit: Belgique industrielle, 170.
- 1347 FABRIQUE DE PAPIERS DE Mrs. Delbrassine & Cie. à Bloc-quiaux sous Corroy-le-Grand (près Wavre). □ Gezicht in vogelperspectief op de papierfabriek van Delbrassine & Cie. te Blocquiaux onder Corroy-le-Grand. Litho, prent 28 x 42,5 cm; blad 43,1 x 56,9 cm. Canelle del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Uit: Belgique industrielle, 171.
- 1348 S.A.R. LE DUC DE BRABANT. - Portret van Leopold, hertog van Brabant (latere Leopold II, koning der Belgen), rechtopstaand. Gravure, prent 43,6 x 33,2 cm; moet 53,6 x 40,6 cm; blad 70,3 x 52,4 cm. Peint par N. Dekeyser. Dessiné & gravé par Lucio Lelli. Imprimé par Alfred Chardon jeune, 3, rue Racine, Paris. Bruxelles 1855, 26e publication.
- 1349 S.A.R. LE COMTE DE FLANDRE. - Portret van Filips, graaf van Vlaanderen (zoon van Leopold I, koning der Belgen), rechtopstaand. Gravure, prent 43,4 x 32,7 cm; moet 54,2 x 41,5 cm;

blad 71,3 x 54,8 cm. Peint par L. De Winne. Dessiné & gravé par J. Franck. Imprimé par Bizolier, à l'Académie Royale d'Anvers. Bruxelles 1860, 28e publication.

- 1350** MARIE HENRIETTE, Reine des Belges. - Portret van Maria Hendrika, koningin der Belgen, rechtopstaand. Gravure, prent 52,9 x 33,2 cm; moet 69,9 x 45 cm; blad 77,4 x 55,2 cm. Louis Gallait pinxt. 17875. Gustave Biot sculpt.
- 1351** Portret van Leopold II, koning der Belgen. Heliogravure, prent 27,8 x 20,8 cm, blad 41,4 x 32,9 cm. Sign. Charles Michel (o.r.). Héliog. Éts. Jean Malvaux.
- 1352** MANIFESTATION PATRIOTTIQUE DU 1 DÉCEMBRE 1900. - Hulde aan het prinsenpaar Albert en Elisabeth van België: Portretten van Albert en Elisabeth gedragen door zwevende vrouw, onderaan torens van kerken uit Belgische steden. Kleurdruk, prent 57,9 x 40,3 cm; blad 69 x 48,6 cm. Sign. Eug. Broerman 1901 (o.l.).
- 1353** S.M. LE ROI ALBERT. - Portret van Albert I in uniform. Prentkaart. Naar een schilderij van Henri Richer 1930. Éditeur G. Caillau, Bruxelles, n<sup>o</sup> 108.  
Niet raadpleegbaar
- 1354** Porte de Hall, servant de prison militaire, à Bruxelles. - Gezicht op de Hallepoort te Brussel, die dienst doet als militaire gevangenis. Litho, gekleurd, prent 13,8 x 21 cm; blad 24,3 x 31,3 cm. Dessiné par le Gl. de Howen naar Madou. Lith. de Jobard.
- 1355** Vue du Parc et des états-Généraux (Bruxelles). - Gezicht op de Warande en op de gevel van de Staten-Generaal. Litho, gekleurd, prent 14,1 x 20,6 cm; blad 22,3 x 29,1 cm. Lens pinx. naar Madou. Lith. de Jobard.
- 1356** Porte Guillaume à Bruxelles. - Gezicht op de Willemspoort te Brussel (d.i. de Lakensepoort). Litho, gekleurd, prent 13,6 x 20,2 cm; blad 24,2 x 31,2 cm. Le Gl. de Howen del. Lith. de Jobard.
- 1357** Église des Augustins. Temple protestant à Bruxelles. - Gezicht op de Augustijnerkerk, de protestantse kerk te Brussel. Litho, gekleurd, prent 19,4 x 15,1 cm; blad 30,4 x 24,1 cm. Sturm fecit. Lith. de Jobard.
- 1358** Palais de Justice de Bruxelles. - Gezicht op het oude justitiepaleis te Brussel. Litho, gekleurd, prent 14,5 x 20,8 cm; blad 24,1 x 30,4 cm. Wynants del. naar Madou. Lith. de Jobard.
- 1359** Vue du bassin de Ste. Catherine. - Gezicht op het bassin en de Sint-Katelijnekerk te Brussel. Litho, gekleurd, prent 14,9 x 20,7 cm; blad



24 x 30,6 cm. Wynants del. naar Courtois. Lith. de Jobard.

- 1360** Vue de l'Entrepôt à Bruxelles. - Gezicht op de opslagplaatsen te Brussel. Litho, gekleurd, prent 14,8 x 20,5 cm; blad 24 x 30,8 cm. Courtois. Lith. de Jobard.
- 1361** Marché aux poissons de Bruxelles. - Gezicht op de Vismarkt te Brussel. Litho, gekleurd, prent 15 x 20,7 cm; blad 23,8 x 30,4 cm. Vanhemelryck del. Lith. de Jobard.
- 1362** Grand hospice du béguinage de Bruxelles. - Gezicht op het groot godshuis van het begijnhof te Brussel. Litho, gekleurd, prent 14,8 x 21,4 cm; blad 24,3 x 30,5 cm. Lith. de Jobard.
- 1363** Eglise de Notre-Dame, à Aerschot. - Onze-Lieve-Vrouwe-kerk te Aerschot. Eglise de Notre-Dame, à Aerschot. Projet de restauration des contreforts des arcs-boutants et des croisées de la grande nef vers la rue. □ Restauratieproject van de schoormuren van de steunbogen en de kruisramen van de grote beuk naar de straatzijde toe. Pen, kalk op papier geplakt, kalk 36 x 105 cm; blad 46,5 x 112 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1364** Eglise de Notre-Dame, à Aerschot. - Onze-Lieve-Vrouwe-kerk te Aerschot. Eglise de Notre-Dame, à Aerschot. Projet de restauration des contreforts des arcs-boutants et des pignons de la petite nef au côté du cimetière. □ Restauratieproject van de schoormuren van de steunbogen en de puntgevels van de kleine beuk aan de kant van het kerkhof. Pen, kalk op papier geplakt, kalk 36,4 x 103 cm; blad 47,2 x 111 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1365** BRVGE. Een der voornaamste Steeden van Vlaanderen. - Stadsplattegrond van Brugge. Gravure, prent 39,6 x 50,3 cm; moet 40,2 x 50,7 cm; blad 51,4 x 57,1 cm. Legende (a-z, 1-40). Met wapenschild, schaal en windrooster. Uit: ROUSSET, Oorlogskundige beschrijving van de veldslagen en belegeringen der drie doorluchtige en wydvermaarde krygsoversten hunne vorstelyke hoogheden den prins Eugenius van Savoye, den prins en hertog van Marlborough, en den prins van Oranje en Nassau-Vriesland, 's-Gravenhage, 1729, tom. Oll, n<sup>o</sup> 37.
- 1366** Album met foto's van Nederlandse klederdracht.
- 1367** CASTRVM Domrum. De Percke et Eelewijt pars Anterior. - Gezicht in vogelperspectief op het kasteel van Perk-Elewijk, voor-aanzicht. Gravure, prent 36,5 x 47,9 cm; moet 37,8 x 49,1 cm; blad (onregelmatig) 40 x 51 cm. Jacques van Werden Archer et garde de Corps de Sa Magt. del. Lucas Vorsterman Iunior fecit Aqua forti. Met twee wapenschilden.



- 1368** CASTRVM Domrum. De Percke et Eelewijt pars Posterior. - Gezicht in vogelperspectief op het kasteel van Perk-Elewijt, gezien van achter. Gravure, prent 36,3 x 48,1 cm; moet 37,8 x ? (afgesneden); blad 40,3 x 50 cm. Jacques van Werden Archer et garde de Corps de Sa Magt. del. Lucas Vorsterman Iunior fecit Aqua forti. Met twee wapenschilden.
- 1369** MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII.
- 1370** COMT MANNEN EN VROVWEN ALLE BEY EN LAET V SNYDEN VANDE KEY. □ Volksgeneeskunde: allerhande operaties met verzen. Gravure, blad 31 x 38,9 cm. Jan Tiel excudebat. Lit.: V.B. 192 1/1.
- 1371** Paye qui tombe. Die eerst valt betaelt de Speelman, die laest, de Kosten. □ Karikatuur van de inval in Schotland in 1745 door de jonge Engelse troonpretendent Charles Edward Stuart en die eindigde met de nederlaag van de Schotten in de Slag van Culloden (april 1746). Gravure, prent 33,5 x 39,5 cm; moet 38,5 x 41,4 cm; blad 60,2 x 42,3 cm. 't Amsterdam, gedrukt by de Wed. J. Van Egmont, voor den Autheur. Legende (1-23) in drie talen (Ned., Eng. en Frans). Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historie-platen, zinneprenten en historische kaarten, Amsterdam, 1863-1870, nr. 3846 (2766b).
- 1372** De H. Norbertus wijdt de gelukzalige Waltmann. Originele tekening in potlood gehooft met pen (Chineze inkt), blad 51 x 41 cm. Toegeschreven aan Abraham van Diepenbeeck, ca. 1640. Ontwerp van een schilderij, hing in de kerk van Deurne (provincie Antwerpen).
- 1373** ARMORUM NULLA VI CONTERIT ORA LEONIS VICTOR ET EX LUCTA FORTIS AIT DUBLA. Iudicum 14, 5. □ De ontrouwe profeet overmeestert een leeuw, Rechters 14, 5. Gravure, blad 37,8 x 52 cm. Prent naar Nicolas de Bruyn. I. Saverij inven. C. Visscher Excu.
- 1374** ITINÉRAIRES DE GHILLEBERT DE LANNOY. - Kaart met de reizen van Gillebert de Lannoy. Papier, kaart 36 x 43 cm, blad 44,8 x 59,5 cm. Inzet, twee kaarten: Itinéraire dans l'Ile de Seeland, 10,8 x 9,9 cm; Itinéraire entre Dantzic et Königsberg, 9 x 8,7 cm. Wijkt af van de kaart in: Éphémérides de Ghillebert de Lannoy. Analyse de sa vie d'après les voyages et ambassades, appuyée et complétée par des documents authentiques, in Oeuvres de Ghillebert de Lannoy voyageur, diplomate et moraliste recueillies et publiées par Ch. Potvin avec des notes géographiques et une carte par J.-C. Houzeau, Leuven, 1878, 551 p. - titel is anders: Itinéraires de Guillebert de Lannoy; - afm. 36,4 x 43,5 cm; - geen inzet; - Lith. par G. Severeys, Bruxelles;.
- 1375** ITINÉRAIRES DE GHILLEBERT DE LANNOY. Kaart met de reizen van

Gillebert de Lannoy. Papier, kaart 36 x 43 cm, blad 44,8 x 59,5 cm. Inzet, twee kaarten: Itinéraire dans l'île de Seeland, 10,8 x 9,9 cm; Itinéraire entre Dantzic et Königsberg, 9 x 8,7 cm. Wijkt af van de kaart in: Éphémérides de Ghillebert de Lannoy. Analyse de sa vie d'après les voyages et ambassades, appuyée et complétée par des documents authentiques, in Oeuvres de Ghillebert de Lannoy voyageur, diplomate et moraliste recueillies et publiées par Ch. Potvin avec des notes géographiques et une carte par J.-C. Houzeau, Leuven, 1878, 551 p. - titel is anders: Itinéraires de Guillebert de Lannoy; - afm. 36,4 x 43,5 cm; - geen inzet; - Lith. par G. Severeys, Bruxelles;.

- 1376** MAISON DE CAMPAGNE Située au hameau de la Tombe, Commune de Kain, à trois quarts de lieue de Tournay, dont la mise en Loterie a été autorisée par Arrêté de Sa Majesté du 25 Janvier 1830. □ Affiche van de verloting van een huis te Kain nabij Doornik op 25 januari 1830. Litho, blad 47 x 61,8 cm. Dessiné par L. Gallait de Tournay. Lit. de Plateau & Cie. à Tournay.
- 1377** VUE PERSPECTIVE DE LA MAISON PIVER, RUE ST. MARTIN N° 103. □ Gezicht op het huis Piver in de Rue St. Martin nr. 103 te Parijs. Litho, prent 12,6 x 18,9 cm; blad 17,4 x 23 cm. Dess. d'après nat. Lith. par Champin. Lith. de Thierry frères, Cité Bergère N° 1.
- 1378** DIE GODTS ARMEN HIER VERACHT, NAMAELS SYN VERGELDING WACHT. □ Parabel van de slechte rijke en de arme Lazarus in een Nederlandse uitgave. Zes taferelen naast de grote prent : - Rust in 't Gemoet, Is t'grootste goet; - Hij t'beste erft, die salich sterft; - Der vromen rust, Haer lyden blust; - Die leeft na lust, sterft ongerust; - Wie klagen doet, die plagen moet; - Geen pracht hoe groot, En keert de doot. Gravure, prent 40,5 x 51 cm; blad 42,3 x 52,8 cm. A. Bosse inventor. C. Visscher Excudit. Uitgave van Visscher.
- 1379** Op en Afgaenden Trap van s'Menschen Leven in d'Eerste Weerelt. Met bijbelse figuren: Adam 930 jaar .. Abraham 175 jaar. Bevat vier historietaferelen : - Adam, Eva, de slang en de appel; - de verbanning uit het Paradijs; - de diluvie, de zondvloed; - Het sterven des Menschen. Gravure, blad 43 x 54 cm. Sign. S. Savry.
- 1380** SPIRITVALE CHRISTIANI MILITIS CERTAMEN QVOD IS IN SE HABET LEX NAMQVE DEI IN ILLO EST AD-VERSVS LEGEM PEC-CATI. ROM. VII. □ Strijd van den christen krijgsman. Gravure, prent + moet 30 x 39,2 cm; blad 46,4 x 58,2 cm. M. d. Vos inven. Ioannes Galle excud. Ieronimus Wierinck fecit.
- 1381** Gods Banniere. Op gherecht ter ghedachtenisse vande wonderbaerliche victorie .. verkregen den 13 September 1631, bij de H. M. heeren Staten Generael der Ve[renigde Neder-] landen onder

het voor-zichtigh beleid vande doorluch-tige hoogh-gheboren vorst Frederick Heyndrick, Prince van Oragnen etz. □ 13 september 1631. Hulde aan de Neder-landse overwin-ning op de Spaanse vloot op het Slaak, in de Schelde, met twee historietaferelen: een gevecht te land en ter zee. Gravure, prent 27,5 x 56,8 cm; blad 45 x 56,8 cm. Prestre Inv. D. Brenden sc. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historie-platen, zinneprenten en historische kaarten, Amsterdam, 1863-1870, I, nr. 1679. Aan de rechterkant ontbreekt 5 cm en 8 regels van het Hooglied, 2,15.

- 1382 Portret van Leopold II (1747-1792), keizer van Oostenrijk (1790-1792), gezeten op troon, met regalia. Originele gewassen pentekening, papier, 50 x 36 cm. Sign. A. Lens (o.r. in rood potlood).
- 1383 Portret van Leopold II (1747-1792), keizer van Oostenrijk (1790-1792), staande, ten voeten uit, met regalia. Originele gewassen pentekening, papier, 50 x 36 cm. Sign. A. Lens (o.l. in rood potlood).
- 1384 Van productie van brieven. Gravure, prent 15 x 11 cm. Illustratie uit een van de uitgaven van DE DAMHOUDERE J., Practycke ende handbouck in criminele zaeken....
- 1385 Van sententien te pronuncieren. Gravure, prent 15,5 x 11,2 cm. Illustratie uit een van de uitgaven van DE DAMHOUDERE J., Practycke ende handbouck in criminele zaeken....
- 1386 Overhandiging van brief en aflezing van bericht op stadspui. Gravure, prent 15,5 x 11,2 cm. Illustratie uit een van de uitgaven van DE DAMHOUDERE J., Practycke ende handbouck in criminele zaeken... Identiek aan.
- 1387 Van relaxatie van Gevangenen, in materie Civijl. Gravure, prent 15,8 x 11 cm. Illustratie uit een van de uitgaven van DE DAMHOUDERE J., Practycke ende handbouck in criminele zaeken....
- 1388 Van den Eysch des Aenleggers. Gravure, prent 14,9 x 11 cm. Illustratie uit een van de uitgaven van DE DAMHOUDERE J., Practycke ende handbouck in criminele zaeken....
- 1389 Van Decreten. Gravure, prent 15 x 11,1 cm. Illustratie uit een van de uitgaven van DE DAMHOUDERE J., Practycke ende handbouck in criminele zaeken....
- 1390 LA GRANDE LOTERIE. Mettre à la Loterie/Est une duperie. Le sort est un moqueur, Qui fait la nique aux gens et s'en rit de bon coeur. □ Mannekesblad in verband met de grote loterij. Kleurdruk, blad 38,8 x 29 cm. Pellerin & Cie., imp.-édit. Imagerie d'épinal, n° 452.

- 1391 N° 54. Ziet lieve jeugd, voor uw plezier, Hoe vindt gij 't aantal prentjes hier?. □ Mannekesblad. Druk, gekleurd, blad 42,1 x 33,2 cm. Anoniem.
- 1392 SIC TRANSIT GLORIA MVNDI. MORS ULTIMA LINIA RERUM. Gravure, prent 31,7 x 42,9 cm (uitgesneden), blad 33,3 x 43,5 cm. Van de Venne, 1659.
- 1393 Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol.
- 1394 Friedenswage. - De vredeswagen. Gravure, prent 8,1 x 12,7 cm; moet 9,9 x 14,9 cm; blad 11,8 x 17,7 cm. Bindey Sc. Uit de wolken houdt een hand een weegschaal vast met aan de ene kant een schaal Venedig, aan de andere kant een schaal België. Arbeiders zijn bezig met grote pakken linker Rijnufer en Holland. Op de grond links liggen de pakken Bern en Gent, rechts St. Domingo, Martinique en Kop der guten Hoffnung.
- 1395 Belga militum tribunus ornatu militari. Signifer Belga. Bombardarius Anglus. Miles Hollandus. □ Soldatenkledij. Gravure, gekleurd, prent + moet 22,2 x 32,8 cm; blad 25,6 x 35,3 cm. Anoniem. Genummerd '13'.
- 1396 Brabanta mulier cum captio, quod vulgo isti caperonem nominant. Antwerpianae Sponsae ornatus novvs que die deducitur ad maritum. Novvm vestis genus, quo nunc virgines Brabantiae uti coeperunt. Famula plebeiaque virginis amictus in Brabantia. □ Kledij van vier Brabantse vrouwen. Gravure, gekleurd, prent + moet 21,7 x 32,6 cm; blad 25,5 x 35,2 cm. Anoniem. Genummerd '14'.
- 1397 Le vieux Lion, et le coq qui ne veut pas se battre. - De oude leeuw, en de haan die niet wil vechten. Spotprent van de strijd tussen Vlaanderen en Wallonië. Originele potloodtekening, teksten met inkt, blad 21 x 31,5 cm. Sign. Charivari (o.r.).
- 1398 Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles. 13 litho's, ... Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles. Déposée à la Direction le 1er. Septembre 1842

- 1399 HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.).
- 1400 Lecocq Ch. en Reiffenberg F., Nederlands Grootheid. Fastes Beligiques, Bruxelles, Hayez (Jobard), 18221-3-18234. Zes litho's, bladen 58,3 x 47,4 cm (tenzij anders aangegeven). Door Jobard, te Brussel.
- 1401 Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Étabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles.
- 1402 Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm.
- 1403 Een tekening van een hellend vlak om schepen van de Loo-vaart in de Ieperlee te heffen. Aquarel, blad 43,3 x 54,5 cm. J. Mallibrauck te Loo, 1826.
- 1404 Het Klyn Beggynhof. - Gezicht op het Klein Begijnhof te Mechelen. Gewassen tekening, prent 15 x 33 cm .Anoniem. Keerzijde: brief Mechelen 4 november 1811, gericht aan Beminde Masseur.
- 1405 Raadsel van het huwelijk opgedragen aan de heer Du Bois door D. Verpoorter, inwoner van Antwerpen, anno 1770. Pentekening op perkament, blad x cm. Anoniem.
- 1406 Costumes de l'armée belges dessinés d'après nature par Camille Payen, Brussel-Leipzig, Mayer & Flatau, s.d. 8 litho's, gekleurd, prenten 28,1 x 40,4 cm; bladen 35,8 x 53,8 cm. Dessiné par C. Payen. Gerlier lith. Imp. Simonau & Toovey. Mayer & Flatau, Éditeurs, à Bruxelles.
- 1407 La lecture du Testament. - De voorlezing van het testament door de notaris. Spotprent. Litho, gekleurd, moet 26,5 x 24,1 cm; blad 34,8 x 27,7 cm. Sign. L. Boilly (o.l.). I. lith. de Delpech.
- 1408 ROYAUME DE BELGIQUE. 75e Anniversaire de l'Indépendance Nationale 1830-1905. Fêtes jubilaires. □ KONINKRIJK BELGIË. 75e VERJARING VAN 's LANDS ONAFHANKE-LIJKHEID 1830-1905. Gekleurde affiche, 168,5 x 121,5 cm. Léon Belloguet.
- 1409 Eglise de Landscouter. (Flandre orientale). - Kerk van Landskouter (Oost-Vlaanderen). Eglise de Landscouter. (Flandre orientale). -

Plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 50,8 x 40,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1410** Eglise de Landscauter. (Flandre orientale). - Kerk van Landskouter (Oost-Vlaanderen). Eglise de Landscauter. (Flandre orientale). - Opstand van de westelijke gevel. Pen, kalk op papier geplakt, blad 50,4 x 40 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1411** Eglise de Landscauter. (Flandre orientale). - Kerk van Landskouter (Oost-Vlaanderen). Eglise de Landscauter. (Flandre orientale). - Opstand van de zuidelijke gevel. Pen, kalk op papier geplakt, blad 40 x 50,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1412** Eglise de Landscauter. (Flandre orientale). - Kerk van Landskouter (Oost-Vlaanderen). Eglise de Landscauter. (Flandre orientale). - Doorsnede van de zuidelijke gevel. 19e eeuw.
- 1413** Eglise de Landscauter. (Flandre orientale). - Kerk van Landskouter (Oost-Vlaanderen). Eglise de Landscauter. (Flandre orientale). - Opstand van de noordelijke gevel. Pen, kalk op papier geplakt, blad 40,2 x 50,9 cm. Anoniem.
- 1414** Eglise de Landscauter. (Flandre orientale). - Kerk van Landskouter (Oost-Vlaanderen). Eglise de Landscauter. (Flandre orientale). - Doorsnede van de noordelijke gevel. Pen, kalk op papier geplakt, blad 40 x 50,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1415** Eglise de Landscauter. (Flandre orientale). - Kerk van Landskouter (Oost-Vlaanderen). Eglise de Landscauter. (Flandre orientale). - Detail : zuilen en bogen (gaanderij). Pen, kalk op papier geplakt, blad 50,7 x 40,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1416** Commune de Marcinelle. Restauration de l'église paroissiale. - Opstand van de zuidelijke gevel van de parochiekerk van Marcinelle, restauratie. Pen, kalk op papier geplakt, blad 37,4 x 61,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1417** Eglise de Bachte-Maria-Lerne. Flandre orientale. Projet d'agrandissement. - Ontwerp van de vergroting van de kerk van Bachte-Maria-Lerne (provincie Oost-Vlaanderen). Eglise de Bachte-Maria-Lerne. Flandre orientale. Projet d'agrandissement. - Plattegrond. Pen, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 51,6 x 40,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1418** Eglise de Bachte-Maria-Lerne. Flandre orientale. Projet d'agrandissement. - Ontwerp van de vergroting van de kerk van Bachte-Maria-Lerne (provincie Oost-Vlaanderen). Eglise de Bachte-Maria-Lerne. Flandre orientale. Projet d'agrandissement. - Ontwerp van de vergroting van de kerk van Bachte-Maria-Lerne in de provincie



Oost-Vlaanderen. Pen, kalk, blad 51,5 x 40,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1419 Eglise de Bachte-Maria-Leerne. Flandre orientale. Projet d'agrandissement. - Ontwerp van de vergroting van de kerk van Bachte-Maria-Leerne (provincie Oost-Vlaanderen). Eglise de Bachte-Maria-Leerne. Flandre orientale. Projet d'agrandissement. - Opstand van de zuidelijke gevel. Pen, kalk op papier geplakt, blad 51,5 x 40,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1420 Ne Crains. Ets, prent 11,7 x 6,4 cm, moet 14 x 8,9 cm, blad 25 x 16,9 cm. Monogram van Felicien Ropps (o.r.).
- 1421 Ne Crains. La jeune Belgique. Ets, moet 20,2 x 14 cm, blad 25,4 x 16,5 cm. Flori Van Acker.
- 1422 De toren van Karel V. Ets, prent 18,2 x 13 cm, moet 19,3 x 13,6 cm, blad 56,8 x 39,9 cm. Anoniem.
- 1423 Het Laatste Avondmaal. Gravure, prent (uitgesneden en op karton geplakt) 11,5 x 15,3 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 1424 Pièta. Onze-Lieve-Vrouw, het hart doorboord door een zwaard houdt in haar schoot de dode Jezus Christus. Gravure, moet 14,6 x 9 cm; blad 22,5 x 15,8 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 1425 Onze-Lieve-Heer-Hemelvaart. Gravure, prent 25,8 x 16,7 cm; moet 27 x 18,1 cm; blad 38,2 x 23,6 cm. Anoniem.
- 1426 Onze-Lieve-Vrouw op haar sterfbed, omringd door de apostelen. Gravure, prent (uitgesneden en op karton geplakt) 17 x 11,2 cm. Monogram HE. (l.o.). Niet gedateerd.
- 1427 Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaart (omstaanders om lege graf, Maria ondersteund door zwevende engelen wordt gekroond door Jezus en God de Vader, de H. Geest (= duif) zweeft bovenaan). Gravure, prent (uitgesneden en op karton geplakt) 20,3 x 13,6 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 1428 Onze-Lieve-Vrouw die een slang vertrappt, rondom haar cherubijntjes. Gravure, prent 15,8 x 11,2 cm; moet 16,8 x 11,8 cm; blad 19,9 x 14 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 1429 Portret van Jean Suffren van de Sociëteit Jesu die een visioen heeft van Maria en het kind Jezus en in zijn handen een boek heeft: L'année chrestienne vollume second du II tome. Par le R.P. Jean Suffren de la compagnie de Jésus. Gravure, prent (uitgesneden en op karton geplakt) 19,5 x 14,4 cm. Anoniem. Niet gedateerd.



- 1430 [..]M.R.P. CAROLVS BRVXELLENSIS TOTIVS ORD. F.F. MINORVM CAPUCM. NVNCVPM. DIFFOR. GNRLIS. NEC NON PROAE. FLANDRO BELGICAE MIN. PROLIS. SACERDOTY. ET RELIGIONIS IUBILARIVS. □ Portret van de kapucijn Karel van Brussel, hele figuur. Gravure, prent 26,2 x 17,9 cm; blad 29,7 x 19,2 cm. Abr. a Diepenbeke delineavit. P. Pontius sculpsit.
- 1431 S. Aloysius Gonzaga S.J. - Portret van de jezuïet Aloysius Gonzaga, half figuur. Gravure, prent 17,5 x 13,5 cm; blad 23,5 x 19,5 cm. P. Eduars Pinx. A. Rossi sc.
- 1432 Serus. Di. R.P. GABRIEL MARIA Minorita. Ordinis AN-NVN-TIATARVM Fundator miraculis clarus moritur in Gallia Anno 1532 27. die Augusti. □ Portret van P. Gabriel-Maria (Gilbert-Nicolas), medestichter van de Franse annuntiaten, hele figuur. Gravure, moet 26,1 x 13,5 cm; blad 29,3 x 17 cm. Abr. à Diepenbeke invenit. Michael Natalis sculpsit. Mart. vanden Enden exc. Antverpiae Cum privilegio.
- 1433 Les Anges Gardiens (d'après le Frère Attiret). Druk, prent 10,9 x 15,5 cm; blad 13,3 x 17,1 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 1434 Uitbeelding van het Nieuwe Testament volgens Lucas, hoofd-stuk 5. Gravure, (uitgesneden) 10 x 22,2 cm. Anoniem. Niet gedateerd. Illustratie uit het Nieuwe Testament, linkse kolom Nederlandse, rechtse kolom Franse tekst.
- 1435 Gezicht op een graftombe. Gravure, prent 27,6 x 15,3 cm; blad (uitgesneden) 29,3 x 18 cm. Le Pautre in. et fecit. À Paris chez F. Poilly rue St. Jacques à l'Image St. Benoist avec Privilege.
- 1436 Album met 24 heiligenbeeldjes.
- 1437 Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriar. - Vier reeksen prentkaarten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriar.
- 1438 Kurtze/ Glaubwürdige Erzehlung vnd gewisser Bericht Der überausz grossen Victori/ so sich zwischen der Armada desz königs von hispanien/ vnter dem Commando Graffen Johannis von Nassaw/ u. eines theils: Und denen Kriegs Schiffen der hochmögenden herren Staaden der vereinigten Niederlanden/ unter der Direction desz Durchläuchtigen Prinßen von Ura-nien/u. Excellentia vff der andern Seiten/ zwischen holl. vnd Seeland gegen Vliet vnd Steinbergen/ den 12. vnd 13. Septem-bris Anno 1631. begeven vnd zugetragen. □ Verslag, afbeel-ding en kaart van de zeeslag bij Nieuw Vossemeer bij Bergen-op-Zoom op 12 en 13 september 1631 tussen de vloot van de Spaanse koning onder het bevel van graaf Jan van Nassau en die van de Staten-Generaal der Verenigde Nederlanden onder

het bevel van de prins van Oranje. Gravure, prent 12 x 35,7 cm; moet 12,6 x 36,3 cm; kaart 20,5 x 35,9 cm; blad 46 x 37,4 cm. Anoniem [waarschijnlijk in Duitsland naar origineel van C.J. Visscher], 1631. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historie-platen, zinneprenten en historische kaarten, Amsterdam, 1863-1870, I, nr. 1672. Beschrijving: vijfregelig Duits bovenschrijf, daaronder de afbeelding van het gevecht op het Slaak, rechts en links de busten van Frederik Hendrik en Jan de Oude van Nassau in medaillon, daaronder de kaart met rechts Antwerpen, in het midden Bergen op Zoom, links Willemstad, Duitse beschrijving in drie kolommen zonder adres.

- 1439** INHULDIGING VAN WILLEM DEN 1STEN te Brussel, den 21 September 1815. (TREIN). □ INAUGURATION DE GUIL-LAUME 1ER à Bruxelles, le 21 Septembre 1815. (CORTége). Gravure, gekleurd, prent 46,9 x 67,5 cm; blad 58,7 x 74,4 cm; kader 70,5 x 87 cm. Leroy Pinxt. Gravé par Nepomuck Gibeles. J.L. Van Bever, Editeur, à Bruxelles.
- 1440** INHULDIGING VAN WILLEM DEN 1STEN te Brussel, den 21 September 1815. (TREIN). □ INAUGURATION DE GUIL-LAUME 1ER à Bruxelles, le 21 Septembre 1815. (CORTége). Gravure, gekleurd, prent 45 x 67,9 cm; blad 59,4 x 75,3 cm; kader 70,5 x 87 cm. Leroy Pinxt. Gravé par Gibèle. J.L. Van Bever, Editeur, à Bruxelles.
- 1441** Zlet Belgen Leopold op's kelzers Troon VerheeVen V Weer, en zoete rVst, en Waare VriJheld geeVen; De Brit, en PrVIs, en BataVler, V rVkten VIt het oorLogs Vler. Gravure, proefdruk, blad 43,3 x 61,6 cm. Fait à la Plume & gravé par A. Zurcher. Twee medaillons: 1790, Vrede-congres.
- 1442** Spotprent: Al mœn'gen stoffer zou het gans heelal ontroeren; maer 't geen hy kan is slechts een schyn: want op het laetste zal, al 't geen hij uijt kan voeren, een scheet in eenen net-zak zyn. Aquarel, blad 27,9 x 21,5 cm. Anoniem.
- 1443** NOBILIS HANNONIAE COMITATVS DESCRIPTIO. Pays de Haynault tenu de Dieu et du Soleil. □ Wapenkaart van het graafschap Henegouwen. Gravure, gekleurd, prent 34,1 x 46,8 cm; blad 39,2 x 51,8 cm. Anoniem. Identiek aan 1156.
- 1444** PALAIS DU COMMERCE. VUE DE LA FAÇADE PRIN-CI-PALE SUR LA RUE DU MIDI. □ Paleis van de Handel. Gezicht op de voorgevel in de Zuidstraat te Brussel. Foto naar een pentekening, foto 19,2 x 36,2 cm; blad 48,1 x 62,9 cm. Mlle Dée De Tournay, Photographe, 67, Rue Neuve, Bruxelles.
- 1445** Ontwerp van een paleis voor Schone Kunsten te Brussel. Foto naar een pentekening, foto 14 x 35,5 cm; blad 39,9 x 59,5 cm. Door

Léon Suys. Ghémar frères, photographes du Roi, 27 rue de l'Ecuyer, Bruxelles.

- 1446 Croquis d'un projet au parc.. - Ontwerp van een paleis voor Schone Kunsten te Brussel. Bijgekleurde foto naar een pentekening, foto 23,8 x 38 cm; blad 46,7 x 64 cm. Sign. onleesbaar (o.r.).
- 1447 Flandriæ Comites à Forestariis deducti AD SERENISS. PRIN-CIPES ALBERTV[M] ET ISABELLAM CLARAM EVGENI-AM AVSTRIACOS &c Flandriæ Comites. - Stamboom van de graven van Vlaanderen vanaf Boudewijn met de Ijzeren Arm (□ 879) tot de aartshertogen Albrecht en Isabella (1621); met de evolutie van het wapenschild, de portretten van Albrecht en Isabella in medaillons (bovenaan), een kaart van het graafschap Vlaanderen en een jachttafereel (onderaan). Gravure, prent 53,8 x 40 cm; blad 57,8 x 43,7 cm. Anoniem. Uit: ALBIZIO A., Principum Christianorum Stemmata, Straatsburg, [ca. 1600]. Identiek aan 270.
- 1448 Porte de Borgerhout. Façade latérale et plan. - Opstand en plattegrond van de Borgerhoutsepoort te Antwerpen. Potloodtekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, blad 74 x 57 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1449 Porte de Borgerhout (extérieure) à Anvers. - Opstand van de Borgerhoutsepoort te Antwerpen, buitenkant. Pen- en potloodtekening, kalk op papier geplakt, blad 41,9 x 51 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1450 Porte de Borgerhout. Façade d'Alençon. - Opstand van de Borgerhoutsepoort te Antwerpen. Alençongevel. Potloodtekening, kalk op papier geplakt, blad 60,3 x 77,8 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1451 Porte de Borgerhout à Anvers. - Opstand van de Borgerhoutsepoort te Antwerpen. Pen- en potloodtekening, papier, kader 31,4 x 30,8 cm; blad 43,9 x 43,8 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1452 Porte de Berchem. Façade latérale. - Situatieschets van de ligging en opstand van de Berchempoort te Antwerpen. Pen- en potloodtekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, blad 67,4 x 51,9 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1453 Porte de Berchem à Anvers. (Porte St. Georges. Façade extérieure existante). - Opstand van de Berchempoort te Antwerpen (Sint-Jorispoort. Bestaande buitengevel). Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 48,4 x 55,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1454 Eglise St. Joseph à Anvers. Façade principal. - Voorgevel van de Sint-Jozefskerk te Antwerpen. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 84,4 x 59,6 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1455 Nouvelle église de St. Joseph, à Anvers. - De nieuwe Sint-Jozefskerk te Antwerpen. Opstand van de zuide-lijke gevel (toren niet volledig getekend). Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 55,1 x 77,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1456 Projet pour la construction d'une église dans l'avenue Charlot-te à Anvers. □ Ontwerp van een nieuwe kerk in de Charlot-telaan te Antwerpen. Plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 84,2 x 60,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1457 Eglise de St. Barthélemy, à Liège. Restauration. - De kerk van Saint-Barthélemy te Luik. Restaura-tie-project. Opstand en doorsnede. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 60,8 x 46,3 cm. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 60,8 x 46,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1458 Eglise de St. Barthélemy, à Liège. Restauration. - De kerk van Saint-Barthélemy te Luik. Restauratieproject. Opstand. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 59,8 x 45,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1459 Eglise de St. Barthélemy, à Liège. Restauration. - De kerk van Saint-Barthélemy te Luik. Restauratieproject. Doorsnede. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 60 x 45,8 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1460 Beffroy de Tournay (Hainaut). Projet de restauration par Mr. Carpentier. □ Het belfort te Doornik (provincie Henegou-wen). Restaura-tieproject van de heer Carpentier. Opstand. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 91,1 x 52,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1461 Beffroy de Tournay. Projet de restauration par M. Renard. - Het belfort van Doornik. Restauratieproject van M. Renard, twee zijden. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 71,4 x 46 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1462 Eglise de St. Jean Baptiste à Tournai (Hainaut). Tour de St. Jean Baptiste à Tournai. □ Kerk van Saint Jean Baptiste te Doornik. Toren. Pentekening, papier, blad 64,6 x 43,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1463 Eglise de Saint-Nicolas, à Tournay. Pl. I. - Plattegrond van de kerk van Saint Nicolas te Doornik. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 71,1 x 51,9 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1464 Eglise de Saint-Nicolas, à Tournay. Pl. II. - Opstand van de westelijke gevel met torentjes van de kerk van Saint Nicolas te Doornik. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 66,5 x 50,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1465 Eglise de Saint-Nicolas, à Tournay. (Élévation latérale sud-ouest, restaurée). Pl. III. □ Kerk van Saint Nicolas te Doornik. (Gerestaureerde opstand van de zuidwestelijke gevel). Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 54,3 x 66,2 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1466 Eglise de Saint-Nicolas, à Tournay. Pl. IV. - Kerk van Saint Nicolas te Doornik. Opstand van de noordelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 50,5 x 71,1 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1467 Eglise de Saint-Nicolas, à Tournay. Pl. V. - De kerk van Saint Nicolas te Doornik. Doorsnede van de zuidelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 41,8 x 59,9 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1468 Eglise de Saint-Nicolas, à Tournay. Coupe transversale A.B. (Restaurée). Crédence de la chapelle dite d'Henri VIII au dixième d'exécution. Pl. VI - De kerk van Saint Nicolas te Doornik. Dwarsdoorsnede AB. Credens van de kapel van Hendrik VIII op 1/10 van de ware uitvoering. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 65 x 41 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1469 Eglise de Saint-Nicolas, à Tournay. Pl. VII. - Kerk van Saint Nicolas te Doornik. Details van kapitelen en zuilen. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 60 x 68,2 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1470 Plattegrond van een kerk te Doornik. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 40,9 x 33,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1471 Plan de l'église de Saint Quentin à Tournay. - Plattegrond van de kerk van Saint Quentin te Doornik. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 53,7 x 32,1 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1472 Ville de Tournay. Eglise de St. Quentin. Entrée principale. - Poort en timpaan (Lam Gods) van de kerk van Saint Quentin te Doornik. Pentekening, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 51,3 x 41,8 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1473 Eglise de Merbes-Ste-Marie (Hainaut). - Doorsnede van de kerk van Merbes-Saint-Marie (provincie Henegouwen). Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 43,6 x 63 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1474 Eglise d'Audregnies. - Kerk van Audregnies (provincie Henegouwen). Opstand van de noordelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 54 x 43,8 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1475 Eglise Saint Lambert à Kessel, arrond[issem]ent de Malines. Façade principale. □ De Sint-Lambertuskerk te Kessel (provincie Antwerpen, arrondissement Mechelen). Opstand van de voorgevel.

Pentekening, papier op linnen, blad 44 x 59,7 cm. Mechelen, 20 november 1861, ondertekend door de architect van de provincie Josi (?) Schotte. Gezien in de vergadering van de Commission royale des monuments, ondertekend door de secretaris J. Dugniolle en de vice-voorzitter baron de Roisin, rapport van 28 van nr. 2987. Stempel van de commissie. Goedkeuring door de minister van Justitie, Koninklijk Besluit van 9 oktober 1862, nr. 11029, ondertekend door Victor Tesch.

- 1476** Province d'Anvers. Arrondissement de Malines. Restauration de l'église de Kessel. Plan des fenêtres pour les nefs latérales. □ Restauratie van de Sint-Lambertuskerk te Kessel. Ontwerp van de ramen voor de zijbeuken. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 43,9 x 59,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1477** Eglise de Rijkevorsel, province d'Anvers. - De kerk van Rijkevorsel (provincie Antwerpen). Plattegrond, lengte- en dwarsdoorsnede. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 85,6 x 58,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1478** Ville d'Eecloo. Province de la Flandre Orientale. Eglise actuelle à 0,01 c.p. mètre. Coupe suivant la ligne AB du plan. Coupe longitudinale d'après la ligne CD du plan. □ Stad Eeklo (provincie Oost-Vlaanderen). Huidige kerk op 1/100. Door-snede AB en lengtedoorsnede CD van het plan. Gewassen tekening op papier, blad 60,5 x 68,1 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1479** Vilvorde. Prove. de Brabant. Restauration de l'église de Notre-Dame-de-Bonne-Espérance. Projet pour la construction d'une nouvelle sacristie. Plan. □ Restauratie van de kerk van Onze-Lieve-Vrouw van Goede Hoop te Vilvoorde (provincie Brabant). Ontwerp voor de constructie van een nieuwe sakristie. Plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 54,5 x 68,2 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1480** Vilvorde. Prove. de Brabant. Restauration de l'église de Notre-Dame-de-Bonne-Espérance. Projet pour la construction d'une nouvelle sacristie. Elévation (Elévation suivant la ligne BB et AA). □ Restauratie van de kerk van Onze-Lieve-Vrouw van Goede Hoop. Ontwerp voor de constructie van een nieuwe sakristie. Opstand volgens de lijn BB en AA. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 51,5 x 68,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1481** Eglise de Wetteren. - Kerk van Wetteren (provincie Oost-Vlaanderen). Plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 53,5 x 42 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1482** Eglise de Wetteren. - Kerk van Wetteren. Opstand van de zuidelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 42 x 53,2 cm.



Anoniem. 19e eeuw.

- 1483** Avant projet d'église pour le hameau de Forzée joint à notre rapport du 9 mai 1864, n° 3471. - Voorontwerp van de kerk van het gehucht Forzée (provincie Namen, gemeente Buisson-ville), gevoegd bij een rapport van 9 mei 1864, nr. 3471. Plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 50 x 44,2 cm. Anoniem. Ondertekend door de secretaris J. Dugniolle en vice-voorzitter baron de Roisin van de Commission royale des Monuments.
- 1484** Avant projet d'église pour le hameau de Forzée joint à notre rapport du 9 mai 1864, n° 3471". - Voorontwerp van de kerk van het gehucht Forzée, gevoegd bij een rapport van 9 mei 1864, nr. 3471. Opstand van de westelij-ke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 49,4 x 43,5 cm. Anoniem.
- 1485** Avant projet d'église pour le hameau de Forzée joint à notre rapport du 9 mai 1864, n° 3471". - Voorontwerp van de kerk van het gehucht Forzée, gevoegd bij een rapport van 9 mei 1864, nr. 3471. Doorsnede van de westelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 50,8 x 45,7 cm. Kalk is afgesneden, titel is daardoor niet volledig. Anoniem.
- 1486** Avant projet d'église pour le hameau de Forzée joint à notre rapport du 9 mai 1864, n° 3471". - Voorontwerp van de kerk van het gehucht Forzée, gevoegd bij een rapport van 9 mei 1864, nr. 3471. Opstand van de zuidelij-ke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 51,8 x 46,2 cm. Anoniem.
- 1487** Avant projet d'église pour le hameau de Forzée joint à notre rapport du 9 mai 1864, n° 3471". - Voorontwerp van de kerk van het gehucht Forzée, gevoegd bij een rapport van 9 mei 1864, nr. 3471. Doorsnede van de zuidelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 51 x 46,5 cm. Kalk is verkeerd op papier geplakt, zodoende spiegelbeeld! Anoniem.
- 1488** Eglise de Gedinne. Maître autel du XVIe siècle. - Kerk van Gedinne (provincie Namen). Hoofdaltaar van de 16e eeuw. Pen- en potloodtekening, kalk op papier geplakt, blad 63,2 x 40,2 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1489** Eglise de Maffles. - Opstand van de westelijke gevel van de kerk van Maffle (provincie Henegouwen). Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 58 x 41,7 cm. Anoniem. 19e eeuw. Bijzonderheid: verwijzing naar rapport n° 2796 devis 49424 f. 52.
- 1490** Nouvelle église de Pussemange (Luxembourg). - Plattegrond van de nieuwe kerk van Pussemange (provincie Luxemburg). Pentekening,



kalk op papier geplakt, blad 60,1 x 41,2 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1491** Nouvelle église de Pussemange (Luxembourg). - Opstand van de westelijke gevel van de nieuwe kerk van Pussemange. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 56,1 x 43,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1492** Nouvelle église de Pussemange (Luxembourg). - Opstand van de noordelijke gevel van de nieuwe kerk van Pussemange. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 41,4 x 55,8 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1493** Eglise d'Estinnes-au-Mont (Province de Hainaut) - Plattegrond, westelijke gevel en opstand van de kerk van Estinnes-au-Mont (provincie Henegouwen). Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 56,5 x 51,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1494** Plan de St. Boniface, à Ixelles. - Plattegrond van de Sint-Bonifatiuskerk te Elsene (provincie Brabant). Pen- en potloodtekening, kalk op papier geplakt, blad 51,3 x 35,4 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1495** Opstand van de westelijke gevel van de Sint-Bonifatiuskerk te Elsene. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 52,2 x 34,4 cm. Anoniem. 19e eeuw. Bijzonderheid: figuren.
- 1496** Eglise à construire à Battincourt. - Plattegrond van de te bouwen kerk van Battincourt (provincie Luxemburg). Pentekening, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 53,5 x 35,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1497** Eglise à construire à Battincourt. (Province de Luxembourg). - De te bouwen kerk van Battincourt. Opstand van de westelijke gevel (met toren). Pentekening, rode inkt, kalk op papier geplakt, blad 53,4 x 35,6 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1498** Eglise à construire à Battincourt. (Province de Luxembourg). - De te bouwen kerk van Battincourt. Details: doorsnede en gedeeltelijke opstand van de zuidelijke gevel. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 35,7 x 53,2 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1499** Projet de restauration de l'église de Limal près de Wavre. Province de Brabant. Restauratieproject van de kerk van Limal nabij Waver (provincie Brabant). Opstand van de westelijke gevel (met toren). Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 69,7 x 55,7 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1500** Spotprent op de Belgische politicus Paul Hymans die als een duiveltje uit een doosje tevoorschijn springt. Originele tekening, gekleurd met kleurpotloden, 18 x 30 cm; blad 38,4 x 29,4 cm. Sign. Ochs (o.l.).