

BE-A0510_002394_003487_DUT

Voorlopige catalogus van de topografisch-
historische atlas (nrs. 1-500)



Het Rijksarchief in België
Archives de l'État en Belgique
Das Staatsarchiv in Belgien
State Archives in Belgium

This finding aid is written in Dutch.

| | |
|---|---|
| BESCHRIJVING VAN HET ARCHIEF:..... | 3 |
| BESCHRIJVING VAN DE SERIES EN ARCHIEFBESTANDDELEN..... | 5 |
| Catalogus van de topografisch-historische atlas (nrs. 1-500)..... | 5 |

Beschrijving van het archief:

Naam archiefblok:

Topografisch-historische atlas (Iconografische collectie ARA)

Periode:

1400 - 2000

Archiefbloknummer:

BE-A0510.1530

Omvang:

- Laatste bestanddeelnummer: 4445.00

Archiefbewaarplaats:

Algemeen Rijksarchief / Archives générales du Royaume

Beschrijving van de series en archiefbestanddelen

- CATALOGUS VAN DE TOPOGRAFISCH-HISTORISCHE ATLAS (NRS. 1-500)
- 1 20 augustus 1566. Beeldenstorm te Antwerpen. Gravure, prent 20,6 x 27,7 cm; blad 27,8 x 37,8 cm. Door Frans Hogenberg. 16de eeuw. Opschrift in het Duits. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 102, serie 5, nr. 3).
 - 2 19 september 1579. Inneming van de vesting Willebroek door het Statenleger. Gravure, prent 20,1 x 27,4 cm; blad 26 x 33,7 cm. Door Frans Hogenberg. 16de eeuw. Opschriften in het Duits en het Frans. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 207, serie 8, nr. 33).
 - 3 "JOBS, MAITRE D'ECOLE". - De schoolmeester. Litho, gekleurd, prent 16,4 x 21,6 cm; blad 24,7 x 34,6 cm. Door Warnots. 19de eeuw.
 - 4 Twee ingekleurde suffragia: een Latijnse en een Nederlandse devotieprent van Onze-Lieve-Vrouw van het H. Hart, vereerd bij de jezuïeten van Lier. Latijns ex. 9,3 x 6,8 cm; Nederlands ex. 9,6 x 7 cm. Door Th. Van Mecken.
 - 5 "Het begriip vanden lubileus ende vollen aflaet, den selvighen dat die Paus gevet te koomen alst het gulden iaer is...". - Aflaatbrief, 9 oktober 1566 (Maltezers) met de afbeelding van: "Ecce Agnus Dei"; wapenschild van paus; wapenschild van ridderorde. Gravure, blad 40,5 x 28,9 cm. 16de eeuw.
 - 6 "VUE DE L'ETABLISSEMENT GEOGRAPHIQUE DE BRUXELLES. Prise du coté des serres". - Gezicht op het geografisch instituut (Philippe Vander Maelen) te Brussel. Kant van de serres. Litho, prent 28 x 41 cm; blad 33,6 x 43,6 cm. Anoniem. 19de eeuw. Identiek aan tha 75.
 - 7 "VUE DE L'ETABLISSEMENT GÉOGRAPHIQUE DE BRUXELLES. Prise du coté de l'atelier de Lythographie". - Gezicht op het geografisch instituut (Philippe Vander Maelen) te Brussel. Kant van het lithografisch atelier. Litho, prent 27 x 40,6 cm; blad 33,7 x 43,8 cm. Anoniem. 19de eeuw.
 - 8 Blad met de wapenschilden van de adellijke families en abdijen van

het hertogdom Brabant. Gravure, prent 45,1 x 54,3 cm; blad 57,2 x 67,3 cm. Par A. Rinelt. Excudebat Io. Baptista Zangrius. Signavit I. de Busschere. Leuven, 1600.

- 9 "LA COUR DE BRUSSELLE". - Het hertogelijk paleis te Brussel, kant Balieplein. Gravure, prent 14,4 x 19 cm; blad 15,7 x 21,3 cm. Harrewyn fecit Brux. 17de eeuw.
- 10 "LA COUR DE BRUSSELLE". - Het hertogelijk paleis te Brussel, kant Balieplein. Gravure, prent 10,8 x 15,7 cm; blad 13,8 x 16,2 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 11 "LA COUR DE BRVSELLE DU CÔTÉ DU PARC". - Het hertogelijk paleis te Brussel, kant van de tuin. Gravure, gekleurd, prent 11 x 15,5 cm; blad 13,9 x 17,3 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 12 "T'HOF VAN BRABANDT". - Het hertogelijk paleis te Brussel, kant van de tuin. Gravure, blad 20,2 x 24,8 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 13 "Brand in 't hof van Orange tot Brussel den 24 Novemb. 1701 bewoont door syn Exie. den Marcgraef Bedmar Comand. Gnal. der Neder-landen voorsichtich in corten tyd Geblust met Differente Brantspuyten". -Vier prenten op één blad over de brand in het Hof van Oranje op 24 november 1701. Gravure, prenten 23,5 x 28,7 cm, 6,6 x 8,1 cm, 6,6 x 12,1 cm, 6,6 x 8,1 cm; blad 35,8 x 31,3 cm. Gegraveerd door Harrewijn naar tekeningen van Augustinus Coppens. 1701. Nederlandse en Franse teksten.
- 14 "Palais de l'exposition des produits de l'industrie nationale". - Gezicht op het paleis van de nationale industriële produkten. Litho, gekleurd, prent 14 x 19,8 cm; blad 22,1 x 28,4 cm. Sturm del. Lith. Royale. 19de eeuw.
- 15 "Vue du Ministère de la guerre, Rue de la Régence". - Gezicht op het Ministerie van Oorlog in de Regentschapsstraat te Brussel. Litho, prent 14,3 x 21,1 cm; blad 23,2 x 29,6 cm. Anoniem. 19de eeuw.
- 16 "Vue du parcq à Bruxelles. - Prospect von dem Brussler Parc". - Gezicht in vogelperspectief op de Warande te Brussel, met de naastgelegen huizen. Gravure, gekleurd, prent 25,9 x 38,1 cm; moet 29 x 40,8 cm; blad 32,5 x 44,4 cm. Chez Fietta et comp. à Kriegshaber pres d'Augsburg. Ca. 1800. Genummerd "72".
- 17 "VUE DU PALAIS ROYAL À BRUXELLES". - Gezicht op het koninklijk paleis te Brussel. Gravure, gekleurd, prent 25,1 x 40,6 cm; blad 30,5 x 47,2 cm. A Paris, chez BASSET, Rue St Jacques N° 64. Dembour et Gangel, éditeurs, à Metz. 18de eeuw.

-
- 18 "BRUXELLES. PALAIS DU ROI". - Gezicht op het koninklijk paleis te Brussel. Litho, gekleurd, prent 19,5 x 26,2 cm; blad 28,5 x 41,3 cm. Dess. d'après nature par Lauters 1842. Imp. de Simonau & Toovey. P.J. Daems, rue des Vents, N° 1, près de la Cathédrale. 1842.
- 19 "PALAIS DE S.A.R. LE PRINCE D'ORANGE A BRUXELLES". - Gezicht op het paleis van de prins van Oranje, het huidige Academiënpaleis. Gravure, gekleurd, prent 19,3 x 31,3 cm; moet 22,2 x 34,5 cm; blad 30,5 x 43,1 cm. C. van der Straeten invt. P.J. Goetghebuer del. 1823-1826.
- 20 "VUE DE L'HÔTEL DES ETATS GÉNÉRAUX À BRUXELLES". - Gezicht op het Paleis van de Staten-Generaal te Brussel. Gravure, gekleurd, prent 25,3 x 40,2 cm; moet 31,5 x 44,6 cm; blad 33,7 x 49,1 cm. À Paris chez Basset, Rue St. Jacques N° 64. 18de eeuw.
- 21 "LE PARC ET LE PALAIS DE LA NATION A BRUXELLES". - Gezicht op de Warande en op het Paleis der Natie te Brussel. Gravure, gekleurd, prent 17,2 x 23,2 cm; blad 24,6 x 33,8 cm. Vanderhecht, del. W. Brown, sculp. Typ. Delevingne et Callewaert. Typ. Delevingne et Callewaert. C. Muquardt, édit. Bruxelles, Place Royale. 19de eeuw.
- 22 "S. IOB PROPHETA WESEMALIENSIS ECCLESIAE PATRONUS X. Maij". - De profeet Job, patroon van de kerk van Wezemaal, omgeven door duivels. Gravure, prent 16,5 x 19,2 cm; moet 20,3 x 19,6 cm; blad 25,5 x 24,7 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 23 "Facies exterior Montis Pietatis Bruxellensis". - Gezicht op de voorgevel van de Berg van Barmhartigheid te Brussel. Gravure, prent 15,3 x 22 cm; blad 19,5 x 25 cm. W. Hollar naar W. Cobergher en P. Mercx. 17de eeuw.
- 24 "Facies interior Montis Pietatis Bruxellensis". - Gezicht op het binnenplein van de Berg van Barmhartigheid te Brussel. Gravure, prent 15,3 x 21,1 cm; blad 19,6 x 24,9 cm. W. Hollar naar W. Cobergher en P. Mercx. 17de eeuw.
- 25 "VUE INTERIEURE DE LA PORTE DU RIVAGE. De Brusselsche Vaert-Poorte Gezien van binnen de stad". Gravure, prent 17,2 x 28,4 cm. Dessinée, gravée par de la Rue à Bruxelles rue aux Fleurs. 18de eeuw.
- 26 "Vüe du Canal". - Gezicht op het kanaal te Brussel. Gravure, prent 17,1 x 33,3 cm; blad 22,7 x 36,5 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 27 "Théâtre flamand". - Gezicht op de Vlaamse schouwburg te Brussel. Originele pentekening, blad 17,5 x 17,2 cm. Sign. Bl. Brasseur

(o.r.). 19de eeuw.

- 28 "BRUXELLES. Vues des Palais, Parc et Rue Royale. Revue de la Garde-Civique". - Gezicht op het Paleis, de Warande en de Koningsstraat te Brussel. Litho, prent 16,4 x 24 cm; blad 20,1 x 26,4 cm. Lith. de Simonau. Chez Fietta-Frères, rue de la Colline. 19de eeuw.
- 29 "Brussels. From the Hôtel de Bellevue". - Gezicht op de Koningsstraat te Brussel vanuit het Bellevue-hotel. Litho, prent 15,5 x 22,9 cm; blad 23,5 x 30,3 cm. Painted by Lieut. Coll. Batty. Engraved by W. Raddyfle. M. Queen Printer. London, Published Sept. 1, 1831, by Moon Boys & Graves, Printsellers to the King 6, Pall Mall.
- 30 "Vue du Tombeau de L. David à Bruxelles. A.J.L. David restaurateur de l'Ecole moderne de peinture en France né à Paris le 28 août 1748, mort à Bruxelles le 22 10bre 1825. R.I.P.". - Gezicht op de graftombe van A.J.L. David te Brussel. Litho, prent 14,2 x 20,2 cm; blad 22,2 x 28,2 cm. Anoniem. Uit: DE CLOET J., Voyage pittoresque au royaume des Pays-Bas, dédié à S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange, 1825, 70.
- 31 "Palais de Justice de Bruxelles". - Gezicht op het justitiepaleis te Brussel. Litho, prent 14,6 x 20,9 cm; blad 24,7 x 31,3 cm. Naar een tekening van Madou. Wynantz del. Lith. de Jobard. Uit: DE CLOET J., Voyage pittoresque au royaume des Pays-Bas, dédié à S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange, 1825, 129.
- 32 "Hotel des Monnoies à Bruxelles". - Gezicht op het Munthotel te Brussel. Litho, prent 13,7 x 20,4 cm; blad 22,2 x 28,2 cm. Anoniem. Uit: DE CLOET J., Voyage pittoresque au royaume des Pays-Bas, dédié à S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange, 1825, 146.
- 33 "VUE PERSPECTIVE de trois ailes de l'intérieur de l'hôtel des bains minéraux et autres au Jardin St. George à Bruxelles". - Gezicht op drie vleugels van het hotel der minerale baden in de Sint-Joristuin te Brussel. Litho, prent 15,1 x 19,3 cm; blad 17,2 x 20,3 cm. Henry Jouvenel Fc. 19de eeuw.
- 34 "Vue de la Tour Hydraulique sur les nouveaux Boulevards". - Gezicht op de hydraulische toren op de nieuwe lanen. Litho, prent 14,5 x 21,3 cm; blad 22,4 x 27,5 cm. Monogram: VH. Lith. de Jobard frères. Uit: DE CLOET J., Voyage pittoresque au royaume des Pays-Bas, dédié à S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange, 1825, 122.
- 35 "Vue du bassin de Ste. Catherine". - Gezicht op het bassin van het Sint-Katelijneplein en op de toren van de voormalige Sint-

Katelijnekerk. Litho, prent 15 x 20,8 cm; blad 24,1 x 31,2 cm. Naar een tekening van Courtois. Wynantz del. Lith. de Jobard. Uit: DE CLOET J., Voyage pittoresque au royaume des Pays-Bas, dédié à S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange, 1825, 139.

- 36 "Vue de l'Entrepôt à Bruxelles". - Gezicht op de opslagplaats aan de haven te Brussel. Litho, prent 14,9 x 20,7 cm; blad 18,9 x 24,7 cm. Naar een tekening van Courtois. Lith. de Jobard. Uit: DE CLOET J., Voyage pittoresque au royaume des Pays-Bas, dédié à S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange, 1825, 147.
- 37 "Porte Guillaume à Bruxelles". - Gezicht op de Willemspoort (= Lakensepoort) te Brussel. Litho, prent 13,7 x 20,3; blad 22 x 29,2 cm. Naar een tekening van Madou. Le Gl. de Howyn del. Lith. de Jobard. Uit: DE CLOET J., Voyage pittoresque au royaume des Pays-Bas, dédié à S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange, 1825, 52.
- 38 "STATUE D'ANDRÉ VÉSALE, A BRUXELLES". - Gezicht op het monument van Andreas Vesalius op het Barricadenplein te Brussel. Litho, gekleurd, prent 16,6 x 23,4 cm; blad 27,7 x 36,5 cm. Lith. de H. Borremans, Brux. 19de eeuw.
- 39 "Fontaine du Marché aux herbes, à Bruxelles". - Gezicht op de fontein op de Grasmarkt te Brussel. Litho, gekleurd, prent 20,2 x 14,5 cm; blad 24,6 x 18,5 cm. Sign. T.S. Cooper del. (o.r.). Sign. Lith. de Jobard. (o.l.). 19de eeuw. Genummerd '164'.
- 40 "Rue de St. Laurent, à Bruxelles". - Gezicht op de Sint-Laurensstraat te Brussel. Litho, gekleurd, prent 15,4 x 20 cm; blad 22,5 x 31,1 cm. Cooper fecit. Lithie. Royale de Dewasme-Pletinckx. 19de eeuw. Onderaan: Le Franc-Juge, Journal du monde élégant.
- 41 "MAISON DES BARQUES à Bruxelles". - Gezicht op het Botenhuis te Brussel. Litho, prent 14,2 x 18,5 cm; blad 20,7 x 22,9 cm. T.S. Cooper fecit. Lith. de Dewasme-Pletinckx. 19de eeuw.
- 42 "BRUXELLES ANCIEN. MAISON DES TROIS TÊTES". - Gezicht op het Driehoofdenhuis te Brussel. Litho, prent 18,4 x 13,9 cm; blad 35,2 x 25,7 cm. Cooper del. Imp. des Beaux-Arts, 11bis Passage du Prince. 19de eeuw.
- 43 "BRUXELLES. BASSIN ET ALLÉE VERTE". - Gezicht op het bassin en de Groendreefstraat te Brussel. Litho, prent 15,3 x 19,7 cm; blad 24,2 x 32,4 cm. Le Roy fecit. Lith. de Dero-Becker. Chez Dero-Becker, Editeur, Montagne de la Cour N° 17. 19de eeuw.
- 44 "L'ALLÉE VERTE, A BRUXELLES". - Gezicht op de Groendreefstraat te Brussel. Litho, gekleurd, prent 16,7 x 23,9 cm; blad 24,5 x 33,8 cm. Huart del. Mors sculp. Typ. Delevingne et Callewaert. C.

Muquardt, édit. Bruxelles, Place Royale. 19de eeuw.

- 45 "... beij Brüssels". - Gezicht op de Naamsepoort te Brussel. Gravure, prent 7,7 x 12,3 cm; blad 8,5 x 12,9 cm. Door W. Hollar. 17de eeuw.
- 46 "PORTE DE HAL MUSÉE D'ARMURES, BRUXELLES". - Gezicht op de Hallepoort te Brussel, waar het Wapenmuseum gevestigd is. Litho, gekleurd, prent 14,4 x 20,5 cm; blad 22,5 x 29,9 cm. Canelle del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. A. Tessaro, éditeur, Passage St-Hubert, Galie. de la Reine, 21. 19de eeuw.
- 47 "PORTE DE HAL. Dessinée d'après Nature par P. Vitzthumb en 1823". - Gezicht op de Hallepoort te Brussel, getekend door P. Vitzthumb in 1823. Litho, prent 14,4 x 20,5 cm; blad 22,5 x 29,9 cm. Naar een tekening van P. Vitzthumb uit 1823. A. Boens del. Burggraaff lith. de l'Ac. Royle. à Bruxelles. 19de eeuw.
- 48 "VUE D'UNE PARTIE DE L'INTERIEUR DE LA PREMIÈRE ENCEINTE DE BRUXELLES, Dessiné d'après nature par P. Vitzthumb le 30 Août 1799". - Gezicht op een gedeelte van de binnenzijde van de eerste stadsomwalling van Brussel, getekend door P. Vitzthumb op 30 augustus 1799. Litho, prent 14 x 19,8 cm; blad 22,7 x 31,2 cm. Naar een tekening van P. Vitzthumb van 30 augustus 1799. A. Boens del. Burggraaff Lith. de l'Acadmie. Royale à Bruxelles. 19de eeuw.
- 49 "Vüe de la Place St Michel de Bruxelles". - Gezicht op het Sint-Michielsplein te Brussel. Gravure, prent 16,4 x 34,2 cm; blad 22,1 x 37,2 cm. Anoniem. 18de eeuw.
- 50 "PORTE DU RIVAGE, à Bruxelles avant les changements fait en 1773, démolie le 1r Août 1812. Dessinée [sic] d'après nature par P. Vitzthumb". - Gezicht op de Waterpoort te Brussel vóór de veranderingswerken van 1773, afgebroken op 1 augustus 1812, getekend door P. Vitzthumb. Litho, prent 14,5 x 20,2 cm; blad 24 x 30,6 cm. Naar een tekening van P. Vitzthumb van 1 augustus 1812. A. Boens Ft. Lithogr. de Burggraaff. 19de eeuw.
- 51 "Théâtre Royal du Parc". - Gezicht op het Parktheater te Brussel. Litho, gekleurd, prent 15,4 x 22 cm; blad 22,6 x 29 cm. Anoniem. 19de eeuw.
- 52 "Hotel des Monnoies à Bruxelles". - Gezicht op het Munthotel te Brussel. Litho, prent 13,8 x 20,6 cm; blad 24,2 x 31 cm. Lith. de Jobard. Uit: DE CLOET J., Voyage pittoresque au royaume des Pays-Bas, dédié à S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange, 1825, 146.
- 53 "Place des Martirs". - Gezicht op het Martelaarsplein te Brussel. Litho, gekleurd, prent 13,5 x 19,7 cm; blad 22,5 x 29,5 cm. Naar

een tekening van Sturm. Lith. de Jobard. 19de eeuw.

- 54 "MONUMENT DE LA PLACE DES MARTYRS, Erigé en mémoire des Braves Morts pour la liberté et l'indépendance de la Belgique. Inauguré le 24 Septembre 1838". - Gezicht op het monument van het Martelaarsplein te Brussel, ingehuldigd op 24 september 1838 ter nagedachtenis van de gesneuvelde Belgische opstandelingen van 1830. Litho, prent 15,1 x 20,3 cm; blad 27,2 x 40,9 cm. Sculpté par G. Geefs. Lith. de Daems-Schoy. 19de eeuw.
- 55 "LE JARDIN BOTANIQUE, A BRUXELLES". - Gezicht op de Kruidtuin te Brussel. Litho, gekleurd, prent 17,2 x 23,9 cm; blad 25,3 x 34 cm. Vanderhecht del. Pannemaeker sculp. Typ. Delevingne et Callewaert. C. Muquardt, édit. Bruxelles, Place Royale. 19de eeuw.
- 56 "LE JARDIN BOTANIQUE À BRUXELLES". - Gezicht op de Kruidtuin te Brussel. Litho, gekleurd, prent 14,1 x 21,7 cm; blad 23,5 x 31,2 cm. F. Stroobant lith. 19de eeuw.
- 57 "THE BOULEVARDS, BRUSSELS. LES BOULEVARDS DE BRUXELLES. DE WALLEN OM BRUSSEL". Litho, prent 9,9 x 15,3 cm; blad 14,2 x 23,2 cm. W.H. Bartlett. J. Saddler. London, Geo Virtue 26, Ivy Lane. 19de eeuw.
- 58 Gezicht op de Kruidtuin te Brussel. Litho, gekleurd, prent 14,4 x 21,5 cm; blad 16,4 x 24,2 cm. Sturm fit. Lith. de Jobard. 19de eeuw.
- 59 "The New Conservatory & Botanical Garden, Brussels. Fronting the Schaarbeek Gate". - Gezicht op het Conservatorium en de Kruidtuin aan de Schaarbeeksepoort te Brussel. Litho, gekleurd, prent 17,2 x 26 cm; blad 24,4 x 31,8 cm. Drawn & etched by Lieut. Coll. Batty. Published Octr. 12, 1830, by Robert Jennings & William Chaplin, 62 Cheapside.
- 60 "Maison du Roy. Comme elle fut renouvelée en pierres de tailles Et consacrée à la Ste Vierge, par l'Infante Isabelle en 1625". - Gezicht op het Broodhuis op de Grote Markt te Brussel, zoals het gerestaureerd is door de infante Isabella in het jaar 1625. Gravure, prent 18,1 x 13,9 cm; blad 18,1 x 14,4 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 61 "Maison du Roy en Feu et en Ruines par le Bombardement de Bruxelles en 1695". - Gezicht op het brandende Broodhuis op de Grote Markt te Brussel na de beschieting van de stad in 1695. Litho, prent 14,3 x 14,5 cm; moet 21,4 x 16,3 cm; blad 35,5 x 25,7 cm. Malfeson F. 19de eeuw.
- 62 "Palais Hotel ou Maison du Voeu, du Pain, de la Francée, du Roi et du Peuple. Edifice Isolé, bel et remarquable Ornement de la grande

place de Bruxelles". - Gezicht op het Broodhuis op de Grote Markt te Brussel. Gravure, prent 14,9 x 13,9 cm; blad 19,9 x 14,7 cm. Malfeson sc. Brux. Na 1811.

- 63 "MAISON DU ROI, à Bruxelles". - Gezicht op het Broodhuis op de Grote Markt te Brussel. Litho, prent 17,9 x 24 cm; blad 27,4 x 36,3 cm. Sign. G. V.D.G. (o.r.). G. Vanderhecht lith. Chez Avanzo et Cie. à Bruxelles. 19de eeuw.
- 64 "LA MAISON DU ROI SUR LA GRAND'PLACE, A BRUXELLES". - Gezicht op het Broodhuis op de Grote Markt te Brussel. Litho, gekleurd, prent 23,5 x 16,3 cm; blad 33,8 x 24,5 cm. Sign. G.V. (o.l.); Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp. Typ. Delevingne et Callewaert. C. Muquardt, édit. Bruxelles, Place Royale. 19de eeuw.
- 65 "Arrivée au sabbat. Gravé d'après le tableau original de D. Teniers. Tiré du cabinet de Monsieur le Comte de Vence". - Aankomst op de sabbat. Gravure, prent 33 x 26,5 cm; moet 38,2 x 28,2 cm; blad 52,8 x 40,9 cm. D. Teniers pinx. J. Aliamet sculp. À Paris chez Aliamet graveur, rue des Mathurins la 4e porte cochère à gauche en entrant par la rue de la Harpe. 18de eeuw.
- 66 "Départ pour le sabbat. Gravé d'après le tableau original de D. Teniers du cabinet de Monsieur le Comte de Vence". - Vertrek naar de sabbat. Gravure, prent 33 x 26,5 cm; moet 38,2 x 28,2 cm; blad 52,8 x 40,9 cm. D. Teniers pinx. J. Aliamet sculp. À Paris chez Aliamet graveur, rue des Mathurins la 4e porte cochère à gauche en entrant par la rue de la Harpe. 18de eeuw.
- 67 "Vue Perspective De La Nouvelle Place Roiale a Bruxelles. Gezigt in Perspectief der Nieuwe Koninglyke Plaetze tot Brussel". Gravure, prent 14,6 x 38,8 cm; blad 17,2 x 39,2 cm. Martin delinavit et Sculpcit [sic]. 18de eeuw.
- 68 "Vue de la Place Royale de Bruxelles le 20 Sept. 1787 au moment ou les Troupes etoient assemblées pour commettre les Hostilités envers les Citoyens ces bons peuples toujours Fideles et remplis d'Amour et de soumission envers Sa Majesté". - Gezicht op het Koningsplein te Brussel, waar op 20 september 1787 Oostenrijkse troepen verzameld waren vóór ze de vijandelijkheden tegen de Brusselse bevolking startten. Gravure, prent 20 x 35 cm; moet 21,6 x 36 cm; blad 25,8 x 42 cm; op ander blad gekleefd 37 x 53,3 cm. Anoniem. 1787. Identiek aan tha 493.
- 69 "Place Royale, Brussels. 1 Café de l'Amitié, 2 The Park, 3 Hôtel de Bellevue, 4 Hôtel de Flandre, 5 Church of St. Jacques". - Gezicht op het Koningsplein te Brussel met het café l'Amitié, het park, de hotels Bellevue en Vlaanderen en de kerk van Sint-Jacob op de

Koudenberg. Gravure, gekleurd, prent 17,7 x 26,1 cm; blad 24,3 x 31,9 cm. Drawn and Etched by Lieut. Coll. Batty. Published Octr. 12, 1830 by Robert Jennings & William Chaplin, 62 Cheapside.

- 70 "INAUGURATION du Prince Léopold de Saxe-Cobourg ROI DES BELGES". - 21 juli 1831. Inauguratie van prins Leopold van Saksen-Coburg als koning der Belgen op het Koningsplein, vóór Sint-Jacob op de Koudenberg. Litho, gekleurd, prent 17,8 x 24,9 cm; blad 26,2 x 32,6 cm. Lith. de Van den Burggraaff. 19de eeuw.
- 71 "PLACE ROYALE". - Gezicht op het Koningsplein te Brussel, in de richting van de Warande. Litho, prent 17,2 x 23,8 cm; blad 30 x 42,5 cm. Dess. d'après nature par Lauters 1842. Lith. royale de P. Degobert, Brux. P.J. Daems, rue des Vents, N° 1, près de la Cathédrale. 19de eeuw.
- 72 "Place Royale à Bruxelles". - Gezicht op het Koningsplein te Brussel, in de richting van de Regentschapsstraat. Litho, prent 13,5 x 20 cm; blad 22,5 x 29,4 cm. Lith. de Jobard. 19de eeuw.
- 73 "PLACE ROYALE À BRUXELLES". - Gezicht op het Koningsplein te Brussel, in de richting van de Warande. Litho, gekleurd, prent 16,6 x 23,8 cm; blad 23,5 x 31,2 cm. Canelle delt. et lith. 19de eeuw.
- 74 "ENTRÉE DU PARC PAR LA PLACE ROYALE À BRUXELLES". - Gezicht op de boekhandel C. Muquardt op het Koningsplein te Brussel. Litho, gekleurd, prent 8,3 x 13 cm; blad 15,6 x 24,4 cm. Anoniem. 19de eeuw.
- 75 "VUE DE L'ÉTABLISSEMENT GÉOGRAPHIQUE DE BRUXELLES. Prise du côté des Serres". - Gezicht op het geografisch instituut (Philippe Vander Maelen) te Brussel. Kant van de serres. Litho, gekleurd, prent 27 x 40,7 cm; blad 31 x 41,3 cm. Anoniem. 19de eeuw. Identiek aan tha 6.
- 76 "INTERIEUR DES GALERIES ST HUBERT, A BRUXELLES". - Gezicht op het interieur van de Sint-Hubertusgalerij te Brussel. Litho, gekleurd, prent 20,5 x 14,8 cm; blad 26,4 x 19,7 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 77 "GALERIES ST HUBERT, A BRUXELLES". - Gezicht op de Sint-Hubertusgalerij, gezien vanaf de Grasmarkt. Litho, gekleurd, prent 8,6 x 13,6 cm; blad 15,3 x 22,2 cm. Anoniem. 19de eeuw.
- 78 Drie gekleurde tekeningen van Manneke Pis op één blad: in kostuum van Lodewijk XV; monument; in kostuum van de burgerwacht. Blad 17 x 31 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 79 "MANNEKEN-PIS. GRANDE TENUE. PETITE TENUE". - Driemaal

Manneke Pis, in groot en klein tenue. Litho, gekleurd, blad 27 x 36,7 cm. Chez Fietta, Frères. 19de eeuw.

- 80 "MANNEKEN-PIS, (PETITE TENUE;) visité par les habitans des environs de Bruxelles". - Manneke Pis in klein tenue, bezocht door de buurtlui. Litho, gekleurd, prent 22,6 x 16 cm; blad 34,9 x 27,1 cm. Sign. Malherbe (l.o.). A Bruxelles, chez Fietta Frères. Niet gedateerd.
- 81 "ENLÈVEMENT DE MANNEKEN-PIS À BRUXELLES dans la nuit du 4 au 5 Octobre 1817". - Gezicht op de Stoofstraat te Brussel, waar in de nacht van 4 op 5 oktober 1817 Manneke Pis werd ontvoerd. Litho, prent 31,7 x 39,7 cm; moet 37,5 x 44,1 cm; blad 39,1 x 46,5 cm. Anoniem. 19de eeuw.
- 82 "Igles Festivi Philippo V. (...) Ab Illustrissimis, Reverendissimis, Nobilissimis, Amplissimisque Brabantiae Ordinibus Bruxellis postridie majore in foro erecti, die 22. februarii 1702". - Feestvuren ter ere van koning Filips V van Spanje op het Zavelplein te Brussel op 22 februari 1702. Ets, moet 36,8 x 18,9 cm; blad 58,8 x 39,7 cm. I. Berterham fe. a.f. À Bruxelles chez P. De Dobbeleer. 18de eeuw.
- 83 Souvenirs de la Belgique.
- 84 Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou, à Bruxelles, Chez Dewasme-Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, s.d. 12 litho's. Lith. de Dewasme-Pletinckx. 19de eeuw.
- 85 "Église de St-Michel et Gudule". - Gezicht op de westgevel van de Sint-Goedelekerk te Brussel. Litho, prent 51,6 x 35,5 cm. Sign. T.S. Cooper 1821 (o.m.). Cooper ft. Lith. de la Cour.
- 86 "Église de Ste. Gudule à Bruxelles". - Gezicht op de westgevel van de Sint-Goedelekerk te Brussel. Litho, prent 20 x 14,6 cm; blad 31,1 x 24,2 cm. Anoniem. 19de eeuw.
- 87 "Albert Ier qui sacrifia son pays pour la défense du Droit". - Portret (buste in medaillon) van koning Albert I. Prentkaart, afm. 14 x 8,9 cm. Uit de reeks Galerie Patriotique, nr. 63. Uit de reeks Galerie Patriotique, nr. 63. Cliché Pirou. H.-N. Paris. Schenking van de Archives de la région de Haute-Normandie et du Département de la Seine-Maritime, Cours Clémenceau, 76101 Rouen Cedex.
Niet raadpleegbaar
- 88 "LA FAMILLE ROYALE DE BELGIQUE". - De koninklijke familie (Albert I, Elisabeth, de kinderen Leopold, Marie-José en Karel. Prentkaart, afm. 13,5 x 9 cm. Schenking van de Archives de la région de

Haute-Normandie et du Département de la Seine-Maritime, Cours Clémenceau, 76101 Rouen Cedex.

Niet raadpleegbaar

- 89 "[Horribles cruautéz des Huguenots en France]". - Marteling van katholieken door de Hugenoten in Frankrijk. Gravure, gekleurd, prent 10,4 x 13,9 cm; blad 33 x 36,1 cm. Uit: VERSTEGAN R., Theatre des cruautéz des hérétiques de nostre temps, 1588, p. 45.
- 90 "[Persecutions contre les Catholiques, par les protestans Machiavellistes en Angleterre]". - Marteling van katholieken door de Engelse protestanten. Gravure, gekleurd, prent 10,4 x 14,1 cm; blad 33,1 x 36,1 cm. Uit: VERSTEGAN, R., Theatre des cruautéz des hérétiques de nostre temps, 1588, p. 73.
- 91 Kledij van Belgische edelen omstreeks 1581: twee mannen en twee vrouwen, hele figuur. Gravure, prent 15 x 23,7 cm; moet 15,4 x 24,1 cm; blad 26,5 x 34,8 cm. Abraham de Bruyn. 1581. Genummerd onderaan: 20.
- 92 "Ancilla Belgica". - Kledij van Belgische vrouw, 16de eeuw. Gravure, gekleurd, blad 18,9 x 13,7 cm. [Jost Amman]. [1586].
- 93 "Belgica virgo". - Kledij van Belgische vrouw, 16de eeuw. Gravure, gekleurd, blad 18,9 x 13,5 cm. [Jost Amman]. [1586].
- 94 "Matrona Belgica primaria". - Kledij van Belgische vrouw, 16de eeuw. Gravure, gekleurd, blad 18,9 x 13,6 cm. [Jost Amman]. [1586].
- 95 "JEUNE FLAMANDE. (Costume du XVIe siècle)". - Kledij van Vlaams meisje, 16de eeuw. Litho, gekleurd, blad 28,9 x 21,8 cm. Sign. Madou (o.r.). Uit: Costumes belgiques anciens et modernes, militaires, civils et religieux, Brussel, Jobard, 1830, pl. 2.
- 96 "VOLONTAIRE BRUXELLOIS (1789)". - Uniform van een Brussels vrijwilliger te paard. Litho, gekleurd, blad 29 x 22,1 cm. [Madou]. Uit: Costumes belgiques anciens et modernes, militaires, civils et religieux, Brussel, Jobard, 1830, pl. 14.
- 97 "COSTUMES FLAMANDS (an 1500)". - Kledij van een jongeman en een jongevrouw. Litho, gekleurd, blad 28,9 x 22,1 cm. [Madou]. Uit: Costumes belgiques anciens et modernes, militaires, civils et religieux, Brussel, Jobard, 1830, pl. 27.
- 98 "BÉGUINE DE BRUXELLES". - Kledij van een Brussels begijntje. Litho, gekleurd, blad 26,5 x 20,1 cm. Sign. V.H. (o.r.). Lith. Royale. Uit: Costumes belgiques anciens et modernes, militaires, civils et religieux, Brussel, Jobard, 1830, pl. 64.

- 99 "Woman of Brabant". - Kledij van een Brabantse vrouw. Litho, gekleurd, prent 16 x 20,5 cm; moet 30,1 x 25,1 cm; blad 35,8 x 25,6 cm. Anoniem. Published Jany. 1, 1817, at R. Ackermann's, 101 Strand.
- 100 "LA FAILLE. Costume Bruxellois en 1828". - Kledij van Brusselse vrouw met de 'faille' (hoofddoek), 1828. Litho, gekleurd, prent 14 x 12,5 cm; blad 29,4 x 23,3 cm. Sign. V.H. (o.r.), (= Vanhemelryck).
- 101 "MUSICIEN DE LA GARDE COMMUNALE (1828)". - Uniform van een muzikant van de Brusselse gemeentepolitie, 1828. Litho, gekleurd, prent 19 x 15 cm; blad 29 x 22,2 cm. Sign. V.H. 1829, (= Vanhemelryck). Lith. royale de Jobard. Uit: Costumes belgiques anciens et modernes, militaires, civils et religieux, Brussel, Jobard, 1830, pl. 91.
- 102 "GARDIEN DU PARC DE BRUXELLES". - Uniform van een Brussels parkwachter, 1829. Litho, gekleurd, prent 15 x 15 cm; blad 30,8 x 23,4 cm. Sign. V.H. 1829 (o.r.), (= Vanhemelryck). Lith. royale. Uit: Costumes belgiques anciens et modernes, militaires, civils et religieux, Brussel, Jobard, 1830, pl. 92.
- 103 "INFANTERIE BELGE. Milice nationale, petite tenue de l'officier". - Uniform van een officier van de Belgische infanterie, 1829. Litho, gekleurd, prent 18 x 15 cm; blad 29,4 x 22,7 cm. Sign. Vanhemelryck 1829 (o.r.). Lith. royale. Uit: Costumes belgiques anciens et modernes, militaires, civils et religieux, Brussel, Jobard, 1830, pl. 104.
- 104 "COMMISSAIRE DE POLICE. Gd. Costume. Bruxelles 1830". - Uniform van een Brussels politiecommissaris, 1830. Litho, gekleurd, prent 14 x 12,5 cm; blad 30,8 x 23,2 cm. Sign. V.H. 1830 (m.l.), (= Vanhemelryck). Uit: Costumes belgiques anciens et modernes, militaires, civils et religieux, Brussel, Jobard, 1830, pl. 110.
- 105 "SAPEUR POMPIER DE BRUXELLES. 1830". - Uniform van een Brussels brandweerman, 1830. Litho, gekleurd, prent 16 x 15 cm; blad 30,3 x 21,7 cm. Sign. V.H. 1830 (o.r.), (= Vanhemelryck). Uit: Costumes belgiques anciens et modernes, militaires, civils et religieux, Brussel, Jobard, 1830, pl. 114.
- 106 "EINE BRUSSELER BÜRGERFRAU". - Kledij van een Brusselse vrouw. Gravure, gekleurd, prent 14 x 9,5 cm; blad 26,1 x 16,2 cm. Markaert sc. 1835.
- 107 "Chasseur à Pied du 1er Régiment Belge". - Uniform van een jager van het 1e Belgisch regiment. Litho, gekleurd, blad 29 x 22,6 cm.

Sign. I.S. (o.r.). Vermorcken. Uit: *Costumes belgiques anciens et modernes, militaires, civils et religieux*, Brussel, Jobard, 1830, pl. ?.

- 108 "Laitière (ENVIRONS DE BRUXELLES)". - Melkmeisje uit de omgeving van Brussel. Gravure, gekleurd, prent 20,5 x 13,5 cm; blad 35 x 25 cm. Sign. HH Del. (o.r.). Vermorcken.
- 109 "LA BRUXELLOISE". - Kledij van een Brusselse vrouw. Litho, gekleurd, prent 29,5 x 24 cm; blad 40,5 x 27,3 cm. Sign. Dumont (o.r.). Imprimerie Ligny et Dapais B. Quincampoix 38. A Paris, chez Lordereau, Rue St.- Jacques N. 17. 19de eeuw.
- 110 "SOUVENIRS DE BRUXELLES. La Faille ne sied pas à tout le monde". - Herinneringen uit Brussel: Faille zit niet iedereen goed. Karikatuur van een menigte vrouwen die allen de 'faille' (= hoofddoek) dragen. Litho, gekleurd, prent 19 x 22 cm; blad 35,8 x 46,5 cm. Anoniem. 19de eeuw.
- 111 "CVRIA BRABANTIAE - LA COUR DE BRUXELLES". - Gezicht op het hertogelijk paleis te Brussel, kant Balieplein. Gravure, prent 41 x 52,8 cm; blad 53 x 63,1 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 112 "IGNIUM NOCTURNA HILARIA". - Feest met vuurwerk en vreugdevuren op het Zavelplein te Brussel naar aanleiding van de overwinning van de Oostenrijkse legers op de Turken in Hongarije (1683). Gravure, prent 37,4 x 53,4 cm; blad 41,4 x 55,4 cm. [Romyn de Hooghe]. 17de eeuw. Genummerd: 6.
- 113 "PERSPECTIVES DES RUINES DE LA VILLE DE BRUXELLES DESIGNÉES AU NATUREL PAR AUGUSTIN COPPENS 1695". - Twaalf gezichten op de Brusselse binnenstad na het bombardement van 1618 augustus 1695 door de Franse artillerie van maarschalk de Villeroy. 12 gravures, 1 hs. fol. Door Augustijn Coppens en Richard van Orley.
- 114 "Tournoy-spelen / Triumphen / ende Processien binnen Brussel geschiedt / van weghens duc d'Alvens victorien / Anno 1569". - Tornooispelen op de Grote Markt te Brussel in 1569 naar aanleiding van de overwinningen van de hertog van Alva. Gravure, prent 12,2 x 15,7 cm; blad 14,9 x 16,2 cm. Door Frans Hogenberg. Uit: AITSINGER M., *De Leone Belgico eiusque topographica atque historica descriptione liber... insuper Fr. Hogenbergii 112 figuris ornatus; rerum in Belgio maxime gestarum inde ab anno 1559 usque ad annum 1583 perpetua narratione continuatus*, Keulen, 1583. Lit.: MÜLLER F., *Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten*, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg, nr. 118).
- 115 "Tournoy-spelen / Triumphen / ende Processien binnen Brussel

geschiedt / van weghens duc d'Alvens victorien / Anno 1569". - Tornoospelen op de Grote Markt te Brussel in 1569 naar aanleiding van de overwinningen van de hertog van Alva. Gravure, prent 18,7 x 27,9 cm; blad 25,9 x 34,5 cm. Door Frans Hogenberg. Uit: AITSINGER M., *De Leone Belgico eiusque topographica atque historica descriptione liber... insuper Fr. Hogenbergii 112 figuris ornatus; rerum in Belgio maxime gestarum inde ab anno 1559 usque ad annum 1583 perpetua narratione continuatus*, Keulen, 1583. Lit.: MÜLLER F., *Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten*, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg, nr. 118).

- 116 "MONUMENT CONSACRÉ À LA POSTERITÉ EN MEMOIRE DE LA JOURNÉE DU 31 MAI 1787". - Triomftocht van de gouverneurs-generaal Albert en Maria-Christina op de Grote Markt te Brussel, 31 mei 1787. Gravure, prent 15,7 x 31 cm; moet 20,5 x 34,4 cm; blad 23,4 x 35,1 cm. 2e staat: tekst onder optocht. Gravé à Bruxelles par un Patriote, 1787. Anoniem. Identiek aan tha 488, 489.
- 117 "L'an 1787 le 20 Septembre, Journée Mémorable pour les Bruxellois [...] des Volontaires, [...] escorté S.E. le Général et le Préserve des Fureurs du Peuple". - 20 september 1787. Op de Grote Markt te Brussel wordt generaal [Murray] door een escorte beschermd tegen de woede van het volk. Gravure, prent 18,9 x 33,8 cm; moet 19,9 x 34,5 cm; blad 25,2 x 42,6 cm. 2e staat: tekstgedeelten ontbreken. Anoniem. 1787. Identiek aan tha 491, 492.
- 118 "Das Prächtige Rathauss zu Brussel. - Vuë du Maison de la Ville a Bruxelles". - Gezicht op het stadhuis van Brussel. Gravure, gekleurd, prent 25,4 x 38,9 cm; blad 30,5 x 42,8 cm. Sign. B. f. (o.l.). Bergmüller delinea vit et Sculpsit. Se vend à Augsbourg au Negoce Com[m]un de l' Académie Impériale d'Empire des Arts liberaux de sa Majesté Impériale et avec Defence ni d'en faire ni de vendre les Copies. 18de eeuw.
- 119 "Vuë du grand Marché avec la Maison de Ville à Bruxelles. - Prospect der grossen Marckts samt dem Rath-Hauss zu Brüssel". - Gezicht op de Grote Markt en het stadhuis van Brussel. Gravure, gekleurd, prent 27,5 x 40,2 cm; moet 32,5 x 42,5 cm; blad 35,1 x 45 cm. A. Rooland del. Georg Matth. Probst, sculps. Georg Balthasar Probst, excud. V.A. 18de eeuw.
- 120 "HOTEL DE VILLE BRUSSELLS". - Gezicht op de Grote Markt en het stadhuis van Brussel, op marktdag. Litho, gekleurd, prent 44 x 28,2 cm; blad 54,5 x 36,6 cm. Anoniem. 19de eeuw.
- 121 "TOWN HALL BRUSSELS". - Gezicht op de Grote Markt en het stadhuis van Brussel, terwijl er een executie plaats vindt (romantische voorstelling van de terechtstelling van Egmond en

Hoorne). Litho, gekleurd, prent 42,1 x 27,7 cm; blad 53,1 x 36,7 cm. Sign. L. Haghe (o.r.). Day & Son, lithrs. to the Queen. 19de eeuw.

- 122 "ÉGLISE DE SS. MICHEL ET GUDULE, A BRUXELLES, Commencée en 1047 et achevée en 1226". - Gezicht op de collegiale kerk van Sint-Michiel en Sint-Goedele. Litho, gekleurd, prent 22 x 16,2 cm; blad 34,1 x 26,3 cm. P. Lauters Fecit. Lith. de Th. Lejeune. Chez S. Avanzo et cie. à Bruxelles. 19de eeuw.
- 123 "VUE DES HOTELS DE LA PLACE ROYALE, A BRUXELLES, après les journées de septembre 1830". - Gezicht op de hotels op het Koningsplein na de woelige septemberdagen van 1830. Litho, gekleurd, prent 15,6 x 21,1 cm; blad 26,3 x 34 cm. E. Montius del. Bruxelles, chez S. Avanzo et cie. 19de eeuw.
- 124 "PLACE ROYALE de Bruxelles". - Gezicht op het Koningsplein te Brussel. Litho, gekleurd, prent 14,8 x 22,3 cm; blad 26,3 x 34 cm. Vanderhecht del. et lith. Lith. de P. Degobert. Chez Avanzo, à Bruxelles. 19de eeuw.
- 125 "BRUXELLES. STATUE DU GÉNÉRAL BÉLIARD, VUE PRISE DU PARC". - Gezicht op het monument van generaal Beliard in de Warande te Brussel. Litho, gekleurd, prent 16,2 x 21,6 cm; blad 26,4 x 34,1 cm. Imp. de Degobert & Spelle. Avanzo Éditeur à Bruxelles 19de eeuw.
- 126 "JARDIN BOTANIQUE à Bruxelles". - Gezicht op de Kruidtuin te Brussel. Litho, gekleurd, prent 14 x 21,1 cm; blad 26,3 x 34 cm. Sturm fecit. Chez S. Avanzo & Cie. à Bruxelles. 19de eeuw.
- 127 "ÉGLISE et BASSIN de Ste. CATHERINE à Bruxelles". - Gezicht op de Sint-Katelijnekerk en het bassin te Brussel. Litho, gekleurd, prent 17,3 x 23,9 cm; blad 26,3 x 34,1 cm. Vanderhec[h]t del. et lith. Chez Avanzo à Bruxelles. 19de eeuw.
- 128 "PALAIS DES REPRÉSENTANS DE LA NATION à Bruxelles". - Gezicht op het Paleis der Natie of parlamentsgebouw te Brussel. Litho, gekleurd, prent 13,9 x 20,7 cm; blad 26,3 x 34 cm. Montius del. Bruxelles chez S. Avanzo et Cie. 19de eeuw.
- 129 "THÉÂTRE ROYAL DE BRUXELLES". - Gezicht op de Koninklijke Muntchouwburg te Brussel. Litho, gekleurd, prent 13,5 x 20,8 cm; blad 26,3 x 34 cm. Chez A.S. Avanzo et Cie., rue de la Madeleine, à Bruxelles. 19de eeuw.
- 130 "VUE DU BASSIN ET DE L'ALLÉE VERTE à Bruxelles". - Gezicht op het bassin en de Groendreefstraat te Brussel. Litho, gekleurd, prent 15,6 x 20,9 cm; blad 26,4 x 33,6 cm. Borremans Fecit. Lith. de Lemonnier. Chez Avanzo et Cie. 19de eeuw.

- 131 "PORTE DE FLANDRE, A BRUXELLES". - Gezicht op de Vlaamsepoort te Brussel. Litho, gekleurd, prent 14,6 x 21,2 cm; blad 26,3 x 33,9 cm. Lith. de Lemonnier. Chez S. Avanzo et Cie., rue de la Madelaine, N° 1, à Bruxelles. 19de eeuw.
- 132 "VUE DU BOULEVARD ET DE LA PORTE DE LAEKEN à Bruxelles". - Gezicht op de Lakensepoort en de laan te Brussel. Litho, gekleurd, prent 14,4 x 20,6 cm; blad 25,7 x 32,8 cm. P. Lauters fecit. Imp. par Konen. Chez S. Avanzo et Cie. à Bruxelles. 19de eeuw.
- 133 "PALAIS ROYAL de LAEKEN, près de Bruxelles". - Gezicht op het Koninklijk Paleis te Laken. Litho, gekleurd, prent 18 x 24,2 cm; blad 26,4 x 33,8 cm. Imp. lith. de P. Degobert à Bruxelles. Chez Avanzo & Cie. 19de eeuw.
- 134 Souvenirs de Bruxelles dessinés par Madou Publiés par Dero-Becker, rue Royle. N° 68, Lith. de Burggraaff, rue Royale N° 68, s.d. Raaks van 12 gekleurde litho's, titelblad inbegrepen. 19de eeuw.
- 135 "COENOBIIUM CANONICARUM REGULARIUM ORDINIS S. AUGUSTINI VULGO S. PETRI TER SIECKEN". - Gezicht op de priorij van Sint-Pieter ter Zieken te Brussel. Gravure, prent 34,1 x 46,2 cm; moet 34,8 x 46,8 cm; blad 38,6 x 52 cm. J. Harrewyn sculp. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra Brabantiae, 's-Graven-hage 1726-1727.
- 136 "Antiqua Praepositura S. Jacobi de Frigido Monte vulgo Caudenbergh Ordinis Canoniorum Regularium S. Augustini Bruxellis". - Gezicht op de abdij van Sint-Jacob op de Koudenberg te Brussel van de reguliere kanunniken van Sint-Augustinus. Gravure, prent 34,4 x 46,3; moet 35,7 x 47,2 cm; blad 38,4 x 51,5 cm. D. Coster sculp. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra Brabantiae, Brussel, 1659.
- 137 "ABBATIA BEATAE MARIAE DE CAMERA ORDINIS CISTERCIENSIS IUXTA BRUXELLAS". - Gezicht op de cisterciënzerabdij van Terkameren te Elsene. Gravure, prent 33,9 x 45,9 cm; blad 36,9 x 47,7 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra Brabantiae, 's-Gravenhage, 1726-1727.
- 138 "COLLEGIUM SOCIETATIS IESU BRUXELLIS". - Gezicht op het jezuïetencollege te Brussel. Gravure, prent 35,3 x 46,2 cm; moet 36,4 x 47,2; blad 39,5 x 51,4 cm. R. Blokhuyse Fecit. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra Brabantiae, 's-Gravenhage, 1726-1727.
- 139 "Parochia B. Mariae Virginis de Laca Miraculis clara et pia populorum celebris". - Gezicht op de kerk van Onze-Lieve-Vrouw

van Laken. Gravure, prent 33,8 x 45; moet 34,6 x 45,6 cm; blad 38,8 x 51 cm. J. Harrewyn sculp. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra Brabantiae, 's-Gravenhage, 1726-1727.

- 140 "CARMELVS BRVXELLENSIS". - Gezicht op het klooster van de karmelieten te Brussel. Gravure, prent 35,4 x 47,1 cm; moet 36,2 x 47,8 cm; blad 39,7 x 52,7 cm. R. Blokh[uyse] F. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra Brabantiae, 's-Gravenhage, 1726-1727.
- 141 "CARTVSIA BRVXELLENSIS. - RMO PATRI IN CHRISTO P. IOANNI PEGON MAGNAE CARTVSIAE ORDINISQVE TOTIVS PRIORI GENERALI MERITISSIMO DD.C.Q. LVCAS VORSTERMANNVS IVN.". - Gezicht op het klooster van de kartuizers te Brussel. Gravure, prent 35 x 45,3 cm; moet 36 x 47 cm; blad 43,5 x 53,1 cm. I. van Werder Archer et garde de corps de sa Maté del. Lucas Vorstermans Iunior fecit aqua forti. Verso: tekst p. 5- 6. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra Brabantiae, 's-Gravenhage, 1726-1727.
- 142 "CONVENTUS PREDICATORUM BRUXELLENSIS". - Gezicht op het klooster van de dominicanen te Brussel. Gravure, prent 35 x 47,3 cm; moet 36,1 x 47,9 cm; blad 41,3 x 49,5 cm. P. De Doncker Delin. R. Blokhuyse F. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra Brabantiae, 's-Gravenhage, 1726-1727.
- 143 "Monasterium Bruxellense P.P. Minimorum S. Francisci de Paula". - Gezicht op het klooster van de miniemen te Brussel. Gravure, prent 35,2 x 49,6 cm; moet 35,7 x 50,1 cm; blad 38,9 x 53 cm. J. Harrewijn Sculp. Legende (A-R). Bijzonderheden: taferelen uit het leven van de H. Franciscus in twee medaillons. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra Brabantiae, 's-Gravenhage, 1726-1727.
- 144 "Magnum Begynasium Bruxellense". - Gezicht op het Groot Begijnhof te Brussel. Gravure, prent 33,9 x 45 cm; moet 34,4 x 45,9 cm; blad 38,8 x 51,8 cm. J. Harrewyn sculp. In medaillon: de H. Begga voor een kruisbeeld, daaronder de voorgevel van de begijnhofkerk. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra Brabantiae, 's-Gravenhage, 1726-1727.
- 145 "Delineatio Conventus Bruxellensis F.F. Minorum Recollectorum". - Gezicht op het klooster van de recollecten te Brussel. Gravure, prent 34,8 x 46,1 cm; moet 35,2 x 46,6 cm; blad 39,4 x 47,9 cm. J. Harrewyn sculp. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra Brabantiae, 's-Gravenhage, 1726-1727.
- 146 "Conventus F.F. Minorum S. Francisci Capucinatorum extractus Bruxellis Anno 1651". - Gezicht op het klooster van de kapucijnen te Brussel. Gravure, prent 34,4 x 45,8 cm; moet 35 x 46,3 cm; blad 39,3 x 48,3 cm. Anoniem. In twee medaillons: voorstellingen uit het leven van de H. Franciscus. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra

Brabantiae, 's-Gravenhage, 1726-1727.

- 147 "MONASTERIUM REGIUM CARMELITISSARUM DISCALCEATARUM A SERENISSIMIS PRINCIPIBUS ALBERTO ET ISABELLA IN CIVITATE BRUXELLENSI ERECTUM FUNDATUM ET DOTATUM ANNO 1610". - Gezicht op het klooster van de ongeschoeide karmelitessen te Brussel. Gravure, prent 34,1 x 46,2 cm; moet 35,3 x 47,5 cm; blad 48,4 x 55,5 cm. R. Blokhuyse F. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra Brabantiae, 's-Gravenhage, 1726-1727.
- 148 "LE GRAND HOSPICE". - Gezicht op het Grote Godshuis te Brussel. Litho, gekleurd, prent 10,5 x 14,3 cm; blad 16,9 x 25,3 cm. Dessiné d'après nature et [lith. par Stroobant]. Lith. de la Société des Beaux-Arts. 19de eeuw.
- 149 "ÉGLISE DES AUGUSTINS". - Gezicht op de kerk van de augustijnen te Brussel. Litho, prent 13,9 x 10,7 cm; blad 24,4 x 16 cm. Dessiné d'après nature et lith. par Stroobant. Lith. de la Société des Beaux-Arts. 19de eeuw.
- 150 "ANCIEN HOPITAL St JEAN - OUD St-JANS GASTHUIS". - Gezicht op het Sint-Janshospitaal te Brussel. Litho, prent 12,2 x 9,2 cm; blad 18,6 x 14,3 cm. J. Van Moer. E. Bocquet sc. ("Vues du vieux Bruxelles").
- 151 "Eglise de la Chapelle à Bruxelles". - Gezicht op de Kapellekerk te Brussel. Litho, prent 14,3 x 20,6 cm; blad 22,2 x 28,2 cm. Lith. Rle. à Bruxelles. 19de eeuw.
- 152 "ÉGLISE SAINT JEAN À BRUXELLES. VUE PRISE DE L'INTÉRIEUR DE L'HÔPITAL". - Binnenzicht van de Sint-Janskerk te Brussel. Litho, prent 24,9 x 16,8 cm; blad 35 x 25,7 cm. Sign. F. Stroobant, '43 (o.r.). 1843. ("La Renaissance, n° 18, 5e année, 1843").
- 153 "INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE ST. JEAN à Bruxelles". - Binnenzicht van de Sint-Janskerk te Brussel. Litho, prent 25,7 x 17,6 cm; blad 35 x 25,6 cm. Sign. F. Stroobant, '44 (o.r.). 1844. ("La Renaissance, n° 20, 5e année").
- 154 "INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE NOTRE DAME DU SABLON A BRUXELLES. INNERE ANSICHT DER KIRCHE NOTRE DAME DU SABLON IN BRUSSEL. INTERIOR OF THE CHURCH OF NOTRE DAME DU SABLON AT BRUSSELS". - Binnenzicht van de kerk van Onze-Lieve-Vrouw van de Zavel te Brussel. Litho, prent 31,2 x 22,2 cm; blad 43,2 x 31,1 cm. Sign. F.S. (o.l.). F. Stroobant del. et lith. Imp. Simonau & Toovey, Bruxelles. C. Muquardt éditeur. 19de eeuw.
- 155 Gezicht op de kerk van de birgittinessen te Brussel. Litho, prent 14,4 x 18,5 cm. Anoniem. 19de eeuw.

- 156 "Faciade voor ter straete van het Refugie van St. Michiel staende in 't Warmoesbroek tot Brussel en gemaekt door den onderschreven Ingenieur ende Architecte van sijne mat. Façade du Refuge de l'abbaye de St. Michel d'après le dessin original de l'architecte Mercx. Ce refuge était situé rue des Sables à Bruxelles". - Gezicht op de refuge van de Sint-Michielsabdij van Antwerpen te Brussel. Litho, prent 21,1 x 29,9 cm; blad 28,5 x 40,7 cm. Schaal 11,6 cm voor 30 voet. Collection du duc d'Arenberg. J.P. Mercx. Établ. lithographique Ch. Claesen à Liège. ("Bouwkunde-Architecture, 17de eeuw, nr. 73, 2e An. nr. 1").
- 157 "GRAND HOSPICE DU BÉGUINAGE à Bruxelles". - Gezicht op het Groot Godshuis van het Begijnhof te Brussel. Litho, prent 15,9 x 21,3 cm; blad 27,3 x 36,2 cm. Borremans fecit. Chez S. Avanzo & Cie. à Bruxelles. 19de eeuw.
- 158 "BEGUINAGE, BRUSSELLS". - Gezicht op het Groot Begijnhof te Brussel. Ets, prent 26,5 x 30,2 cm; blad 28 x 31,1 cm. Op papier gekleefd met moet 29 x 31,7 cm; blad 32,5 x 46,5 cm. Drawn & Engraved by John Coney. London. Published Novr. 1st 1833, Harding & King, 24, Cornhill.
- 159 Album met 66 porseleinkaarten: adreskaarten van Brusselse cafés en restaurants, ambachtslui, uitnodigingskaarten voor bals of banketten van Brusselse verenigingen. Litho's, meerdere artiesten. 19de eeuw.
- 160 "BRUXELLES APRÈS LE BOMBARDEMENT DE 1695. LA GRANDE PLACE". - Gezicht op de Grote Markt na het bombardement van 16-18 augustus 1695. Litho, prent 16,2 x 22,2 cm; blad 23,8 x 33,5 cm. Naar Augustinus Coppens.F. Stroobant ft. Imprimé. par J. Lots. Uit: Belgique communale, 1847, tss. kol. 35/36 en 37/38.
- 161 "Salle Gothique de l'hôtel de ville de Bruxelles. Congrès libéral du 14 Juin 1846". - 14 juni 1846. Congres van de liberale partij in de Gotische zaal van het stadhuis te Brussel. Litho, prent 20,2 x 26,2 cm; blad 26,6 x 31,2 cm. Sign. J. Sch. (o.l.). J. Schoonians del. C. Verassel-Charvet, Editeur. 19de eeuw.
- 162 "THE TOWN HALLE AT BRUSSELS. - HOTEL DE VILLE DE BRUXELLES". - Gezicht op het stadhuis van Brussel. Litho, prent 22,6 x 16,1 cm; blad 29,3 x 22,4 cm. H. Mogford del. 19de eeuw.
- 163 "BRUXELLES. (HÔTEL DE VILLE)". - Gezicht op het stadhuis van Brussel. Litho, gekleurd, prent 14,3 x 10 cm; blad 24 x 16,2 cm. Rouargue del. & sc. Imp. F. Chardon aîné, 30, r. Hautefeuille, Paris. Publié par Furne à Paris. 19de eeuw.

- 164 "GRAND PLACE, BRUSSELS". - Gezicht op de Grote Markt te Brussel. Litho, gekleurd, prent 10,4 x 14,8 cm; blad 14,2 x 22,9 cm. W.H. Bartlett. A.H. Payne. 19de eeuw. Genummerd: 24.
- 165 "MONUMENT CONSACRÉ A LA GLOIRE DU HAINAUT. Le 15 juin Mrs. les Citoyens de Mons, plein d'Ardeur et de Courage, animés de zèle pour la Patrie sont venus en Corps à Bruxelles remercier les Etats de Brabant, de la fermeté avec laquelle ils ont soutenus les privileges de la Nation et se sont unis ensemble inviolablement pour conserver leur Liberté 1787". - 15 juni 1787, de burgers van Bergen, verenigd op de Grote Markt te Brussel, danken de Staten van Brabant voor de standvastige verdediging van de privileges van de Natie. Gravure, prent 19,7 x 32,2 cm; blad 26,5 x 38,3 cm. Anoniem. 1787. Identiek aan tha 490.
- 166 "LA MAISON, (DITE DU ROI), GRANDE PLACE, A BRUXELLES". - Gezicht op het Broodhuis op de Grote Markt te Brussel. Litho, gekleurd, prent 16,7 x 23,9 cm; blad 19,5 x 25,1 cm. F. Stroobant del. et Lith. Lith. de Simonau. 19de eeuw.
- 167 "LA SENNE. Vue de la Rue Middelée à Bruxelles". Litho, prent 22,9 x 17,3 cm; blad 35,1 x 25,6 cm. Anoniem. ("La Renaissance, n° 14, 3e année).
Niet raadpleegbaar
- 168 "LA MAISON DE VILLE DE BRUSSELLE". - Gezicht op het stadhuis van Brussel. Gravure, prent 19,3 x 14,1 cm; moet 19,8 x 14,5 cm; blad 22,1 x 16,2 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 169 "L'HÔTEL-DE-VILLE DE BRUXELLES. DAS RATHHAUS IN BRÜSSEL. TOWN HALL BRUSSELS". - Gezicht op het stadhuis van Brussel. Litho, gekleurd, prent 30,5 x 22 cm; blad 42,5 x 31,1 cm. F. Stroobant del. et lith. Imp. Simonau & Toovey, Bruxelles. C. Muquardt éditeur. 19de eeuw.
- 170 "INHULDIGING VAN WILLEM DEN 1sten te Brussel, den 21 september 1815 (TEDEUM). INAUGURATION DE GUILLAUME IER. à Bruxelles le 21 septembre 1815 (TEDEUM)". - 21 september 1815. Inhuldiging van Willem I in de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Gravure, prent 47,2 x 67,8 cm; blad 60,6 x 78,4 cm. Anoniem. J.L. Van Bever, Éditeur. 19de eeuw.
- 171 "Cathédrale de Bruxelles". - Gezicht op de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Litho, gekleurd, prent 25,9 x 16,8 cm; blad 43,4 x 26 cm. Chapuy d'après nature. Arnout et Jules lith. Paris, chez Veith et Hauser, boul. des Italiens, 11. Imp. de Lemerrier Benard et C. ("Le Moyen Âge pittoresque, Belgique XIVE siècle, N° 158").

- 172 "Cathedral of St. Gudule, Bruxelles". - Gezicht op de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Aquarel, prent 28 x 20,3 cm; blad 31,4 x 21,5 cm. R.H. Essex, July 9th 1827. 9 juli 1827.
- 173 "CATHEDRAL - BRUSSELS". - Gezicht op de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Gravure, prent 47,4 x 37,8 cm; moet 50,7 x 40,2 cm; blad 59,9 x 48,4 cm. Drawn & Engraved by John Coney. London, Published January 1829 by Moon, Boys & Graves, 6, Pall Mall. Pl. 4.
- 174 "PULPIT IN ST. GUDULE BRUSSELS". - Binnenzicht van de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Preekstoel. Litho, gekleurd, prent 38 x 26,6 cm; op blad gekleefd 56 x 45,8 cm. Sign. L. Haghe (o.l.). 19de eeuw.
- 175 "INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE STE. GUDULE, A BRUXELLES (Tombeau de l'Archiduc Ernest d'Autriche). GRABMAL D. ERZHERZOGS ERNST VON OESTERREICH (i.d. St. Gudula Kirche in Brüssel). INTERIOR OF ST. GUDULE'S CHURCH BRUSSELS (Tomb of the Archduke Ernst of Austria)". - Binnenzicht van de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Graftombe van aartshertog Ernst van Oostenrijk. Litho, gekleurd, prent 31 x 22,2 cm; blad 50,4 x 34,9 cm. Sign. F.S., '51 (o.r.). F. Stroobant del. et lith. Imp. Simonau & Toovey, Bruxelles. C. Muquardt, éditeur. 1851.
- 176 "CHAIRE A PRÊCHER DANS L'EGLISE DE STE GUDULE A BRUXELLES. KANZEL IN DER ST. GUDULA KIRCHE, BRÜSSEL. PULPIT IN STE. GUDULE'S CHURCH, BRUSSELS". - Binnenzicht van de kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Preekstoel. Litho, gekleurd, prent 31 x 22 cm; blad 43,4 x 31,5 cm. Sign. F.S. '51 (o.l.). F. Stroobant del. et lith. Imp. Simonau & Toovey, Bruxelles. C. Muquardt, éditeur. 1851.
- 177 "PORTAIL LATÉRAL DE L'ÉGLISE DE STE. GUDULE A BRUXELLES. SEITENPORTAL DER ST. GUDULA-KIRCHE IN BRÜSSEL. SOUTH PORTICO TO ST. GUDULE'S CHURCH AT BRUSSELS". - Gezicht op het zijportaal van de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Litho, gekleurd, prent 30,8 x 22 cm; blad 41,7 x 29,4 cm. F. Stroobant del. et lith. Imp. H. Leys, succr. de Simonau & Toovey, Brux. Muquardt, éditeur. ca. 1851.
- 178 "TABERNACLE DANS L'EGLISE STE GUDULE, A BRUXELLES. SACRAMENTBEHÄLTER IN DER ST. GUDULA KIRCHE, BRÜSSEL. TABERNACLE IN STE GUDULE'S CHURCH, BRUSSELS". - Binnenzicht van de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Tabernakel. Litho, gekleurd, prent 28,6 x 21,3 cm; blad 43,3 x 30,8 cm. Sign. F.S., 1851 (o.l.). F. Stroobant del. et lith. Imp. Simonau & Toovey, Bruxelles. C. Muquardt, éditeur. 1851.

- 179 "Chapel of St. Gudule, Brussels. La Chapelle de Ste Gudule, Bruxelles". - Binnenzicht van de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Kapel. Gravure, prent 16,4 x 12,6 cm; blad 24,6 x 16,3 cm. T. Allom. T. Turnbull. Printed by M. Queen. London, Published for the Proprietor, by Longman & Cr., Paternoster Row, October 1, 1840.
- 180 "DIE CANZEL DER KIRCHE ST GUDULA". - Binnenzicht van de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Preekstoel. Gravure, prent 17,4 x 11,2 cm; moet (gedeelte); blad (uitgesneden) 22,4 x 14,3 cm. [Stralheim, 1836].
- 181 "Église des S.S. Michel et Gudule". - Gezicht op de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Litho, prent 11,9 x 8,1 cm; blad 20,8 x 13,4 cm. Fourmois ft. Lith. de De Wasme. 19de eeuw.
- 182 "ÉGLISE DE STE GUDULE À BRUXELLES". - Gezicht op de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Litho, prent 8,2 x 12,9 cm; blad 14,6 x 23 cm. Anoniem. 19de eeuw.
- 183 "Intérieur de l'Eglise de St Gudule". - Binnenzicht van de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Orgel en beelden langs zuilen. Litho, prent 14,8 x 20,2 cm; blad 24 x 31,4 cm. Anoniem. 19de eeuw. Genummerd: 87.
- 184 "TOMBEAU DE NOBLE DAME MARIE OBERT et du Marquis d'Ennetières, son époux, dans l'église des S.S. Michel et Gudule, Bruxelles, A° MDCLX". - Binnenzicht van de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Graftombe van de edelvrouw Marie Obert en markies d'Ennetières. Litho, gekleurd, prent 25,9 x 19,2 cm; blad 30,4 x 19,2 cm. F. Stroobant lith. Imp. Simonau & Toovey. [1851].
- 185 "Vue de la décoration de l'Église de St. Michel en Gudule à Bruxelles, faite à l'occasion du Jubilé de l'an 1770. DÉDIÉE À SON ALTESSE ROYALE LE DUC CHARLES DE LORRAINE ET DE BAR &&&. Par son très humble Architecte et Soumis Serviteur L.B. Dewez". - Binnenzicht van de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Versiering naar aanleiding van het Jubeljaar 1770. Gravure, prent 39 x 59 cm; blad 41 x 60 cm. L.B. Dewez.A. Cardon sculp. 18de eeuw.
- 186 "Die Kirche St Gudula". - Gezicht op de collegiale kerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel. Gravure, gekleurd, prent 11,3 x 17,8 cm; moet 14,1 x 19,5 cm; blad 21,9 x 31,9 cm. Anoniem. 19de eeuw.

- 187 "EGLISE DE S.S. MICHEL & GUDULE. Elevation du nouvel Escalier. Dressé par l'Architecte Coppens". - Gezicht op de collegiale kerk van Sint-Michiel en Sint-Goedele te Brussel. Litho, gekleurd, prent 37 x 30,2 cm; blad 51,1 x 45,1 cm. Canelle lith. Imp. Simonau & Toovey. J. Géruzet, Editeur, rue de l'Ecuyer, 27, Bruxelles. 19de eeuw.
- 188 "BASILICA BRUXELLENSIS S.S. MICHAELIS ET GUDILAE". -Gezicht op de collegiale kerk van Sint-Michiel en Sint-Goedele te Brussel, met rechtsboven de engel Michaël met Sint Goedele, die in de linkerhand een lantaarn vasthoudt. Gravure, gekleurd, prent 32,7 x 38,9 cm; moet 33,4 x 39,6 cm; blad 44,2 x 52,1 cm. J. Harrewyn sculp. 17de eeuw.
- 189 "Relieur, contenant six planches". - De boekbinder. Zes platen. Gravure, bladen 39,2 x 26,2 cm. Lucotte Del. Bénard Fecit. Uit: DIDEROT D. en D'ALEMBERT J.-B. Le Rond, Encyclopédie, Parijs, Briasson et Le Breton, 1769.
- 190 "IMPRIMERIE EN TAILLE-DOUCE, CONTENANT DEUX PLANCHES". - Twee platen i.v.m. kopergravuredruk. Gravure, prent 32 x 20,2 cm; moet 35,6 x 22,6 cm; blad 40,3 x 26,3 cm. Goussier Del. Bénard Fecit. Uit: DIDEROT D. en D'ALEMBERT J.-B. Le Rond, Encyclopédie, Parijs, Briasson et Le Breton, 1769.
- 191 "CYPERUS PAPYRUS Souchet d'Egypte". - Papyrus. Gravure, prent 21,4 x 17 cm; moet 23,7 x 18,4 cm; blad 27,5 x 20,5 cm. Benard Direxit. 18de eeuw.
- 192 "ROBERTVS BELLARMINVS Politianus Societatus IESU, ...". - Portret van de jezuïet Robertus Bellarminus. Gravure, prent 36,4 x 25,8 cm; moet 38,8 x 26,3 cm; blad 39,3 x 27 cm. S. a Bolswert fecit et excudit Cum privilegio. 17de eeuw.
- 193 "R.P. IOANNES BAPTISTA DE BISTHOVEN Antverpiensis e Societate IESV Collegij Alostani Rector, nec non in missione fidei catholicae propagandae apud exteros praepositus obiit A° 1655". - Portret van de jezuïet Johannes Baptist de Bisthoven, rector van het college van Aalst, overleden in 1655. Gravure, prent 26,9 x 21,3 cm; moet 29,9 x 22 cm; blad 35,2 x 24,6 cm. Ant. van Dijck pinxit. A. Lommelin sculp. 17de eeuw.
- 194 "R.P. CAROLVS SCRIBANIVS Bruxellensis, e Societate IESV; in qua Antuerpiae et Bruxellae Rector, ac Flandro-Belgicae Provincialis, per multos annos fuit...". - Portret van de jezuïet Carolus Scribani, die gedurende vele jaren rector was van de colleges van Antwerpen en Brussel en tevens provinciaal van de Vlaams-Belgische provincie. Gravure, prent 23,5 x 18,8 cm; moet 26,8 x 19,4 cm; blad 27,2 x 19,9 cm. Ant. van Dijck pinxit. Petrus Cloüet sculpsit. 17de eeuw.

- 195 "DANIEL SEGERS E SOCIETATE IESV". - Portret van de jezuïet Daniël Seghers, schilder. Gravure, prent 23,6 x 19,8 cm; moet 26,6 x 20,3 cm; blad 28,7 x 21,9 cm. Ioannes Lijvijus. Paulus Pontius sculpsit. Martinus vanden Enden excud. 17de eeuw.
- 196 "P. FAMIANVS STRADA. ROM. SOC. IESV. OBIIT IN. COLL. ROM. VI. SEPTEMBRIS. MDC. XLIX. AETATIS. LXXVIII.". - Portret van de jezuïet Famianus Strada. Gravure, prent 25,8 x 16,1 cm; moet 26,5 x 16,8 cm; blad 35,1 x 21,5 cm. A. Dischler sc. Vinnæ. 17de eeuw.
- 197 "R.P. IOANNI TOLLENARIO Societatis IESV per Flandro Belgicam Provinciali, ... Antverpiae M.DC.XXXXIII. obijt 3 Aprilis Aetatis LXI". - Portret van de jezuïet Joannes Tollenarius van de Vlaams-Belgische provincie... gestorven te Antwerpen op 3 april 1643 op 61-jarige leeftijd. Gravure, prent 23,1 x 18,4 cm; moet 27,2 x 19,1 cm; blad 38,3 x 30,3 cm. P. Fruitiers delin. Iac. Neeffs sculpsit et excudit cum privilegio. 17de eeuw.
- 198 "CLAUDIUS AQUAVIVA, général de la Compagnie de Jésus, mort en 1615". - Portret van de generaal der jezuïeten Claudius Aquaviva, gestorven in 1615. Litho, prent 11,5 x 9,5 cm; blad 26,3 x 17,6 cm. M. Dekleermaeker sculp. Lith. De Bielards. Uit: Voyage des missionnaires.
- 199 "ALFONSUS SALMERON TOLETAN. Unus ex primis dece[m] patrib[us] Societatis Iesu; obijt anno 1585, aetatis 70". - Portret van Alfonsus Salmeron Toletan, een van de eerste tien jezuïeten, gestorven in 1585 op 70-jarige leeftijd. Gravure, prent 16 x 14,3 cm; moet 21,5 x 15,5 cm; blad 22,9 x 16,5 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 200 "FRONTISPICIVM DOMVS PROFESSAE SOCIETATIS IESV ANTVERPIENSIS". - Gezicht op de gevel van het jezuïetenprofessiehuis te Antwerpen. Gravure, moet 51,3 x 42,1 cm; blad 55 x 45,8 cm. Anoniem. Uit: NOTITIA MARCHIONATUS Sacri Romani Imperii, Hoc est URBIS ET AGRI ANTVERPIENSIS, OPPIDORUM, DOMINIORUM, MONASTERIORUM, CASTELLORUMQUE, ... Auctore JACOBO LE ROY..., Amsterdam (AMSTELAEDAMI), Prostant apud ALBERTUM MAGNUM ..., Anno 1678.
- 201 "ANCIENNE ÉGLISE DES JÉSUITES, A ANVERS". - Gezicht op de gewezen jezuïetenkerk te Antwerpen. Litho, gekleurd, prent 23,5 x 16,8 cm; blad 33,8 x 24,1 cm. Sign. G.V. (o.r.). Vanderhecht del. Marcaert sculp. Typ. Delevingne et Callewaert. C. Muquardt, édit. Bruxelles, Place Royale. 19de eeuw.
- 202 "COLLEGIUM SOCIETATIS IESU BRUXELLIS". - Gezicht op het jezuïetencollege te Brussel. Gravure, gekleurd, prent 35,3 x 46 cm;

moet 36,5 x 47,1 cm; blad 38,9 x 50,2 cm. R. Blokhuijse Fecit. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra Brabantiae, 's-Gravenhage, 1726-27.

- 203 "COLLEGIUM SOCIETATIS IESU GANDAVENSIS". - Gezicht op het jezuïetencollege te Gent. Gravure, prent 14,8 x 22,2 cm; blad 18 x 25,1 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., Flandria illustrata, I, 's-Gravenhage, 1732, tussen p. 320-321.
- 204 "Templum societatis Iesu Deipara virgini sacrum Ipris". - Gezicht op de jezuïetenkerk te Ieper. Gravure, prent 16,7 x 22 cm; blad 20,1 x 24,8 cm. Uit: SANDERUS A., Flandria illustrata, II, 's-Gravenhage, 1732, tussen p. 336-337.
- 205 "Plan et Elevation du Colege et Jardin des R. Peres Jesuites Anglois a Liege". - Gezicht in vogelperspectief op het Engelse jezuïetencollege te Luik. Gravure, prent 13,4 x 21 cm; moet 14,9 x 21 cm; blad 19,2 x 29,7 cm. R. le Loup fecit. Uit: DE SAUMERY P.-L., Les délices du país de Liège, 5 vol., Liège, 1738-1744.
- 206 "Vue de l'Eglise et du Colege des Jesuites Wallons à Liege". - Gezicht op het Waalse jezuïetencollege te Luik. Gravure, prent 13,4 x 20,7 cm; moet 14,8 x 22,2 cm; blad 17,5 x 31,3 cm. R. le Loup fec. Uit: DE SAUMERY P.-L., Les délices du país de Liège, 5 vol., Liège, 1738-1744.
- 207 "COLLEGIUM MECHLINIENSE SOCIETATIS IESU". - Gezicht op het jezuïetencollege te Mechelen. Gravure, prent 34,5 x 45 cm; moet 35,7 x 46 cm; blad 38,8 x 52 cm. R. Blokhuyse Fecit. Uit: SANDERUS A., Chorographia sacra Brabantiae, 's-Gravenhage, 1726-1727.
- 208 "ÉGLISE ST. LOUP À NAMUR". - Gezicht op de parochiekerk St. Loup te Namen, de gewezen jezuïetenkerk. Litho, prent 13 x 18,1 cm; blad 22,3 x 27,5 cm. A. Wasse del. T. Fourmois. Lith. Maroi, r. des Comédiens, Br. 19de eeuw.
- 209 "INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE ST LOUP A NAMUR. DIE HEILIGE WOLFSKIRCHE IN NAMUR. INTERIOR OF ST LOUP'S CHURCH AT NAMUR". - Binnenzicht in de parochiekerk van St. Loup te Namen. Litho, gekleurd, prent 31 x 21,9 cm; blad 41,1 x 29,8 cm. F. Stroobant del. et lith. Imp. Simonau & Toovey C. Muquardt éditeur. 19de eeuw.
- 210 "Confessional dans l'église Saint-Loup". - Binnenzicht in de parochiekerk van St. Loup te Namen. Biechtstoel. Chromolitho, prent 9,4 x 13,9 cm; blad 10,5 x 15,7 cm. V. Dedoncker del. J. Boutquin sc. 19de eeuw.

- 211 Binnenzicht in de parochiekerk van St. Loup te Namen. Gezicht in de richting van het koor. Chromolitho, prent 16,1 x 12 cm; blad 17,2 x 13,2 cm. Sign. (o.r.): onleesbaar. Bertrand sc. 19de eeuw.
- 212 1 juni 1568. Executie van de Batenburgers. Gravure, moet 20,9 x 27,8 cm, blad 27,9 x 37,8 cm. Door Frans Hogenberg. Lit.: MÜLLER F. Beredeneerde beschrijving van Nederlandche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 112, serie 5, nr. 12).
- 213 18 januari 1578. "Inzugk des Ertz Herzogen Matthiae in BRVSSSELL". - Intocht van aartshertog Matthias van Oostenrijk te Brussel. Gravure, moet 21 x 28 cm; blad 27,9 x 37,9 cm. Door Frans Hogenberg. Onderaan: 12 Duitse versregels. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 185, serie 8, nr. 13).
- 214 10 september 1567. Gevangenneming van de graven Egmond en Hoorne. Gravure, moet 21 x 27,9 cm; blad 27,9 x 37,8 cm. Door Frans Hogenberg. Onderaan: 8 Duitse versregels. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 109, serie 5, nr. 9).
- 215 12 april 1567, Johann Saliger in het raadhuis te Brussel. Gravure, moet 21,2 x 27,1 cm; blad 27,9 x 37,8 cm. Door Frans Hogenberg. Onderaan: 16 Duitse versregels. Niet bij MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413.
- 216 5 april 1566. Verzoekschrift der edelen te Brussel. Gravure, moet 20,4 x 27,4 cm; blad 27,9 x 37,8 cm. Door Frans Hogenberg. Onderaan: 8 Duitse versregels. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 100, serie 5, nr. 1).
- 217 [28] augustus 1567. Intocht van de hertog van Alva te Brussel. Gravure, moet 21 x 28 cm; blad 27,9 x 37,8 cm. Door Frans Hogenberg. Onderaan: 8 Duitse versregels. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 108, serie 5, nr. 8).
- 218 5 april 1574. Pardon te Brussel afgekondigd. Gravure, moet 20,1 x 27,9 cm; blad 27,9 x 37,8 cm. Door Frans Hogenberg. Onderaan: 8 Duitse versregels. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten,

I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 144, serie 6, nr. 22).

- 219** 5 september 1576. De Spaansgezinde regering te Brussel afgezet. Gravure, moet 20,6 x 27,5 cm; blad 27,9 x 37,8 cm. Door Frans Hogenberg. Onderaan: 10 Duitse versregels. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 152, serie 7, nr. 2).
- 220** 1 Mei 1577. "Inzug des Durchleuchtigen Exce. Don Johan in Brussell, am 1 Maj 1577". - Intocht van don Juan van Oostenrijk in Brussel. Gravure, moet 21,5 x 27,9 cm; blad 27,9 x 37,9 cm. Door Frans Hogenberg. Onderaan: 12 Duitse versregels. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 172, serie 8, nr. 1).
Niet raadpleegbaar
- 221** 1569. Tornadoispelen op de Grote Markt te Brussel n.a.v. de overwinningen van de hertog van Alva. Gravure, moet 21 x 27,8 cm; blad 27,9 x 37,8 cm. Door Frans Hogenberg. Onderaan: 8 Duitse versregels. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 118, serie 5, nr. 17).
- 222** 20 januari 1578. "Wie der Ertz Hertzog und den Staten den Eidt thunt im BRVSSELL". - Eed van aartshertog Matthias van Oostenrijk en van Willem van Oranje op het stadhuis te Brussel. Gravure, moet 21 x 28 cm; blad 27,9 x 37,9 cm. Door Frans Hogenberg. Onderaan: 12 Duitse versregels. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 186, serie 8, nr. 14).
- 223** December 1573. Vertrek van de hertog van Alva uit Brussel. Gravure, moet 20,7 x 28,5 cm; blad 27,9 x 37,9 cm. Door Frans Hogenberg. Onderaan: 8 Duitse versregels. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 140, serie 6, nr. 18).
- 224** [30] augustus 1568. Margaretha van Parma door de hertog van Alva uit Brussel uitgeleide gedaan. Gravure, moet 21 x 27,8 cm; blad 28 x 37,8 cm. Door Frans Hogenberg. Onderaan: 8 Duitse versregels. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 110,

serie 5, nr. 10).

- 225** Genealogische rol van het huis d'Elderen, opgesteld door Pierre Albert de Launay, eerste wapenkoning van de Nederlanden, op 20 januari 1693. Handschrift, gekleurd, blad 145 x 66,5 cm (rol). 18de eeuw. Gemaakt op verzoek van Antoine d'Elderen, kapitein in het regiment van kolonel van der Straeten, gesneuveld tijdens het beleg van Bergen (1690). Naast talrijke wapenschilden zijn er ook twee grafstenen op het blad getekend, waaronder deze van 1° Marie d'Elderen, weduwe van Thierry de Lynden, burggraaf van Dormaal (+ 3 januari 1574) en 2° Gaspar de Lynden (+ 18 juli 1576) in de Sint-Pieterskerk van Leuven.
- 226** De bezwering van een heks door de duivel. Romantische voorstelling. Aquarel, diameter 17,7 cm. Monogram onleesbaar (o.l.). 19de eeuw.
- 227** "ALTE KLEIDUNG DER ALEXIANER oder Celliten". - Kledij van een Alexiaan. Gravure, prent 17,3 x 12,5 cm; blad 23,8 x 16,7 cm. Anoniem. Niet gedateerd. Genummerd: 108.
- 228** "S. ALEXIS. S. ALEXIUS". - Voorstelling van de H. Alexius. Gravure, prent 12,7 x 8,9 cm; moet 13,9 x 9,4 cm; blad 18 x 12,9 cm. Moncornet ex C. p. R. Niet gedateerd. Opschrift: "Ignotus Sponsae tuto latitabis Alexi, Non tali quaeret TE tua sponsa toro".
- 229** "NULLA DIES UMQUAM TE, VONCK, MEMORI EXIMET OEVO 1791". - Portret (buste in medaillon) van Jan Frans Vonck, advocaat. Gravure, prent 13,6 x 9,1 cm; blad 20,9 x 15 cm. Dessiné et Gravé par Durig, à Lille. 18de eeuw. Onderaan vier Franse versregels: "VONCK, de la liberté courageux défenseur, A du s'expatrier pour prix de son ardeur: Mais Vainqueur de l'envie; au temple de mémoire, Son nom sera gravé par les mains de la gloire".
- 230** Reeks van 23 voorstellingen uit het leven van de H. jezuïet Franciscus Xaverius. Gravures, prenten (ovaal) 6,4 x 8,1 cm; bladen 7,6 x 10,1 cm. Uitgegeven door Suzanne Verbruggen uit de Keizersstraat te Brussel (huis "De Herpe"), tevoren door A. Goetiers. 18de eeuw.
- 231** "R.P. LEONARDI LESSII e Societate IESV theologie in D. Thomam". - Portret van de jezuïet Leonardus Lessius. Gravure, prent 32 x 20 cm; moet 33,3 x 20,4 cm; blad 35,1 x 21,8 cm. Abr. à Diepenbeke delin.lac. Neeffs sculpsit. LOVANII TYPIS CORNELY COENESTENY ANNO MDCXLV. 1645. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.
- 232** "Illmo. et Excmo. D[omi]no D. Aloysio Cajetano Cassari Principi, et Sortini Marchioni Germano fratri D.D.". - Portret van de jezuïet

Aloysio Cajetano, gewezen prins van Cassari. Gravure, prent ovaal 10,2 x 8 cm; moet 25,7 x 18,6 cm; blad 32,4 x 27,5 cm. Ludovicus Primo del. C. Bloemaert sculp. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.

- 233** "NOMINA, COGNOMINA, INSIGNIA, PATRIAE ET DIGNITATES Eminentissimorum & Reverendissimorum DD. Cardinalium à Smo. D.N. VRBANO PP. VIII. Creatorvm in Consistorio Secreto die 13. Iulij 1643". Wapenschilden van : Priesters - Io. Iacobus Panzirolus Romanus, S. Rotae Lus, Patriarcha Constantinop. apud Regem Hispaniarum Apost. Sedis Nuncius.- Faustus Polus de Cassia, Spoletanae Dioecesis, Archiepiscopus Amasiensis, & Apostolici Palatij Praefectus.- Laelius Falconerius Florentinus, Archiepiscopus Thebarum.- Gaspar Mattheius Romanus, Archiepiscopus Athenien[is], apud Caesaream Maiestatem Apostolicae Sedis Nuncius.- Caesar Facchenettus Bononiensis, Archiepiscopus Damatensis, & Episcopus Senogalliensis.- Hieronymus Grimaldus Ianuensis, Archiepiscopus Seleuciensis, apud Galliarum Regem Apostolice Sedis Nuncius.- Carolus Rossetus Ferrariensis, Archiepiscopus Tarsiensis, & Episcopus Faentinus, Colonie Apostolice Sedis Nuncius.- Ioannes Baptista Alterius Romanus, Episcopus olim Camerinen[is], & Vicesgereus in Vrbe.- Marius Theodolus Romanus, Camerae Apostolicae Generalis Auditor.- Franciscus Rapacciolus Romanus, S.D.N. Papae Thesaurarius generalis.- Franciscus Adrianus de Marchionib. Ceuae à Monte Regali Pedemontium S.D.N. PP. Status, & à Secretis Principum. Diakens - Vincentius Costautus Ianuensis, Prothonotarius Apost. & Cam. Apost. Clericus.- Io. Stephanus Donghus Ianuen[is], Prothonotarius Apost. & Cam. Apost. Clericus.- Paulus Aemilius Rondeninus Romanus, Camerae Apostolicae Clericus.- Angelus Georius Camerinus, Sacri Cubiliculi Praefectus. Romae, Ex Typographia Reverende Camerae Apostolicae, MDXXXIII (1543). Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.
- 234** "INSIGNIA, NOMINA, COGNOMINA, DIGNITATES, & Patriae Emin[entissimo]rum & Re[uerendissimo]rum DD. Cardinalium à Sanctiss. D.N. VRBANO PAPA VIII. in Consistorio secreto die 13. Iulij 1643. creatorum, & die 14. Decembris eiusdem anni in simili Consistorio pronunciatorum". Wapenschilden van :- Fr. Achilles d'Estampes de Valence, Gallus Baiulus Religionis S. Ioannis Hierosolymitani.- Ioannes de Lugo, Hispalensis, Presbyter Societatis IESV. ROMAE, Ex Typographia Reuerendae Camerae Apostolicae. MDCXLIII. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.
- 235** "INSIGNIA, NOMINA, COGNOMINA, DIGNITATES, ET PATRIAE Eminenrum., & Reurum. DD. S.R.E. Cardinalium, duorum scilicet primo in ordine nominatorum à S.D.N. INNOCENTIO Papa X. die 19. Februarij 1652. creatorum, & in Consistorio secreto die 2. Martij

1654. pronunciatorum, aliorum vero eadem die in eodem Consistorio creatorum". Wapenschilden van : Priesters- Laurentius Imperialis Genuensis. Camerae Apostolicae Clericus.- Gibertus Borromaeus Mediolanensis. vtriusque Signaturae Referendarius.- Ioannes Baptista Spada Lucen. Patriarcha Constantinopolitanus.- Prosper Caffarellus Romanus, Camerae Apostolicae generalis Auditor.- Franciscus Albitius Caesenaten., vtriusque Signaturae Referendarius.- Octavius Aquaviva Neapolitanus, vtriusque Signaturae Referendarius. Diakens- Carolus Pius Ferrarien. Sanctiss. D.N. Papae Thesaurius Generalis.-Carolus Gualterius Vrbeuetanus, vtriusque Signaturae Referendarius. - Decius Azzolinus Firmanus Sanctissimi D.N. Papae Principus à Secretis. ROMAE, Ex Typographia Reuerendae Camerae Apostolicae. 1654. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.

236

"Insignia, Nomina, Cognomina, Dignitates, & Patriae Eminentissimorum, & Reuerendissimorum DD. Cardinalium in Consistorio Secreto apud S. Petrum, celebrato die 9. Aprilis 1657 creatorum, & publicatorum". Wapenschilden van : Priesters - Flavius Chisius Sedis Apostolicae Prothonotarius, Sanctiss. D.N. Papae ex fratre Nepos, Senensis.- Camillus Meltius Archiepiscopus Capuanus, Mediolanensis.- Iulius Rospigliosius Archiepiscopus Tarsensis, Pistoriensis.- Nicolaus ex Comitibus de Guidijs à Balneo Archiepisc. Athenarum ex Prouincia Romandiolae.- Hieronymus Bonuisius Archiepiscopus Laodicensis, Lucensis. - Franciscus Paulutius vtriusque Signaturae Referendarius, Foroliuiensis. ROMAE, Ex Typographia Reuerendae Camerae Apostolicae, 1657. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.

237

"INSIGNIA, NOMINA, COGNOMINA, DIGNITATES, & Patriae Eminentissimorum & Reuerendissimorum Dominorum Cardinalium à S[anctissimo]mo. D.N. ALEXANDRO PAPA VII. Creatorum die 9. Aprilis 1657 Et publicatorum in Consistorio secreto die 10. Nouembris 1659". Wapenschilden van : - Antonius Bichius Episcopus Auximanus, Senensis. - Sfortia Pallavicinus Presbiter è Societate Iesu Theologus, Romanus. ROMAE, Ex Typographia Reu. Camerae Apostolicae. 1659. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.

238

"Insignia, Nomina, Cognomina, Dignitates, & Patriae Eminentissimorum, & Reuerendissimorum DD. S.R.E. Cardinalium à Sanctissimo D.N. ALEXANDRO Papa VII. creatorum die 15. Februarij 1666. & publicatorum vna cum alijs quatuor posterioribus in ordine creatis die 7. Martij 1667". Wapenschilden van : Priesters- Carolus Robertus Archiepiscopus Tarsensis, apud Christianissimum Regem Apostolicae Sedis Nuncius. Romanus. - Iulius Spinola Archiepiscopus Laodiceae apud Caesaream Maiestatem Apostolicae Sedis Nuncius. Genuensis.- Vitalianus Vicecomes Archiepiscopus Ephesinus, apud Catholicum Regem Apostolicae Sedis Nuncius.

Mediolanensis. - Innicus Carracciolus Camerae Apostolicae Generalis Auditor. Neapolitanus.- Ioannes Dorphinus Patriarcha Aquilegensis. Venetus.- Guidobaldus de Thun Archiepiscopus Salisburgensis. Germanus. Diakens- Ludouicus de Vendosme. Gallus.- Ludouicus de Moncada. Siculus. ROMAE, Ex Typographia Reuerndae Camerae Apostolicae. M.DC.LXVII. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezüieten, Vlaamse Provincie, 1169.

239 "INSIGNIA, NOMINA, COGNOMINA, DIGNITATES, & Patriae Emin[entissimo]rum & Re[uerendissimo]rum DD. S.R.E. Presbyterorum Cardinalium à Smo. D.N.D. CLEMENTE Papa X. creatorum, primi scilicet in ordine die 24. Augusti 1671. alterius vero die 22. Februarij 1672 & publicatorum die 16. Maij eiusdem anni 1672". Wapenschilden van : Caesar Destroeus Episcopus Laudunensis. Gallus.- Ioannes Euerardus Nidardus Archiepiscopus Edessensis. Hispanus. ROMAE, Ex Typographia Reuer. Cam. Apost. M.DC.LXXII. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezüieten, Vlaamse Provincie, 1169.

240 "Insignia, Nomina, Cognomina, Dignitates, & Patriae Eminentissimorum & Reuerendissimorum DD. S.R.E. Presbyterorum Cardinalium à Sanctiss. D.N. CLEMENTE PAPA X. creatorum, & publicatorum in Consistorio secreto habito in Palatio Quirinali die 27. Maij Anno Iubilaei 1675". Wapenschilden van : Alexander Crescentius Patriarcha Alexandrinus. Romanus.- Galeatius Marescottus Archiepiscopus Chorinthi apud Hispaniarum Regem Apostolicae Sedis Nuncius. Romanus.- Bernardinus Roccius Archiepiscopus Damascenus. Romanus.- Mariusq Albericius Archiepiscopus Neocesariensis apud Cesaream Maiestatem Apostolicae Sedis Nuncius. Neapolitanus.- Fabritius Spada Archiepiscopus Patracensis apud Galliarum Regem Apostolicae Sedis Nuncius. Romanus. Fr. Philippus Thomas Hvard de Nortfolck Ordinis Praedicatorum. Anglus. ROMAE, Ex Typographia Reuerendae Camerae Apostolicae. M.DC.LXXV. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezüieten, Vlaamse Provincie, 1169.

241 "EFFIGIES, INSIGNIA, NOMINA, COGNOMINA, DIGNITATES, ET PATRIAE EMINENTISrum. ET REVERENDISrum. DD. S.R.E. CARD. A SS. D.N. INNOCENTIO PAPA XI. CREATORVM, ET PVBLICATORVM, IN CONSISTORIO SECRETO DIE 1. SEPTEMB. 1681". Portretten van:- Joannes Baptista Spinula, Archiepiscopus olim Januensis, Almae Urbis Gubernator, Januensis (aangeduid als priester 1).- Antonius Archiepiscopus Pignatellus, Ep[iscop]us Liciensis, SS. D.N. Papae Prefectus Cubiculi, Neopolitanus (aangeduid als priester 2).- Flaminius del Taia, Sacrae Rotae Auditor, Senensis (aangeduid als priester 9).- Fr. Raymundus Capisuccus, Ord. Praedicatorum, Sacri Palaty Apostolici Magister Romanus (aangeduid als priester 10). Ioseph Testana delin. et Scul. Io. Iacabus de Rubeis Formis Romae ad Templu[m] Pacis cu[m] Priv. S. Pont. Oorsprong: Brussel, A.R.,

Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.

- 242** Portretten van:- Stephanus Archiepiscopus Brancatius, Episcopus Viterbiensis. Neapolitanus (aangeduid als priester 3).- Stephanus de Augustinis, Archiepiscopus Heracleae, SS. D.N. Papae Datarius, Foroliuiensis (aangeduid als priester 4).- Jo. Baptista de Luca, Vtriusque Signature Referendarius, SS. D.N. Papae Auditor, Venusinus (aangeduid als priester 11).- Fr. Laurentius Brancatus, Ord. Minorum Conuentualium S. Francisci, Sac. Theologie Professor, de Laurcea (aangeduid als priester 12). Io. Iacomo de Rubeis formis Romae. Io. Iacomo de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu[m] Priv. S. Pontif. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.
- 243** Portretten van:- Franciscus Bonuisius, Archiepiscopus Thessalonicensis, apud Cesaream Maiestatem Apostolice Sedis Nuncius. Lucensis (aangeduid als priester 5).- Savus Millinus, Archiepiscopus Cesaree, apud Maiestatem Catholicam Apostolice Sedis Nuncius. Romanus (aangeduid als priester 6).- Urbanus Sacchettus, Camerae Apostolicae Generalis Auditor, Florentinus (aangeduid als diaken 13).- Joannes Franciscus Ginettus, SS. D.N. Pape Thesaurarius Generalis, Romanus (aangeduid als diaken 14). Joseph Testana Genuen sculp. Io. Iacobi de Rubets Formis Romae ad Temp. Pacis cu[m] Privil. S. Pontif. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.
- 244** Portretten van:- Fridericus Vicecomes, Electus Archiepiscopus Mediolani, Mediolanensis (aangeduid als priester 7).- Marcus Gallius, Episcopus Ariminensis, Novocomensis (aangeduid als priester 8).- Benedictus Pamphijlius Ordinis S. Ioannis Hierosolijmitani Magnus Vrbis Prior, Romanus (?).- Michael Angelus Riccius, Sacre Theologie Professor, Romanus (aangeduid als diaken 16). Io. Iacomo de Rubeis formis Roma. Ioseph Torri... Genue[n] sculp. Io. Iacobi de Rubeis Formis Romae ad Templ. Pacis cu[m] Privil. S. Pontif. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.
- 245** "Insignia, Nomina, Cognomina, Dignitates, & Patriae Eminentissimorum, & Reuerendissimorum DD. S.R.E. Cardinalium à Sanctissimo D.N. INNOCENTIO Diuina Prouidentia Papa XI. creatorum, & publicatorum in Consistorio secreto die 2. Septembris 1686". Wapenschilden van: Priesters Jacobus de Angelis Archiepiscopus olim Vrbinatensis Vecesgerens. Pisanus.- Opitius Pallaucinus Archiepiscopus Ephesinus apud Poloniae Regem Apostolicae Sedis Nuncius. Ianuensis. -Angelus Archiepiscopus Ephesinus Fanensis apud Galliarum Regem Apostolicae Sedis Nuncius. Bononiensis. Maximilianus de Kieimburg Archiepiscopus Salisburgensis. Germanus. -Verissimus de Alencaste Archiepiscopus Olim Bracarensis in Lusitaniae Regno Inquisitor Generalis.

Lusitanus. -Marcellus Duratius Archiepiscopus Chalcedoniensis apud Hispaniarum Regem Apostolicae Sedis Nuncius. Ianuensis. -Horatius Mattheius Archiepiscopus Damascenus Sacrae Rotae Locumtenens Palatij Apostolici Praefectus. Romanus. -Marcus Antonius Barbadicus Archiepiscopus Cortyrensis. Venetus. - Carolus Cicerus Episcopus Comi. Comensis. -Leopoldus à Kolloniza Episcopus Neostadiensis. Germanus. - [Stephanus le Camus Episcopus Gratianopolitanus. Gallus.] - [Ioannes de Goes Episcopus Gurcensis. Germanus.]-[Michael Radziejovskij Episcopus Varmiensis. Polonus.] - [Petrus Matthaëus Petruccius Episcopus Aesij. Aesinas.]- [Fr. Petrus de Salazar Episcopus Salmaticensis. Hispanus.] - Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.

246

Wapenschilden van: Priesters- Guillelmus de Furstenberg Episcopus Argentinensis. Germanus.- Ioannes Casimiris ex Comitibus Denhoff Archihospitalis S. Spiritus Praeceptor. Polonus.- Don Ioseph Saenz de Aguirre Ordinis Sancti Benedicti. Hispanus.- Leander Coloredus Congregationis Oratorij S. Philippi Nerij. Venetus.- Fortunatus Carafa. Neapolitanus. Diakens-Dominicus Maria Cursius Sacrae Apostolicae Generalis Auditor Florentinus. Ioannes Franciscus Nigronus SS.D.N. Papae Thesaurarius Generalis. Ianuensis.- Fulvius Astallius Camerae Apostolicae Clericus. Romanus.- Gaspar de Caualerijs Camerae Apostolicae Clericus. Romanus.- Ioan Gualterius Slufius Vtriusque Signatae Referendarius Secretarius Breuiv. Leodiensis.- Franciscus Maria Medises Abbas. Florentinus.- Raynaldus Estensis Abbas. Mutinensis. NB: Op dit blad staan vijf namen zonder wapenschild. Het zijn de namen van de wapenschilden der kardinalen uit 245, wiens namen tussen vierkante haken werden geplaatst. ROMAE, Ex Typographia Reuerendae Camerae Apostolicae. MDCLXXXVI. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.

247

"Insignia, Nomina, Cognomina, Dignitates, & Patriae Eminentissimorum, & Reuerendissimorum DD. S.R.E. Cardinalium à Sanctissimo D.N. INNOCENTIO Diuina Prouidentia Papa XI. creatorum, & publicatorum in Consistorio secreto die 2. Septembris 1686". Wapenschilden van: Priesters- Jacobus de Angelis Archiepiscopus olim Vrbinatensis Vicesgerens. Pisanus.- Opitius Pallauicinus Archiepiscopus Ephesinus apud Poloniae Regem Apostolicae Sedis Nuncius. Ianuensis.- Angelus Archiepiscopus Ranutius Episcopus Fanensis apud Galliarum Regem Apostolicae Sedis Nuncius. Bononiensis.-Maximilianus de Kieimburg Archiepiscopus Salisburgensis. Germanus.- Verissimus de Alencaste Archiepiscopus olim Bracarensis in Lusitaniae Regno Inquisitor Generalis. Lusitanus.- Marcellus Duratius Archiepiscopus Chalcedoniensis apud Hispaniarum Regem Apostolicae Sedis Nuncius. Ianuensis.- Horatius Matthaëus Archiepiscopus Damascenus Sacrae Rotae Locumtenens Palatij Apostolici

Praefectus. Romanus.- Marcus Antonius Barbadicus Archiepiscopus Cortyrensis. Venetus.- Carolus Cicerus Episcopus Comi. Comensis.- Leopoldus à Kolloniza Episcopus Neostadiensis. Germanus.- Stephanus le Camus Episcopus Gratianopolitanus. Gallus.- Ioannes de Goes Episcopus Gurcensis. Germanus.- Michael Radziejovskij Episcopus Varmiensis. Polonus.- Petrus Matthaeus Petruccius Episcopus Aesij. Aesinas.- Fr. Petrus de Salazar Episcopus Salmaticensis. Hispanus.-Guillelmus de Furstenberg Episcopus Argentinensis. Germanus.- Ioannes Casimiris ex Comitibus Denhoff Archihospitalis S. Spiritus Praeceptor. Polonus.- Don Ioseph Saenz de Aguirre Ordinis Sancti Benedicti. Hispanus.- Leander Coloredus Congregationis Oratorij S. Philippi Nerij. Venetus.- Fortunatus Carafa. Neapolitanus. Diakens- Dominicus Maria Cursius Sacrae Apostolicae Generalis Auditor Florentinus.- Ioannes Franciscus Nigronus SS.D.N. Papae Thesaurarius Generalis. Ianuensis.- Fulvius Astallius Camerae Apostolicae Clericus. Romanus.- Gaspar de Caualerijs Camerae Apostolicae Clericus. Romanus.- Ioan Gualterius Slufius Vtriusque Signatae Referendarius Secretarius Breuiv. Leodiensis. Franciscus Maria Medises Abbas. Florentinus.- Raynaldus Estensis Abbas. Mutinensis. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.

248

"Insignia, Nomina, Cognomina, Dignitates, & Patriae Eminentissimorum, & Reuerendissimorum DD. S.R.E. Cardinalium, à Sanctissimo D.N. ALEXANDRO Papa VIII. creatorum, & publicatorum in Consistorio secreto, habito die 13. Februarij 1690".
Wapenschilden van : Priesters- Bandinus Panciaticus, Patriarcha Hierosolymitanus SS. D.N. Papae Datarius. Florentinus.- Iacobus Cantelmus, Archiepiscopus Caesariensis. Neapolitanus.- Ferdinandus de Abdua, Archiepiscopus Amasiensis. Medialanensis.- Tussanus de Fourbin de Ianson Episcopus Bellouacensis. Gallus.- Ioannes Baptista Rubinus, Episcopus Vicentinus, SS. D.N. Papae Status Secretarius. Venetus.- Franciscus Iudice, Sanctae Sedis Protonotariorum Decanus, & Camerae Apostolicae Clericus. Neapolitanus.- Ioannes Baptista Costagutus Camerae Apostolicae Decanus. Romanus. Diakens : - Carolus Bichius, Camerae Apostolicae Generalis Auditor. Senensis.- Ioseph Renatus Imperialis, SS. D.N. Papae Thesaurarius Generalis. Ianuensis. -Aloysius Homodius, Protonotarius Apostolicus, & Camerae Apostolicae Clericus. Mediolanensis.- Ioannes Franciscus Albanus, vtriusque Signaturae Referendarius, SS. D.N. Papae Brevium Secretorum Secretarius. Vrbinas. Romae, Ex Typographia Reverendae Camerae Apostolicae. MDCXC. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.

249

"Insignia, Nomina, Cognomina, Dignitates, & Patriae Eminentissimorum, & Reuerendissimorum DD. S.R.E. Cardinalium, à SS. D.N. INNOCENTIO Papa XII. creatorum, & publicatorum in Consistorio secreto habito die 12 Decembris 1695". Wapenschilden

van: Priesters- Christianus Antonius Tanara, Archiepiscopus Damascenus, apud Casaream Maiestatum Apostolicae Sedis Nuncius. Bononiensis.- Iacobus Boncompagnus, Archiepiscopus Bononiae. Bononiensis.- Io. Iacopus Cavaverinus, Archiepiscopus Nicanus, apud Christianissimum Regem Apost. Sedis Nuncius. Romanus.- Federicus Caccia, Archiepiscopus Mediolani apud Catholicum Regem Apost. Sedis Nuncius. Mediolanensis.- Taddaeus Aloysius del Verme, Episcopus Fanensis. Placentinus.- fr. Thomas Maria Ferrarius, Ord. Predicatorum, Sac. Palatij Apost. Magister. Manduriensis.- Ioseph Sacripantes, Vtriusque Signaturae Referendarius. Narniensis.- Don Caelestinus Sfondratus, Abbas S. Gall., Ord. S. Benedicti. Mediolanensis. Diakens- Fr. Henricus Noris, Ord. Eremitarum S. Augustini, Sacrae Theologiae Profestor, Apost. Bibliothecae Custos. Veronensis.- Io. Baptista Spinola, Vtriusque Signaturae Referendarius, Alme Vrbis Gubernator. Ianuensis.- Dominicus Taurusius, Sacrae Rotae Auditor Vrbeuetanus. - Henricus de la Grange, Abbas. Gallus. Romae, Ex Typographia Reuerendae Camerae Apostolicae, M.DC.XCV. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.

250 "Insignia, Nomina, Cognomina, Dignitates, & Patriae Eminentissimorum, & Reuerendissimorum DD. S.R.E. Cardinalium, à Sanctissimo D.N. INNOCENTIO Papa XII. creatorum, & publicorum in Consistorio secreto, habito in Palatio Quirinali die 22. Iulij Anno 1697". Wapenschilden van: Priesters-Aloysius [sic] de Sousa Archiepiscopus Vlyssiponensis. Lusitanus.- Georgius Cornelius Archiep. Rhodiensis, apud Lusitan. Regem Apost. Sedis Nunc. Venetus.- Petrus Armandus du Cambour de Coislin Episcopus Aurelianensis. Gallus. Diakens : - Alphonsus de Aguilar de Corduba Presbyter. Hispanus.- Vincentius Grimanus Abbas. Venetus. Romae, Ex Typographia Rev. Camerae Apostolicae M.DC.XCVII. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.

251 "INSIGNIA, NOMINA, COGNOMINA, DIGNITATES, ET PATRIAE Eminentissimorum, & Reuerendissimorum DD. S.R.E. Cardinalium, à SS. D.N. INNOCENTIO Papae XII. creatorum, & publicorum in Consistorio secreto habito in Palatio Quirinali die 21. Iunij Anno Iubilei 1700". Wapenschilden van:- Ludovicus Antonius Nouailles Archiepiscopus Parisiensis. Gallus.- Ioannes Philippus Lamberg Episcopus Passauiensis. Germanus.- Franciscus Borgia Canonicus Toletanus. Hispanus. Romae, Ex Typographia Reuerendae Camerae Apostolicae, MDCC. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.

252 "INSIGNE, NOMEN, COGNOMEN, DIGNITAS, ET PATRIA vnus E[minentissi]mi, & R[euerendissi]mi S.R.E. Cardinalis à Sanctissimo Domino Nostro Domino CLEMENTE PAPA XI CREATI IN CONSISTORIO SECRETO Habito in Apostolico Palatio Quirinali die 29. Nouembris 1719. Et in simili Consistorio secreto in eodem Palatio Quirinali die

30. Septembris 1720. publicati". Wapenschild van: Priester- Ioannes Franciscus Barbadicus Episcopus Brixiensis, Venetus.

- 253 Titelblad van: Homo Christianus in sua lege institutus sive discursus morales quibus totvm hominis Christiani officivm explicatvr; Quidque is fugere, quid agere debeat, quam exectissime traditur. Authore R.P. Paulo Segneri Societatis Jesu, SS.D.N. Innocentii XII. Theologo & Concionatore, ...Typis & Sumptibus Joannis Caspari Bencard, Bibliopolae Academici, Anno M.DC.XCIV. Verso: prent voorstellende de paus en de keizer met opschrift "Hoc pasci, Hoc tveris, in utroque princeps". Gravure, prent 17,4 x 12,9 cm; blad 20,5 x 16,7 cm. J.F. Schnabl. Gabr. Ehinger sc. 1694. Oorsorong: Brussel, A.R., Jesuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.
- 254 "INOCENTIVS XI PONT. MAX. Creatus die 21 Septemb. 1676". - Portret (buste in medaillon) van paus Innocentius XI, paus gekozen op 21 september 1676. Gravure, prent 19,2 x 14,9 cm. Anoniem. Niet gedateerd. Met wapenschild. Oorsprong: Brussel, A.R., Jesuïeten, Vlaamse Provincie, 1169.
- 255 "Het hotel van den President van den Grooten raede, voor deezen de wooninge van Granville. - Koeimarkt". Gezicht op het paleis van de president van de Grote Raad te Mechelen, tevoren de woonst van kardinaal Granvelle. Gewassen tekening, prent 15 x 18,5 cm; blad 18 x 20,7 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 256 "Den Kapsteentoren by Mechelen. Buyten de Koeypoor. 1821". - Gezicht op de Kapsteentoren buiten de Koepoort te Mechelen, 1821. Gewassen tekening, blad 19 x 23,7 cm. Anoniem. 1821.
- 257 "Het Aerts-Bisschoppelyk Seminarie". - Gezicht op het aartsbisschoppelyk seminarie te Mechelen. Gewassen tekening, blad 17,2 x 29,3 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 258 "Het prospect van buyten de stad, gelyk het was voor het afbreken van het dak, dits de gesteltenisse der Zandpoort die te Mechelen vergink door blixem en poeder A 1546 ...". - Gezicht op de Zandpoort te Mechelen voor de afbraak van het dak. Gewassen tekening, prent 24,3 x 34,4 cm; blad 28 x 38 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 259 "DE JESUIETEN". - Gezicht op de jesuïetenkerk te Mechelen. Aquarel, prent 18,8 x 32,6 cm; blad 26,4 x 39,3 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 260 "De O.L. Vrouwe-Broeders-kerk". - Gezicht op de Onze-Lieve-Vrouwbroederskerk te Mechelen. Gewassen tekening, prent 17,4 x 28,3 cm; blad 18,9 x 32,4 cm. Anoniem. Niet gedateerd.

- 261 "Onse Lieve Vrouwe Kerk". - Gezicht op de kerk van Onze-Lieve-Vrouw over de Dijle te Mechelen. Gewassen tekening, prent 16,3 x 15,8 cm; blad 25 x 20,3 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 262 "Het Oud Pest-Huys". - Gezicht op het oud pesthuis te Mechelen. Gewassen tekening, prent 13,6 x 18,5 cm; blad 18,6 x 24,5 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 263 "De Pest-huysen". - Gezicht op de pesthuizen te Mechelen. Gewassen tekening, prent 14,3 x 22,3 cm; blad 16,9 x 27,7 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 264 "Carmelieten. Veemarkt huis Frans". - Gezicht op de karmelietenkerk te Mechelen. Gewassen tekening, prent 15,5 x 29,8 cm; blad 18,2 x 32,8 cm. Anoniem. Niet gedateerd. Verso: schets van hetzelfde gebouw.
- 265 "Het Gods-huys van Nassauwen". - Gezicht op het godshuis van Nassau te Mechelen. Gewassen tekening, prent 13,9 x 21,1 cm; blad 20,1 x 27 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 266 "S. Anna-Kapel. Bruldragers huis. S. Jacobs-Kapel. Hoek der S. Jacobsstraet tegen de Brusselpoort". - Gezicht op de Sint-Annakapel en de Sint-Jacobskapel te Mechelen. Gewassen tekeningen, eerste prent 13 x 8,8 cm, tweede prent 13 x 9 cm, blad 19,3 x 24,6 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 267 "Bollandus". - Portret van de jezuiet Joannes Bollandus, half figuur. Litho, blad 24,5 x 15,9 cm. Hendrickx. AT. Jamar et Hen.
- 268 "Heuschenius". - Portret (buste) van de jezuiet Godefridus Henschenius. Litho, blad 26,4 x 18 cm. H. Hendrickx Del.
- 269 Reeks portretten van hertogen van Brabant, graven van Vlaanderen, graven van Holland, koningen van Portugal en Oostenrijkse Habsburgers.
- 270 "Flandriæ Comites à Forestariis deducti AD SERENISS. PRINCIPES ALBERTV[M] ET ISABELLAM CLARAM EVGENIAM AVSTRIACOS &c Flandriæ Comites". - Stamboom van de graven van Vlaanderen vanaf Boudewijn met de Ijzeren Arm (+ 879) tot de aartshertogen Albrecht en Isabella (1621); met de evolutie van het wapenschild, de portretten van Albrecht en Isabella in medaillons (bovenaan), een kaart van het graafschap en een jachttafereel (onderaan). Gravure, prent 53,8 x 40 cm; blad 57,8 x 43,7 cm. Uit: ALBIZIO A., Principum Christianorum Stemmata, Straatsburg, [ca. 1600].
- 271 "Philippe le bon, duc de Bourgogne, &c 1467". - Portret van Filips de Goede, hertog van Bourgondië, hele figuur. Gravure, prent +

moet 42,8 x 29,2 cm; blad 46,5 x 32,5 cm. Uit: ALBIZIO A., Principum Christianorum Stemmata, Straatsburg, [ca. 1600].

- 272 "Charles Quint". - Portret van Karel V, keizer van het Heilig Roomse Rijk der Duitse Natie, hele figuur. Gravure, prent + moet 42,3 x 28,9 cm; blad 47,3 x 33,8 cm. Uit: ALBIZIO A., Principum Christianorum Stemmata, Straatsburg, [ca. 1600].
- 273 "Philippe II, Roi d'Espagne 1599". - Portret van Filips II, koning van Spanje, hele figuur. Gravure, prent + moet 42 x 29 cm; blad 48,3 x 34,3 cm. Uit: ALBIZIO A., Principum Christianorum Stemmata, Straatsburg, [ca. 1600].
- 274 "Le duc d'Albe". - Portret van de hertog van Alva, hele figuur. Gravure, prent + moet 42,3 x 29 cm; blad 46,6 x 33 cm. Uit: ALBIZIO A., Principum Christianorum Stemmata, Straatsburg, [ca. 1600].
- 275 "Mathias, archiduc d'Autriche". - Portret van Matthias, aartshertog van Oostenrijk, hele figuur. Gravure, prent + moet 42,8 x 29,4 cm; blad 47,8 x 33,5 cm. Uit: ALBIZIO A., Principum Christianorum Stemmata, Straatsburg, [ca. 1600].
- 276 "Alexandre Farnèse, duc de Parme". - Portret van Alexander Farnese, hertog van Parma, hele figuur. Gravure, prent + moet 43,1 x 29,1 cm; blad 47,6 x 33,6 cm. Uit: ALBIZIO A., Principum Christianorum Stemmata, Straatsburg, [ca. 1600].
- 277 "Maurice, Comte de Nassau 1584". - Portret van Maurits, graaf van Nassau, hele figuur. Gravure, prent + moet 43 x 29,4 cm; blad 47,5 x 33,8 cm. Uit: ALBIZIO A., Principum Christianorum Stemmata, Straatsburg, [ca. 1600].
- 278 "Albert, archiduc d'Autriche". - Portret van Albrecht, aartshertog van Oostenrijk, hele figuur. Gravure, prent + moet 42,6 x 29,2 cm; blad 47,8 x 33 cm. Uit: ALBIZIO A., Principum Christianorum Stemmata, Straatsburg, [ca. 1600].
- 279 "Le cardinal André 1600". - Portret van kardinaal Andreas, hele figuur. Gravure, prent + moet 42,9 x 29,4 cm; blad 47,6 x 33,3 cm. Uit: ALBIZIO A., Principum Christianorum Stemmata, Straatsburg, [ca. 1600].
- 280 "Maison Hilwerue à Anvers dit l'hostel Rubens, 1684". - Gezicht op een gedeelte van het huis en op de portiek voor de tuin van het huis Hilwerue te Antwerpen, Hotel Rubens genoemd, 1684. Gravure, prent 28,5 x 35,1 cm; moet 29,2 x 35,6 cm; blad 47,2 x 59,5 cm. J. van Croes Delt. Harrewijn Fecit. Bijzonderheden: portret (buste in medaillon) van een geestelijke (b.m.), wapenschild (vis)

(o.). Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 339.

- 281** "Parties de La maison HILWERVE A anvers 1692". -Gezichten op het huis Hilwerue te Antwerpen, 1692: gezicht op het huis en de tuin; binnenzichten van de kapel en van het salon; gezicht op de voorgevel van het huis. Gravure, prent 33 x 42,4 cm; moet 34,2 x 43,2 cm; blad 48,5 x 59,4 cm. Harrewijn fecit. Bijzonderheid: wapenschild (vis) (b.r.). Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 340.
- 282** "Turris Croneburgica in marcam S.R.I. erecta - Vetus curia Antverpiae sicut stetit usque ad annum 1564". -Gezicht op de Kronenburgtoren te Antwerpen - Gezicht op het oude stadhuis van Antwerpen zoals het tot 1564 bestond. Gravure, prenten 15,8 x 33 cm en 15,5 x 33 cm; moet 32 x 33,5 cm; blad 38,5 x 48,5 cm. Mostart pinxit. Henri Causé delin. et sculpsit. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 341.
- 283** "Vetus curia Antverpiae, Sicut stetit ad annum 1564 - Het opregt Afbeeldsel van het oud Stad-huys van Antwerpen, En den zuyd-kant van het Nieuw Stad-huys". - Gezicht op het oude stadhuis te Antwerpen zoals het tot 1564 bestond en op de zuidkant van het nieuwe stadhuis. Houtgravure, prent 15,3 x 12,3 cm; blad 28 x 22 cm. Anoniem. 16de eeuw. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 342.
- 284** "DOMVS SENATORIA VRBIS ANTVERPIAE". - Gezicht op het nieuwe stadhuis te Antwerpen. Gravure, prent 38,5 x 53,2 cm; moet 39 x 53,7 cm; blad 45,4 x 64,2 cm. Anoniem. 16de eeuw. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 343.
- 285** "DOMVS HANSAE TEVTONICAE IN VRBE ANTVERPIENSI - Het Oostershuis t'Antwerpen". - Gezicht op het Hanzehuis te Antwerpen, 1568. Gravure, prent 39,6 x 51,7 cm; blad 46,5 x 62 cm. Anoniem. 16de eeuw. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 344.
- 286** "TEMPLE D VIRGINIS MARIAE VERA DELINEATIO [Antverpiae]". - Gezicht op de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Antwerpen. Ets, prent 23 x 30,8 cm; blad 26,6 x 44,3 cm. Anoniem. 17de eeuw. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 345.
- 287** Gezicht op de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Antwerpen, verlicht door een vuurwerk naar aanleiding van de Blijde Intrede van de kardinaal-infant Ferdinand van Oostenrijk, gouverneur-generaal der Spaanse Nederlanden, op 17 april (of 5 mei ?) 1635. Gravure, prent 43,4 x 29,5 cm; moet 44,6 x 29,8 cm; blad 48,5 x 32,5 cm. Anoniem. Uit: Pompa introitus Ferdinandi Austriaci Hisp. Infantis in

urbem Antverpium, 15 Kal. Maji 1635; icones a PP Rubenio inv. ac delin. Antv. T. a Tulden, Antwerpen, 1643, p. 169. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 346.

- 288** Gezicht op de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Antwerpen. Ets, blad 24,5 x 21,3 cm. J.-B. Jongelinx fecit. J.-P. Robens excu. 17de eeuw. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 347.
- 289** "Afbeelding van de Lieve-Vrouwe tooren van Andwerpen, aan welke hier verthoont wordt, op wat wyze alle hooge toorens voor het afbranden kunnen beveyligt werden, door het stellen van een kleyne spuyt ter halver hoogte op den toorn, welke (in 't gebruyk) het water van beneeden door een andre spuyt wordt toegebracht". Gravure, prent 25 x 11,8 cm; moet 30,8 x 13,1 cm; blad 42,5 x 24 cm. Sign I. Sch. (o.r.) Onleesbaar. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 348.
- 290** "L'EGLISE DE NOTRE DAME D'ANVERS". - Gezicht op de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Antwerpen, 1825. Gravure, prent 31,6 x 22,5 cm; moet 37 x 24,9 cm; blad 42 x 28,4 cm. Gravé par Jos. Hunin à Malines. 1825. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 349. Opdracht: "Dediée à son Excellence Monseigneur Membrede, Commendeur de l'ordre Royal du Lion Belgique, Membre du conseil d'état, Gouverneur de la Province d'Anvers, ancien Président de la seconde Chambre des états Généraux, membre de la Société royale d'agriculture et de botanique de Gand et de l'Académie des beaux arts d'Anvers. & par son très humble serviteur Joseph Hunin Graveur à Malines 1825".
- 291** Binnenzicht van de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Antwerpen, 1694. Gravure, prent 14 x 21 cm; blad 18,8 x 24,7 cm, op linnen. P. Neefs pinx. Uit: ? nr. 102 (b.r.). "Du Cabinet de Mr. le Duc de Choiseul". Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 350.
- 292** "ECCLESIA ABBATIAE S MICHAELIS ANTVERPIÆ ORD PRÆMONSTRAT". - Binnenzicht van de kerk van de Sint-Michielsabdij te Antwerpen. Gravure, prent 31 x 40,7 cm; moet 32,5 x 41,8 cm; blad 34,5 x 44,5 cm. J. Van Croes deli. Henri Causé sculp. 1694. Uit: De Ecclesia et Abbatia S. Michaelis Antuerpiæ, a S. Norberto suscepta, et hactenus florentissima, in Acta Sanctorum junii tomus primus continens sex primos dies, Antwerpen, 1695, tom. I Junii pag. 946, tussen p. 930-931. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 351.
- 293** Opstand van een gebouw afhankelijk van de Sint-Michielsabdij te Antwerpen. Gravure, prent 44,7 x 28,3 cm; moet 46 x 29,8 cm;

blad 50,5 x 34,5 cm. J.-B. Jongelinx sculpsit Antverpiæ. Uit: ?, tom. II part A pag. 93. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 352.

- 294 Binnenzicht van de Sint-Maartenskapel in de Sint-Michielsabdij te Antwerpen. Gravure, prent 41 x 30,7 cm; blad 41,5 x 31,5 cm. J.-B. Jongelinx sculpsit Antverpiæ. Uit: ?, tom. II part A pag. 94. Identiek aan tha 295. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 353.
- 295 Binnenzicht van de Sint-Maartenskapel in de Sint-Michielsabdij te Antwerpen. Gravure, prent 41,4 x 30,3 cm; moet 42,2 x 31,1 cm; blad 43 x 32 cm. J.-B. Jongelinx sculpsit Antverpiæ. Uit: ?, tom. II part A pag. 94. Identiek aan tha 294. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 354.
- 296 "HERBEKE IN HEMISSEN". - Gezicht in vogelperspectief op het kasteel van Herbeke onder Hemiksem. Gravure, prent 26,7 x 37,2 cm; blad 28,5 x 37,6 cm. H. Minderbout pinxit. J. van Croes delin. Harrewijn disciplus R. de Hooghe fecit 1696. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 355. Opschrift: "Prospectus Praetorii Herbeke, D. Iacobi Iordaens urbis Antverpiensis ex schabini a consiliis et syndici primarii" (o.), daarboven nog acht Latijnse versregels.
- 297 "PROFIL DE L'EGLISE COLLEGIALE DE NÔTRE DAME AU DELÂ DE LA DYLE A MALINES". - Profiel van de kerk van Onze-Lieve-Vrouw over de Dijle te Mechelen. Gravure, prent 29,2 x 40,4 cm; moet 31,2 x 41,8 cm; blad 37,2 x 46 cm. Op linnen geplakt, 37,5 x 46,5 cm. J.-B. Joffroy delineavit. Ant. Opdebeek sculpsit Mechliniae. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 356.
- 298 "VEUE et PERSPECTIVE du CHASTEAU DE SCHILDE". - Gezicht en perspectief van het kasteel van Schilde. Gravure, prent 86,6 x 59,7 cm; moet 91 x 61,7 cm; blad 97,2 x 66 cm. E.-B Baets Delineavit 1749. P.-B. Bouttats sculpsit. Bijzonderheid: twee wapenschilden. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 357.
- 299 "PRAETORIUM BARONIAE D'HOVORST". - Gezicht in vogelperspectief op het kasteel van Hovorst en zijn omgeving - Binnenkader: gezicht op het kasteel van Hovorst. Gravure, prent 35,9 x 45,8 cm; blad 39,5 x 48,5 cm; binnenkader: 11,3 x 14,8 cm, op linnen. Anoniem. Niet gedateerd. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 360.
- 300 Gezicht in vogelperspectief op het kasteel en de dorpskom van Huldenberg. Ets, prent 35,8 x 45,5 cm; blad 38,2 x 47,7 cm, op linnen, 38,7 x 48 cm. Twee binnenkaders: plattegrond 6,5 x 9,8 cm;

gezicht op andere gevel dan op het groot gezicht 6,3 x 10,3 cm. G. de Bruyn del. R. Collin fec. aqua forti. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 361. Opdracht: "Prae nobilibus et generosis dominis Philippo de Ryckewaert et Florentiae virginiae de Landas toparchis de Huldenberghe Smeyersberghe Tiberchamps etc. hanc praetory sui et ecclesiae de Huldenberghe iconem dicat consecratq. Antonius Sanderus".

- 301** "CASTRUM LEEWAE BARONATUS". - Gezicht in vogelperspectief op het kasteel van Sint-Pieters-Leeuw. Gravure, prent 32,7 x 42,3 cm; blad 33,3 x 42,8 cm. Op linnen geplakt, 33,8 x 43,2 cm. Harrewijn fecit. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 362.
- 302** "LIEDEKERCKE, Domus Illmi Comitis de Bossu". - Gezicht op het kasteel van Liedekerke, eigendom van de graaf van Boussu, tevens op de dorpskom. Gravure, prent 16 x 23,4 cm; moet 16,2 x 23,6 cm; gerestaureerd blad 24,2 x 36,4 cm. Anoniem. Niet gedateerd. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 363.
- 303** "PRAETORIVM DE SCHIPLAKEN". - Gezicht in vogelperspectief op het kasteel van Schiplaken en zijn omgeving. Ets, prent 39 x 50,6 cm; blad 41,2 x 52,1 cm, op linnen, 41,6 x 54,1 cm. Lucas Vorstermans junior fecit aqua fortie Antverpiae. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 364. Opdracht: "Nobili et Generoso Domino D. GVILIELMO BENEDICTO DE VISSCHER Equiti, &c Hanc sui praetorij effigiem DCQ Lucas Vorstermans junior".
- 304** Zestien gezichten op dorpen en kastelen. Vier maal vier vertikaal op groot blad geplakt.
- 305** "BURGUS BRUGENSIS". - Gezicht op de burcht te Brugge. Gravure, prent 15,6 x 22,8 cm; moet 16,4 x 24,4 cm; blad 25,5 x 30 cm. Anoniem. Legende (1-11). Uit: SANDERUS A., Flandria illustrata, II, 1732, tussen p. 36-37. Ootsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 366.
- 306** "ABBATIA B. Mariae Virginis de Dunis Ordinis Cisterciensis Ut iam aedificatus in Urbe Brugensis". -Gezicht in vogelperspectief op de abdij van Tenduinen te Brugge. Gravure op linnen geplakt, prent 23,7 x 31,5 cm; moet 24,2 x 31,9 cm; blad 30,3 x 48 cm. Opdracht aan Bernard Campmans, abt. Uit: SANDERUS A., Flandria illustrata, II, 1732, tussen p. 94-95. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 367.
- 307** "PRAETORIUM FRANCONATVS BRVGENSIS". -Gezicht op het huis van het Brugse vrije te Brugge. Prent 15,4 x 22,8 cm. Anoniem.

- 308 "ECCLESIA PATRUM SOCIETATIS IESU COLLEGIUM BRUGENSIS". - Gezicht op de jezuïetenkerk te Brugge. Prent 20,6 x 21,7 cm; moet 32,8 x 24,1 cm. Anoniem.
- 309 "DOMUS OSTERLINGORUM BRUGAE". - Gezicht op het Hansehuis te Brugge. Prent 16,4 x 14,5 cm. Anoniem.
- 310 "MONS PERFECTAE CHARITATIS IN CIVITATE BRUGENSI". - Gezicht op de Berg van Barmhartigheid te Brugge. Prent 9,6 x 14,6 cm. Anoniem.
- 311 "PRAETORIUM TOPARCHI DE PITTHEM In Civitate Brugensi". - Gezicht op het steen van de heer van Pittem te Brugge. Prent 14,7 x 22 cm. Anoniem.
- 312 "CONVENTUS FF PRAEDICATORUM BRUGIS 1716". - Gezicht op het dominicanenklooster te Brugge, 1716. Gravure, prent 23,3 x 29,8 cm; moet 24,1 x 30,6 cm; blad 28,5 x 35,7 cm. F. Bern. de Jonghe Conv. Gand qui et delineavit in loco. Harrewyn fecit Brux. Opdracht aan Bernard De Keyser. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 373.
- 313 "Domus Cantabrica Publica Civium Domus Vulgo de Poortersloge". - Gezicht op het huis de Poortersloge aan de Sint-Jansbrug te Brugge. Prent 19,2 x 14,7 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., Flandria illustrata, II, 1732, tussen p. 38-39.
- 314 "ECCLESIA CATHEDRALIS S DONATIANI". - Gezicht op de Sint-Donatuskerk te Brugge. Prent 15,5 x 22,6 cm. Anoniem.
- 315 "ECCLESIA COLLEGIATA B MARIÆ VIRGINIS IN CIVITATE BRUGENSI". - Gezicht op de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Brugge. Prent 19,4 x 15 cm; moet 21 x 15,9 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., Flandria illustrata, II, 1732, tussen p. 82-83.
- 316 "ECCLESIA SANCTI SALVATORS BRUGIS". - Gezicht op de Sint-Salvatorkerk te Brugge. Prent 14,6 x 22,1 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., Flandria illustrata, II, 1732, tussen p. 82-83.
- 317 "DOMUS GILDAE S. SEBASTIANI BRUGÆ". - Gezicht op het huis van de Sint-Sebastiaansgilde te Brugge. Prent 11,3 x 14,8 cm. Anoniem.
- 318 " Praetorium Domini de la Torre Domus Negotiatorum Castellanorum Brugæ". - Gezicht op de huizen van de heer de la Torre en van de Kastilianen te Brugge. Prent 15,4 x 22,1 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., Flandria illustrata, II, 1732, tussen p. 38-39.

- 319 "Praetorium D. Ioannis Gasparis de Trompe Toparchi de Boesinghen In Castellania Iprensi" - Gezicht op het kasteel en het dorp van Boezinge. Gravure, prent 14,2 x 22,9 cm; blad op papier geplakt 26 x 44,5 cm. Anoniem. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 380.
- 320 "PRAETORIVM DOMINI DE DADIZELE". - Gezicht op het kasteel en het dorp van Dadizele. Gravure, prent 15,4 x 23,7 cm; blad op papier geplakt 26,1 x 44,6 cm. Anoniem. Opdracht aan Martin de Croix. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, II, 1641, p. 444. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 381.
- 321 "Praetorium de Dudzeele, Velusta Scotorum arx". - Gezicht op het kasteel en het dorp van Dudzele. Gravure, prent 15,1 x 22,8 cm; blad op papier geplakt 16,7 x 22,8 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, II, 1732, tussen p. 252*-253, nr. 14. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 382.
- 322 "Praetorium D. Adriani vander Burcht Toparchi de ELVERDINGE in Cast. Furnensi". - Gezicht op het kasteel en de kerk van Elverdinge in de kasselrij Veurne. Gravure, prent 15,4 x 23 cm; blad op papier geplakt 26,5 x 44,6 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, II, 1641, p. 488. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 383.
- 323 "PRAETORIVM DOMINI DE MVELEBEKE FAMILIAE DE BEER". - Gezicht op het kasteel en het dorp van Meulebeke. Gravure, prent 14,3 x 20,8 cm; blad op papier geplakt 26,2 x 22,3 cm. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, II, 1641, p. 428. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 384.
- 324 "MAISON DE VILLE D'OSTENDE BATIE EN 1711". - Gezicht op het stadhuis van Oostende, gebouwd in 1711. Gravure, blad 19,8 x 27,3 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, II, 1732, tussen p. 252*-253, nr. 16. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 385.
- 325 "Abbatia S. Petri Aldenbergensis Ordinis St. Benedicti". - Gezicht in vogelperspectief van de abdij en het dorp van Oudenburg. Gravure, prent 23 x 39,8 cm; blad op papier geplakt 26,5 x 44,4 cm. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, II, 1732, tussen p. 226-227. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 386.
- 326 "PRAETORIVM DOMINI DE POTEGHEM". - Gezicht op het kasteel van Poteghem (heerlijkheid te Waregem). Gravure, prent 15,4 x 22,7 cm; blad op papier geplakt 26 x 44,5 cm. Opdracht aan Petrus

vanden Berghe, heer van Poteghem. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, II, 1641, p. 424. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 387.

- 327 "WACQVEN. Municipium de Wacquen. Praetorium Guilielmi Caroli Francisci a Burgundia, Comitibus de Wacquen". - Gezicht in vogelperspectief op het kasteel en de heerlijkheid van Wakken. Prent 35,9 x 51,3 cm. Waarschijnlijk van H. Hondius. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, II, 1641, p. 430-431.
- 328 "SALA CASTELLANIÆ IPRENSIS". - Gezicht op het kasselrijhuis of Zaalhof van de stad Ieper. Gravure, prent 14,8 x 19,9 cm; blad op linnen geplakt 16,8 x 21,7 cm. J. Harrewyn sculp. Bovenaan links pag. 23, niet uit SANDERUS A., *Flandria illustrata*, II, 1732. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 389.
- 329 "Ecclesia Collegiata Sti. Martini, Alostii". - Gezicht op de collegiale Sint-Martinuskerk te Aalst. Gravure, prent 21,7 x 23,8 cm; blad op linnen geplakt 22,6 x 24,7 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, III, 1732, tussen p. 144-145. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 390.
- 330 "CASTRVM TOPARCHIÆ DE BROECHEM". - Gezicht in vogelperspectief op het kasteel van de heerlijkheid Broechem en zijn omgeving. Achtergevel/Inzet: voorgevel van het kasteel. Prent 37,8 x 48,4 cm; prent inzet 15 x 15,8 cm. Anoniem. Niet gedateerd. Gravure, blad op linnen geplakt 40,7 x 51,7 cm. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 391.
- 331 "ERDESHEM. Domus Illustris viri Gasparis de Baldes Eq. Ordinis S. Jacobi a Consiliis Regis Hispaniae arcisque Gandavensis Praefecti". - Gezicht op het kasteel en het dorp van Herdersem. Gravure, prent 16,4 x 23 cm; blad op papier geplakt 26,3 x 44,5 cm. Anoniem. Niet gedateerd. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 392.
- 332 Gezichten op dorpen en kastelen.
- 333 "L'Ancienne Maison de Ville de Gand". - Gezicht op het oude stadhuis van Gent. Gravure, prent 23,8 x 40 cm; blad op papier geplakt 25,8 x 43,7 cm. R. Blokhuyse fecit. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, I, 1641, p. 199. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 394.
- 334 "La Maison de Ville moderne de Gand". - Gezicht op het nieuwe stadhuis van Gent. Gravure, prent 23,4 x 39,9 cm; blad op papier geplakt 26,4 x 44,4 cm. R. Blokhuyse F. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, I, 1641, p. 199. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde

kaarten en plattegronden, 395.

- 335** "ECCLESIA PAPOCHIALIS [sic] Sti. NICOLAI. IUXTA FORUM FRUMENTARIUM GANDAVI". - Gezicht in vogelperspectief op de parochiekerk van Sint-Niklaas en zijn omgeving te Gent. Gravure, prent 14,8 x 22,4 cm; blad 16,5 x 29,2 cm. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, I, 1732, tussen p. 248-249. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 396.
- 336** "Abbatia S. Petri in monte Blandinio Ordinis S. Benedicti". - Gezicht in vogelperspectief op de Sint-Pietersabdij op de Blandijnberg te Gent. Gravure, prent 17,8 x 40 cm; blad op linnen 19,1 x 41 cm. R. Blokhuyse Fecit. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, I, 1732, tussen p. 250-251. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 397.
- 337** "GAVERE". - Gezicht op het kasteel van Gavere en zijn omgeving. Gravure, prent 15,5 x 24,6 cm; blad op papier geplakt 21,6 x 31 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, II, 1641, p. 510. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 398.
- 338** "MVLLEM". - Gezicht in vogelperspectief op het dorp en het kasteel van Mullem. Gravure, prent 16,5 x 23,2 cm; blad op papier geplakt 26,2 x 44,6 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, 1641, Auct. II, 34. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 399.
- 339** "Praetorium de Nipkercke". - Gezicht op de kerk en het kasteel van Niepkercke (= Nieppe). Gravure, prent 14,1 x 22,4 cm; blad 20,1 x 26,5 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, III, 1732, tussen p. 322-323, nr. 2. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 400.
- 340** "Abbatia S.S. CORNELII et CYPRIANI Apud Niniven Flandrorum Praemonst. Ord.". - Gezicht op de abdij van Sint-Cornelius en Sint-Cyprianus nabij Ninove. Gravure, prent 15,6 x 22,9 cm; blad op papier geplakt 25,9 x 44,5 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, III, 1732, p. 189. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 401.
- 341** "ARX RUPELMONDÆ". - Gezicht op de kasteelruïne van Rupelmonde. Gravure, prent 15 x 19,6 cm; blad op papier geplakt 27,6 x 21,8 cm. J. Harrewyn Sculp. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 402.
- 342** "Grande Veue du Château". - Gezicht in vogelperspectief op het dorp en het kasteel van Belœil. Gravure, prent 31,1 x 43,7 cm; blad op papier geplakt 38,2 x 54,3 cm. De la Marcade sculp. Niet

gedateerd. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 403.

- 343** "Veue du Château". - Gezicht op de westelijke kant van het kasteel van Belœil. Gravure, prent 30,8 x 42,7 cm; moet 31,8 x 44,1 cm; blad 40,7 x 53,6 cm. De la Marquade sculp. Niet gedateerd. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 404.
- 344** "Vuë par côté du grand Etang". - Gezicht op de vijverkant van het kasteel van Belœil. Gravure, prent 30x 42,3 cm; moet 31,9 x 44 cm; blad 40 x 53 cm. De la Marquade sculpsit. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 405.
- 345** "Autre veüe du Château". - Gezicht op de zuidwestelijke kant van het kasteel van Belœil. Gravure, prent 31,4 x 43,3 cm; moet 32,2 x 44,4 cm; blad 40,7 x 53,4 cm. De la Simon sculpsit. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 406.
- 346** "Perspective du Chateau d'Aigermont et de ses environs situe dans la Seigneurie de Nedercan appartenant a son Excellce. le General Baron de Dopff". - Gezicht op het kasteel van Aigremont en zijn omgeving, gelegen in de heerlijkheid Nedercan, eigendom van Z.E. generaal baron Dopff. Gravure, prent 23,4 x 37,9 cm; moet 24 x 38,6 cm; blad 28 x 43,9 cm. Dédié et delinié Par Guill. de Bruyn Control. de la Ville de Bruxelles. Harrewyn f. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 407.
- 347** "PALATIVM EPISCOPALE LEODII". - Gezicht op het bisschoppelijk paleis te Luik. Gravure, prent 41,6 x 51,6 cm; blad op linnen geplakt 41,9 x 52,1 cm. F. De Wit Excudit Amstelodami. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 408.
- 348** "ÉLÉVATION PRINCIPALE DE LA NOUVELLE SALLE DE SPECTACLE DE LIEGE. Dediée à Messieurs les Actionnaires". - Opstand van de nieuwe spektakelzaal te Luik, opgedragen aan de aandeelhouders. Gravure, moet 32,3 x 38,4 cm; blad op linnen geplakt 41,7 x 48 cm. Gravé par Godin, à Liège, 1818. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 409.
- 349** "LE PARC D'ENGHIEN". - Gezicht op het park van Edingen. Gravure, prent 14 x 40,9 cm; blad op linnen geplakt 14,6 x 41,4 cm. Harrewijn sculp. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 410.
- 350** Het standbeeld van de hertog van Alva te Antwerpen in de 16de eeuw. Gravure, prent 33 x 24,3 cm; moet 33,8 x 24,9 cm; blad 40,2 x 27 cm. Anoniem. 16de eeuw. I Deel Fol. 298. 16de eeuw. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden,

489. In de rand bevinden zich allerlei taferelen en emblemen met betrekking tot de Spaanse tirannie: foltering en terechtstellingen.

- 351 Glasraam van de Sint-Antoniuskapel in de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Antwerpen. "Cette gravure représente le vitrail qui paraît avoir été donné à l'église de Notre-Dame, comme une marque de munificence, par Henri VII, roi d'Angleterre, ensuite du traité de paix et de commerce passé entre ce roi et Philippe, archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, gouverneur des Pays-Bas, conclu à Londres, le 24 février 1495". Gravure, blad 55,2 x 43,9 cm. Se vend chez L.P. Delacroix, section 3, n° 702, à Anvers. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 490.
- 352 "EFFIGIES SVMMAE ARAE IN AEDE CATHEDRALI DIVAE VIRGINIS ANTVERPIENSI". - Afbeelding van het altaar in de Onze-Lieve-Vrouwe-kerk te Antwerpen. Gravure, blad 46,8 x 32,6 cm; blad op papier geplakt 53 x 39,2 cm Lommlin sculpsit. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 491.
- 353 "PROSPECTUS ALTARIS SUB CANONIZATIONIS SOLEMNIS S.S. JACOBI À MARCHIA ET FRANCISCI SOLANI ORDINIS MINORUM ERECTI ANTVERPIAE IN ECCLESIA F.F. MINORUM RECOLLECTORUM". - Ontwerp van het altaar in de kerk van de recollecten te Antwerpen. Ets, blad 61,2 x 41,5 cm. Mich. Vandervoort alias Welgemaect, Inv. et Deli. P. Balthazar Bouttats fecit in aqua forti, Ant. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 492.
- 354 "Eygentlycke Afbeeldinghe ende maniere van de publicatie van den Peys, tusschen syne Mayesteyt den Coninck van Spagnien, ende de Heeren Staten Generael van de Vereenichde Nederlanden op eene heerlycke stellagie voor het Stadthuys van Antwerpen, ter presentie van de Heeren Schouteth, Amptman, Borghemeesters, Schepenen, etc. ende een groote menichte van toehorders, 5 juny 1648". - Publikatie van de vrede tussen de Spaanse koning en de Staten Generaal der Verenigde Provinciën voor het stadhuis van Antwerpen op 5 juni 1648. Gravure, prent 21,5 x 33,4 cm; moet 22 x 34,1 cm; blad 34,1 x 48,6 cm. F. v. Wyngaerde excudit. W. Hollar fecit. 17de eeuw. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 493.
- 355 "IMAGO ARGENTEA GLORIOSAE VIRGINIS MARIAE S. SCAPVLARIS APVD P.P. CARMELITAS ANTVERPIAE. - Het Silveren beldt van de Glorieuse maghet Maria van den H. Scapulier tot de P.P. Onse Lieve Vrouwe Broeders tot Antwerpen". -Het wonderbare silveren beeld van de maagd Maria in de kerk van de paters karmelieten te Antwerpen. Gravure, prent 25,7 x 19 cm; moet 27,6 x 19,5 cm; blad 36 x 22,5 cm. Franç. Huberti. 17de eeuw. Oorsprong: Brussel,

A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 494.

- 356** "Feu d'artifice tiré le 11e Octobre 1717, dans le Parc de la Cour de Bruxelles, à l'occasion de l'Inauguration de Sa Majesté Imple. et Cathe. comme Duc de Brabant &a. par ordre de son Exce. le Marquis de Prié &a &a". - Vuurwerk georganiseerd door P. Herogelle, architect en beeldhouwer, in het park van het hertogelijk paleis te Brussel ter gelegenheid van de inauguratie van keizer Karel VI tot hertog van Brabant, 11 oktober 1717. Gravure, moet 63 x 70,4 cm; blad 69,4 x 88 cm. Ordonné par P. Herogelle arch. stat. et sculp. de Sade. Majté. en son Duché de Brabant. Jo. Bapta. Berterham fecit Bruxs. 18de eeuw. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 495.
- 357** Twee zijden van een zilveren spade die door Maximiliaan II Emmanuel, keurvorst van Beieren en landvoogd der Zuidelijke Nederlanden, gebruikt werd voor het uitgraven van de eerste aarde voor de aanleg van het kanaal van Charleroi naar Brussel, 1699. Gravure, bladen 35 x 23,5 cm en 35,7 x 23,2 cm. Petro vanden Putten promovente. I. Berterham fec. 1699. Uit: LE ROY J., Théâtre sacré de Brabant, I, p. 47. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 496. Op de ene zijde zijn de wapenschilden afgebeeld van de Negen Provincies en een schip, dat de haven van Oostende nadert, afgebeeld. Op de andere zijde vinden we de wapenschilden terug van de Spaanse koning, van Maximiliaan Emmanuel, en de emblemen van de Negen Naties van Brussel terug.
- 358** "Le Comte Ambroise de Soije, frere de l'Archev. Precipiano enterré à S. Rombaut, à Malines". - Gezicht op de graftombe van Prosper-Ambrosius, graaf de Precipiano en Soye, in de Sint-Romboutskerk te Mechelen. Gravure, prent 35,8 x 28,9 cm; moet 36,5 x 29,3 cm; blad 39,3 x 32,3 cm. Anoniem. Uit: LE ROY J., Théâtre sacré de Brabant, dl. I, p. 47. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 497.
- 359** Monument gegeven door tsaar Peter de Grote aan de stad Spa. Gravure, blad 32,1 x 26,1 cm. Hoffmann fec. Gravé par les Soins de Dteur. Lambert Lezaack. Lith. des Frères Halen à Verviers. 19de eeuw. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 498.
- 360** Graftombe van ridder Jan van Hamme, heer van Steenokkerzeel (+ 5 jan. 1404) en van zijn dochter Margaretha (+ 14 sept. 1473), echtgenote van Cornelis van Grimbergen, in de kerk van Steenokkerzeel. Gravure, prent 26,9 x 16,2 cm; moet 28,2 x 17,2 cm; blad 33,5 x 21 cm. Krafft sc. C.S.M. sigl. Uit: ?, tom. 1, p. 382. Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 499.

- 361 "BERGEN op ZOOM". - 5 december 1581. De aanslag op Bergen-op-Zoom door de troepen van Alexander Farnese wordt verijdeld. Gravure, prent 22,4 x 31,5 cm; blad (op groter blad gekleefd) 25,4 x 31,9 cm. Door Frans Hogenberg. 16de eeuw. Opschrift in het Nederlands. Lit.: MÜLLER F., Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten, I, Amsterdam, 1863-1870, nr. 413 (prenten Fr. Hogenberg nr. 219, serie 8, nr. 45). Oorsprong: Brussel, A.R., Gegraveerde kaarten en plattegronden, 585.
- 362 Costumes du directoire tirés des merveilles avec une lettre de M. Victorien Sardou. Parijs, Imprimerie de J. Claye, 1874. 20 Eaux-fortes de A. Guillaumot fils. Dessins de MM. Eugène Lacoste & Draner d'après les estampes du temps tiré chez Ch. Chardon aîné. Etsen, moet 15,2 x 11,1 cm; blad 35,3 x 24,8 cm.
- 363 Consultatie van een advocaat. Houtgravure, 15,9 x 11,4 cm; blad 33 x 19,1 cm. Uit: DE DAMHOUDERE J., Practique Ivdiciaire Es Causes Criminelles, Tresvtile Et Necessaire A Tavs Baillifz, Prevostz, Seneschavx, Escovttes, Maires, Drossartz, & autres Ivsticiers & Officiers de toutes Provinces, Antwerpen, J. Bellère, 1564, p. 29.
- 364 "Citation". - De aanmaning. Houtgravure, 16 x 11,5 cm; blad 33 x 19,9 cm. Uit: DE DAMHOUDERE J., Practique Ivdiciaire Es Causes Criminelles, Tresvtile Et Necessaire A Tavs Baillifz, Prevostz, Seneschavx, Escovttes, Maires, Drossartz, & autres Ivsticiers & Officiers de toutes Provinces, Antwerpen, J. Bellère, 1564, p. 61.
- 365 De gevangenneming. Houtgravure, 16 x 11,4 cm; blad 33 x 20,5 cm. Uit: DE DAMHOUDERE J., Practique Ivdiciaire Es Causes Criminelles, Tresvtile Et Necessaire A Tavs Baillifz, Prevostz, Seneschavx, Escovttes, Maires, Drossartz, & autres Ivsticiers & Officiers de toutes Provinces, Antwerpen, J. Bellère, 1564, p. 73.
- 366 De ontsnapping uit de gevangenis. Houtgravure, 15,9 x 11,4 cm; blad 33 x 19,1 cm. Uit: DE DAMHOUDERE J., Practique Ivdiciaire Es Causes Criminelles, Tresvtile Et Necessaire A Tavs Baillifz, Prevostz, Seneschavx, Escovttes, Maires, Drossartz, & autres Ivsticiers & Officiers de toutes Provinces, Antwerpen, J. Bellère, 1564, p. 77.
- 367 "De pleige ou respondant, ou Caution en matière ciuille". Houtgravure, 16,1 x 11,3 cm; blad 33 x 19,4 cm. Uit: DE DAMHOUDERE J., Practique Ivdiciaire Es Causes Criminelles, Tresvtile Et Necessaire A Tavs Baillifz, Prevostz, Seneschavx, Escovttes, Maires, Drossartz, & autres Ivsticiers & Officiers de toutes Provinces, Antwerpen, J. Bellère, 1564, p. 79.
- 368 "De former vne Demande". - Het instellen van een eis.

Houtgravure, 15,6 x 11,4 cm; blad 33,1 x 20,5 cm. Uit: DE DAMHOUDERE J., Practique Ivdiciaire Es Cavses Criminelles, Tresvtile Et Necessaire A Tovs Baillifz, Prevostz, Seneschavx, Escovttes, Maires, Drossartz, & autres Ivsticiers & Officiers de toutes Provinces, Antwerpen, J. Bellère, 1564, p. 115.

- 369 De partijen maken hun acten over aan de "scriba". Uit: DE DAMHOUDERE J., Practique Ivdiciaire Es Cavses Criminelles, Tresvtile Et Necessaire A Tovs Baillifz, Prevostz, Seneschavx, Escovttes, Maires, Drossartz, & autres Ivsticiers & Officiers de toutes Provinces, Antwerpen, J. Bellère, 1564, p. 132.
- 370 "De Decliner du luge". Houtgravure, 15,9 x 11,3 cm; blad 33 x 20,7 cm. Uit: DE DAMHOUDERE J., Practique Ivdiciaire Es Cavses Criminelles, Tresvtile Et Necessaire A Tovs Baillifz, Prevostz, Seneschavx, Escovttes, Maires, Drossartz, & autres Ivsticiers & Officiers de toutes Provinces, Antwerpen, J. Bellère, 1564, p. 148.
- 371 "Des decrets". - De uitspraken. Houtgravure, 15,6 x 11,4 cm; blad 33 x 20,5 cm. Uit: DE DAMHOUDERE J., Practique Ivdiciaire Es Cavses Criminelles, Tresvtile Et Necessaire A Tovs Baillifz, Prevostz, Seneschavx, Escovttes, Maires, Drossartz, & autres Ivsticiers & Officiers de toutes Provinces, Antwerpen, J. Bellère, 1564, p. 194.
- 372 "De diverse especes de Probations". Houtgravure, 16 x 11,3 cm; blad 33 x 19,6 cm. Uit: DE DAMHOUDERE J., Practique Ivdiciaire Es Cavses Criminelles, Tresvtile Et Necessaire A Tovs Baillifz, Prevostz, Seneschavx, Escovttes, Maires, Drossartz, & autres Ivsticiers & Officiers de toutes Provinces, Antwerpen, J. Bellère, 1564, p. 214.
- 373 De teruggave van de bewijsstukken. Houtgravure, 14,8 x 11,2 cm; blad 33 x 20,6 cm. Uit: DE DAMHOUDERE J., Practique Ivdiciaire Es Cavses Criminelles, Tresvtile Et Necessaire A Tovs Baillifz, Prevostz, Seneschavx, Escovttes, Maires, Drossartz, & autres Ivsticiers & Officiers de toutes Provinces, Antwerpen, J. Bellère, 1564, p. 239.
- 374 "De Prononcer les Sentences". - De uitspraak van de vonnissen. Houtgravure, 15,9 x 11,4 cm; blad 33 x 19,1 cm. Uit: DE DAMHOUDERE J., Practique Ivdiciaire Es Cavses Criminelles, Tresvtile Et Necessaire A Tovs Baillifz, Prevostz, Seneschavx, Escovttes, Maires, Drossartz, & autres Ivsticiers & Officiers de toutes Provinces, Antwerpen, J. Bellère, 1564, p. 288.
- 375 "De Decliner du luge". Gravure, prent 15,2 x 11,2 cm; op blad geplakt 21,5 x 15,2 cm. Uit: DE DAMHOUDERE J., Practycke ende hand-bouck in criminele zaeken, verchierd met zommeghe schoone figuren en[de] beilde[n] ter materie diene[n]de, ghemaect en[de] vergadert by Joos de Da[m]houdere van Bruggehe, Leuven, Et. Wauters en J. Bathen, 1555, p. -.Onderwerp identiek aan tha 370.

- 376 "Das Anderthayl". - Het testament. Houtgravure, gekleurd in de tijd, prent 9,5 x 15,7 cm; blad 28,1 x 18,8 cm. Anoniem. Uit: Cicero officia Teutsch, Augsburg, 1536. Opschrift: "Dem allermeyste hilff gebürt, Wo not und tugent wirt gespürt".
- 377 "EMINENTISS. ET REVERENDISS. DOM. D. IO. BAPTISTAE S.R.E. CARD. PALLOTTO Effigiem hanc R.P. Sebastiani Vieiræ Lusitani, Provinciae lapponiæ Vice provincialis, Societ. IESV, & illius Episcopatus Administratoris Apostolici, pro Fide interempti, 6. Iun. 1634 P. Antonius Francisc. Cardim Soc. IESV, lapponiæ Procurator D.D.". - Portret van de jezuiet J.B. Pallotto, missionaris en martelaar in Japan, hele figuur; met negen taferelen uit zijn leven. Gravure, prent 33,5 x 24,1 cm; moet 34 x 24,4 cm; blad 41,5 x 32 cm. Petr. Miotte Burgu Fe. Oorsprong: Brussel, A.R., Jezuieten, Vlaamse Provincie, 1004.
- 378 Overhandiging van boek aan paus Clemens V. Houtgravure, prent 18,3 x 20,6 cm; blad 31,6 x 23,7 cm. Anoniem. Keerzijde van titelblad van: Clementinae Clementis Quinti Constitutiones, quas Clementinas vocant, ab Egidio Perrino officiali de losayo dilige[n]ter recognitae, cum Summarijs, Casibus notabilibus, iuris patronatus Arbore, ac Additionibus, tam ex Ioannis Imolae, quam Petri Ancharani, Zabarellae, Barbatiae, Panormitani, doctoris Vankel, aliorumque doctorum commentarijs, collectis, Lvgdvni, Apud Hugonem, & Haeredes Aemonis à Porta, M.D.XLIII.
- 379 Heilige boekenschrijvers: Johannes, Mattheus, Lucas, Marcus, Paulus, Gregorius, Ambrosius, Hieremias, Esaias, David, Job, Mozes, Hieronymus, Augustinus. Houtgravure, prent 24,8 x 20,3 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 380 De letterzetter in de drukkerij. Litho, gekleurd, blad 25,5 x 17,2 cm. Henri Monnier.
- 381 De drukpers bediend door vier arbeiders. Houtgravure, prent 8,2 x 6,4 cm. Onderaan monogram: letters I/B/A/V. 1512.
- 382 Drukkers aan het werk. Houtgravure, prent 7,8 x 6 cm. Anoniem. Niet gedateerd.
- 383 "ÉCIVAIN PUBLIC (1840)". - De publicist (1840). Kleurenillustratie uit boek, 19,2 x 12,4 cm. F. Roy, éditeur.
- 384 Interieur van een drukkerij. Gravure, moet 8,4 x 5,9 cm; blad 12,8 x 7,4 cm. Anoniem. Uit: Ad benevolum lectorem, s.d.
- 385 "Le Fondateur en Caractères". - De lettergieter. Gravure, prent 9,5 x 6,2 cm; blad 13,1 x 7,6 cm. Anoniem. Niet gedateerd.

- 386 De drukker. Gravure, moet 10,4 x 13,8 cm; blad 22,3 x 17 cm. Anoniem. Illustratie uit: Afbeeldinghe van d'Eerste eevwe der Societeyt lesu voor ooghen ghestelt door de Duyts Nederlandsche Provincie der selver Societeyt, Antwerpen, 1640, p. 398.
- 387 "ROBERTVS, BELLARMINVS, CARDINALIS". - Portret van kardinaal Robertus Bellarminus, jezuïet, half-figuur gezeten aan schrijftafel. Gravure, gekleurd, 18,7 x 13,4 cm. De Larmessin scul.
- 388 "XXXIV. IMPRIMEURS ET LIBRAIRES". - Praalwagen van de drukkers en boekverkopers in een optocht. Heliogravure, prent 11,1 x 32 cm; moet 12,6 x 32,5 cm; blad 31,1 x 34,5 cm. Héliogravure d.k.k. Milit. geogrf. Institutes. Druck u. Verlag d. Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien.
- 389 "LIBERTÉ DE LA PRESSE". - Spotprent op de persvrijheid. Gravure, prent 16,4 x 21,2 cm; moet 17,6 x 22,6 cm; blad 20,8 x 25,2 cm. Anoniem. Niet gedateerd. Genummerd: Nr. XXI.
- 390 "L'IMPRIMERIE TYPOGRAPHIQUE". - De drukkerij-zetterij. Litho, gekleurd, prent 26,5 x 38,2 cm; blad 28 x 39,6 cm. Dessiné et lith. par MM. Belin et Bethmont. Imp. Lemercier, Paris. 19de eeuw.
- 391 "IMPRIMERIE TYPOGRAPHIQUE DE G. Stapleaux, à Bruxelles (RUE DE SCHAERBEEK, 12)". - Twee gezichten op het interieur van de drukkerij G. Stapleaux te Brussel (Schaarbeeksestraat 12). Litho, prenten 17,2 x 29,1 en 17,1 x 29 cm; blad 59 x 42,8 cm. Voncken del. et lith. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, Géruzet, éditeur. Uit: Belgique industrielle, 93.
- 392 "IMPRIMERIE EN CARACTÈRES, CONTENANT DIX-NEUF PLANCHES". - 19 platen in verband met het drukkerijbedrijf. 19 gravures, bladen 39,2 x 25,5 cm. Goussier Del. Benard Fecit. Uit: DIDEROT D. en D'ALEMBERT J.-B. Le Rond, Encyclopédie, Parijs, Briasson et Le Breton, 1769, p. 1-12, pl. I-XIX.
- 393 Titelblad: Collection des différentes gravures, allégories, critiques, Portraits, Batailles, et autres, qui ont eu rapport à la Révolution Belgique commencée l'an 1787. A Lille, Se vend chez Jacquet sur la petite place. Gravure, prent 19,4 x 14,8 cm; moet 20,8 x 16 cm; 25,8 x 21 cm. Bijzonderheid: geestelijke blinddoekt leeuw.
- 394 "Je Rase, et coupe les Moustaches proprement. Mon chef-d'Oeuvre j'ay fait jeudi vingt du courant septembre 1787" - De Brabantse leeuw scheert een Oostenrijkse soldaat en een wasvrouw weet raad met de broek van officieren die schrik hebben gehad. Allegorie op de "overwinning" van 20 september 1787. Ets, prent 15,2 x 8,3 cm; moet 15,7 x 8,8 cm; blad 25,2 x 21,8 cm. Anoniem.

Identiek aan tha 395, 921.

- 395** "Je Rase, et coupe les Moustaches proprement. Mon chef-d'Oeuvre j'ay fait jeudi vingt du courant septembre 1787" - De Brabantse leeuw scheert een Oostenrijkse soldaat en een wasvrouw weet raad met de broek van officieren die schrik hebben gehad. Allegorie op de "overwinning" van 20 september 1787. Ets, prent 15,1 x 8,2 cm; moet 15,7 x 8,7 cm; blad 27 x 21,1 cm. 2e staat: N° II. Anoniem. Identiek aan tha 394, 921.
- 396** "Les Biens d'autrui tu ne desireras pour les avoir injustement". - Gij zult de goederen van anderen niet begeren om ze onrechtmatig te bezitten. Hekeling van de godsdienstpolitiek van Jozef II. Gravure, prent 16,3 x 19,5 cm; moet 17,7 x 20 cm; 22,7 x 27 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan tha 397, 398; 399 is een kopie in omgekeerde zin.
- 397** "Les Biens d'autrui tu ne desireras pour les avoir injustement". - Gij zult de goederen van anderen niet begeren om ze onrechtmatig te bezitten. Hekeling van de godsdienstpolitiek van Jozef II. Gravure, prent 16,3 x 19,4 cm; moet 17,7 x 20 cm; blad 22,2 x 27 cm. 2e staat, met opschrift: "1787. Un indigne Vautour pillant nos Temples saints. Un Lion furieuse l'arrete & change nos destins". Anoniem. Identiek aan tha 396, 398; 399 is een kopie in omgekeerde zin.
- 398** "Les Biens d'autrui tu ne désireras pour les avoir injustement". - Gij zult de goederen van anderen niet begeren om ze onrechtmatig te bezitten. Hekeling van de godsdienstpolitiek van Jozef II. Gravure, 16,3 x 19,5 cm; moet 17,5 x 20 cm; blad 19,8 x 23,2 cm. 3e staat: genummerd N 3, met opschrift van tha 397. Anoniem. Identiek aan tha 396, 397; 399 is een kopie in omgekeerde zin.
- 399** "Les Biens d'autrui tu ne desireras pour les avoir injustement". - Gij zult de goederen van anderen niet begeren om ze onrechtmatig te bezitten. Hekeling van de godsdienstpolitiek van Jozef II. Gravure, prent 16,2 x 19 cm; moet 18 x 21 cm; blad 23 x 27,4 cm. Anoniem. Identiek aan tha 396-398, kopie in omgekeerde zin.
- 400** "TÔT PERDU TÔT RETROUVÉ". - Samenspraak tussen de buurlanden van de Zuidelijke Nederlanden. Gravure, moet 15,9 x 8,8 cm; blad 26,5 x 22 cm. 2e staat: nr. 5 Juin 1787. Anoniem. Identiek aan tha 401, 894, 1003.
- 401** "TÔT PERDU TÔT RETROUVÉ". - Samenspraak tussen de buurlanden van de Zuidelijke Nederlanden. Gravure, moet 15,8 x 8,8 cm; blad 18,1 x 13,5 cm. 2e staat: nr. 5 Juin 1787. Anoniem. Identiek aan tha 400, 894, 1003.
- 402** "20 7bre. 1787. Les Bons Peuples Brabancons, toujours pleins

d'Amour et de Soumission pour leur Auguste Souverain s'etoient accordé avec S.E. le G. Gouverneur General pour satisfaire aux Desirs de S.M. ...". - Gebeurtenissen te Brussel op 20 september 1787. Gravure, prent 13 x 19,5 cm; moet 17,5 x 20 cm; blad 23 x 27 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan tha 403, 404.

403 "20 7bre. 1787. Les Bons Peuples Brabancons, toujours pleins d'Amour et de Soumission pour leur Auguste Souverain s'etoient accordé avec S.E. le G. Gouverneur General pour satisfaire aux Desirs de S.M. ...". - Gebeurtenissen te Brussel op 20 september 1787. Gravure, prent 13,1 x 19,5 cm; moet 17,6 x 20 cm; blad 19,4 x 23,2 cm. 2e staat: met straatnaam "rue des Armuriers". Anoniem. Identiek aan tha 402, 404.

404 "20 7bre. 1787. Les Bons Peuples Brabancons, toujours pleins d'Amour et de Soumission pour leur Auguste Souverain s'etoient accordé avec S.E. le G. Gouverneur General pour satisfaire aux Desirs de S.M. ...". - Gebeurtenissen te Brussel op 20 september 1787. Gravure, prent 13,1 x 19,5 cm; moet 17,6 x 20 cm; blad 23,3 x 27,6 cm. 3e staat: met straatnaam "rue des Armuriers" en genummerd Nr. 6. Anoniem. Identiek aan tha 402, 403.

405 "Affaire du Marché au Grains Suite de la Trahison du 20 Septemb. 1787. Jour Glorieux Pour les Brabançons Bruxellois". - Gevecht op de Graanmarkt te Brussel volgend op het Verraad van 20 september 1787. Gravure, prent 13,4 x 19,5 cm; moet 17,4 x 19,9 cm; blad 19,6 x 24,2 cm. 1e staat. Identiek aan tha 406, 917.

406 "Affaire du Marché au Grains Suite de la Trahison du 20 Septemb. 1787. Jour Glorieux Pour les Brabançons Bruxellois". - Gevecht op de Graanmarkt te Brussel volgend op het Verraad van 20 september 1787. Gravure, prent 13,4 x 19,3 cm; moet 17,4 x 19,9 cm; blad 22,2 x 26,4 cm. 2e staat: genummerd Nr. 7. Identiek aan tha 405, 917.

407 "Unis Perpetuellement: Jurons de nouveaux d'être Fidèles à la Patrie ainsi qu'à notre Souverain. Déposons humblement à ses pieds les Lauriers que la Liberté vient de nous donner. Ne craignons pas des assassins, tout est découvert. Combattons jusqu'a la mort plutot que d'être trompés par une paix simulée. C'est le Serment d'un vrai Brabançon. Le 20 Septemb. 1787 Mémorable journée pour les Brabançons". Gravure, prent 14,4 x 8,4 cm; moet 15,2 x 8,8 cm; blad 16,5 x 10 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan tha 408, 896.

408 "Unis Perpetuellement: Jurons de nouveaux d'être Fidèles à la Patrie ainsi qu'à notre Souverain. Déposons humblement à ses pieds les Lauriers que la Liberté vient de nous donner. Ne craignons pas des assassins, tout est découvert. Combattons

jusqu'a la mort plutot que d'être trompés par une paix simulée. C'est le Serment d'un vrai Brabançon. Le 20 Septemb. 1787 Mémorable journée pour les Brabançons". Gravure, prent 14,3 x 8,4 cm; moet 15,1 x 8,8 cm; blad 16,5 x 10 cm. 2e staat: genummerd Nr. 10, onderaan opschrift "Le 20 Septemb. 1787 Mémorable journée pour les Brabançons". Anoniem. Identiek aan tha 407, 896.

- 409 "Allons camarade Général Bertal, puisque vous aimés les cocardes, nous vous en régalerons, dit un bon diable brabançon, mais prenez garde a l'indigestion". - Vooruit, vriend generaal Bertal, daar u van kokardes houdt, zullen wij u erop trakteren, maar pas op voor een indigestie. Of: de Brabantse leeuw draait aan het spit. Gravure, moet 8,8 x 16 cm; blad 19,3 x 23 cm. 2e staat. Anoniem. 1787-1788. Identiek aan tha 410, 411, 918, 1006.
- 410 "Allons camarade Général Bertay, puisque vous aimés les cocardes, nous vous en régalerons, dit un bon diable brabançon, mais prenez garde a l'indigestion". - Vooruit, vriend generaal Bertay, daar u van kokardes houdt, zullen wij u erop trakteren, maar pas op voor een indigestie. Of: de Brabantse leeuw draait aan het spit. Gravure, moet 8,8 x 16 cm; 13,6 x 21,3 cm. 3e staat: met tent en opschrift "Icy on Traite la Préalable et on sert à l'indispensable". Anoniem. 1787-1788. Identiek aan tha 409, 411, 918, 1006.
- 411 "Allons camarade Général Bertay, puisque vous aimés les cocardes, nous vous en régalerons, dit un bon diable brabançon, mais prenez garde a l'indigestion". - Vooruit, vriend generaal Bertay, daar u van kokardes houdt, zullen wij u erop trakteren, maar pas op voor een indigestie. Of: de Brabantse leeuw draait aan het spit. Gravure, 8,9 x 15,8 cm; blad 21 x 23,6 cm. 4e staat: met tent en opschrift "Icy on Traite la Préalable et on sert à l'indispensable" en genummerd Nr. 12. Anoniem. 1787-1788. Identiek aan tha 409, 410, 918, 1006.
- 412 "Wat moet men van al die, meer schouwen dan de peste. Archeyt der ketteris; ghebroeit in sduyvels neste". Gravure, prent 11 x 8,4 cm; moet 16,1 x 8,7 cm; blad 21,2 x 12,7 cm. Gegraveerd door Theodorus Galle. Verspreid in 1787. Uit: DAVID J., Christelijcken Waerseggher, Antwerpen, bij Jan Moerentorf, 1603. Bovenaan: "Haeresis, peste perniciosior", genummerd Nr. 6. Moederprent voor tha 413-415, 890; daat werd dan het gebouw van het Seminarie-Generaal te Leuven bijgetekend.
- 413 "Les Brebis seront abandonnez au Loups et l'homme a lui même". - Allegorische voorstelling van het Seminarie-Generaal te Leuven. Gravure, prent 11 x 8,4 cm; moet 16 x 8,8 cm; blad 22,5 x 17,3 cm. 1e staat: het gebouw van het "Nouveau Séminaire Général" is getekend, genummerd Nr. 6. Anoniem. Verspreid in 1787. Identiek

aan tha 414, 415, 890.

- 414** "Les Brebis seront abandonnez au Loups et l'homme a lui même". - Allegorische voorstelling van het Seminarie-Generaal te Leuven. Gravure, prent 10,9 x 8,5 cm; moet 15,9 x 8,9 cm; blad 26,3 x 21,5 cm. 2e staat: op het fronton van het Seminaire-Generaal is het jaartal 1787 aangevuld, genummerd Nr. 6. Anoniem. Verspreid in 1787. Identiek aan tha 413, 415, 890.
- 415** "Les Brebis seront abandonnez au Loups et l'homme a lui même". - Allegorische voorstelling van het Seminarie-Generaal te Leuven. Gravure, prent 10,9 8,5 cm; moet 16 x 8,9 cm; blad 24,5 x 19,2 cm. 3e staat : id. tha 414, anders genummerd Nr. 15. Anoniem. Verspreid in 1787. Identiek aan tha 413, 414, 890.
- 416** "LE COLPORTEUR de POUVOIRS". - Anti-Oostenrijkse spotprent van de uitgebreide machten die een edict van 12 maart 1787 toekende aan de intendanten. Gravure, prent 13,5 x 8,6 cm; moet 15,8 x 8,8 cm; blad 27 x 21,5 cm. 1e staat. Anoniem. 1787. Identiek aan tha 417, 904.
- 417** "LE COLPORTEUR de POUVOIRS". - Anti-Oostenrijkse spotprent van de uitgebreide machten die een edict van 12 maart 1787 toekende aan de intendanten. Gravure, prent 13,6 x 8,6 cm; moet 15,9 x 8,8 cm; blad 26,5 x 22,7 cm. 2e staat: met nummer Nr. 16 en datum Janv. 1786. Anoniem. 1787. Identiek aan tha 416, 904.
- 418** "PRUDENCE, FORCE, COURAGE". - Voorzichtigheid, kracht, moed. Gravure, prent 10 x 18 cm; blad 13,6 x 19,5 cm. 1e staat: met een tekstregel onderaan. Anoniem. Identiek aan tha 419-422, 962.
- 419** "PRUDENCE, FORCE, COURAGE". - Voorzichtigheid, kracht, moed. Gravure, prent 10 x 18 cm; blad 19,5 25,5 cm. 2e staat: zonder nummer, zonder datum, met een uitgebreide tekst onderaan. Anoniem. Identiek aan tha 418, 420, 421, 962.
- 420** "PRUDENCE, FORCE, COURAGE". - Voorzichtigheid, kracht, moed. Gravure, prent 10 x 18 cm; blad 23,2 x 25,5 cm. 3e staat: met nummer Nr. 17, datum 20 Janv. 1788 en tekst "Crains la Sirène". Anoniem. Identiek aan tha 418, 419, 421, 422, 962.
- 421** "PRUDENCE, FORCE, COURAGE". - Voorzichtigheid, kracht, moed. Gravure, prent 10 x 18,1 cm; moet 15,7 x 18,7 cm. 4e staat: id. tha 420, datum onder tekst 29 Decemb. 1787. Anoniem. Identiek aan tha 418-421, 962.
- 422** "JE GARDE MA FOY. MES DROITS. MES ARMES". - Spotprent op Generaal Richard D'Alton, die voorgesteld wordt als "Mr. le Coupeur [de têtes]". Gravure, 14,3 x 8,4 cm; moet 15,8 x 8,6 cm; blad 21,4

x 13,5 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan tha 423, 927.

- 423** "JE GARDE MA FOY. MES DROITS. MES ARMES". - Spotprent op Generaal Richard D'Alton, die voorgesteld wordt als "Mr. le Coupeur [de têtes]". Gravure, 14,3 x 8,5 cm; moet 15,7 x 8,8 cm; blad 27,5 x 23,2 cm. 2e staat: "donné le 15 Janv. 1788" en genummerd Nr. 18. Anoniem. Identiek aan tha 422, 927.
- 424** "En l'absence du Droit des Gens. Au Nom de tous nos Milles Bayonnetes, Fusils, Pistolets, Boulets Bombes, Carcasses Grenades, Sabres, et autres machines à la modes. SIGNEZ ? juste ou non... C'est le droit Canon". - De weerstand van de Raad van Brabant gebroken. Gravure, prent 9,8 x 14,8 cm; moet 11,3 x 15,8 cm; blad 23 x 24,6 cm. Anoniem. 1788. Identiek aan tha 957, 1007. Onderaan: "Compliment du 22 Janvier, Extrait de l'Arabe par un Missionnaire Allemand". Bovenaan: "1788 N° 19".
- 425** "MEDAILLE FRAPPÉE DANS LES Pays-Bas". Gravure, moet 8,8 x 16 cm; blad 17,1 x 22,7 cm. 1e staat; zonder nummer. Anoniem. 1788. Identiek aan tha 426, 920. Voorzijde: "Le Conseil Souverain de Brabant est investi par les Troupes imperia. pour les obliger de parjurer". Keerzijde: "Meurtres commis à Bruxelles le 22 Janvr. par un Détachement du Régim. de Ligne par les ordres du Général".
- 426** "MEDAILLE FRAPPÉE DANS LES Pays-Bas". Gravure, moet 8,8 x 16 cm; blad 22,6 x 26,5 cm. 2e staat: met nummer Nr. 21. Anoniem. 1788. Identiek aan tha 425, 920.
- 427** "Conte 22. Requette au Lion". Gravure, prent 8,2 x 15,2 cm; moet 8,8 x 15,8 cm; blad 21,2 x 26,2 cm. 1e staat: zonder nummer. Anoniem. Identiek aan tha 428, 976, 1008.
- 428** "Conte 22. Requette au Lion". Gravure, prent 8,2 x 15,2 cm; moet 8,9 x 15,7 cm; blad 22,9 x 26,8 cm. 2e staat: met nummer Nr. 23. Anoniem. Identiek aan tha 427, 976, 1008.
- 429** "Chaque Pays a ses montures. (Catin-du-Nord part pour combattre le Croissant, montée sur son oiseau...)". - Keizer ("Catin-du-Nord") vliegt op adelaar en slaat met zijn zwaard een stuk van de vleugel. Gravure, prent 13,2 x 8,3 cm; moet 15,8 x 8,8 cm; blad 26,4 x 21,9 cm. 1e staat: zonder nummer. Anoniem. Identiek aan tha 430, 951, 1009.
- 430** "Chaque Pays a ses montures. (Catin-du-Nord part pour combattre le Croissant, montée sur son oiseau...)". - Keizer ("Catin-du-Nord") vliegt op adelaar en slaat met zijn zwaard een stuk van de vleugel. Gravure, prent 13,2 x 8,3 cm; moet 15,8 x 8,8 cm; blad 25,5 x 21,6 cm. 2e staat: met nummer Nr. 24. Anoniem. Identiek aan tha 429, 951, 1009.

- 431 "Diné Canonial". Gravure, prent 7,9 x 15,4 cm; moet 8,8 x 16,1 cm; blad 13,5 x 20,7 cm. 2e staat: met nummer Nr. 24. Anoniem. Identiek aan tha 432, 980.
- 432 "Diné Canonial". Gravure, prent 8 x 15,3 cm; moet 8,8 x 15,8 cm; blad 22,6 x 26,5 cm. 3e staat: genummerd Nr. 26. Anoniem. Identiek aan tha 431,980.
- 433 "MEDAILLE FRAPPÉE DANS LES PAYS-BAS. D'un coté on voit une tête couronnée et masquée avec ces mots en Latin IMPIE. AVARE. PARJURE, De l'autre coté on voit un Despote tournant le dos à une croix qu'il vient de briser ayant près de lui des chaines et des Fers, d'une main il tient une balance qu'il met en pièces et au tour on y lis ces mots REGNE TIRANIQUE. GOUVERNE. TROMP. MINISTER ODIEUX. GENERAL FÉROCE". Gravure, moet 15,9 x 8,9 cm; blad 26,3 x 21,8 cm. 1e staat: zonder nummer. Anoniem. Identiek aan tha 434, 909.
- 434 "MÉDAILLE FRAPPÉE DANS LES PAYS-BAS. D'un côté on voit une tête couronnée et masquée avec ces mots en Latin IMPIE. AVARE. PARJURE, De l'autre coté on voit un Despote tournant le dos à une croix qu'il vient de briser ayant près de lui des chaines et des Fers, d'une main il tient une balance qu'il met en pièces et au tour on y lis ces mots REGNE TIRANIQUE. GOUVERNE. TROMP. MINISTER ODIEUX. GÉNÉRAL FÉROCE". Gravure, moet 15,7 x 8,8 cm; blad 23 x 15,6 cm. 2e staat: genummerd Nr. 26. Anoniem. Identiek aan tha 434, 909.
- 435 "Rafinerie de Merde Militaire a la Général". - Scatologische toespeling op de stinkende mesthandel die D'Alton opzette met de uitwerpselen van zijn soldaten. Gravure, prent 7,3 x 15,3 cm; moet 8,8 x 15,8 cm; blad 22,4 x 27,3 cm. 1e staat: zonder nummer. Anoniem. Identiek aan tha 436, 1056.
- 436 "Rafinerie de Merde Militaire a la Général". - Scatologische toespeling op de stinkende mesthandel die D'Alton opzette met de uitwerpselen van zijn soldaten. Gravure, prent 7,3 x 15,4 cm; moet 8,8 x 15,7 cm; blad 22,7 x 27,3 cm. 2e staat: genummerd Nr. 27. Anoniem. Identiek aan tha 435, 436, 1056.
- 437 "Voici le Général de la Gadoüe Dont tout le monde rit et qu'on Baföüe". Gravure, prent 13,3 x 8,4 cm; moet 16 x 8,6 cm; blad 22,4 x 18,8 cm. 1e staat: zonder nummer. Anoniem. Identiek aan tha 438, 1010, 1055.
- 438 "Voici le Général de la Gadoüe Dont tout le monde rit et qu'on Baföüe". Gravure, prent 13,2 x 8,5 cm; moet 15,8 x 8,8 cm; blad 26,2 x 22,8 cm. 2e staat: genummerd Nr. 29. Anoniem. Identiek

aan tha 437, 1010, 1055.

- 439** "MVNDVS DELIRANS, NON SAPIT, QVÆ DEI SVNT". Gravure, prent 11,2 x 8,5; moet 16 x 8,6 cm; blad 21,8 x 12,8 cm. Gegraveerd door Theodorus Galle voor boek van DAVID J., Christelijcken Waersegher, Antwerpen, bij Jan Moerentorf, 1603, nr. 45. Herwerking van prent, zie tha 440, 441, 899, 1011. Onderaan tekst: "De weerelt houdt den spot, met sulck; als snoo, en slecht. De weerelt die is sot: s'en weet niet wat sy secht".
- 440** "MVNDVS DELIRANS, NON SAPIT, QVÆ DEI SVNT". Gravure, prent 11,2 x 8,4 cm; moet 16 x 8,6 cm; blad 22,4 x 18,6 cm. 1e staat: genummerd Nr. 29. Herwerking van plaat van Theodorus Galle voor boek van DAVID J., Christelijcken Waersegher, Antwerpen, bij Jan Moerentorf, 1603. Identiek aan tha 440, 441, 899, 1011; cfr. tha 439. Onderaan tekst: "Lorsque foulant aux pieds le plus sécré des Droits,/Au mépris des sermens et de toutes les Loix/Le Sceptre est devenu plus fort que la justice/son propre poids l'entraîne au fond du Précipice/Et ce pouvoir des Rois donné par les sujets,/Deviens contre ces rois, de terribles Decrets,/Qui réprimant en eux cette odieuse puissance/Dans l'équilibre met aussitot la balance".
- 441** "MVNDVS DELIRANS, NON SAPIT, QVÆ DEI SVNT". Gravure, prent 11 x 8,5 cm; moet 15,9 x 8,7 cm; blad 27,7 x 23 cm. 2e staat: genummerd Nr. 29, correctie van laatste vers. Herwerking van plaat van Theodorus Galle voor boek van DAVID J., Christelijcken Waersegher, Antwerpen, bij Jan Moerentorf, 1603. Identiek aan tha 440, 441, 899, 1011; cfr. tha 439.
- 442** "Départ du Général Mephitique". - Scatologische toespeling op de stinkende mesthandel die D'Alton opzette met de uitwerpselen van zijn soldaten. Allegorie voor het gedwongen vertrek van de Oostenrijkers uit de Nederlanden. Gravure, prent 15,3 x 9,8 cm; moet 17,3 x 10,3 cm; blad 21,4 x 16,2 cm. 1e staat: zonder nummer. Anoniem. 1789. Identiek aan tha 443, 925, 1054. De mest van de Oostenrijkse soldaten wordt gebruikt om door hun warmte een luchtballon in de lucht te krijgen.
- 443** "Départ du Général Mephitique". - Scatologische toespeling op de stinkende mesthandel die D'Alton opzette met de uitwerpselen van zijn soldaten. Allegorie voor het gedwongen vertrek van de Oostenrijkers uit de Nederlanden. Gravure, prent 15,1 x 9,9 cm; moet 17,2 x 10,5 cm; blad 27,7 x 22,7 cm. 2e staat: genummerd Nr. 30. Anoniem. 1789. Identiek aan tha 442, 1054.
- 444** "Le Ballayeur de Place. Conte s'il en fut un, et qui ne le sera pas toujours". - De straatveger van de markt. Gravure, prent 14,3 x 19,7 cm; moet 17,4 x 21 cm; blad 21,4 x 25,6 cm. 1e staat: zonder nummer en datum. Anoniem. Identiek aan tha 445, 975, 1060,

1061. Vertolkt de hoop van de Brusselaars en Brabanders om de troepen van generaal d'Alton te zien vertrekken na de gebeurtenissen van januari 1788. Bovenaan: "Sue l'aire Allez vous- en Gens de la Nôce".

- 445 "Le Ballayeur de Place. Conte s'il en fut un, et qui ne le sera pas toujours". - De straatveger van de markt. Gravure, prent 14,3 x 19,8 cm; moet 17,3 x 21,1; blad 22,8 x 26,5 cm. 2e staat: genummerd Nr. 32 en gedateerd Donn e le 1. 7bre 1788. Anoniem. Identiek aan tha 444, 975, 1060, 1061.
- 446 "Le Parfait Tailleur". - Allegorie op de Brabanticiteit van de Leuvense universiteit: onder het oog van aartsbisschop Franckenberg naait de Brabantse Leeuw het stuk Leuven weer vast op de kaart van Brabant. Gravure, prent 13,4 x 9,8 cm; moet 17,1 x 10,8 cm; blad 26,8 x 22,5 cm. 1e staat. Anoniem. 1788. Identiek aan tha 447, 928, 1053.
- 447 "Le Parfait Tailleur". - Allegorie op de Brabanticiteit van de Leuvense universiteit: onder het oog van aartsbisschop Franckenberg naait de Brabantse Leeuw het stuk Leuven weer vast op de kaart van Brabant. Gravure, prent 13,5 x 9,8 cm; moet 17,3 x 10,9 cm; blad 26,7 x 21,7 cm. 2e staat: genummerd Nr. 33. Anoniem. 1788. Identiek aan tha 446, 928, 1053.
- 448 "Messieurs de l'Enclume, la Montagne, le Coupable et Compagnie s'efforcent de divertir l'Europe en forgeant des nouveautés   coups de marotte et Arlequin postillon célèbre est toujours prêt   faire trois cens lieues derriere le th atre". Gravure, prent 8,6 x 13,2 cm; moet 11,6 x 14 cm; blad 24,1 x 19,3 cm. 1e staat: onderaan "voyez le mot latin", niet in tha 905. "Com die ancienne sans succès remise au théatre par Brouillon". Identiek aan tha 449, 905, 1050.
- 449 "Messieurs de l'Enclume, la Montagne, le Coupable et Compagnie s'efforcent de divertir l'Europe en forgeant des nouveautés   coups de marotte et Arlequin postillon célèbre est toujours prêt   faire trois cens lieues derriere le théatre". Gravure, prent 8,7 x 13,1 cm; moet 11,8 x 13,9 cm; blad 22,8 x 27 cm. 2e staat: genummerd Nr. 34 en met hoofdtitel "La tête leur tourne". "Com die ancienne sans succès remise au th atre par Brouillon". Identiek aan tha 448, 905, 1050.
- 450 "LES VOILA TELS QUI'LS SONT". - Een abt in een kinderkekstoel. Gravure, prent 8,1 x 16,9 cm; moet 9 x 18 cm; blad 16 x 24,5 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan tha 451, 953.
- 451 "LES VOILA TELS QUI'LS SONT". - Een abt in een kinderkekstoel. Gravure, prent 8 x 17 cm; moet 9,1 x 18,2 cm; blad 23,2 x 28 cm. 2e staat: genummerd Nr. 36. Anoniem. Identiek aan tha 450, 953.

- 452 "Un Loup descendus des 7 montagnes s'est revêtu du manteau du Berger pour dévorer plus Facilement ses brebis". Gravure, 12,2 x 10 cm; moet 17,4 x 10,9 cm; blad 23,3 x 18,3 cm. 1e staat: afwijkend van tha 959, gedateerd 12 août 1789. Anoniem. Identiek aan tha 453, 959, 1013.
- 453 "Un Loup descendus des 7 montagnes s'est revêtu du manteau du Berger pour dévorer plus Facilement ses brebis". Gravure, 12,1 x 10 cm; moet 17,4 x 10,9 cm; blad 27,1 x 22,4 cm. 2e staat: genummerd Nr. 36bis, gedateerd 12 août 1789. Anoniem. Identiek aan tha 452, 959, 1013.
- 454 "Un Monstre d'une structure Epouvantable vient pour abbatre cette Entré à coup de masse: Monté sur un Ecrevisse, arrivera-t-il ? Non cette main... et Arlequin". Gravure, prent 14,5 x 10 cm; moet 17,5 x 10,9; blad 28,4 x 23 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan tha 455, 961.
- 455 "Un Monstre d'une structure Epouvantable vient pour abbatre cette Entré à coup de masse: Monté sur un Ecrevisse, arrivera-t-il ? Non cette main... et Arlequin". Gravure, prent 14,4 x 10,2 cm; moet 17,5 x 10,9 cm; blad 26,6 x 21,5 cm. 2e staat: genummerd Nr. 37 en gedateerd Donné le 14 août 1789. Anoniem. Identiek aan tha 454, 961.
- 456 "Il sort de son Tombeau, & souffle à ses démons, De ses affreux projets le funeste poisons". Gravure, prent 16,5 x 9,2 cm; moet 17,5 x 10 cm; blad 28,3 x 22,7cm. 1e staat. Anoniem. 1790. Identiek aan tha 457, 958.
- 457 "Il sort de son Tombeau, & souffle à ses démons, De ses affreux projets le funeste poisons". Gravure, prent 16,4 x 9,1 cm; moet 17,3 x 10 cm; blad 27,2 x 22,3 cm. 2e staat: genummerd Nr. 38 en gedateerd août 1789. Anoniem. 1790. Identiek aan tha 457, 958.
- 458 "QVI MAXIME MV[N]DO SERVIT, A MV[N]DO DECIPITVR MAXIME". Gravure, prent 10,9 x 84 cm; moet 15,6x 8,6 cm; blad 20,5 x 13,2 cm. Gegraveerd door Theodorus Galle voor boek van DAVID J., Christelijcken Waersegher, Antwerpen, bij Jan Moerentorf, 1603, nr. 77. Herwerking van prent, zie tha 459. Onderaan: "Wie werden daer, met recht van weerelt meest bedroghen./Die haer, als slaue, en knecht ghetrouwst te dienen poghen".
- 459 "QVI MAXIME MV[N]DO SERVIT, A MV[N]DO DECIPITVR MAXIME". - Symbolische terechtstelling van Emanuel Marie De Cock op de gerechtsplaats op de Steenweg van Leuven op 14 mei 1789. Gravure, prent 10,8 x 8,5cm; moet 15,5 x 8,7 cm; blad 27,7 x 22,2cm. Herwerking van gegraveerde plaat van Theodorus Galle

voor boek van DAVID J., Christelijcken Waersegher, Antwerpen, bij Jan Moerentorf, 1603, nr. 77. Onderaan: "F.M. De Cock, pensionnaire des États de Brabant, condamné à la Potence à la place Patibulaire dite Temeyveldt comme Imposteur au Souverain & traître à la Patrie, executé en effigie le 14 Mai 1789".

- 460 "Ces animaux voraces carnaciers se sont pris euxmemes dans le piege qu'ils avoient tendus aux Lions... Courage Valeureux LIONS. Serrez, Serrez ferme, il est tems que votre prudence, et votre bravoure instruisent l'univers et vous rendent le beau nom que vous avez perdu. Milles bras inconnus vous soutiennent; Serrez Serrez-ferme, Serrez IL EST TEMS". - Leeuwen houden andere roofdieren gevangen in net. Gravure, prent 8,7 x 15,7 cm; moet 11,7 x 17,4 cm; blad 21 x 24,8 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan tha 461, 967, 1002.
- 461 "Ces animaux voraces carnaciers se sont pris euxmemes dans le piege qu'ils avoient tendus aux Lions... Courage Valeureux LIONS. Serrez, Serrez ferme, il est tems que votre prudence, et votre bravoure instruisent l'univers et vous rendent le beau nom que vous avez perdu. Milles bras inconnus vous soutiennent; Serrez Serrez-ferme, Serrez IL EST TEMS". - Leeuwen houden andere roofdieren gevangen in net. Gravure, prent 8,6 x 15,5 cm; moet 11,6 x 17,3 cm; blad 22,6 x 26,6 cm. 2e staat: genummerd Nr. 41. Anoniem. Identiek aan tha 460, 967, 1002.
- 462 "Chacun a son tour. 16. Nov. 1789. Monstre Antipatriotique dansant une Bourée sur l'Air des Volontaires Brabançons". - De Brabantse leeuw laat het antipatriottisch monster (= generaal d'Alton) dansen op het lied van een Brabantse vrijwilliger. Spotprent op de nederlaag van de Oostenrijkers bij Gent op 16 november 1789. Gravure, prent 13,8 x 9,5 cm; moet 17,8 x 10,4 cm; blad 24,7 x 17,3 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan tha 463, 978.
- 463 "Chacun a son tour. 16. Nov. 1789. Monstre Antipatriotique dansant une Bourée sur l'Air des Volontaires Brabançons". - De Brabantse leeuw laat het antipatriottisch monster (= generaal d'Alton) dansen op het lied van een Brabantse vrijwilliger. Spotprent op de nederlaag van de Oostenrijkers bij Gent op 16 november 1789. Gravure, prent 13,7 x 9,4 cm; moet 17,8 x 10,4 cm; blad 27 x 22,9 cm. 2e staat: genummerd Nr. 43. Anoniem. Identiek aan tha 462, 978.
- 464 "COURSE-PATRIOTIQUE DES REVERBERES". - Spotprent op generaal D'Alton achtervolgd door lantaarnpalen waaraan de leeuw hem wil ophangen, terwijl het volk toekijkt (Koningsplein te Brussel). Gravure, prent 7,8 x 9,9 cm; moet 18 x 10,5 cm; blad 27,1 x 21,8 cm. 3e staat: genummerd Nr. 43, gedateerd août 1789. Anoniem.

Identiek aan tha 965.

- 465** "AGONIE DU GÉNÉNERAL [sic]. (J'ay donc creusé le Tombeau de mes soldats, et le mien si je ne meure pas en l'Air)". - Spotprent op generaal Richard D'Alton die afgebeeld wordt als "Monsieur le Coupeur de têtes". Gravure, prent 8,4 x 16,7 cm; moet 10,8 x 17,8 cm; blad 18,7 x 23,7 cm. 1e staat: zonder nummer. Anoniem. [1789]. Identiek aan tha 466, 963.
- 466** "AGONIE DU GÉNÉNERAL [sic]. (J'ay donc creusé le Tombeau de mes soldats, et le mien si je ne meure pas en l'Air)". - Spotprent op generaal Richard D'Alton die afgebeeld wordt als "Monsieur le Coupeur de têtes". Gravure, prent 8,4 x 16,7 cm; moet 10,8 x 17,8 cm; blad 22 x 27 cm. 2e staat: genummerd Nr. 44. Anoniem. [1789]. Identiek aan tha 465, 963.
- 467** "Accouchement de la Lune. TRAUTMANSDORFF, ET D'ALTON, DEVENUS ASTROLOGUES". - Anti-Oostenrijkse spotprent: de "bevalling van de maan". Trauttmansdorff en d'Alton voorgesteld als astrologen. Gravure, prent 14,9 x 10 cm; moet 18,4 x 10,8 cm; blad 26,5 x 22,8 cm. 3e staat: genummerd Nr. 48, met tekst boven- en onderaan. Anoniem. Identiek aan tha 468, 932, 1049. De karikatuur alludeert op het feit dat generaal d'Alton - in betere tijden evenwel - het opstandelingenleger smalend een "armée de la lune" had genoemd, een waanvoorstelling. De "bevalling van de maan" werd dan ook een ironische metafoor voor de inval van het patriottenleger in de Kempen.
- 468** "Accouchement de la Lune. TRAUTMANSDORFF, ET D'ALTON, DEVENUS ASTROLOGUES". - Anti-Oostenrijkse spotprent: de "bevalling van de maan". Trauttmansdorff en d'Alton voorgesteld als astrologen. Gravure, prent 15 x 10 cm; moet 18,6 x 10,9 cm; blad 27,6 x 23,1 cm. 4e staat: genummerd Nr. 51, met tekst boven- en onderaan. Anoniem. Identiek aan tha 467, 932, 1049.
- 469** "GLOIRE DES BRABANCONS ET DES FLAMANS RÉUNIS". - Allegorie op het Vlaams-Brabants verbond. Gravure, prent 13,3 x 10,9 cm; moet 18,9 x 12 cm; blad 26 x 20,8 cm. Anoniem. [1789]. Genummerd: 9. Identiek aan tha 931. Op de achtergrond staat Gent afgebeeld, dat de Oostenrijkers na drie dagen van hevige gevechten moesten prijsgeven. De Brabantse patriot heft de vrijheidshoed op, en beide figuren vertrappen in hun toenadering o.a. Trauttmansdorff, d'Alton en de Oostenrijkse adelaar. Bovenaan: "Memorable journée pour les Gantois du 13 au 17 novemb. 1789".
- 470** "Amour des Brabançons envers Leurs Altesses Royales le 31 may 1787 à Bruxelles". - Triomftocht van de landvoogden Albert Casimir en Maria Christina op de Grote Markt te Brussel, 31 mei 1787. Ets, prent 15 x 18,6 cm; moet 16,3 x 19,2 cm; blad 22,5 x 26,8 cm.

Anoniem. Identiek aan tha 897, 1047.

- 471 "L'oiseau avide de Richesse faillit à s'étouffer en voulant avaler un Tyge de Lys d'or, trop Puissante, qui lui est présentée par un Aiglon moitié Coq". - Spotprent op de geschenken die Emmanuel Marie De Cock kreeg van de Staten van Brabant, Henegouwen etc. Gravure, prent 12,5 x 8,7 cm; moet 15,9 x 8,9 cm; blad 19,4 x 12,3 cm. 1e staat: zonder datum. Anoniem. Identiek aan tha 472.
- 472 "L'oiseau avide de Richesse faillit à s'étouffer en voulant avaler un Tyge de Lys d'or, trop Puissante, qui lui est présentée par un Aiglon moitié Coq". - Spotprent op de geschenken die Emmanuel Marie De Cock kreeg van de Staten van Brabant, Henegouwen etc. Gravure, prent 12,5 x 8,6 cm; moet 15,8 x 8,9 cm; blad 22,3 x 18,4 cm. 2e staat: Doné le 12 août 1787. Anoniem. Identiek aan tha 471.
- 473 "MÉDAILLE FRAPPÉE DANS LES PAYS-BAS SOUS LE REGNE DU TYRAN PHI. II ROI D'ESP. Renouvelé en 1787". Gravure, prent 15,5 x 8 cm; moet 15,8 x 8,7 cm; blad 27 x 23,2 cm. Anoniem. Identiek aan tha 911. "D'un côté on voit un Ministre qui met des Fers aux pieds d'une Femme couchée par terre; Tandis qu'un Roi flatte un Lion irrité qui veut se jeter sur lui, avec ces mots continuez sur le revers: 1583 VBI REX IN POPVLVM TYRANNVS, POPVLO JVRE D[IVINO] ET H[VMANO] DIVORTIUM. Ce qui est représenté sur le revers par l'action de la femme qui est debout devant ce roi, à qui elle montre d'une main son anneau qu'elle lui rend, & de l'autre le Ciel qui l'affranchit de son Pouvoir Tyrannique, comme le marque les rompus qui sont à ses pieds".
- 474 "MÉDAILLE FRAPPÉE DANS LES PAYS-BAS En Horreur de l'exécrable Ministere du Comte de Strautmandorf". Gravure, moet 14,4 x 7,4 cm; blad 26,3 x 20,7 cm. 2e staat: gedateerd Donné le 16 août 1789. Voorzijde: "ILS MASSACRENT LES INNOCENS 1789. - Marie Christ. Guber. Brux.". Keerzijde: "FURIEUX IL ROMP SES LACS ET RECOUVRE SA LIBERTÉ". Identiek aan tha 910, 1012.
- 475 "Jardin Belgique". - De Belgische tuin. Gravure, prent 17,7 x 10,9 cm; blad 27 x 22 cm. 1e staat: rechtsboven is er een vrucht zonder naam. Anoniem. Identiek aan tha 476, 964, 1048. Gedicht: "Achève Ô Van der Noot. Acheve ton ouvrage,/Soutiens par ton esprit et ton noble courage/Ce bel olivier par les Belges planté,/Symbole de la paix de notre Liberté: ...".
- 476 "Jardin Belgique". - De Belgische tuin. Gravure, prent 17,7 x 10,9 cm; moet 21,1 x 11,7 cm; blad 27 x 22 cm. 2e staat: de naam van de vrucht rechtsboven is ingevuld. Anoniem. Identiek aan tha 475, 964, 1048.
- 477 Leeuw snijdt koord door waaraan vier dolken hangen om ministers

te doden. Gravure, prent 12,1 x 7,8 cm; moet 16 x 8,7 cm; blad 21,5 x 18 cm. 1e staat. Anoniem. Illustratie uit toneelstuk: Act 4, p. 24. Identiek aan tha 478, 922, 1014.

- 478 Leeuw snijdt koord door waaraan vier dolken hangen om ministers te doden. Gravure, prent 11,9 x 8 cm; moet 15,9 x 8,9 cm; blad 27,4 x 21,9 cm. 2e staat: bovenaan Vérité. Anoniem. Illustratie uit toneelstuk: Act 4, p. 24. Identiek aan tha 477, 922, 1014.
- 479 "Le General muraillé". - Spotprent op generaal Murray, gouverneur-generaal ad interim. Gravure, prent 12,7 x 8,4 cm; moet 16,1 x 8,7 cm; blad 23,1 x 9 cm. 2e staat: gedateerd 21 7bre en met naam van graveur. Gravé par Borkens [] Ath. Identiek aan tha 919.
- 480 "PRONOSTIQUES. (... Le Lion très juste et droit dans ses Dessins, Dévorera le Chef des Assassins...)". Gravure, prent 11,1 x 7,9 cm; moet 15,7 x 8,9 cm; blad 27,1 x 20,8 cm. Sign. C. f. (o.m.). Identiek aan tha 902.
- 481 "Prens-Garde Au Moulin à Vent Allemand et à meule de 18 st. 12". Gravure, moet 11,7 x 8,6 cm; blad 25,7 x 21,7 cm. Anoniem. Identiek aan tha 889.
- 482 "Tous mes beaux Pays-bas pour moi sont donc perdus...". - Jozef II beklagt zich bij Catharina de Grote over het verlies van de Nederlanden; onder de rok van de tsarina ligt een kaart van de Nederlanden. Ets, prent 12,7 x 9,1 cm; moet 19,2 x 10,4 cm; blad 24,2 x 18,5 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan tha 483, 960, 1051.
- 483 "Tous mes beaux Pays-bas pour moi sont donc perdus...". - Jozef II beklagt zich bij Catharina de Grote over het verlies van de Nederlanden; onder de rok van de tsarina ligt een kaart van de Nederlanden. Ets, prent 12,7 x 9,2 cm; moet 19,3 x 10,5 cm; blad 26,6 x 21,8 cm. 2e staat: de mantel van Jozef II is donkerder gemaakt (o.l.). Anoniem. Identiek aan tha 482, 960, 1051.
- 484 "Ils sont sortis tous nuds, Vilipendés: Ils sont rentrés vetus, Diniquités". - Spotprent op Henri Herman Werner François Antoine, baron de Crumpipen. Gravure, prent 8,2 x 15,6 cm; moet 8,8 x 15,9 cm; blad 23,1 x 27 cm. Anoniem. Identiek aan tha 923.
- 485 "Scavez vous que je me nomme Fr. Xavier Burtin, Conseiller de ce fameux Conseil Royal du Gouvt. Membre de la commision pour les déprédations, Proto-Medecin des Pays-Bas, Ordonateur général de toutes les pillules, Aussi en aije bien fait avaller! &c &c. ma charge de Consr. me donne actuellement trop d'occupations pour avoir le tems de vous payer et d'ailleurs j'ai ma tâche à filer aujourd'hui ainsi ma bonne adieu". - Spotprent op François Xavier Burtin.

Gravure, prent 8 x 18 cm; moet 10,3 x 19,2 cm; blad 22,9 x 27 cm. Anoniem. Identiek aan tha 892, 1052.

- 486** "MACHINE DEVINATOIRE POUR TROUVER LES TRESORS". - Machine om schatten te vinden. Gravure, prent 16,5 x 19,2 cm; blad 23,4 x 27,1 cm. Anoniem. Bovenaan: "Machine Dévinaire. Igéneuse invention pour trouver les trésors sans descendre dans les entrailles de la Terre et conoitre la valeur de toutes choses. Trouvé par un Maître Tonnelier issu d'un cordier, cette admirable machin est d'autant plus estimable, quelle est Aplicable à toutes les Espèces tant mâles que femelles et sans distinction, elle n'a qu'un deffaut, ceest qu'elle n'a aucune vertu dans les Pays bas".
- 487** Karikaturale voorstelling van Richard d'Alton (1732-1790), opperbevelhebber van de Oostenrijkse troepen in de Zuidelijke Nederlanden en van Ferdinand graaf von Trauttmansdorff (1749-1827), gevolmachtigd minister in de Zuidelijke Nederlanden. Gravure, prent 1) 14,8 x 7,4 cm; prent 2) 14,9 x 7,3 cm; moet 16,4 x 18,4 cm; blad 22,9 x 26,8 cm. Anoniem. Bovenaan: "quartiers du fameux D'ALTON - exploits manqués". De wapenschilden zijn getiteld: "peur, honte, fuite, potanc, str., moust, lune, souric".
- 488** "MONUMENT CONSACRÉ À LA POSTERITÉ EN MEMOIRE DE LA JOURNÉE DU 31 MAI 1787". - Triomftocht van de gouverneurs-generaal Albert en Maria-Christina op de Grote Markt te Brussel, 31 mei 1787. Gravure, prent 15,7 x 31 cm; moet 20,6 x 34,6 cm; blad 23 x 39,7 cm. Gravé à Bruxelles par un Patriote. 1e staat: zonder tekst onder optocht. 1787. Identiek aan tha 116, 489.
- 489** "MONUMENT CONSACRÉ À LA POSTERITÉ EN MEMOIRE DE LA JOURNÉE DU 31 MAI 1787". - Triomftocht van de gouverneurs-generaal Albert en Maria-Christina op de Grote Markt te Brussel, 31 mei 1787. Gravure, prent 15,7 x 31 cm; moet 20,6 x 34,7 cm; blad 23,5 x 39,8 cm. Gravé à Bruxelles par un Patriote. 2e staat: tekst onder optocht. 1787. Identiek aan tha 116, 488.
- 490** "MONUMENT CONSACRÉ À LA GLOIRE DU HAINAUT. Le 15 juin Mrs. les Citoyens de Mons, plein d'Ardeur et de Courage, animés de zele pour la Patrie sont venus en Corps à Bruxelles remercier les Etats de Brabant, de la fermeté avec laquelle ils ont soutenus les privileges de la Nation et se sont unis ensemble inviolablement pour conserver leur Liberté 1787". - De burgers van Bergen, verenigd op de Grote Markt te Brussel, danken de Staten van Brabant voor de standvastige verdediging van de privileges van de Natie, 15 juni 1787. Gravure, prent 19,7 x 32,1 cm; moet 23,1 x 33 cm; blad 27,1 x 44,1 cm. Anoniem. 1787. Identiek aan tha 165.
- 491** "L'an 1787 le 20 Septembre, Journée Mémorable pour les Bruxellois. Générosité des Volontaires, ils escorte S.E. le Général et

le Préserve des Fureurs du Peuple". - Op de Grote Markt te Brussel wordt generaal [Murray] door een escorte beschermd tegen de woede van het volk, 20 september 1787. Gravure, prent 18,9 x 33,9 cm; moet 19,9 x 34,5 cm; blad 27,2 x 44,3 cm. 1e staat. Anoniem. 1787. Identiek aan tha 117, 492.

492 "L'an 1787 le 20 Septembre, Journée Mémorable pour les Bruxellois [...] des Volontaires, [...] escorte S.E. le Général et le Préserve des Fureurs du Peuple". - Op de Grote Markt te Brussel wordt generaal [Murray] door een escorte beschermd tegen de woede van het volk, 20 september 1787. Gravure, prent 19 x 34 cm; moet 20 x 34,7 cm; blad 26,5 x 41,3 cm. 2e staat: tekstgedeelten ontbreken. Anoniem. 1787. Identiek aan tha 117, 491.

493 "Vue de la Place Royale de Bruxelles le 20 Sept. 1787 au moment ou les Troupes etoient assemblées pour commettre les Hostilités envers les Citoyens ces bons peuples toujours Fideles et remplis d'Amour et de soumission envers Sa Majesté". - 20 september 1787. Gezicht op het Koningsplein waar Oostenrijkse troepen verzameld waren vóór ze de vijandelijkheden tegen de Brusselse bevolking startten. Gravure, prent 20 x 35 cm; moet 21,3 x 35,8 cm; blad 25,8 x 42 cm. Anoniem. Ca. 1787-1790. Identiek aan tha 68.

494 Spotprent tegen generaal D'Alton en minister Trauttmansdorff: op een door twee paarden getrokken kar, staan twee kooien waarin generaal d'Alton ("le Grand Tigre d'Hibernie") en Trauttmansdorff, de gevormachtigde minister ("le Leopard d'Allemagne toujours avere de sang") zijn opgesloten. Gravure, prent 19,5 x 31,2 cm; moet 24,1 x 34,1 cm; blad 28,2 x 44,3 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan tha 495, 970, 1057.

495 Spotprent tegen generaal D'Alton en minister Trauttmansdorff: op een door twee paarden getrokken kar, staan twee kooien waarin generaal d'Alton ("le Grand Tigre d'Hibernie") en Trauttmansdorff, de gevormachtigde minister ("le Leopard d'Allemagne toujours avere de sang") zijn opgesloten. Gravure, prent 19,6 x 31,3 cm; moet 24 x 34,3 cm; blad 24,9 x 37,1 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan tha 494, 970, 1057.

496 Obelisk met op de voorzijde de wapenschilden van de provincies Brabant, Luxemburg, Gelderland, Vlaanderen, Henegouwen, Namen en Mechelen en op de keerzijde de namen van de voornaamste leiders van de provincies die zich in de Verenigde Nederlandse Staten verenigd hadden. Gravure, gekleurd, moet obelisk voorzijde 17,7 x 8,3 cm + tekst 2,1 x 8,3 cm; moet obelisk keerzijde 19,6 x 8,2 cm; blad 25,5 x 25,1 cm. J.B.D.B. inv. Jeanne C. Maillart sculp.

-
- 497** "A Vaincre sans péril on triomphe sans Gloire". - Pro-Oostenrijkse spotprent op de ondergang van Hendrik Van der Noot. Uit de wolken wordt aan Van der Noot een dolk aangeboden om zich te zelfmoorden, terwijl Oostenrijkse troepen oprukken en de Belgische leeuw geveld ligt. Gravure, prent 15,1 x 18,9 cm; moet 17,2 x 20 cm; blad 19 x 25,2 cm. 1e staat. Anoniem. Identiek aan tha 498, 1065.
- 498** "LE BELGE AU DÉSESPOIR". - Pro-Oostenrijkse spotprent op de ondergang van Hendrik Van der Noot. Gravure, prent 15 x 18,8 cm; moet 17 x 19,9 cm; blad 18,3 x 22,2 cm. 2e staat: andere titel, tekst onder prent verdwenen. Anoniem. Identiek aan tha 497, 1065.
- 499** De Belgische leeuw geselt een voor hem geknielde monnik met opgeheven soutane. Zinspeling op de twisten tussen de verschillende revolutionaire partijen en op het godsdienstig fanatisme van Van der Noot en zijn aanhangers. Gravure, prent 13,6 x 9,6 cm; moet 17,6 x 10,3 cm; blad 28,4 x 22 cm. Anoniem. Identiek aan tha 985, 1036.
- 500** "LES ANGES REBELLES DES PAYS BAS ou le Rêve d'un an". - Spotprent op de voornaamste figuren van de Verenigde Nederlandse Staten: we herkennen Van der Noot, Van Eupen, de Nélis, Pinault en de monniken- soldaten. Gravure, prent 20,2 x 18,5 cm,; moet 23,3 x 19,5cm; blad 29,9 x 25,3 m. Anoniem. Identiek aan tha 986.