

BE-A0510_000247_007140_FRE

Inventaire des archives du Théâtre de la Monnaie, 1771-1816



Het Rijksarchief in België
Archives de l'État en Belgique
Das Staatsarchiv in Belgien
State Archives in Belgium

This finding aid is written in French.

DESCRIPTION DU FONDS D'ARCHIVES:.....	5
Consultation et utilisation.....	6
Conditions d'accès.....	6
Conditions de reproduction.....	6
Histoire du producteur et des archives.....	7
Producteur d'archives.....	7
Nom.....	7
Historique.....	7
Archives.....	9
Acquisition.....	9
Contenu et structure.....	10
Contenu.....	10
Sélections et éliminations.....	10
Accroissements/compléments.....	10
Mode de classement.....	10
DESCRIPTION DES SÉRIES ET DES ÉLÉMENTS.....	11
I. Direction de Vitzthumb et Compain.....	11
A. Comptabilité générale.....	11
B. Personnel.....	11
II. Direction de Vitzthumb.....	12
A. Comptabilité générale.....	12
121 - 123 Doubles des bordereaux de la recette et des frais journaliers du théâtre, des bals et des redoutes. 1773-1777.....	12
B. Abonnements.....	13
C. Personnel.....	13
126 - 127 " Appointements des pensionnaires et autres suppôts du théâtre ". 1773-1774.....	13
III. Direction de Alexandre et herman bultos.....	14
A. Comptabilité générale.....	14
B. Abonnements.....	14
C. Personnel.....	14
IV. Direction d'une Association d'actionnaires.....	15
A. Comptabilité générale.....	15
1 - 11 " Grands livres " des dépenses et recettes ordonnés thématiquement : Droits d'auteurs, droits des indigents, location du théâtre, location du théâtre du Parc, imprimeur, frais divers, abonnements, dépenses de magasin, recettes journalières au théâtre, frais ordinaires et extraordinaires, bilan actif et passif du personnel (musiciens, chanteurs et techniciens), frais de copie et de reliure de partitions, etc. 1801-1816.....	15
12 - 17 " Journal " des recettes et dépenses quotidiennes. 8 avril 1801 (19 pluviôse an 9) - 20 avril 1807.....	16
18 - 80 " Agenda journalier de recette et dépense ". Bordereaux des dépenses et recettes journalières du caissier. 1er décembre 1806 - 28 février 1812.....	16
B. Abonnements.....	20
81 - 90 Loges louées pour les abonnements suspendus 1806-1812.....	20
91 - 95 Liste des abonnés par mois et par emplacements dans le théâtre (1er rang, parterre, loges, ...) 1807-1812.....	21
C. Répertoire.....	22
96 - 102, 107 Pièces jouées au théâtre de la Monnaie (titre des pièces, dates	

des spectacles, montants des droits d'auteurs). 1806-1812.....	22
D. Personnel.....	22
108 - 114 États mensuels des appointements des employés du théâtre (artistes, musiciens, choristes et employés). 1806-1812.....	22

Description du fonds d'archives:

Nom du bloc d'archives:

Théâtre de la Monnaie

Période:

1771 - 1816

Numéro du bloc d'archives:

BE-A0510.199

Etendue:

- Etendue inventoriée: 3.70 m
- Dernière cote d'inventaire: 136.00

Dépôt d'archives:

Algemeen Rijksarchief / Archives générales du Royaume

Consultation et utilisation

CONDITIONS D'ACCÈS

Les archives du Théâtre de la Monnaie sont librement consultables.

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour la reproduction des documents, les conditions et les tarifs en usage aux Archives de l'État en Belgique sont d'application.

Histoire du producteur et des archives

PRODUCTEUR D'ARCHIVES

NOM

Théâtre de la Monnaie ; puis Théâtre royal de la Monnaie (1815).

HISTORIQUE

" Construit après le bombardement de Bruxelles par l'armée française (1695) sur les ruines de l'hôtel où l'on battait monnaie, le Théâtre sur la Monnoye est dû aux architectes vénitiens Paolo et Pietro Bezzi. L'électeur Maximilien-Emmanuel de Bavière, gouverneur des Pays-Bas espagnols, avait chargé son trésorier, Gio Paolo Bombarda, d'établir une nouvelle salle de spectacle publique au cœur de la ville. L'inauguration a lieu dans le courant de l'année 1700. Le répertoire de Lully et Quinault occupe l'essentiel de la scène durant vingt-cinq ans et cède le pas, en 1727, aux opéras vénitiens dont la gouvernante Marie-Elisabeth est friande. Les années 1730 à 1745 se caractérisent par un changement incessant de direction, certaines troupes essuyant une banqueroute après quelques semaines seulement. En 1744, Charles de Lorraine devient gouverneur des Pays-Bas autrichiens et va, après la parenthèse française, donner un nouveau coup de projecteur sur la scène bruxelloise, souvent considérée comme la deuxième après Paris.

En 1745 arrive à Bruxelles Jean-Nicolas Servandoni, dit D'Hannetaire, mais l'invasion des troupes françaises du maréchal de Saxe ne lui laissera pas le temps de s'installer à la tête du Théâtre de la Monnaie. Le maréchal de Saxe fait en effet appel à Charles-Simon Favart pour diriger la scène bruxelloise, entouré d'une troupe nombreuse. Il y présentera la plupart des oeuvres qu'il avait données à l'Opéra-Comique de Paris.

Après le départ des troupes françaises, les directeurs se succèdent à une cadence soutenue : D'Hannetaire reprend la direction du Théâtre en 1748, puis Jean-Benoît Leclair, frère du musicien Jean-Marie Leclair, la reprend l'année suivante, pour la céder aussitôt à d'autres directeurs, comme l'Italien Francesco Crosa ou les frères Hus. En 1752, Jean-François Fieuzal, dit Durancy (qui était venu dans les Pays-Bas avec Favart), inaugure une ère de plus grande stabilité. Il cède pourtant la main, trois ans plus tard, à D'Hannetaire, qui s'associe au comédien Gourville. En 1766, les Comédiens ordinaires de S.A.R. (le prince Charles de Lorraine) s'associent à l'instar de la Comédie-Française et cette société de comédiens régnera sur " la Monnaie " une douzaine d'années. Cette période est fortement marquée par l'essor de l'opéra-comique, que Favart avait apporté à Bruxelles, pour le plus grand plaisir du public.

Dès 1772, une figure marquante prend la tête des comédiens associés et donne une nouvelle impulsion au répertoire de la scène bruxelloise : Ignaz Vitzthumb, ancien timbalier de la cour et chef d'orchestre du Théâtre de la Monnaie, met à l'honneur des productions de grande envergure et, avec son comparse Louis Compain-Despierrières, il invite des artistes parisiens à

remonter leurs œuvres à Bruxelles, voire à en créer spécialement pour la Monnaie.

Ainsi, en 1774, il demande à Pleinchesne et à Philidor de monter le nouvel opéra *Berthe*. Philidor ayant décliné l'offre, c'est finalement Vitzthumb qui en composera la musique.

Tandis que Vitzthumb dirige la troupe, Compain prospecte à Paris : il découvre de nouveaux talents comme Dazincourt, Larive, Florence et Grandmesnil qui, après avoir débuté à Bruxelles, poursuivront tous une brillante carrière à la Comédie-Française.

Mais en 1776, la direction Vitzthumb court à la faillite et, l'année suivante, le théâtre passe aux mains de trois associés, Louis-Jean Pin, Alexandre Bultos et Sophie Lothaire, tandis que Vitzthumb garde la direction musicale de l'orchestre. Cette période s'avère aussi ruineuse que la précédente, d'autant plus que Charles-Alexandre de Lorraine meurt en 1780 et, avec lui, l'intérêt que le gouvernement porte aux spectacles. " ¹

En 1783, un nouvel octroi pour la gestion du théâtre fut accordé aux frères Alexandre et Herman Bultos. Malgré l'affluence du public, les nouveaux gestionnaires connurent les mêmes difficultés financières que leurs prédécesseurs et furent en outre confrontés à la nécessité de rénover le bâtiment du théâtre. Le décès d'Alexandre Bultos en 1787 conduisit son frère Herman à obtenir un nouvel octroi, dès 1790, en se liant à l'un des pensionnaires, Jean-Pierre-Paul Adam. La nouvelle convention était de vingt années et était conditionnée par la construction d'un nouveau théâtre en lieu et place de l'ancien.

" La Révolution brabançonne bouleverse non seulement l'effectif de la troupe et les finances, mais aussi le répertoire : avec l'arrivée des troupes françaises de Dumouriez en 1792, Madame Montansier prend possession du Théâtre de la Monnaie et y fait jouer des pièces révolutionnaires, reléguant aux oubliettes la plupart des opéras-comiques prisés par le public.

En 1795, le régime français se met en place à Bruxelles et la Monnaie n'aura plus qu'un statut de " théâtre de province ", mais où de nombreux acteurs français viendront cependant " faire leurs planchers ". ²

En 1801, vingt-cinq membres de la noblesse et de la bourgeoisie s'assemblent et créent une association d'actionnaires pour rendre au théâtre son lustre passé ³. Le nombre d'actionnaires diminua au fil des ans et en 1814, on en comptait plus que trois : le comte Cornet de Grez, le comte Vanderdilft et le baron d'Overschie de Neerische. La gestion du théâtre fut confiée à un régisseur : J. Dubus de 1801 à 1810 ; Benoît Lecatte (dit Folleville) de 1811 à 1815 ; Eugène Hus de 1815 à 1816 et à nouveau Dubus de 1816 à 1818. Les difficultés financières eurent finalement raison de l'engagement des trois derniers actionnaires qui renoncèrent à leur privilège en avril 1818.

1 VAN AELBROUCK J.-P., www.CESAR.org.

2 Id.

3 Ces actionnaires sont les suivants : Charles Vander Fosse, Charles d'Arberg, God. Walkiers, Cornet de Grez, de Pape, La Boullaye, Sauvage, Ch. Rohan, de Latour, de Pauw, Em. Meyer, Charles Bergeyck, Léonard Vandevelde, Paul d'Arconati, Vandermeer, L. Tiberghien, Vanderdilft, Grandry fils, François de lalaing, d'Overschie de Neerische, le Bailly, Grimberghe, de la Fuente, Vischer de Celles et Plowitz. ISNARDON J., *Le Théâtre de la Monnaie depuis sa fondation jusqu'à nos jours*, Bruxelles, 1890, p.99.

ARCHIVES

ACQUISITION

La plus grande partie des articles du fonds (1-102, 104-116) ont été donnés aux Archives générales du Royaume par le Baron d'Overschie de Neerysche le 7 avril 1859 ⁴.

L'article classé sous la cote 129 a été acquis à l'occasion d'une vente publique organisée par le libraire liégeois Grommen en décembre 2010.

Malgré nos recherches, nous ne sommes pas parvenu à savoir comment les autres articles (103, 117-128, 130-136) qui composent le fonds ont rejoint les collections des AGR.

4 Il convient de signaler une coquille dans l'introduction de l'inventaire des archives de la famille Overschie de Neerysche. Il faut en effet lire 1859 au lieu de 1819. LEJOUR E., Inventaire des archives de la famille Overschie de Neerysche, Bruxelles, 1963, p.5.

Contenu et structure

CONTENU

La majorité des documents sont des documents liés à la comptabilité du théâtre (registres de recette et de dépenses, bordereaux de la caisse du théâtre, recette des abonnements, salaires des employés, ...).

Langues et écriture des documents

Tous les documents sont rédigés en français.

SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

À notre connaissance, le fonds n'a fait l'objet d'aucune sélection ou élimination.

ACCROISSEMENTS/COMPLÉMENTS

L'article classé sous la cote 129 a été acquis à l'occasion d'une vente publique organisée par le libraire liégeois Grommen en décembre 2010.

MODE DE CLASSEMENT

Le fonds d'archives a fait l'objet d'un premier classement en 1859, lorsque Charles Piot en dressa un inventaire sommaire. Les documents furent alors classés selon leur forme matérielle en deux catégories ; les " registres " et les " papiers ".

En 1976, Marie-Thérèse Polart et Cyriel Vleeschouwers ont repris l'inventaire de Piot en le complétant. Les cent premiers articles ont été reclassés (et en partie renumérotés) en fonction de leur contenu et douze autres documents datant du XVIIIème siècle ont été ajoutés au fonds dans une partie " annexe ".

Le présent inventaire propose une ventilation des archives en fonction des différentes directions concernées : la direction de Vitzthumb et Compain, la direction de Vitzthumb, celle des frères Bultos et enfin la direction par une association d'actionnaires. Chacune de ces séries est ensuite partagée entre les documents de comptabilité générale, ceux relatifs aux abonnements, au répertoire et au personnel. Les séries et les documents qui les composent sont ordonnés de manière chronologique.

Description des séries et des éléments

I. DIRECTION DE VITZTHUMB ET COMPAIN

A. COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

- 117** Recueil de comptes. 1771-1772. 1 volume
- f° 1v-5r, Comptes de la société. pâques 1771.
f° 11r - 23r, Comptes de la société. 1771-1772.
f° 24v-96r, Recettes et dépenses quotidiennes. 1 avril 1771 - 7 mars 1772. (Avec titres des spectacles.)
- 118** Recueil de comptes 1772-1773. 1 volume
- f° 1v-2v, Frais de bals et de redoutes. 20 avril 1772 - 15 octobre 1772.
f° 3v-86r, Recettes et dépenses quotidiennes. 20 avril 1772 - 28 mars 1773. (Les recettes sont un peu plus détaillées que 119.)
- 119** Recueil de comptes. 177-1773. 1 volume
- f° 1r - 5r, Dépenses extraordinaires payées par Janeau, receveur des spectacles de Bruxelles. 01 avril 1772 - 19 mars 1773. (Conservé auparavant sous la cote 124.)
f° 9v - 122r, Recettes et dépenses quotidiennes. 20 avril 1772 - 28 [mars] 1773. (Avec titres des spectacles.)

B. PERSONNEL

Salaires des employés du théâtre avril-septembre 1772

II. DIRECTION DE VITZTHUMB

A. COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

121 - 123 DOUBLES DES BORDEREAUX DE LA RECETTE ET DES FRAIS JOURNALIERS DU THÉÂTRE, DES BALS ET DES REDOUTES. 1773-1777.

- | | | |
|--------|---|----------|
| 121 | 12 avril 1773 - 20 février 1774. | 1 paquet |
| 122 | 17 mai 1775 - 25 février 1776. | 1 paquet |
| 123 | 08 avril 1776 - 15 février 1777. | 1 paquet |
| 129 /1 | Recueil de comptes 1773-1777. | 1 volume |
| | f° 2r-35r. Journal des recettes et des dépenses. Comptes du receveur Maisier. 14 avril 1773 - 3 avril 1774 | |
| | f°36r-78r. recettes et dépenses quotidiennes. 4 avril 1774 - 4 avril 1775 (Avec titres des spectacles.) | |
| | f° 86r-91r. Recettes et dépenses des spectacles, bals et redoutes. 8 avril 1776 - 15 février 1777 (Avec titre des spectacles) | |
| | f°92r-94v. Recettes et dépenses des représentations, redoutes et bals donnés au petit théâtre de la place Saint-Michel. 24 janvier 1777 - 16 février 1777. | |
| | f°95r-101r. Compte de curateur dressé par Jean-Joseph Maisier pour le procureur Nuewens et établi à la créance d'Ignace Vitzthumb. 24 septembre 1777. (Une copie de ce compte est conservée aux Archives générales du Royaume dans le fonds de la Secrétairerie d'état et de Guerre sous la cote 2133.) | |
| | f°109r-v. Recettes et dépenses des spectacles. 31 mars 1777 - 31 mai 1777. (Avec titres des spectacles.) | |
| | f° 110r. Produit de la vente des terrains de la blanchisserie, place Saint-Michel. [1774] (Reprend le nom des acquéreurs et le prix de chaque lot.) | |
| 132 | États des frais pour les bals gratuits, redoutes et bals 15 octobre 1773 - 20 février 1774. | 1 pièce |
| 133 | Recettes journalières de la comédie. [177 ?] | 1 pièce |
| 134 | Tableau général des recettes et dépenses. 1773-1774. | 1 pièce |
| 103 | Note relative à la situation financière du théâtre [177 ?] | 1 pièce |

B. ABONNEMENTS

- 129 /2 Recueil de comptes. 1776-1777. 1 volume
f° 79r-85r. Relevé du produit général de l'abonnement. 1776-1777.
f°103r-108r. Relevé du produit de l'abonnement. [04-05].1777.
- 130 Abonnements pour le parquet. 1774. 1 pièce
- 131 Liste des abonnés par mois. 1773-1774. 1 pièce

C. PERSONNEL

- 126 - 127 " APPOINTEMENTS DES PENSIONNAIRES ET AUTRES
SUPPÔTS DU THÉÂTRE ". 1773-1774.
12 avril 1773 - 3 avril 1774. 1 volume
- 127 [avril] 1774 - [mars] 1774. 1 volume
- Acomptes sur gages payées à certains pensionnaires. [1777].
- 135 Liste des gages mensuels des employés du théâtre. [177 ?]. 1 pièce

III. DIRECTION DE ALEXANDRE ET HERMAN BULTOS

A. COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

120 Dépenses et recettes quotidiennes. 22 août 1783 - 16 mars 1784.
1 volume

B. ABONNEMENTS

125 Abonnements du Grand spectacle. 1783-1784.
1 volume

124 Abonnements au théâtre. [1784].
1 volume

C. PERSONNEL

128 " Appointements des pensionnaires et autres suppôts du théâtre ".
1783-1784.
1 volume

IV. DIRECTION D'UNE ASSOCIATION D'ACTIONNAIRES

A. COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

1 - 11 " GRANDS LIVRES " DES DÉPENSES ET RECETTES ORDONNÉS THÉMATIQUEMENT : DROITS D'AUTEURS, DROITS DES INDIGENTS, LOCATION DU THÉÂTRE, LOCATION DU THÉÂTRE DU PARC, IMPRIMEUR, FRAIS DIVERS, ABONNEMENTS, DÉPENSES DE MAGASIN, RECETTES JOURNALIÈRES AU THÉÂTRE, FRAIS ORDINAIRES ET EXTRAORDINAIRES, BILAN ACTIF ET PASSIF DU PERSONNEL (MUSICIENS, CHANTEURS ET TECHNICIENS), FRAIS DE COPIE ET DE RELIURE DE PARTITIONS, ETC. 1801-1816.

- 1 4 février 1801 (15 pluviôse an 9) - 21 avril 1801 (1er floréal an 9).
1 volume
- 2 21 avril 1801 (1er floréal an 9) - 20 avril 1802 (30 germinal an 10)
1 volume
- 3 21 avril 1802 (1er floréal an 10) - 20 avril 1803 (30 germinal an 11).
1 volume
- 4 21 avril 1803 (1er floréal an 11) - 20 avril 1804 (30 germinal an 12).
1 volume
- 5 21 avril 1804 (1er floréal an 12) - 20 avril 1805 (30 germinal an 13).
1 volume
- 6 21 avril 1805 (1er floréal an 13) - 20 avril 1806 (30 germinal an 14).
1 volume
- 7 21 avril 1806 - 21 avril 1807.
1 volume
- 8 21 avril 1807 - 20 avril 1808, 21 avril 1808 - 20 avril 1809.
1 volume
- 9 21 avril 1809 - 20 avril 1810, 21 avril 1810 - 20 avril 1811.
1 volume
- 10 21 avril 1812 - 20 avril 1814.
1 volume
- 11 1814-1815, 1815-1816.

1 volume

- 12 - 17 " JOURNAL " DES RECETTES ET DÉPENSES QUOTIDIENNES.
8 AVRIL 1801 (19 PLUVIÔSE AN 9) - 20 AVRIL 1807
- 12 8 février 1801 (19 pluviôse an 9) - 20 avril 1802 (30 germinal an 10).
1 volume
- 13 21 avril 1802 (1er floréal an 10) - 20 avril 1803 (30 germinal an 11).
1 volume
- 14 21 avril 1803 (1er floréal an 11) - 20 avril 1804 (30 germinal an 12).
1 volume
- 15 21 avril 1804 (1er floréal an 12) - 20 avril 1805 (30 germinal an 13).
1 volume
- 16 21 avril 1805 (1er floréal an 13) - 20 avril 1806 (30 germinal an 14).
1 volume
- 17 21 avril 1806 - 20 avril 1807.
1 volume
- 18 - 80 " AGENDA JOURNALIER DE RECETTE ET DÉPENSE ".
BORDEREAUX DES DÉPENSES ET RECETTES JOURNALIÈRES DU
CAISSIER. 1ER DÉCEMBRE 1806 - 28 FÉVRIER 1812.
- 18 1-31 décembre 1806.
1 volume
- 19 1-30 janvier 1807.
1 volume
- 20 1-28 février 1807.
1 volume
- 21 1-31 mars 1807.
1 volume
- 22 1-20 avril 1807.
1 volume
- 23 21-30 avril 1807.

		1 volume
24	1-31 mai 1807.	1 volume
25	1-30 juin 1807.	1 volume
26	1-31 juillet1807.	1 volume
27	1-31 août 1807.	1 volume
28	1-30 septembre 1807.	1 volume
29	1-30 novembre 1807.	1 volume
30	1-31 janvier 1808.	1 volume
31	1-29 février 1808.	1 volume
32	1-31 mars 1808.	1 volume
33	1-20 avril 1808.	1 volume
34	21-30 avril 1808.	1 volume
35	1-31 mai 1808.	1 volume
36	1-30 juin 1808.	1 volume
37	1-31 juillet 1808.	1 volume
38	1-31 août 1808.	1 volume
39	1-30 septembre 1808.	1 volume

40	1-31 octobre 1808.	1 volume
41	1-30 novembre 1808.	1 volume
42	1-31 janvier 1809.	1 volume
43	1-28 février 1809.	1 volume
44	1-31 mars 1809.	1 volume
45	1-20 avril 1809.	1 volume
46	21-30 avril 1809.	1 volume
47	1-31 mai 1809.	1 volume
48	1-30 juin 1809.	1 volume
49	1-31 juillet 1809.	1 volume
50	1-31 août 1809.	1 volume
51	1-30 septembre 1809.	1 volume
52	1-31 octobre 1809.	1 volume
53	1-30 novembre 1809.	1 volume
54	1-31 décembre 1809.	1 volume
55	1-31 janvier 1810.	1 volume

56	1-31 mars 1810.	1 volume
57	1-20 avril 1810.	1 volume
58	22-30 avril 1810.	1 volume
59	1-31 mai 1810.	1 volume
60	1-30 juin 1810.	1 volume
61	1-31 juillet 1810.	1 volume
62	1-31 août 1810.	1 volume
63	1-30 septembre 1810.	1 volume
64	1-31 octobre 1810.	1 volume
65	1-30 novembre 1810.	1 volume
66	1-31 décembre 1810.	1 volume
67	1-31 janvier 1811.	1 volume
68	1-28 février 1811.	1 volume
69	1-31 mars 1811.	1 volume
70	1-20 avril 1811.	1 volume
71	21-30 avril 1811.	1 volume
72	1-30 juin 1811.	

1 volume

73 1-31 juillet 1811. 1 volume

74 1-31 août 1811. 1 volume

75 1-30 septembre 1811. 1 volume

76 1-31 octobre 1811. 1 volume

77 1-30 novembre 1811. 1 volume

78 1-31 décembre 1811. 1 volume

79 1-31 janvier 1812. 1 volume

80 1-29 février 1812. 1 volume

115 Remboursements de dettes à Defossé, fripier, et Renard, menuisier, pour des décors fournis au théâtre de la Monnaie. 1809-1810. 4 pièces

136 Liste de débiteurs. 20 avril 1810 1 pièce

104 Quittances de paiements adressées par Perlet à Cordemans, caissier du théâtre de la Monnaie. 1811 2 pièces

B. ABONNEMENTS

81 - 90 LOGES LOUÉES POUR LES ABONNEMENTS SUSPENDUS
1806-1812.

81 7 décembre 1806 - 19 avril 1807. 1 volume

82 23 avril - 17 décembre 1807. 1 volume

83	24 février - 03 avril 1808.	1 volume
84	1er mai - 03 novembre 1808.	1 volume
85	11 novembre 1808 - 03 avril 1809.	1 volume
86	11 avril - 17 décembre 1809.	1 volume
87	21 décembre 1809 - 29 mai 1810.	1 volume
88	31 mai - 21 décembre 1810.	1 volume
89	23 décembre 1810 - 29 juin 1811.	1 volume
90	15 juillet 1811 - 13 janvier 1812.	1 volume
	91 - 95 LISTE DES ABONNÉS PAR MOIS ET PAR EMBLEMES DANS LE THÉÂTRE (1ER RANG, PARTERRE, LOGES, ...) 1807-1812.	
91	1er octobre 1807 - 30 septembre 1808.	1 volume
92	1er octobre 1808 - 30 septembre 1809.	1 volume
93	1er octobre 1809 - 30 septembre 1810.	1 volume
94	1er octobre 1810 - 30 septembre 1811.	1 volume
95	1er octobre 1811 - 30 septembre 1812. 1806-1812.	1 volume

C. RÉPERTOIRE

96 - 102, 107 PIÈCES JOUÉES AU THÉÂTRE DE LA MONNAIE (TITRE DES PIÈCES, DATES DES SPECTACLES, MONTANTS DES DROITS D'AUTEURS). 1806-1812

96	1er avril - 31 décembre 1806.	1 paquet
97	1er janvier - 31 décembre 1807.	1 paquet
98	1er janvier - 31 décembre 1808.	1 paquet
99	1er janvier - 31 décembre 1809.	1 paquet
100	1er janvier - 31 décembre 1810.	1 paquet
101	1er février - 31 décembre 1811.	1 paquet
102	1er janvier - 20 avril 1812.	1 paquet
107	1-31 décembre [1812 ?].	1 pièce
105	Lettre de François-Adrien Boieldieu pour paiement de droits d'auteurs. 8 décembre 1811.	1 pièce

D. PERSONNEL

108 - 114 ÉTATS MENSUELS DES APPOINTEMENTS DES EMPLOYÉS DU THÉÂTRE (ARTISTES, MUSICIENS, CHORISTES ET EMPLOYÉS). 1806-1812.

108	1er novembre - 31 décembre 1806.	1 paquet
109	1er janvier - 31 décembre 1807.	1 paquet
110	1er janvier - 31 décembre 1808.	1 paquet

111	1er janvier - 31 décembre 1809.	1 paquet
112	1er janvier - 31 décembre 1810.	1 paquet
113	1er janvier - 31 décembre 1811.	1 paquet
114	1er janvier - 20 avril 1812.	1 paquet
116	Contrat d'engagement et déclaration de cessation de contrat de Gubiant 1810-1811.	2 pièces
106	Convention d'engagement pour les chœurs de Ernotte 1810-1811.	1 pièce